



সংস্কৃত সাহিত্য সম্ভার

୧



ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ : ଶୁଦ୍ଧକ

ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟସମ୍ଭାର

51
6 3 2 2
ଅନନ୍ତ/ଅନନ୍ତ

P. R. A. 8229
Dated... 16.9.50
ACCN No. 16021
STATE CENTRAL LIBRARY,
56 A. B. T. Road, Calcutta
Dated... 16.9.50

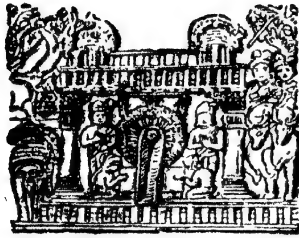
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ୨୫ଶେ ସେପ୍ଟେମ୍ବର / ୧୯୫୦

প্রধান উপদেষ্টার কথা

বিশ্বের বিখ্যাত ক্লাসিক সাহিত্যের ভাষান্তরিকরণ বর্তমান যুগের একটি উল্লেখযোগ্য দাবী। সেই কারণেই রাশিয়া, জাপান, ফ্রান্স, আমেরিকা প্রভৃতি দেশগুলি একে অন্যের শ্রেষ্ঠ সাহিত্য নিজের ভাষায় রূপান্তরিত করিয়া স্বদেশের সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিবার রত গ্রহণ করিয়াছেন।

সংস্কৃত আধুনিক বহু ভারতীয় ভাষারই উৎস—যে বিস্ময়কর সম্পদ সংস্কৃত সাহিত্যে সঞ্চিত রহিয়াছে তাহা মাতৃভাষায় প্রতিফলিত দেখিতে কাহার না সাধ হয়। কেবল আত্মতৃপ্তির কথা বলিতেছি না, আমার মনে হয়, ‘নবপত্র প্রকাশন’-এর এই রতপালন বাঙলা ভাষাকেই সমৃদ্ধ ও শ্রীমন্ডিত করিয়া তুলিবে। আশা ও আনন্দের কথা, হাজার বছরের সংস্কৃত সাহিত্যের ভাষান্তরীকরণের এই ব্যাপক উদ্যম সমগ্র ভারতে এই প্রথম। আমি মনে করি, ইহা এক স্মরণীয় জাতীয় কর্তব্যপালন। একথাও আমার মনে হইয়াছে, সম্প্রতি সংস্কৃত ভাষাকে বিলুপ্ত করিবার জন্য যে হাস্যকর অপচেষ্টা চলিয়াছে, ‘নবপত্র’র সংস্কৃত-সাহিত্য প্রকাশনা তাহার বিরুদ্ধে এক প্রদীপ্ত প্রতিবাদ।

যে গভীর আগ্রহে গ্রাহক-গ্রাহিকাগণ আমাদের এই প্রচেষ্টাকে অভ্যর্থনা জানাইয়াছেন, তাহাতে উৎসাহিত হইয়া আমরা সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিয়াছি—বিপুল সংস্কৃত সাহিত্যের যে সকল কবি-কর্ম স্মৃধীজন কর্তৃক অভিনন্দিত অথচ স্থান্যভাবে পরিকল্পিত আর্টস্ট থ্রু-উডের অন্তর্ভুক্ত করা সম্ভব হয় নাই, সেই সব কাব্য ও নাটক আরও দর্শ্য খণ্ডে আমরা প্রকাশ করিব।



সূচী পত্র

- দশকুমারচরিতম্
ভূমিকা ॥ ১ ॥
অনুবাদ ॥ ২৪ ॥
প্রসঙ্গ-কথা ॥ ১২১ ॥
মূল ॥ ১৩২ ॥
- মৃচ্ছকটিকম্
ভূমিকা ॥ ২১১ ॥
অনুবাদ ॥ ২৩৭ ॥
প্রসঙ্গ-কথা ॥ ৩৪৩ ॥
মূল ॥ ৩৫৭ ॥

প্রকাশকের নিবেদন

সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভারের সপ্তম খণ্ড প্রকাশিত হলো। লোড শেডিং সেই পুরাতন ভূতোর মতই আমাদের চিরসাথী—‘ছাড়ালে না ছাড়ে’। কাজেই এই পুরাতন কাহিনী ব’লে লাভ নেই। নতুন উপসর্গ একটি জুটেছে—কাগজের অত্যন্তাভাব; মানে দিগ্‌গুণ অর্থ ব্যয় করেও পাওয়া যাচ্ছে না। এই অস্বাভাবিক মূল্যবৃদ্ধি আমাদের সমস্ত বাস্তব বুদ্ধিকে পরাজিত করেছে; সমস্ত কল্পনাকে অতিক্রম করেছে। তবে যে আদর্শ নিয়ে কাজে নেমেছিলাম—তার সঙ্গে যুক্ত রয়েছে আপনাদের অকুণ্ঠ সহযোগিতা, এ ছাড়া আমাদের সম্বল কিছুর নেই। কিন্তু এই সম্বল আশ্রয় করেই আমরা আগামী দশটি খণ্ডের পরীক্ষাতেও উত্তীর্ণ হব—এ আশা নিশ্চয়ই আমরা করতে পারি।

এই প্রকাশনার ব্যাপারে পরিচিত বা অপরিচিত সকলের কাছেই আমি ঋণী—শুধু কৃতজ্ঞতা প্রকাশেই সে ঋণ শোধ হয় না। এই অভিযানের কণ্‌ধার পণ্ডিত গৌরীনাথ শাস্ত্রী—তার স্বপ্নেহ ও জাগ্রত দৃষ্টি অক্ষয় কবচের মতো আমাদের ঘিরে রয়েছে, তার উদ্দেশ্যে জানাই সপ্রশ্ন নমস্কার। অনুবাদকর্মে ও অন্যান্য রূপ পরিকল্পনায় ঘনিষ্ঠ সহায়ক রূপে যাদের পেয়েছি তাঁদের মধ্যে আছেন যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যাপক ডক্টর রবিশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, জগবন্ধু ইনস্টিটিউশনের ভাষা শিক্ষক জ্যোতিভূষণ চাকী, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় ও চারুচন্দ্র কলেজের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যাপক তারাপদ ভট্টাচার্য, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের অবসরপ্রাপ্ত রীডার সংস্কৃত ও বাংলা বিভাগের অধ্যাপক ডঃ মুরারীমোহন সেন, লেডি ব্রাবোন কলেজের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যাপিকা শ্রীমতী গৌরী ধর্মপাল—এঁরা আমার কাছে কৃতজ্ঞতাভাজন। এই খণ্ড প্রকাশনায় আমাদের নানা ভাবে সাহায্য করেছেন, শ্রীজগদীশ তর্কতীর্থ, অধ্যাপিকা রত্না বসু, অধ্যাপক সুরেন্দ্রনাথ দেব, শ্রীমতী লক্ষী সাহা, শ্রীমতী মল্লিকা ঘোষ ও শ্রীমতী কৃষ্ণকলি ভট্টাচার্য—এঁদের কাছেও আমি কৃতজ্ঞ।



দম্ভী	:	দশকুমারচরিতম্
ভূমিকা ও অনূবাদ	:	অমিতা চক্রবর্তী
শূদ্রক	:	মুচ্ছকটিকম্
ভূমিকা	:	তারাপদ ভট্টাচার্য
অনূবাদক	:	জ্যোতিভূষণ চাকী

দণ্ডী

দশকুমারচরিতম্



সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাসে দণ্ডীর রচিত ‘দশকুমারচরিত’ একটি বিশিষ্ট ‘গদ্যকাব্য’। অবশ্য ‘গদ্যকাব্য’ এই আলংকারিক পরিভাষাটির বিশ্লেষণের প্রয়োজন আছে। সাধারণত বাংলা ভাষায় ‘কাব্য’ বলতে ছন্দোবদ্ধ রচনাকেই বোঝায়। কিন্তু সংস্কৃত-সাহিত্যের ক্ষেত্রে এই কথাটির তাৎপর্য আরও ব্যাপক। এখানে সাহিত্য-কর্ম মাত্রই কাব্যপদবাচ্য। অতএব শুদ্ধ পদ্য বা ছন্দোবদ্ধ রচনাই নয়, গদ্য তথা ছন্দ-নিরপেক্ষ রচনাকেও কাব্য শ্রেণীভুক্ত করা হয়েছে।

বহু প্রাচীন কাল থেকেই সংস্কৃত রচনায় গদ্যের ব্যবহার দেখা যায়। অবশ্য প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্বেদে ছন্দে রচিত হলেও বৈদিক যুগ থেকেই গদ্যশৈলীকে লিখন-রীতির অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। যেমন যজুর্বেদের যাগযজ্ঞ সংক্রান্ত নির্দেশ এবং অথর্ববেদের কিছু-কিছু রচনা গদ্যে লিখিত। ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলির ভাষাও মূলত গদ্য। শ্রৌতসূত্র, গৃহ্যসূত্র জাতীয় রচনাগুলিও গদ্যে লেখা। পরবর্তীকালে পতঞ্জলির মহাভাষ্য ও অন্যান্য বহু ভাষ্যগ্রন্থে যে-গদ্যের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায় তা যথেষ্ট উন্নত। কিন্তু তবুও এই গদ্যভঙ্গিকে সাহিত্যের বাহন হিসাবে গ্রহণ করা চলে না, কারণ শুদ্ধ-মাত্র বিভিন্ন বিষয়ের ব্যাখ্যার প্রয়োজনেই এর ব্যবহার। সাহিত্যের মাধ্যম-রূপে গদ্য-শৈলীর স্বীকৃতি লাভ আরও অনেক পরের ব্যাপার।

কিছু-কিছু রাজ-প্রশাসিত সাহিত্যরস-বিশিষ্ট গদ্যের ব্যবহার দেখা যায়। উদাহরণ স্বরূপ রুদ্রদামনের জুনাগড়ালিপির কথা বলা যেতে পারে। রচনাকাল খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতক। এক রাজকর্মচারী হুদ-সংস্কারের পর তাঁর পত্নীর এই প্রশস্তি উৎকীর্ণ করিয়ে দিয়েছিলেন “...স্বয়মভিগতজনপদপ্রণিপতিতায়ুষ্শরণদেন...ক্ষুণ্ণলব্ধমধুরচিত্তকান্ত-শব্দসময়োদারালংকৃত গদ্যপদ্যপ্রবীণেন...নরেন্দ্রকন্যা-স্বয়ং বরানেকমালাপ্রাপ্তদাম্না মহাক্ষত্রপেন রুদ্রদাম্না...” ইত্যাদি।

অধীনস্থদের শরণস্থান, কাব্যরস প্রবীণ, বহু রাজকন্যার বরমাল্যের পাত্র মহাবীর রুদ্রদামনের স্তুতির ভাষায় অলংকারবহুল সংস্কৃত-গদ্যের ব্যবহার নিঃসন্দেহে সাহিত্য-লক্ষণাক্রান্ত।

অবদানশতক, দিব্যাবদান, মহাবস্তু ললিত বিস্তার, বোধিসত্ত্বাবদান প্রমুখ বৌদ্ধ সাহিত্যের গ্রন্থগুলি সরল গদ্যশৈলীর চমৎকার নিদর্শন। “তত্রচ শ্রীমতী নামান্তঃ পদুরিকা। সা স্বকং জীবিতমুগণয়িত্বা বদ্বজ্জাংচান্দ্রমৃত্যু কেশনখ স্তূপং সংমুজ্য দীপমালামকাং। যাবদজাতশত্রুঃ উপরিপ্রাসাদতলগতস্তম্ভদারমবভাসং, দৃষ্টা পপ্রচ্ছ, ‘কিমিদমিতি’ যাবদনায়্যা কণিষ্ঠ—‘শ্রীমত্যা কেশনখস্তূপে দীপমালা-কুতিতি’।”

(শ্রীমতী, অবদানশতক)

এ-ছাড়া সংস্কৃত-সাহিত্যের ইতিহাসে পশুপাখির চরিত্র হিসাবে গ্রহণ করে নীতি-শিক্ষামূলক বহু গল্প সংকলনও আছে। যেমন পঞ্চতন্ত্র, তন্ত্রাখ্যায়িকা, হিতোপদেশ ইত্যাদি। আরও আছে গদ্যে লেখা বিরাট গল্প-সাহিত্যের ভান্ডার। বেতালপঞ্চবিংশতি, সিংহাসনদ্বারিগ্রন্থিকা, শূক-সন্ততি প্রমুখ গ্রন্থগুলির ভাষার সাবলীলতা লক্ষণীয়।

সংস্কৃত পদ্যাকাব্যের অনুসরণে গদ্যেও যে বিরাট কাব্যগ্রন্থ বা রমন্যাস জাতীয় রচনা সম্ভব তার প্রমাণ দণ্ডীর ‘দশকুমারচরিত’, স্ববন্ধুর ‘বাসবদত্তা’ ও বাণভট্টের ‘কাদম্বরী’। ইতিহাসমূলক গদ্য-কাব্য ‘হর্ষচরিত’ বাণভট্টেরই রচনা।

এখন প্রশ্ন—এঁরাই কি এই বিশেষ ধারাটির প্রথম দিশারী? এই রচনাগুলির আগে আর কোন গদ্যাকাব্যের অস্তিত্ব কি ছিল না? উত্তরে বলা চলে—বাণ পূর্বে ‘সুরী’ রূপে আঢ্যরাজ ও ভট্টারহরিচন্দ্রের উল্লেখ করেছেন (“ভট্টারহরিচন্দ্রস্য গদ্যাবস্থা নৃপায়তে”—হর্ষচরিত) কিন্তু এঁদের কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় নি। আবার মহাভাষ্যে পতঞ্জলি তিনখানি গদ্যাকাব্যের উল্লেখ করেছেন—‘বাসবদত্তা’, ‘স্বমঞ্জোরা’, ‘ভৈমরথী’। জলহনের ‘সুস্তি-মুক্তাবলী’ গ্রন্থে শীলভট্টারিকা নামে একজন গদ্যাকাব্যের রচয়িত্রীর নাম পাওয়া যায়। কিন্তু এই রচনাগুলি দুর্বল। অতএব সংস্কৃত গদ্যাকাব্যের আলোচনা স্ববন্ধু, বাণভট্ট ও দণ্ডীর বিষয়েই সীমাবদ্ধ।

এবার এসে যাচ্ছে ‘গদ্যাকাব্য’ এই শব্দটির শাস্ত্রগত রূপের আলোচনা। সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্র মতে কাব্যের প্রধান ভাগ দুটি—দৃশ্য ও শ্রব্য। নাটক জাতীয় সমস্ত লেখ্যগুলি দৃশ্যাকাব্যের অঙ্গীভূত। অবশিষ্ট সব ধরনের রচনাই শ্রব্য কাব্যের অন্তর্ভুক্ত। শ্রব্য কাব্য ভাষার ভিত্তিতে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—গদ্যময়, পদ্যময় ও মিশ্র। সাহিত্য-তত্ত্বের কোন-কোন আলোচক গদ্যাকাব্যকে দু-ভাগে ভাগ করেছেন—‘কথা’ ও ‘আখ্যায়িকা’। অবশ্য এ-দুয়ের সংজ্ঞা অনেক ক্ষেত্রেই পরস্পর নির্ভরশীল। ভামহের মত অনুসারে আখ্যায়িকার নায়ক নিজেই নিজের অভিজ্ঞতা বর্ণনা করবেন। ভাষা হবে সংস্কৃত। নায়কের বীরত্বের কথা, অবশ্যই স্থান পাবে। এবং নায়ক নিজে ‘স্বচোদিত’ বর্ণনা করবেন। আখ্যায়িকার অধ্যায়ের নাম ‘উচ্ছ্বাস’। মাঝে ‘বস্ত্র’ বা ‘অপরবস্ত্র’ নামে ছন্দ থাকবে। কথার কাহিনী হবে কাল্পনিক, নায়ক ব্যতীত অন্য কেউ বস্তব্য উপস্থাপিত করবে। এই বস্তব্যগুলির বিষয়ে অগ্নিপদুরাণ ও ভামহের প্রদত্ত সূত্রেরও মিল আছে।

কিন্তু দণ্ডী স্বয়ং এই পার্থক্য স্বীকার করেন না। তিনি বলেন ‘কথাখ্যায়িকো-কাজাতিঃ সংজ্ঞা স্বয়াক্ষরতা’—আসলে দুটিই প্রায় একধরনের রচনা, শুধু নামেই ভিন্ন। অবশ্য এদের মৌলিক পার্থক্য হিসাবে উল্লেখ করা যেতে পারে যে ‘কথা’ জাতীয় রচনা প্রধানত কবির কল্পনানীতি-নির্ভর (‘প্রবন্ধ-কল্পনাকথা’—অমরকোষ) আর আখ্যায়িকার মধ্যে সাধারণত ইতিহাসাশ্রয়ী ঘটনারই দ্বারস্থ হতে হয়। এ-ব্যাপারে বাণভট্টের ‘কাদম্বরী’, ও ‘হর্ষচরিত’ যথাক্রমে ‘কথা’ ও ‘আখ্যায়িকা’র উদাহরণরূপে সুপরিচিত।

দশকুমারচরিত—গদ্যাকাব্য

এখন প্রশ্ন হলো—দণ্ডীর রচনা ‘দশকুমারচরিত’কে কোন শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা সম্ভব? ‘অগ্নিপদুরাণ’ ও ভামহ-কথিত কোন বিশেষ একটি সংজ্ঞার সংগে এর একাত্মতার অভাব। কারণ—

ক) এতে কবির বংশ বৃত্তান্তের বর্ণনা অনুপস্থিত।

খ) বর্ণনায় বিষয়ের দিক থেকে একে আখ্যায়িকা মনে হলেও সর্বদা নায়কমুখে ঘটনা বিবৃত হয় নি।

গ) উচ্ছ্রাস হিসাবে বিভাজন থাকায় ‘কথা’ শ্রেণীভুক্তও করা চলে না। আবার বক্তৃ বা অপবক্তৃ ছন্দের ব্যবহারও অনুপস্থিত। সুতরাং দণ্ডীর মতানুসারেই ‘দশকুমারচরিত’কে স্বতন্ত্র কোন উপবিভাগের অন্তর্ভুক্ত না করে শুধু গদ্যকাব্য রূপে গ্রহণ করাই বাঞ্ছনীয়। সাহিত্য দর্শনকার বিস্বনাথ কবিরাজও এক্ষেত্রে দণ্ডীরই মতানুসারী (আখ্যায়িকা কথাব্যং স্যাৎ)।

গদ্যকাব্য এই আলংকারিক পরিভাষাটির মধ্যেই এই শ্রেণীর কাব্যের বৈশিষ্ট্য প্রকাশিত। অর্থাৎ এক্ষেত্রে ভাষা গদ্য হলেও পদ্য কাব্যের মৌলনীতিই অনুসৃত। নিসর্গ বর্ণনা, নায়ক-নায়িকার রূপগুণের অসামান্যতার পরিচয়, শৃঙ্খারাদি রসের প্রাধান্য ও একাধিক অঙ্গরসের উপস্থিতি যেমন কাব্যবৈশিষ্ট্যের সূচক, তেমনি শব্দ ও অর্থালংকারের প্রাচুর্য, দীর্ঘ সমাসবন্ধ পদপ্রয়োগ ইত্যাদি ভাষাগত কৌশলগুণলি ও ‘রাজসভা পৃষ্ঠপোষিত কাব্যের’ লক্ষণাক্রান্ত। দণ্ডী, সুবন্ধু ও বাণভট্ট তিন-জনের রচনাতেই এই আঙ্গিকগুণলি বর্তমান।

সুবন্ধু : বাণভট্ট

দণ্ডী সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার পূর্বে সুবন্ধু ও বাণভট্টের রচনা সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত পরিচিতি আলোচ্য বিষয়ের স্বরূপকে স্পষ্টতর করে তুলতে সাহায্য করবে। রাজপুত্র কন্দর্পকেতু ও রাজকন্যা বাসবদত্তার প্রেমের কাহিনীই সুবন্ধুরচিত গ্রন্থ ‘বাসবদত্তা’র উপজীব্য। নায়ক-নায়িকার স্বপ্ন-দর্শন পারস্পরিক আকর্ষণের উৎস। বন্ধু মকরসেনের সঙ্গে কন্দর্পকেতু যাত্রা করলেন স্বপ্নদৃষ্টা বাঞ্ছিতার অন্বেষণে। পথে বিগ্রাম কালে পক্ষী-দম্পতির আলাপের মাধ্যমে তিনি কুসুমপদরের রাজকন্যা বাসবদত্তার দূতী প্রেরণের বিষয়ে অবহিত হলেন। সখি তমালিকার সঙ্গে সাক্ষাতের পর গোপনে বাসবদত্তাসহ পলায়ন করে বিন্ধ্যপর্বতে উপস্থিত হলেন। শ্রান্ত দম্পতি নিদ্রিত হয়ে পড়েন এক আশ্রম সমীপে। প্রভাতে নিদ্রাভঙ্গের পর কন্দর্পকেতু দেখলেন পাশে বাসবদত্তা অনুপস্থিত। প্রিয়তমার বিরহে আত্মহত্যার সংকল্প করলেন তিনি। কিন্তু দৈববাণীতে আশ্বস্ত হয়ে নিরস্ত হলেন। বহু অনুসন্ধানের পর এক পাষণ প্রতিমাকে আলিঙ্গন করায় তা প্রাণময়ী বাসবদত্তায় পরিণত হয়। জানা গেল ফল সংগ্রহে আগতা বাসবদত্তার লাভ্যে মৃগ্য দুই কিরাতের মধ্যে কলহের পরিণীতিতে উভয়েই জীবনাবসান হয়। আশ্রমের শ্রীহীনতার কারণস্বরূপা বাসবদত্তার প্রতি ঋষির অভিশাপের ফলেই তার এই রূপান্তর। পরিশেষে নায়ক-নায়িকার মিলনে ঘটনার পরিসমাপ্তি।

সাধারণভাবে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের শেষ বা সপ্তম শতকের প্রথম ভাগকে সুবন্ধুর কালরূপে চিহ্নিত করা অসংগত নয়। কারণ সপ্তম শতকের মধ্যভাগের কাবি বাণভট্ট সুবন্ধুর উল্লেখ করেছেন। আবার সুবন্ধু স্বয়ং সম্ভবত কালিদাসকে লক্ষ্য করেই আক্ষেপ করেছেন যে বিক্রমাদিত্যের পর কাব্য ও কবিদের সমাদরের অভাব দেখা যাচ্ছে। অতএব বাণভট্টের পূর্ববর্তী ও কালিদাসের পরবর্তী যুগেই তাঁর আবির্ভাব। ‘বাসবদত্তায়’ ধর্ম-কাঁর্তি কতৃক ষষ্ঠ শতকে রচিত ‘বৃন্দসংগতি’ নামে গ্রন্থের ও উদ্যোতকরের উল্লেখও এই মতকে সমর্থন করে।

সুবন্ধুর সাহিত্যগত উৎকর্ষ সম্বন্ধে বাণভট্ট বলেছেন—‘কবীনামগলদর্পো নুনং বাসবদত্তায়’। স্লেষ প্রধান এই কাব্যটিকে রাঘবপাণ্ডবীয় গ্রন্থে কবিরাজ বক্রোক্তিমাগ

নিপুণ কবি হিসাবে উচ্চ প্রশংসা করেছেন। এই ধরনের সপ্রশংস উক্তিগুলি স্বস্বন্দুর কাব্যোৎকর্ষ প্রমাণের পক্ষে যথেষ্ট।

কনোজেশ্বর হর্ষবর্ধনের সভাকবি বাণভট্টের (খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতক) অবিষ্মরণীয় সাহিত্যকৃতি ‘কাদম্বরী’কে উপন্যাসধর্মী রচনারূপে স্বীকৃতি দেওয়া চলে। গম্ভীরকন্যা কাদম্বরী ও তারাপীড়-পুত্র চন্দ্রাপীড়ের প্রেম এই গল্পের মূল সূত্র হলেও মহাশেষতাপুণ্ডরীকের পার্শ্বকাহিনী ও ‘শত্রুলেখা’ ‘বৈশম্পায়ন’ ইত্যাদি একাধিক চরিত্রের উপস্থিতি, নানা ঘটনার ঘাত-প্রতিঘাত কাব্যের আকর্ষণ যথেষ্ট বর্ধিত করে তুলেছে। জন্মান্তরীণ সম্পর্কের যোগসূত্রের মাধ্যমে গল্পের মধ্যে গম্প বয়নের অপূর্ব কৌশল এই কাব্যকে এক মৌলিক ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত করেছে! তাছাড়া অনিপুণ অলংকার প্রয়োগ, অসাধারণ বর্ণনানীতি ও অতুলনীয় বাণবৈদ্যের সমন্বয় বাণভট্টের কাব্য-দক্ষতাকে এক রাজকীয় মহিমা দান করেছে। অবশ্য ভাষাগত কাঠিন্য, সমাসবাহুল্য ইত্যাদি কারণে পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের কাছে তাঁর রচনারীতি সমালোচিত হলেও তৎকালীন প্রাচ্য-সাহিত্যের মান অনুসারে গুণগ্রাহী পণ্ডিত মহলের সগ্রন্থ সমাদর লাভে বঞ্চিত হয় নি—‘কাদম্বরী’র রসে নির্মাজ্জিত ব্যক্তি আহার্যের প্রতিও নিম্পূহ হয়ে পড়ে! প্রাসংগিকভাবে রবীন্দ্রনাথের মন্তব্য উদ্ধৃতিযোগ্য—“সংস্কৃত কবিদের মধ্যে চিত্রাঙ্কণে বাণভট্টের সমতুল্য কেহ নাই... সমস্ত ‘কাদম্বরী’ কাব্য একটি চিত্রশালা।”

গদ্যকাব্য বিভাগে অনন্য সংযোজন ‘দশকুমারচরিত’ সম্পর্কে আলোচনার পূর্বে রচয়িতা দণ্ডী সংক্রান্ত সমস্যাগুলির প্রতি আলোকপাতের প্রয়োজন আছে।

দণ্ডীর পরিচয় : দণ্ডীর কাল

নিজের কাল সম্বন্ধে নির্দিষ্ট প্রমাণ দাখিল করে গেছেন এমন সংস্কৃত কবির সংখ্যা খুবই বিরল। ফলে এঁদের যথার্থ সময় নিরূপণ যথেষ্ট গবেষণা সাপেক্ষ। এবং এক্ষেত্রে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের আলোকপাতের প্রয়াস কোনমতেই উপেক্ষণীয় নয়। দণ্ডীর কাল সম্বন্ধেও বহু গবেষণা চলেছে, এখনও চলছে। এ-বিষয়ে উল্লেখ্য বস্তুবাণ্ডুলিরই আলোচনা হওয়া বাঞ্ছনীয়!

দণ্ডীর সময় নির্ধারণের ব্যাপারে প্রাসঙ্গিক প্রশ্নগুলিকে সৎক্ষণ্ডাকারে এইভাবে উপস্থাপিত করা যেতে পারে—(ক) দণ্ডী নামে কি একজনই লেখক ছিলেন অথবা একাধিক লেখক কি এই নাম ব্যবহার করেছেন? (খ) ‘কাব্যাদর্শ’ ও ‘দশকুমারচরিত’ একই দণ্ডীর সৃষ্টি কি না? (গ) রাজশেখর ‘হরয়ো দণ্ডীপ্রবন্ধাচ্চ...’ এই উক্তির দ্বারা দণ্ডীর কোন কোন রচনার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চেয়েছিলেন ইত্যাদি।

কোন-কোন পণ্ডিতের মতে দণ্ডী নামে একাধিক লেখক ছিলেন। জি. জে. আগাশে (G. J. Agashe) মনে করেন যে অন্তত তিন-জন দণ্ডীর অস্তিত্ব ছিল। এক—কাব্যাদর্শের রচয়িতা আচার্য দণ্ডী, দ্বি—‘কবি দণ্ডী’ যাঁর সব রচনা এখনও উদ্ধার করা সম্ভব হয় নি, তিন—‘দশকুমারচরিত’ নামে গদ্যকাব্যের স্রষ্টা দণ্ডী। অতএব অলংকার গ্রন্থ ‘কাব্যাদর্শ’ ও গদ্যকাব্য ‘দশকুমারচরিত’—এই দুই দণ্ডীর নামে প্রচলিত হলেও দুজন ভিন্ন ব্যক্তি—এরকম একটি ধারণা বর্তমান। এই মতবাদের স্বপক্ষে যুক্তি হিসেবে যে-সব বস্তু তুলে ধরা হয়েছে সংক্ষেপে তা হলো এইরকম—‘কাব্যাদর্শ’ কাব্যের যে-আদর্শ প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে, ‘দশকুমারচরিতে’ তা ঠিকমতো অনুসৃত হয় নি। কাব্য-

দর্শে নির্দেশিত গদ্যের প্রাণ ওজঃগুণ তথা সমাসবহুল। কাব্য সর্বদা সং বিষয় অবলম্বনে রচিত হবে (সদাশ্রয়ঃ)। এই সমস্ত নিয়মের বেড়া জাল ‘দশকুমারচরিতে’ অনেকস্থলেই লিখিত। কাব্যের ভাষা তথা শব্দ-প্রয়োগ, বাক্য গঠন এবং ব্যাকরণগত যে সব নীতি কাব্যাদর্শে প্রচারিত, ‘দশকুমারচরিতে’ বহুক্ষেত্রেই সেইগুলি উপেক্ষিত।

কিন্তু কীথ (Keith) শব্দমাত্র এই কারণে দুই পৃথক দণ্ডীর অস্তিত্ব স্বীকারে অনিচ্ছুক। তাঁর মতে দণ্ডী আলাংকারিক তথা সাহিত্য-সমালোচক রূপে যে-সব নিয়মের বিধান দিয়েছেন, কবি হিসেবে সেগুলি সব সময় অনুসরণ করা তাঁর পক্ষে হয়তো সম্ভব হয় নি এবং এটাই স্বাভাবিক। কারণ প্রকৃত কবিদের কাছে নিয়মের বাধনের চেয়ে কাব্যসৃষ্টির তাগিদ অনেক বেশি জোরালো। তাই কালিদাস শেক্সপীয়ার প্রমুখ বহু মহাকাব্যের রচনাতেই আর্য প্রয়োগের উদাহরণ দুল্ভ নয়।

অনেকে মনে করেন ‘কাব্যাদর্শ’ দণ্ডীর পরিণত বয়সের রচনা। কিন্তু ‘দশকুমারচরিত’ অপেক্ষাকৃত পরিণত লেখনীর সৃষ্টি। কীথ এই মতের সমর্থক। কিন্তু এরকম সিদ্ধান্তের স্বপক্ষে জোরদার যুক্তি বেশি নেই, কারণ গদ্য কাব্যটিতে অপরিণত কাব্য-ক্ষমতার প্রমাণ হাজির করা খুবই আয়াসসাধ্য।

দণ্ডী নামটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ দেখিয়ে অনেকে প্রমাণ করতে চেয়েছেন যে-কোন দণ্ডধারণকারী সন্ন্যাসীকেই এই আখ্যায় ভূষিত করা যায়। অতএব একাধিক ‘দণ্ডী’ সন্ন্যাসীর অস্তিত্বের সম্ভাবনার কথা অস্বীকার করা চলে না। কিন্তু এই ধারণার সমর্থনে আর কোন যুক্তির নিতান্তই অভাব। কালে (Kale) মহোদয় মনে করেন— নামের আগে শ্রী শব্দের ব্যবহার থাকায় (শ্রীদণ্ডী) দণ্ডী কথাটি এখানে ব্যক্তিগত অভিধা রূপে (proper name) প্রযুক্ত। কোন তৃতীয় দণ্ডীর অস্তিত্বের সমর্থনে ঐতিহাসিক প্রমাণ বিরল। এই তত্ত্ব শব্দমাত্র অনুমান নির্ভর। অতএব ‘কাব্যাদর্শ’ ও ‘দশকুমারচরিত’ একই লেখকের রচনা—এই মতবাদের বিরুদ্ধ-যুক্তিগুলি যথেষ্ট সবল না হওয়ায় সিদ্ধান্ত হিসাবে এই মতই গ্রহণযোগ্য।

কাব্যাদর্শ সপ্তম খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়েছিল—এ-বিষয়ে বহু প্রমাণ আছে। সূতরাং দুটি গ্রন্থ একই রচয়িতার সৃষ্টি রূপে গৃহীত হলে ‘দশকুমারচরিত’ের রচনাকাল কোন মতেই খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকের পরে হতে পারে না।

অবশ্য অধ্যাপক উইলসন (Wilson) খ্রীষ্টীয় একাদশ শতকের শেষ অথবা দ্বাদশ শতকের প্রথম ভাগকে ‘দশকুমারচরিত’ের রচনাকাল রূপে নির্দেশ করেছেন। এই মতের স্বপক্ষে তাঁর প্রধান যুক্তি গ্রন্থমাধ্যে (১) ‘যবন’ শব্দ ও (২) ভোজ বংশের উল্লেখ। তাঁর ধারণা ‘যবন’ বলতে এক্ষেত্রে আরব জলদস্যুদের নির্দেশ করা হয়েছে যারা মুসলিম আক্রমণের কাছাকাছি সময়ে দস্যুতার জন্য হিন্দুদের কাছে পরিচিত ছিল। অতএব মুসলিম আক্রমণের অল্পকাল পাবেই এই গ্রন্থ রচিত। কিন্তু এই যুক্তি সহজেই খণ্ডনযোগ্য। কারণ এই প্রাচীনকাল থেকেই ‘স্লেচ্ছ’ বা বিদেশী বোঝাতে সংস্কৃত-সাহিত্যে যবন শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে। গ্রীকদের প্রতিও এই শব্দ প্রযুক্ত হতো। সংস্কৃত নাটকে ‘যবানিকা’ শব্দের ব্যবহারও উইলসনের বক্তব্যের বিপক্ষেই রায় দেয়। দ্বিতীয়ত উইলসন মনে করেন ভোজবংশীয় যে-নরপতির উল্লেখ গ্রন্থে আছে তিনি হলেন সেই ভোজরাজ যিনি দশম খ্রীষ্টাব্দে দণ্ডীর পৃষ্ঠপোষক রূপে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। কিন্তু এই মত সমর্থনের পক্ষে যথেষ্ট যুক্তির অভাব। কারণ কালিদাসের রচনায়,

এমনকি মহাভারতেও ভোজবংশীয় রাজার উল্লেখ আছে। এই বংশের বিশেষ রাজার কথা ‘দশকুমারচরিতে’ বলা হয়েছে—তা অনুমান করা কঠিন। এই প্রসঙ্গে শ্রীযুত কালে মনে করেন—ভোজরাজ দণ্ডীর পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এই কিস্কন্দতীর দ্বারাই উইলসন প্রভাবিত হয়েছেন বলে মনে হয় এবং এই মত গ্রহণ করার পেছনে যে-বইয়ের প্রভাব রয়েছে, সেই ভোজবংশের ঐতিহাসিক সারবত্তা বিশেষ কিছুই পাওয়া যায় না। ঐ বইটিতে এমনিতে যা রয়েছে তা হলো সাহিত্য-সংক্রান্ত নানান পাঁচমিশেলি গল্প। অতএব দণ্ডীর কাল সম্বন্ধে নিশ্চিত হতে গেলে প্রমাণ খুঁজতে হবে অন্যত্র।

‘অবন্তিসুন্দরী কথা’ বইটি আবিষ্কৃত হওয়ার পর দণ্ডীর জীবনালেখ্যের উপর বেশ কিছুটা আলোকপাত ঘটেছে! অনেকে মনে করেন (এটি দশকুমারচরিতের লুপ্ত পর্বাংশ)। কৌশিক গোত্রীয় ব্রাহ্মণ বংশে দণ্ডীর জন্ম। তিনি ছিলেন কবি ভারবির প্রপৌত্র, বীরদত্ত ও গোরীর পুত্র। দণ্ডীর পূর্বপুরুষের আদি নিবাস গুজরাটের আনন্দপুরে, পরে তাঁরা দক্ষিণ-ভারতের কাঞ্চীতে বসবাস শুরু করেন। বাল্যে তিনি পিতা-মাতাকে হারান। চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্য ৬৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ‘কাঞ্চী’ আক্রমণ করলে তিনি দেশত্যাগ করেন। আবার পল্লবরাজ নরসিংহ বর্মা যখন সিংহাসন অধিকার করলেন তখন দণ্ডী ফিরে আসেন ও রাজসভায় উচ্চপদে নিযুক্ত হন। এই কাহিনী থেকেও দণ্ডীর কাল সম্বন্ধে কিছু-কিছু উপাদান সংগ্রহ করা সম্ভব। ভারবি পল্লবরাজ সিংহবিষ্ণুর (৫৭০ খ্রীষ্টাব্দ) সভাকবি হলে তাঁর প্রপৌত্রের কাল হিসাবে খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের মাঝামাঝি সময়কে অনায়াসে গ্রহণ করা যেতে পারে। নরসিংহ বর্মা কতৃক কাঞ্চী পুনরাধিকারের ঘটনাও প্রায় এই সময়ের।

দণ্ডী যে দাক্ষিণাত্যের অধিবাসী ছিলেন একথার যথেষ্ট বিশ্বাসযোগ্যতা আছে। কাব্যাদর্শে ‘মাহারাষ্ট্রী ভাষার ও বৈদম্ভী রীতির প্রশংসা করা হয়েছে (কাব্যাদর্শ—প্রথম—৩৪, ৪১, ৪২)। ‘দশকুমারচরিতে’ উল্লিখিত ‘মোরগলডাই’ দক্ষিণ-ভারতের সাধারণ প্রমোদ। কাবেরীতীরপশ্চিম, কলিঙ্গ, অশ্ব ইত্যাদি দক্ষিণ-ভারতীয় স্থানগুলি সম্বন্ধে তাঁর যথেষ্ট অভিজ্ঞতা, পরিচয় আছে। বিশেষত ‘গোমিনীর’ গল্পে দক্ষিণ-ভারতের অত্যাধিক পরিবার সম্বন্ধে খুবই বাস্তব-সম্মত বিবরণ পাওয়া যায়।

লেখক বাৎস্যন্যের ‘কামসূত্র’ ও কোটিল্যের ‘অর্থশাস্ত্রের’ সঙ্গে সুপরিচিত ছিলেন। ‘মৃচ্ছকটিক’ নাটকের সমাজচিত্রের সঙ্গেও ‘দশকুমারচরিতে’ প্রতিফলিত সমাজব্যবস্থার যথেষ্ট সাদৃশ্য বর্তমান। যে-ধরনের বিলাসবহুল নাগরিক-জীবনের ছবি তাঁর কাব্যে চিত্রিত সেই ধরনের রাজকীয় আড়ম্বরময় জীবনের সঙ্গে তাঁর যে সাক্ষাৎ যোগ ছিল এ-সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নেই।

সাধারণভাবে একথা স্বীকৃত যে দণ্ডী ও বামন—এই দুই আলংকারিকের মধ্যে দণ্ডীপূর্বে, বামন পরে। কারণ বামন দণ্ডীর বক্তব্যের সমালোচনা করেছেন তাঁর গ্রন্থে। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতকের শেষভাগ বামনের সময়রূপে চিহ্নিত। অতএব এইটি দণ্ডীর কালের শেষ সীমা। আবার কাব্যাদর্শে প্রবর সেন রচিত ‘সেতুবন্ধ’ কাব্যের উল্লেখ আছে (কাব্যাদর্শ—প্রথম—৩৪)। প্রবর সেন খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের লোক, সুতরাং এই সময়টি দণ্ডীর উৎসীমা।

দণ্ডী নিঃসন্দেহে বাণভট্টের পূর্বসূরী। ভাষার অপেক্ষাকৃত স্বচ্ছতা, বাণভট্ট দীর্ঘ সমাস-বাহুল্যের অভাব ইত্যাদি বিষয়গুলিও প্রাক-বাণ যুগের রচনারীতির

পরিচায়ক। বাণভট্টের রচনাকালরূপে হর্ষবর্ষনীর রাজত্বকাল তথা খৃষ্টীয় সপ্তম শতকের শেষ ভাগকে গ্রহণ করা হলে দণ্ডীকে অনায়াসে খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের প্রথম দিকের কবিরূপে স্বীকৃতি দেওয়া চলে। ‘দশকুমারচরিতে’র ভৌগোলিক বর্ণনাও প্রমাণ করে যে দণ্ডী হর্ষবর্ষনীর রাজত্বকালের পূর্ববর্তী সময়ের লেখক—একথা বিখ্যাত গবেষক মার্ক কলিনস্ও স্বীকার করেছেন। (The geographical date of the Roghuvamsa and the Dasakumaracharita P—9f)

কণটিকের রাণী বিজ্জকা বা বিজয়া (খ্রীষ্টাব্দ ৬৫০) একটি শ্লোকে দণ্ডীর উল্লেখ করেছেন।

“নীলোৎপলদলশ্যামাং বিজ্জকাং মামজানতা
বুথৈব দণ্ডিনা প্রোক্তং সর্বশুদ্ধা সরস্বতী”

(শঙ্কধর পঞ্চাতি)

অতএব দণ্ডীর কাল সম্বন্ধে এই সিদ্ধান্ত অস্বাভাবিক হবে না যে তিনি অন্তত খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতকের শেষ থেকে খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের প্রথমার্ধ পর্যন্ত বর্তমান ছিলেন।

রচনারীতি

‘দশকুমারচরিত’—এই একটি মাত্র গ্রন্থই সাহিত্যিক রূপে দণ্ডীকে চিরন্তনতার মর্যাদা দেওয়ার পক্ষে যথেষ্ট। একদিকে যেমন পরবর্তী প্রাচ্য-পশ্চিমেরা তাঁর মূল্যায়ন প্রসঙ্গে বহু সপ্রশংস উক্তি রেখে গেছেন আর একদিকে তেমনি বহু আধুনিক বিদ্বৎজনও তাঁর কাব্য-নৈপুণ্যকে দ্ব্যর্থহীনভাবে স্বীকৃতি দিয়েছেন।

কিংবদন্তীতে বলা হয়েছে ‘বাল্মীকির জন্মের পরই ‘কবি’ শব্দটি তার যথার্থতা লাভ করল, ব্যাসের পর শব্দটি দ্বিবিচনান্ত এবং দণ্ডীর কাব্যসৃষ্টির পর বহুবচনান্ত শব্দে পরিণত হলো।’

“জাতে জগতি বাল্মীকৌ কবিবিরতিভিধাভবৎ।

‘কবী’ ইতি ততোব্যাসে কবয়স্বয়িদণ্ডিনঃ”

অর্থাৎ এক্ষেত্রে ব্যাস, বাল্মীকির সঙ্গে দণ্ডীকে একাসনে বসাতেও কুণ্ঠার কারণ ঘটে নি।

দণ্ডীর কবিখ্যাতি যে যথেষ্ট প্রসারিত ছিল তার প্রমাণ ‘কবিদণ্ডী, কবিদণ্ডী, কবিদণ্ডী ন সংশয়ঃ’ ইত্যাদি উক্তি। রাজশেখর তো মন্তব্য করলেন যেমন ‘তিনটি যজ্ঞান্নি (আহন্নীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণ), তিন বেদ (ঋক, সাম, যজুঃ) ও তিন দেবতা (ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর) বিখ্যাত তেমনি দণ্ডীর তিনটি রচনার খ্যাতিও ত্রিভুবন-বিশ্রুত।’ কোন-কোন সমালোচক কালিদাসের উপমাশক্তি, ভারবির অর্থগৌরবের সঙ্গে দণ্ডীর পদলালিত্যকে সমমর্যাদা দিতে দ্বিধাবোধ করেন নি। গঙ্গাদেবী তাঁর ‘মধুরাবিজয়’ কাব্যে দণ্ডীর রচনাকে অমরের সঙ্গে তুলনা করেছেন। ‘আচার্যদণ্ডিনো বাচমাচান্তা-মৃতসংপদাম্...’ (ম. বি ১ম, ১০)।

স্বভাবতই অনুসন্ধিৎসু পাঠকের মনে এই প্রশ্ন উদ্ভূত হতে পারে যে এইসব মন্তব্যগুলির বাস্তব ভিত্তি কি? বলা বাহুল্য গুণমুগ্ধতাজনিত উচ্ছ্বাস সবসময় ন্যায়ের অনুশাসন মেনে চলে না, আবার একথাও তো ঠিক যে কিছু ক্ষমতা না থাকলে মুগ্ধ করাও সম্ভব হয় না। সুতরাং সাহিত্যিক হিসাবে দণ্ডীর কোন কোন বৈশিষ্ট্য

তাকে অমর করে রেখেছে সেই দিকগুলির প্রতি আলোকপাত করার প্রয়োজন আছে।

দ'ডীর আলোচ্য রচনার সবচেয়ে আকর্ষণীয় দিক তার বাস্তবধর্মিতা। জুয়াখেলা, প্রতারণা, লাম্পাট্য, গণিকাসক্তি ইত্যাদি তৎকালীন নগরজীবনের নীতিহীনতার দিকগুলি তাঁর লেখনীতে যথার্থভাবেই রূপায়িত। একদিকে প্রমোদ ও বিলাসবহুল নাগরিক সমাজ অপরদিকে গ্রাম-জীবনের দারিদ্র্য, (যেমন গোমিনীর গল্পে) বৈপরীত্যের আভাসে উজ্জ্বল। মোরগলড়াই, পাশাখেলা জাতীয় নিষ্ফল উত্তেজনামূলক আমোদই সময় কাটাবার উপায় ছিল। নগর-সভাতায় ও রাজসভায় বারবর্ষিতাদের প্রাধান্যও একটি স্বীকৃত ব্যাপার ছিল। আবার নায়কদের বীরত্ব, চাতুর্য, বুদ্ধিমত্তা, সাহসিকতা ইত্যাদি দিকগুলিও দ'ডীর শিল্পনৈপুণ্যে সূচিগ্রিত হয়েছে। কুমারেরা সকলেই নানা বিদ্যায় পারঙ্গম। কামশাস্ত্রেও যেমন তাঁদের অধিকার, যুদ্ধবিদ্যায় পারদর্শিতা তার চেয়ে কিছু কম নয়। অপহারবর্মী একদিকে যেমন চৌর্যবিদ্যায়, হস্তী-বশীকরণে কৃতিত্ব দেখিয়েছেন তেমনি অন্যদিকে কাব্যরচনায় ও সাহসিকতায়ও পটুতার বহু প্রমাণ রেখেছেন। নায়কদের মধ্যে সবচেয়ে প্রকট যে-মনোভাব তা হলো অধিকার প্রতিষ্ঠার আগ্রহ—নারীর প্রতি ও ভূমির প্রতি। অধিকাংশ নায়কই ছলে-বলে-কৌশলে নিজ উদ্দেশ্য সাধন করেছেন ও বাস্তবতাকে করায়ত্ত করেছেন। পদুপোন্দব প্রতিদ্বন্দ্বীকে ছদ্মবেশে হত্যা করেছেন, রাজবাহন ঐন্দ্রজালিকের সহায়তা নিয়েছেন, প্রমতি কৌশলের আশ্রয়ে শ্রাবস্তীর রাজাকে বাধ্য করেন তাঁর হাতে কন্যা সমর্পণ করতে ইত্যাদি।

বাৎসায়ান প্রভাবিত সমাজের সুস্পষ্ট চিত্রায়ন করেছেন দ'ডী। বণিকপ্রধান নাগরিক সমাজ প্রমোদ-বিলাসে আকৃষ্ট নির্মাজ্জিত। রাজাদের মধ্যে নিত্য সংঘর্ষ একটি সাধারণ ঘটনা। বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রভাব বিলুপ্ত-প্রায়। গ্রামীন জীবনের প্রতি ওদাসীন্য নগর-জীবনের চাকচিক্যের প্রতি আকর্ষণ—ক্ষয়িষ্ণু সমাজ-ব্যবস্থার ইংগিতবাহী।

দ'ডীর অতুলনীয় বর্ণনাশক্তির পরিচয় বহন করছে এই রচনাটি। প্রাকৃতিক বর্ণনা, চরিত্রগুলির রূপগুণের বর্ণনা, প্রেমাবিস্মল নায়ক-নায়িকার অবস্থার বর্ণনা, কন্দুকাবতীর ক্রীড়ার বিচিত্র বিবরণ এতই সজীব যে বাস্তব ঘটনার মতো সহজেই অনুভূতির জগতে আলোড়ন আনে।

কাহিনী নির্বাচনের ক্ষেত্রেও তিনি মৌলিকতার দাবী করতে পারেন। কিছু-কিছু ক্ষেত্রে 'বৃহৎকথা'র সঙ্গে সামান্য সাম্যজ্য লক্ষিত হলেও সার্বিক স্বর্ণের কোন প্রশ্নই ওঠে না। 'স্বকপোলকল্পনাই এই কাব্য রচনার মূল প্রেরণা।'

অনেকে অবশ্য এই অভিযোগ তোলার চেষ্টা করেছেন যে দ'ডীর বর্ণনায় কোন-কোন স্থলে স্বরূচির অভাব লক্ষ্য করা যায় কারণ চুরি, হত্যা, প্রতারণা, নারীর উপর বলপ্রয়োগ ইত্যাদি কুরুচিকর ব্যাপারগুলিকেও এই রচনায় স্থান দেওয়া হয়েছে। কিন্তু একথা ভুলে যাওয়া ঠিক নয় যে দ'ডী এখানে কোন নীতি-প্রচারকের ভূমিকায় অবতীর্ণ হন নি। সমকালীন জীবনকে, সমাজকে তিনি যেমন দেখেছেন, কাব্যরূপের মাধ্যমে তাকেই তিনি ফুটিয়ে তুলেছেন। উপদেশ দান তাঁর উদ্দেশ্য নয়। তিনি দ্রষ্টা, তিনি স্রষ্টা, তিনি কবি।

ভৌগোলিক বর্ণনার জন্যেও এই গ্রন্থের গুরুত্ব যথেষ্ট। অশ্ব, কলিঙ্গ, মগধ, প্রমদ্র বহু দেশ; উজ্জয়িনী, শ্রাবস্তী, বারাগসী, 'তাল্লিস্থ প্রমদ্র বহু নগর; সমদ্র, বিশ্ব্য পর্বত ইত্যাদির বিবরণ তাঁর ভৌগোলিক জ্ঞানের পরিচয়বাহী।

সাধারণভাবে দণ্ডীর রচনারীতি সহজ ও স্বতঃস্ফূর্ত। কোথাও-কোথাও ব্যাকরণ তথা প্রচলিত বাগ্‌ধারার নিয়মভঙ্গ তার লেখায় দেখা যায়। কিন্তু তা এমন কিছু উল্লেখ্য ত্রুটি নয়! বিশেষত বাণভট্টের তুলনায় তাঁর বাগভংগী যথেষ্ট সরল। বাণের সাড়স্বর শব্দ ঝংকার, শ্লেষ, সুদীর্ঘ সমাসবাহুল্য ইত্যাদি কৃত্রিমতা থেকে দণ্ডীর কাব্য অনেকখানি মুক্ত। শব্দালঙ্কার ও অর্থালংকারের স্তমিত ব্যবহার তাঁর ভাষাকে কখন আড়ষ্ট হতে দেয় নি। অবশ্য অনুপ্রাসের প্রতি তাঁর আকর্ষণের কথা অস্বীকার করা চলে না—‘আরম্ভকামিজনবৃত্তং নিবৃত্তবৃত্তাভিলাষং’ ‘অযুঃশরঃ শরশয়নে শায়য়িষ্যতি’—ইত্যাদি সংক্ষিপ্ত বাক্যগুলিতে এই প্রবণতা লক্ষণীয়। জাগতিক সত্যগুলিকে সরল অথচ মনোগ্রাহী ভাষায় প্রকাশ করার ব্যাপারে তিনি যথেষ্ট পারংগম—‘ইহ জগতি হি ন নিরীহং দেহিনং গ্রিষঃ সংগ্রয়ন্তে’ কিংবা ‘স্বদেশো দেশান্তরমিতি নেয়ং গণনা বিদগ্ধস্য পদ্রুঘস্য’—ইত্যাদি। সপ্তম উচ্ছ্বাসে ওষ্ঠ্যবর্ণের ঐকান্তিক পরিহার নিঃসন্দেহে তাঁর অনন্য বাকবৈদগ্ধ্যের প্রমাণ। অধ্যাপক কীথের সংগে একস্বরে বলা চলে—‘লোক-কথার (folk tale) প্রতি প্রযুক্ত কাব্যরীতি কবিপ্রতিভার সম্মুখে এক সুষমামণ্ডিত রূপ লাভ করেছে।’

দণ্ডীর কবিত্বের প্রাসিদ্ধি তথা জনপ্রিয়তা যে-সব কিংবদন্তীর জন্ম দিয়েছিল তাদের মধ্যে মাত্র একটির এখানে উল্লেখ করা যাক, দেখা যাবে কিংবদন্তীটি কেমন চিত্তাকর্ষক এবং দণ্ডীর কবিত্বের উচ্ছ্বাসিত প্রশংসায় একদা যুগ-রুচি বিভোর ছিল।

একদা বাগদেবী এক সুদর্শনা তরুণীর বেশে আবির্ভূত হয়েছেন, হাতে তাঁর একটি কন্দুক। শত্রু হলো তাঁর কন্দুক ক্রীড়া। তাঁর দিকে চেয়ে-চেয়ে দণ্ডী, ভবভূতি ও কালিদাস প্রত্যেকে একটি করে শ্লোক রচনা করলেন, প্রতিটি শ্লোকে তাঁদের নিজ-নিজ প্রতিভার স্বতন্ত্র স্বাক্ষর। দণ্ডী বললেন :

“একোহপি ত্রয় ইব ভাতি কন্দুকোহয়ং
কান্তায়াঃ করতলরাগরক্তরক্তঃ ।
ভূমৌ তচ্চরণনখাংশুগোরগোরঃ
স্বস্থঃ সন্নয়নমরীচিনীলনীলঃ ॥”

কন্দুক (বল) একটি ঠিকই, কিন্তু দেখাচ্ছে যেন তিনটি। যখন তিনি তাঁর করতল দিয়ে এটিকে আঘাত করছেন, তখন ঐ লাভণ্যময়ীর করতলের রক্তিমায় রঞ্জিত হয়ে কন্দুকটি উজ্জ্বল বলে প্রতিভাত হচ্ছে। যখন ভূমিতে, তখন তাঁর পাদনখের শব্দ ছটায় কন্দুকটি তখন তাঁর ভাস্বর হয়ে উঠছে। আবার, যখন কন্দুক উচ্চুত তৈরী মাতার কাছাকাছি, শব্দভাষ্য নীল আঁখি থেকে বিচ্ছুরিত আভায় কন্দুকটিকে দেখাচ্ছে যেন কতো নীল।

ভবভূতি বললেন :

“বিদিতং ননু কন্দুকতে হৃদয়ং প্রমদাধরসঙ্গমলম্ভ ইব ।

বনিতাকরতামরসাভিতঃ পতিতঃ পতিতঃ পদনরুৎপতিঃ ॥”

ওহে কন্দুক, তোমার মতিগতি আমার বদ্বন্ধে বাকি নেই। ঐ তরুণীর অধর স্পর্শের লোভ তোমায় পেয়ে বসেছে। তার জনোই তো তুমি ঐ তরুণীর করকমলের আঘাত বারংবার উপেক্ষা করে ভূমিতে পতিত হওয়ামাত্র আবার লাফিয়ে উঠে ওপরদিকে (অধরপানে) ছুটছ।

কালিদাস বললেন :

“পয়োধরাকারধরো হি কন্দুকঃ কণেণ রোষাধিভিন্যতে মনুহঃ ।

ইতীয নেত্রাকৃতিভীতমুৎপলং স্ত্রিয়ঃ প্রসাদায় পপাত পাদয়োঃ ॥”

কন্দুকটি তাঁর স্তনের সুভোল আকৃতির প্রতিবন্দনী জেনে তরুণী রেগে গিয়ে তাকে সজোরে বার-বার করাঘাত করছেন। তাঁর কেশগন্ধে গোঁজা ছিল নীল পদ্ম, সেও তরুণীর নেত্রাকৃতির প্রতিবন্দনী। এই মনুহতে ক্রুদ্ধা কামিনীর হাতে উদ্ভূত কন্দুকের দৃশ্য দেখে ভয় পেয়ে সেই নীল পদ্মও লুটিয়ে পড়েছে তাঁর পায়ে ; তরুণীর অনঙ্গ্রহ পাবার জন্যে সে তাঁর পায়ে পড়ে মিনতি করছে।

এ-প্রসঙ্গ তুলনার নয়, এটা শুদ্ধ উপলব্ধির যে, সাহিত্যানুরাগী হিসেবে আমাদের পূর্বসূরীরা দণ্ডীকে কতটা উচ্চাসনে বসিয়েছেন। দণ্ডীর রচনা বলে প্রচলিত উদ্ভূত শ্লোকটিতে তাঁর পদলালিত্য সহজেই পাঠকের শ্রুতিতে আকর্ষণ করে। এখানে দণ্ডীর ‘দশকুমারচরিত’র মূলভাগ থেকে তাঁর পদলালিত্যের দু-একটি দৃষ্টান্ত দেবার লোভ সংবরণ করতে পারছি না। যেমন—

‘সখে, সৈষা সজ্জনাচরিতা সরণিঃ ; যদণীয়সি কারণেখনণীয়ানাদরঃ সন্দৃশ্যতে ।’
‘অসত্যেন নাসাস্যং সংসৃজ্যতে ।’ ‘বহুশ্রুতে বিশ্রুতে বিকচরাজীবদশং দংশ চিক্ষেপ দেবো রাজবাহনঃ ।’
(সপ্তম উচ্ছ্বাস)

‘ন মাং স্নিন্ধং পশ্যতি, ন স্মিতপূর্বং ভাষতে, ন রহস্যানি বিবৃণোতি, ন হস্তে স্পর্শতি, ন ব্যাসনেষ্বনুকম্পতে, নোৎসবেষ্বনুগাহ্যতি... ।’ (অষ্টম উচ্ছ্বাস)

মহাকাবি দণ্ডীর শব্দচয়ন, বর্ণাবিন্যাস এবং রচনার পারিপাট্য তাঁকে যে পদলালিত্যের অনুপম শিল্পীরূপে প্রতিষ্ঠিত করেছে, এ-বিষয়ে সন্দেহের কোন অবকাশ নেই। প্রখ্যাত সাহিত্য-সমালোচক কীথ মহোদয় যথার্থই বলেছেন, “Dandin is unquestionably masterly in his use of language.... He aims both at exactness of expression and clearness of sense, at the avoidance of harsh sounds and exaggeration of bombast ; he attains beauty, harmony of sound, and effective expression of sentiment.” [ভাষার প্রয়োগে দণ্ডী নিঃসন্দেহে এক দক্ষ শিল্পী। ...তিনি যেমন সুনির্দিষ্ট পদাবলীর পক্ষপাতী, তেমনি অর্থের স্পষ্টতার দিকেও তাঁর সমান লক্ষ্য। শ্রুতিকটু বা ককর্ষ ধনি তিনি সযত্নে পরিহার করেন এবং গালভরা জাঁকালো শব্দের বাহুল্যকেও তিনি প্রশ্রয় দেন না। তাঁর লেখায় তাই কোমল সৌন্দর্যের ছড়াছড়ি, অর্থের সঙ্গে শব্দের সুন্দর বোঝাপড়া, এবং ভাবপরিবাহী সার্থক বাগবিন্যাসের উপস্থিতি তিনি সম্ভব করে তুলতে পেরেছেন।]

পূর্ব-কাহিনী

‘দশকুমারচরিত’ এই নাম থেকে মনে হয় দশজন কুমারের কাহিনী গ্রন্থটির বিষয়বস্তু। কিন্তু দণ্ডীর রচিত যে-অংশটুকু পাওয়া গেছে সেখানে আটজন কুমারের বিবরণ আছে। কেউ-কেউ মনে করেন পরবর্তীকালে চক্রপাণি দাক্ষিণত নামে দাক্ষিণাত্যবাসী এক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত পূর্ব-পীঠিকা ও উত্তর-পীঠিকা নামে দুটি অংশ মূল গ্রন্থের প্রথম ও শেষে যোগ করে ঘটনাগুলিকে একটি নিটোল পরিসমাপ্তির দিকে পৌঁছিয়ে দিয়েছেন।

পূর্ব-পীঠিকার পাঁচটি উচ্ছ্বাসে সোমদত্ত ও পুষ্পোদ্ভব—এই দুজন কুমারের কাহিনী ও রাজবাহনের জীবনের প্রাথমিক ঘটনাগুলি সংযোজিত হয়েছে। উত্তর-পীঠিকায় দশকুমার বিশ্রুতের বিবরণ পরিশিষ্ট হিসাবে যুক্ত করা হয়েছে।

পূর্ব-পীঠিকা : প্রথম উচ্ছ্বাস :

মগধের রাজা রাজহংস, রাজধানী পুষ্পপদুরী। পত্নী বসুমতী রূপে-গুণে অতুলনীয়। তিন মন্ত্রী—ধর্মপাল, পদ্মোদ্ভব, সিতবর্মা। ধর্মপালের তিন পুত্র—সুমন্ত্র, স্তমিত্র ও কামপাল। পদ্মোদ্ভবের দুই পুত্রের নাম স্তম্ভুত ও রত্নোদ্ভব এবং সিতবর্মার পুত্রদ্বয়—যথাক্রমে স্তমতি ও সত্যবর্মা। এঁদের মধ্যে কামপাল ছিলেন খুবই উচ্ছ্বাল। তিনি পরে গৃহত্যাগ করেন। রত্নোদ্ভব বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে বহু দূরদেশে গমন করেন আর সত্যবর্মা সন্ন্যাস অবলম্বন করে পরিব্রাজক রূপে তীর্থস্থানের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। বাকি চারজন—সুমন্ত্র, স্তমিত্র, স্তমতি ও স্তম্ভুত মন্ত্রীরূপে পৈতৃক পদে নিযুক্ত হন।

মালবরাজ মানসারের সংগে রাজহংসের যুদ্ধ বাধে। প্রথমাঁদিকে মগধরাজই জয়লাভ করেন—কিন্তু পরে মানসার আরও শক্তি সঞ্চয় করে তাঁকে পরাজিত করেন। রাজহংস সন্ত্রীক বিন্দ্যপর্বতে আশ্রয় নিলেন, মন্ত্রীরাও তাঁকে অনুসরণ করলেন। এখানেই রাণী বসুমতী পুত্র লাভ করলেন—তার নাম হলো রাজবাহন। চার মন্ত্রীরও চার সন্তানের জন্ম হলো—এঁদের নাম যথাক্রমে মিত্রগুপ্ত, মন্ত্রগুপ্ত, প্রমতি ও বিশ্রুত। এঁরাও রাজবাহনের সংগেই মানদ্ব হতে থাকেন।

মিথিলারাজ প্রহারবর্মা রাজহংসের সাহায্যের জন্য আসছিলেন। অরণ্যপথে শবরেরা আক্রমণ করায় তাঁর দুই পুত্র ধাত্রীসহ বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ে। একজন ব্রাহ্মণ কোনক্রমে শবরদের কবল থেকে এক পুত্রকে উদ্ধার করে রাজহংসের কাছে উপস্থিত করেন। এর নাম দেওয়া হয়— উপহারবর্মা। স্বয়ং রাজহংস এক শবর রমণীর কাছ থেকে আর এক পুত্রকে উদ্ধার করে তার নাম রাখেন অপহারবর্মা। রাজপুত্র ও মন্ত্রীপুত্রদের সংগে এই কুমারেরাও পালিত হতে থাকে।

রত্নোদ্ভব বাণিজ্য উপলক্ষে সূদূর কাল যবনদ্বীপে উপস্থিত হয়ে কালগুপ্ত নামে এক বিজ্ঞশালী বণিকের কন্যা সুবৃত্তাকে বিবাহ করেন। অন্তসত্ত্বা পত্নীকে নিয়ে দেশে ফেরার সময় ঝড়ে জাহাজডুবি হয়। ধাত্রীর সহায়তায় সুবৃত্তা কোনক্রমে উদ্ধার পান ও পুত্রের জন্ম দেন। পরে এক ব্রাহ্মণ এই পুত্রকে উদ্ধার করে রাজহংসের আশ্রয়ে সমর্পণ করেন। এর নাম রাখা হয় পুষ্পোদ্ভব। •

মন্ত্রী ধর্মপালের পুত্র কামপাল যক্ষকন্যা তারাবলীকে বিবাহ করেন। পুত্র লাভের পর তারাবলী রাজবাহনের ভবিষ্যৎ সহচররূপে তাঁর সন্তানকে বসুমতীর কাছে গচ্ছিত রাখেন। এই কুমারের নাম দেওয়া হলো অর্থপাল।

আর একদিন ঋষি বামদেবের এক শিষ্য অগর একটি কুমারকে রাজার কাছে উপস্থিত করে জানালেন যে কাবেরী নদীর তীরে এই শিশুটিকে পাওয়া গেছে। সিতবর্মার পুত্র সত্যবর্মা বিদেশ ভ্রমণের সময় কালী ও গৌরী দুই ভগিনীকে বিবাহ করেন। গৌরীর সন্তান হওয়ায় ঈর্ষান্বিত কালী ধাত্রীসহ ঐ শিশুকে নদীর জলে ফেলে দেয়। ধাত্রী শিশুটিকে নিয়ে কোনমতে সাঁতার দিয়ে গাছের ডাল ধরে তীরে আসতে পারে কিন্তু

সর্পাঘাতে তার প্রাণবিয়োগ ঘটে। মৃত্যুর পূর্বে ঐ শিষ্যকে দেখতে পেয়ে শিশুটির সমস্ত বিবরণ দিয়ে তাকে জানিয়ে দেয়। এই কুমারের নাম দেওয়া হলো—সোমদত্ত। এইভাবে দশজন কুমার একত্রে শিক্ষালাভ করতে থাকেন এবং নানা বিদ্যা পারদর্শী হয়ে ওঠেন।

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস :

কুমারেরা বয়ঃপ্রাপ্ত হওয়ায় ঋষি বামদেবের পরামর্শ অনুসারে রাজহংস তাঁদের দীর্ঘজীবন যাত্রার অনুমতি দিলেন। কিছুদিন ভ্রমণের পর তাঁরা বিম্বার্যে এসে উপস্থিত হলেন। রাজবাহনের সংগে এক ব্রাহ্মণের সাক্ষাৎ হলো। সে নিজের পরিচয় প্রসঙ্গে জানাল তার নাম মাতঙ্গ। কীরাতদের দলভুক্ত হয়ে কিছুকাল অনাচারে লিপ্ত থাকার পর এক ব্রাহ্মণের প্রাণ রক্ষার পুণ্যে সে নবজীবন লাভ করে। মহাদেব বর দান করেন যে, সে পাতালকন্যাকে বিবাহ করে পাতালের অধীশ্বর হবে যদি রাজবাহন তার সহায়তা করেন। রাজবাহন রাজী হলেন। মধ্যরাতে সবাই যখন নিদ্রামগ্ন—তখন মাতঙ্গের সঙ্গে তিনি যাত্রা করলেন। শিবমন্দিরের নিকটে তাম্রফলক তুলে ফেলে যে ভূগর্ভ পাওয়া গেল সে-পথে পাতালে উপস্থিত হয়ে মাতঙ্গের অভিষ্ট সিদ্ধিতে সাহায্য করলেন। পাতাল-কন্যা কালিন্দী তাকে উপহার দিল এক ক্ষুধাতৃষ্ণার মণি।

এদিকে অন্য কুমারেরা নিদ্রাভঙ্গের পর তাকে দেখতে না পেয়ে তাঁর অনুসন্ধানের জন্যে বিভিন্ন দিকে রওনা হয়ে গেলেন। রাজবাহন ভূগর্ভ পথে পূর্বস্থানে ফিরে এসে কুমারদের দেখা না পেয়ে তাদের সন্ধানে যাত্রা করলেন। বহু ভ্রমণের পর তিনি উপস্থিত হলেন উজ্জয়িনীর নগরদ্বারে। সেখানে দেখা হয়ে গেল সন্তীক সোমদত্তের সঙ্গে। রাজবাহনকে দেখে আনন্দিত সোমদত্ত ঘটনার বিবরণ দান করেন।

তৃতীয় উচ্ছ্বাস :

অনুসন্ধানক্লান্ত সোমদত্ত তৃষ্ণা নিবারণের জন্যে এক নদীতীরে এসে উপস্থিত হলেন। সেখানে একটি পরিত্যক্ত মূল্যবান রত্ন দেখতে পেলেন। ঐ রত্নটি তুলে নিয়ে নিকটস্থ শিবমন্দিরে আসার পর এক ব্রাহ্মণের সঙ্গে সাক্ষাৎ হলো। সে জানাল—‘লাট দেশের রাজা মন্তকাল উজ্জয়িনীর রাজকন্যা বামলোচনাকে বিবাহের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু উজ্জয়িনীরাজ বিরাটকেতু রাজী না হওয়ায় মন্তকাল রাজধানী অবরোধ করে রাখেন। বাধ্য হয়ে বিরাটকেতু কন্যাকে উপহার হিসাবে প্রেরণ করলেন। মন্তকালও ফ্রটমনে দেশের দিকে যাত্রা করলেন। পথে ঐ নদীতীরস্থ অরণ্যে শিবির স্থাপন করেছেন। বিরাটকেতুর মন্ত্রী মানপালও তাঁর সহযোগীদের নিয়ে আর একটি শিবিরে রয়েছেন—প্রতিশোধ গ্রহণের স্বযোগের অপেক্ষায়। ব্রাহ্মণের দারিদ্র্য দেখে করুণাবশত সোমদত্ত প্রাপ্ত রত্নটি তাকে দান করলেন !

নিদ্রাভঙ্গের পর সহসা সোমদত্ত দেখলেন প্রহার জর্জরিত ঐ ব্রাহ্মণ কয়েকজন সৈন্যসহ তাঁর দিকে নির্দেশ করে বলছে—‘এই সেই তম্সকর’। সৈন্যরা ব্রাহ্মণকে মৃত্যু করে তাকে বন্দী করে নিয়ে মন্তকালের শিবিরের কারাগারে নিক্ষেপ করে। অন্য বন্দীদের সঙ্গে পরিচয়ের পর জানতে পারলেন এরা আসলে মন্ত্রী মানপালের অনুচর। সুড়ঙ্গ খনন করে মন্তকালের শিবিরে এসে তাকে না পেয়ে খনরত্ন নিয়ে চলে যায় কিন্তু মন্তকালের সৈন্যদের কাছে তারা পরে ধরা পড়ে। সব ধনসম্পত্তি উদ্ধার করা গেলেও

একটি বিশেষ রত্ন না পাওয়ার তাদের কারাগারে নিক্ষেপ করা হয়েছে। সোমদত্ত এইভাবে প্রাপ্ত রত্নটির সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য অবহিত হলেন। তারপর সোমদত্ত ঐ বন্দীদের উত্তেজিত করে রক্ষীদের পরাভূত করার পর মানপালের শিবিরে উপস্থিত হলেন। ফলে মন্তকালের সঙ্গে মানপালের যুদ্ধ শূন্য হলো। কৃতজ্ঞ বিরাট কেতু সোমদত্তের সঙ্গে কন্যার বিবাহ দিয়ে তাকে যুবরাজরূপে বরণ করলেন।

পত্নীসহ মহাকালের মন্দিরে আসার সময় রাজবাহনের সঙ্গে তার সাক্ষাৎ ঘটল। এই সময় পদুপোম্ভবও এসে উপস্থিত সেই উদ্যানে। সহস্র আলিঙ্গনের পর রাজবাহনের ইচ্ছিতে তিনিও শূন্য করলেন তাঁর বৃত্তান্ত।

চতুর্থ উচ্ছ্বাস :

রাজবাহনের সম্মুখে বহু ভ্রমণের পর পদুপোম্ভব এলেন এক পর্বতে। পতনোন্মুখ এক ব্যক্তিকে রক্ষা করার পর জানতে পারলেন ইনিই তাঁর পিতা রত্নোন্মুখ। কিছুদূরে ব্রহ্মদধরী শূন্যে এগিয়ে এসে দেখেন আগুনে প্রাণত্যাগ করতে চলেছেন এক নারী। পদুপোম্ভবের চেষ্টায় কোনক্রমে তিনি নিবৃত্ত হলেন। এই মহিলার বয়স্কা সংগিনীর কাছ থেকে জানতে পারলেন ইনিই রত্নোন্মুখ-পত্নী স্তব্ধা। সিংহ-পদুপোম্ভবের কথামতো ষোল বছর প্রতীক্ষার পর স্বামী-পদুপোম্ভবের দর্শন না পাওয়ায় হতাশায় প্রাণত্যাগে উদ্যত হয়েছিলেন—কিন্তু এখন ভবিষ্যদ্বাণী সফল হলো—পিতা-মাতা ও পদুপোম্ভবের মিলনে।

পিতা-মাতাকে এক ঋষির আশ্রমে রেখে ঐ পর্বতের একাংশে গদুপুথন উদ্ধার করে পদুপোম্ভব উজ্জয়িনীতে চলে এলেন। সেখানে তিনি চন্দ্রপালের পিতা বন্ধুপালের গৃহে বাস করতে থাকেন। শ্রেষ্ঠাীকন্যা বালচন্দ্রিকার প্রতি তাঁর আকর্ষণ জন্মে। কিন্তু রাজার আত্মীয় দারুবর্মা ঐ কন্যার লালভের জন্যে দারুণ আগ্রহী। তখন পদুপোম্ভবের পারিকল্পনা অনুসারে প্রচার করা হলো যে এক যক্ষ বালচন্দ্রিকাকে আশ্রয় করে রয়েছে। সেই যক্ষকে হত্যা করতে পারলে তবেই পাওয়া যাবে বালচন্দ্রিকাকে। দারুবর্মা রাজী হয়ে গেলেন। পদুপোম্ভব সখির ছদ্মবেশে বালচন্দ্রিকার সঙ্গে দারুবর্মার প্রমোদকক্ষে উপস্থিত হলেন। কামাঙ্ধ দারুবর্মা যখন এগিয়ে আসছেন বালচন্দ্রিকাকে আলিঙ্গনের উদ্দেশ্যে তখন প্রচণ্ড প্রহারে পদুপোম্ভব তাকে হত্যা করে আবার স্ত্রীবেশ ধারণ করে বালচন্দ্রিকাকে নিয়ে চলে এলেন। নগরবাসীরা মনে করল বালচন্দ্রিকার মধ্যে বাস করে যে-যক্ষ সেই দারুবর্মার নিধনকর্তা। কিছুদিন পরে পদুপোম্ভবের সঙ্গে বালচন্দ্রিকার বিবাহ সম্পন্ন হলো।

ভবিষ্যদ্বক্তা বন্ধুপালের উক্তি অনুসারেই তিনি রাজবাহনের সঙ্গে সাক্ষাতের আশায় উদ্যানে এসেছিলেন। এখন থেকে সোমদত্ত ও পদুপোম্ভবের সঙ্গে রাজবাহনও এই নগরে অবস্থান করতে থাকেন। নানা বিদ্যাবিশারদ এক ব্রাহ্মণকুমাররূপে তিনি যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করলেন।

পঞ্চম উচ্ছ্বাস :

তখন বসন্তকাল। প্রকৃতি নিজেকে সাজিয়ে তুলেছে নয়নাভিরাম রূপে। এ-সময় একদিন পাখির কুঞ্জে মধুরিত পত্রপুষ্পের সমারোহে শ্রীমন্ডিত নগরোদ্যানে এলেন মানসারকন্যা অবন্তিসুন্দরী, সঙ্গে সখি বালচন্দ্রিকা ও পদুনারীরা, উদ্দেশ্য—কামদেবের

অর্চনা। রাজবাহনও তখন সেখানে উপস্থিত। দুর্জনেই দুর্জনকে দেখে মূগ্ধ। অবন্তিসুন্দরীর অপরূপ সৌন্দর্য রাজবাহনের হৃদয়কে সম্পূর্ণ অধিকার করল, আর রাজকুমারীও এই অপরূপ দর্শন কুমারের প্রতি গভীরভাবে আকৃষ্ট হয়ে পড়লেন। তাঁদের অবস্থা দেখে এগিয়ে এলেন বালচান্দ্রিকা। নানা বিদ্যায় নিপুণ ব্রাহ্মণ কুমাররূপে রাজবাহনের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন অবন্তিসুন্দরী। রাজবাহনের মনে পড়ে গেল পূর্বজন্মের কথা। রাজা শাম্ব-পত্নী যজ্ঞবতীকে সন্তুষ্ট করার জন্যে পশুদীঘির মধ্যে বিগ্রামরত এক রাজহংসকে বেঁধে উপহার দেন। সেই হংস বিনাকারণে অবমাননার জন্যে তাঁকে পত্নী বিচ্ছেদের অভিশাপ দেয়। অনেক অনুনয়-বিনয় করার পর হংসবেশী ঋষি বলেন—‘দুই মূহুর্ত পদবন্ধনের জন্যে অন্তত দুমাস বিচ্ছেদ-দুঃখ সহ্য করতেই হবে। তারপর আবার ফিরে আসবে মিলন ও আনন্দের কাল।’ অবন্তিসুন্দরী যখন কৌতুকচ্ছলে সখিকে উদ্যানে আগত রাজহংসকে বন্ধনের জন্যে বলছিলেন তখন সাবধান বাণী হিসাবে রাজবাহন এই কাহিনী উপস্থাপিত করেন। ফলে অবন্তিসুন্দরীর মনে পড়ে যায় পূর্বজন্মের কথা। তিনিই ছিলেন রাণী যজ্ঞবতী আর এই কুমারই রাজা শাম্ব। ফলে তাঁর অনুরাগ আরও দৃঢ়মূল হয়।

এমন সময় মানসার-পত্নী কন্যার ক্রীড়া দর্শনের জন্যে সেই কাননে এলেন। বালচান্দ্রিকা তাড়াতাড়ি রাজবাহন ও সঙ্গী পুষ্পোভবকে গাছের আড়ালে আশ্রয়গোপন করার ইঙ্গিত করলেন। অবন্তিসুন্দরীকে ফিরে যেতে হলো গায়ের সঙ্গে। কিন্তু রাজবাহনের অদর্শনে তাঁর অবস্থা ক্রমশই খুব শোচনীয় হয়ে উঠল। রাজবাহনও তাঁর জন্যে ব্যাকুল। বন্ধুপত্নী বালচান্দ্রিকাই দূতীরূপে বয়ে নিয়ে আসে অবন্তিসুন্দরীর সংবাদ। রাজবাহনের মনের অবস্থার কথাও পেঁছে দেয় তাঁর বাঞ্ছিতর কাছে।

একদিন বিরহদুঃখ রাজবাহন পুষ্পোভবসহ সেই উদ্যানে এসেছেন এমন সময় উজ্জ্বল সজ্জায় সজ্জিত এক ব্রাহ্মণ সেখানে উপস্থিত হলেন। পরিচয় জিজ্ঞাসা করায় ব্রাহ্মণ জানালেন তাঁর নাম বিদ্যেশ্বর, পেশায় ঐন্দ্রজালিক। রাজবাহনের মুখের স্নানিমা দেখে কারণ জিজ্ঞাসা করায় পুষ্পোভব সব ঘটনা বিবৃত করলেন। বিদ্যেশ্বর আন্তরিকভাবে সাহায্যের আশ্বাস দেওয়ার আশাবিত চিত্তে তাঁরা উদ্যান থেকে ফিরে এলেন।

পরদিন প্রভাতে সমস্ত দলবল নিয়ে বিদ্যেশ্বর রাজপ্রাসাদে চলে এলেন। অন্তঃপুরিকারা ইন্দ্রজাল দেখার আগ্রহ প্রকাশ করায় অনুষ্ঠান শুরুর হয়ে গেল। নানা চমকপ্রদ কৌশল প্রদর্শনের পর বিদ্যেশ্বর রাজাকে বললেন সবশেষে মাস্ট্রিক অনুষ্ঠান হওয়া বাঞ্ছনীয়। তাই স্থপাত্র কন্যা সম্প্রদানরূপে শূভ ঘটনার প্রদর্শন হবে। এই ব্যাপারে অবন্তিসুন্দরীকে পূর্বে থেকেই সচেতন করা হয়েছিল। রাজবাহনও গোপনে উপস্থিত। অতএব অসিনাক্ষী করে ব্রাহ্মণ ঐন্দ্রজালিক রাজবাহন ও অবন্তিসুন্দরীর পরিণয় সাধন করলেন উপস্থিত সকলের সম্মুখে। মালবরাজ এই ঘটনাকে শূদ্ধমাত্র ইন্দ্রজালের কৌশল বলে মনে করে প্রচুর পদ্রুপকার দিলেন। অবাধে সাধিত হলো নবদম্পতি—রাজবাহন ও অবন্তিসুন্দরীর অন্তঃপুর প্রবেশ।

দশকুমারচরিত

প্রথম উচ্ছ্বাস

ঘটনাক্রমে রাজবাহন ও অবশিষ্টস্বন্দরীর পরিণয়-রহস্য উদ্ঘাটিত হলো। পরিজনরা তৎক্ষণাৎ ব্যাপারটি চণ্ডবর্মাকে জানাল। রাজবাহনকে চিনতে পেরে চণ্ডবর্মা ক্রোধে ক্ষিপ্ত হলেন, ‘এ কী! এ যে আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যুর একমাত্র কারণ দৃষ্টা বালচন্দ্রিকার স্বামী পদুপাসভবের বশু!’ রাজবাহনকে বধ করাই ছিল চণ্ডবর্মার কাম্য, কিন্তু বশু রাজা মানসারের হস্তক্ষেপে তা হলো না। রাজবাহনকে আপাতত কাষ্ঠনির্মিত পিঞ্জরে আবদ্ধ করে রাখা হলো এবং রাজা দর্পসারকে ঐ সংবাদ পাঠিয়ে তাঁর আদেশের অপেক্ষায় থাকা হলো! ইতিমধ্যে চণ্ডবর্মা সিংহবর্মার বিরুদ্ধে যুদ্ধাভিযানে প্রবৃত্ত হলেন। অঙ্গরাজ সিংহবর্মার কন্যার পাণি-প্রার্থনা করলে সিংহবর্মা তাঁর প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করেছিলেন—এ-অপমান চণ্ডবর্মা ভুলবেন কি করে? অতএব অঙ্গরাজকে উৎখাত করতে হবে। চণ্ডবর্মা পিঞ্জরাবদ্ধ অবস্থায় রাজবাহনকেও তাঁর সঙ্গে নিলেন। অঙ্গরাজ্যের রাজধানী চম্পানগরী অবরুদ্ধ হলো, সিংহবর্মা তাঁর কন্যাসহ বন্দী হলেন চণ্ডবর্মার হাতে। এদিকে কৈলাস থেকে দর্পসারের আদেশ-সহ দূত এল। দর্পসার আদেশ করেছেন—শীঘ্রই দুরাশ্রা রাজবাহনের বিচিত্র বধের সংবাদ যেন তাঁকে জানানো হয়। তদনুসারে হাতির পায়ের তলায় তাঁর মৃত্যু ঘটানোর জন্য রাজবাহনকে বাইরে নিয়ে আসা হলো। সেই মদুহুতেই তাঁর পদব্রজ থেকে শৃঙ্খল আপনা-আপনি খুলে গেল এবং এক অস্রার রূপ ধারণ করল। মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের অভিশাপই ছিল অস্রার অনুরূপ পরিণতির কারণ। রাজবাহনের শৃঙ্খলমুক্তির সঙ্গে-সঙ্গেই রাজপ্রাসাদে তুমুল কোলাহল শোনা গেল—‘কোন এক দৃঃসাহসী তস্কর সিংহবর্মার কন্যা অস্বালিকার করস্পর্শ করতে উদ্যত চণ্ডবর্মাকে নৃশংসভাবে হত্যা করেছে।’ রাজবাহন দেখে চিনতে পারলেন যে, ঐ দৃঃসাহসী পুরুষ আর কেউ নন, তাঁরই প্রিয়বশু অপহারবর্মা। আনন্দে জড়িয়ে ধরলেন তাঁকে। আলিঙ্গনের পালা শেষ হলে অপহারবর্মা তাঁর অসমাপ্ত কাজ শুরুর করলেন; চারদিক থেকে বেষ্ঠনকারী শত্রুসৈনিকদের তিনি ধরাশায়ী করলেন। তারপর দেখলেন তাঁর অনুগামী বাহিনীর সব সম্মুখে ধাবমান। এঁরা আর কেউ নন, স্বয়ং অঙ্গরাজ সিংহবর্মার মিত্রবাহিনী। অঙ্গরাজ ও তাঁর কন্যার নিরাপত্তার স্বার্থে এঁরা তাঁর সাহায্যে এগিয়ে এসেছেন। রাজবাহন ক্রমে জানতে পারলেন, এইসব শক্তির পুরুষ আসলে তাঁরই সব হারানো সঙ্গী। তাঁর আনন্দের আজ সীমা নেই। পরস্পর প্রগাঢ় আলিঙ্গনের পালা শেষে শুরুর হলো বার্তাবিনিময়। এঁদের মধ্যে অপহারবর্মা প্রথম বলতে লাগলেন তাঁর অভিজ্ঞতার কথা।

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস

ভ্রমণ করতে-করতে একদিন ঋষি মরীচির সঙ্গে তাঁর দেখা হলো। ঋষির কাছ থেকে তিনি রাজবাহনের সংবাদ সংগ্রহের চেষ্টা করলেন। ঋষি তাঁকে এ-ব্যাপারে সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দিলেন এবং চম্পানগরীতে গিয়ে তাঁকে বাস করতে বললেন। প্রসঙ্গত মহর্ষি অপহারবর্মাকে তাঁর নিজের অভিজ্ঞতার কাহিনীও বললেন—কিভাবে কামমঞ্জরী নামে এক বারাক্ষর প্রেমে তিনি আবদ্ধ হয়েছিলেন; প্রেমের জুয়াখেলায় বার্জি জেতার পর সেই রমণী

তাকে কিভাবে প্রত্যাখ্যান করে লোকের কাছে তাঁকে পরিহাসের পাত্র করে তুলেছিল। মারীচির আশ্রমে রাহিবাসের পর অপহারবর্মা চম্পা অভিমুখে যাত্রা করলেন। পথে বিমর্দক নামে এক ভদ্রলোকের সঙ্গে তাঁর বন্ধুত্ব হলো। ইনিও কামমঞ্জরীর প্রেমমগ্ন্যার অন্যতম শিকার। সর্বস্ব খুইয়ে পরিণামে আজ তাই তিনি ভিখারী। হৃতভাগ্যের পুনরুদ্ধারে অপহারবর্মা তাঁকে যথাসাধ্য সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দিলেন।

বৃত্তি হিসেবে অপহারবর্মা ইদানীং বেছে নিলেন জুয়াখেলা আর সিঁধকাটা। একদিন নৈশ অভিযানে বেরিয়ে দেখা পেলেন তিনি কুলপালিকা নামে এক স্ত্রন্দরী তরুণীর। তার পিতা কুবেরদত্ত ধনমিত্রের সঙ্গেই প্রথমে তাঁর কন্যার বিবাহ স্থির করেছিলেন। মুক্তহস্তে দান করে-করে ধনমিত্র একদিন দরিদ্র হয়ে পড়লেন। ধনমিত্রকে কুলপালিকা ভালোবাসত। কিন্তু তার পিতা নিজের প্রথম প্রতিশ্রুতি বিসর্জন দিয়ে সম্প্রতি অর্থপতি নামে জনৈক ব্যক্তির কাছে তাকে সমর্পণ করতে চাইলেন। অবাস্থিত বিয়ে এড়াবার জন্য কুলপালিকা তাই চলেছে ধনমিত্রের গৃহে। রাতের অন্ধকারে ঐভাবে তাকে যেতে দেখে অপহারবর্মা তাকে সাহায্যের আশ্বাস দিলেন, সঙ্গে করে নিয়ে চললেন তার প্রেমিকের গৃহে। ধনমিত্র ও অপহারবর্মা তার সঙ্গে তার পিতৃগৃহে এলেন, লুণ্ঠন করলেন সে-গৃহের মূল্যবান সামগ্রী। কুলপালিকাকে ঐ গৃহেই তাঁরা রেখে গেলেন এবং যাবার পথে অর্থপতির বাড়িতে সিঁধ কাটলেন। এইসব উপদ্রবের দরুন বিয়ের তারিখ একমাস পিছিয়ে গেল। অপহারবর্মার চুরি-ডাকাতির অর্থে ধনমিত্র বিস্তবান হলেন। তখন একটি গম্প বানিয়ে রাষ্ট্রে করে দেওয়া হলো যে, ধনমিত্র একটি আশ্চর্য খলি পেয়েছেন, ঐ খলি ঝাড়লে প্রতিদিনই প্রচুর সোনা ঝরে। একথা শুনতে পেয়ে কুবেরদত্ত ধনমিত্রকে তাঁর কন্যা সম্প্রদান করলেন।

ঘটনাক্রমে অপহারবর্মা কামমঞ্জরীর বোন রাগমঞ্জরীর প্রেমে আকৃষ্ট হলেন। কামমঞ্জরী তাঁদের মিলনের শর্ত দিলেন—ঐ আশ্চর্য খলিটি তাকে এনে দিতে হবে। অপহারবর্মা ঐ শর্তপূরণে সম্মত হলেন, কিন্তু স্বর্ণপ্রসাদ সেই খলির ফলপ্রসাদের জন্য কামমঞ্জরীকে কি করতে হবে, সে-নির্দেশও তিনি দিলেন। হ্যাঁ, কামমঞ্জরীকে তাঁদের সব সম্পদ ফিরিয়ে দিতে হবে, যাঁদেরকে সে সর্বশান্ত করেছে। রাজি হলো কামমঞ্জরী, বিমর্দক ফিরে পেলেন তাঁর হারানো ধন। এবার সেই খলি হস্তগত হলো কামমঞ্জরীর। আশ্চর্য খলিটি তাঁর চুরি গেছে বলে ধনমিত্র রাজার কাছে নিবেদন করলেন। কামমঞ্জরীকে ফেরত দিতে হলো সেই খলি, শাস্তি এড়াবার জন্য অপহারবর্মার কথামতো সে বলতে লাগল—খলিটি তাকে এনে দিয়েছে অর্থপতি। ফলে দাঁড়াল এই যে অর্থপতি দেশ থেকে বিতাড়িত হলো আর তার সম্পত্তি হলো বাজেয়াপ্ত।

একদিন রাতে হঠাৎ এক অকাণ্ড করে বসলেন অপহারবর্মা, চড়াও হলেন প্রহাররত এক রক্ষীর উপর। বন্দী হলেন সেই রক্ষীর হাতে; পাঠানো হলো তাঁকে কারাগারে। কারাধ্যক্ষ কণ্টক আবার আসক্ত ছিল রাজকন্যা অম্বালিকার প্রতি। পাকা সিঁধেল অপহারবর্মাকে সে কাজে লাগাতে চাইল। কারাগার থেকে প্রাসাদ পর্যন্ত যাবার ভূগর্ভ পথ খনন করতে হবে অপহারবর্মাকে। অপহারবর্মা সে-পথ তৈরি করলেন বটে কিন্তু কণ্টককে কৌশলে সরিয়ে দিলেন পৃথিবী থেকে। গোপন পথে নিজেই চললেন রাজকুমারী অম্বালিকার কক্ষে। রাজকুমারীকে দেখে ভালোবেসে ফেললেন তিনি। কিন্তু রাজকুমারী যেহেতু নিদ্রিতা, তাই তিনি তাঁর নিদ্রার ব্যাঘাত না করে ফিরে এলেন

সেখান থেকে। এরপর, চণ্ডবর্মা যখন চম্পানগরী অবরুদ্ধ করে রাজকুমারীকে তাঁর পিতাসহ বন্দী করে নিয়ে গেলেন, অপহারবর্ম তখন তাঁদের উদ্ধার করতে ছুটে গেলেন এবং আকস্মিক আক্রমণে চণ্ডবর্মাকে নিহত করলেন। এই ঘটনার সূত্র ধরেই রাজবাহনের সঙ্গে তার সাক্ষাৎ ঘটল। এমনভাবে ঋষি মরীচির সেই ভবিষ্যদ্বাণী সত্যে পরিণত হলো।

তৃতীয় উচ্ছ্বাস

এবারে উপহারবর্ম শুরু করলেন তাঁর কাহিনী। রাজবাহনের সম্মুখে তিনি গিয়ে পৌঁছলেন তাঁর নিজের দেশ বিদেহে। সেখানে তাঁর সঙ্গে তাঁর বৃদ্ধা ধাত্রীর দেখা হয়ে গেল, ধাত্রী তাঁকে শোনালা সেই করুণ বৃত্তান্ত—কিভাবে তাঁর পিতার রাজ্য তাঁর অগ্রজের বিকটবর্মা-প্রমুখ পুত্রেরা দখল করে নিয়েছে এবং তাঁর পিতা-মাতাকে তারা কিভাবে কারাবদ্ধ করে রেখেছে। পিতা-মাতার মৃত্যুর জন্য সচেতন হলেন তিনি। ধাত্রীকন্যার মাধ্যমে তিনি বিকটবর্মার পত্নীর স্নেহলাভের সুযোগ পেলেন।

বিকটবর্মার লাম্পট্যের জন্য তার পত্নী তাকে সহ্য করতে পারতেন না। উপহারবর্মার পরামর্শ মতো তিনি বিকটবর্মাকে প্ররোচিত করলেন এক অশ্রুত যজ্ঞ করতে। তাকে বোঝানো হলো, এই যজ্ঞের ফলস্বরূপ সে তার কুৎসিত ও বিকলাঙ্গ দেহের পরিবর্তে এক পরম সুন্দর দেহ লাভ করবে। ফাঁদে পা দিতে দেরি হলো না তার এবং ফলে উপহারবর্ম তখন শক্ত হাতে রাজ্যের হাল ধরলেন। সকলে জানল, তিনি সেই প্রাক্তন রাজা, তাঁর দেহটাই যা কেবল পরিবর্তিত হয়েছে। তিনি ঘোষণা করলেন, তাঁর আকৃতির পরিবর্তনের সঙ্গে-সঙ্গে প্রকৃতিরও পরিবর্তন হয়েছে। মন্ত্রীরা পর্যন্ত তাদের রাজ্যের এই অভিনব ভূমিকায় বিস্ময়মাত্র সন্দেহ পোষণ করল না। উপহারবর্ম প্রাক্তন রাজার যত পাপাচার, সেনাদলের প্রক্ষালনের জন্যই যেন যত পুণ্য কর্ম করতে লাগলেন। এরপর তিনি পিতা-মাতাকে মুক্ত করলেন এবং পিতাকে সিংহাসনে বসিয়ে নিজে হলেন যুবরাজ। যুবরাজ হিসেবে তিনি একটি সেনাবাহিনীকে নেতৃত্ব দিয়ে তাঁর মিত্র সিংহবর্মার সাহায্যে যখন এগিয়ে এলেন, তখন সেখানেই রাজবাহনকে দেখতে পেয়ে তিনি আনন্দে আত্মহারা হলেন।

চতুর্থ উচ্ছ্বাস

এরপর অর্থপাল তাঁর বৃত্তান্ত বিবৃত করলেন : অর্থপাল কাশীতে গিয়ে এক বিপন্ন ব্যাক্তির কাছ থেকে কামপালের কাহিনী শুনলেন। কামপাল ছিলেন কাশীরাজের মন্ত্রী। অর্থপাল জানতে পারলেন—এই কামপাল তাঁর পিতা এবং যক্ষকন্যা তারাবলীর পতি। মহারাজ রাজবাহনের চরণ সেবার জন্য রাণী বসুমতীর হাতে ঐ যক্ষকন্যাই তাঁকে সঁপে দিয়েছিলেন। বৃদ্ধ কাশীরাজ চণ্ডসিংহের কাছ থেকে কামপাল তাঁর মন্ত্রিস্বের নিয়োগ-পত্র পেরিয়েছিলেন, কিন্তু নতুন রাজা সিংহঘোষ তাঁকে পদচ্যুত করলেন এবং আদেশ দিলেন তাঁর প্রাণদণ্ডের। এ-রাজার মৌবনের দৌরাভ্যা এবং অবিমূঢ়্যকারিতাই আজ কামপালকে এই চরম সঙ্কটে ফেলেছে। এ-কথা শুনে অর্থপাল সঙ্কল্প করলেন—

পিতাকে মৃত্যুর কবল থেকে উদ্ধার করতে হবে। তিনি একটি বিষাক্ত সাপ সংগ্রহ করলেন এবং তাঁর পিতাকে যখন বধ্যভূমিতে নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল, তখন তাঁর মাথার উপরে সাপটিকে ছুঁড়ে দিলেন। সাপটি তাঁকে দংশন করল এবং তিনি সংজ্ঞাহীন হয়ে লুটিয়ে পড়লেন। অর্থপাল সাপের বিষের মন্ত্রতন্ত্র জানতেন। রাজার অনুমতি নিয়ে তিনি প্রাণস্পন্দহীন ঐ দেহকে অন্যত্র সরিয়ে আনলেন এবং বিষহারী মন্ত্রগুণে ঐ দেহে প্রাণ ফিরিয়ে আনলেন। এবারে তাঁরা পিতা-পুত্রে সিংহঘোষকে সিংহাসন থেকে সরিয়ে দেবার পরিকল্পনা করলেন। অর্থপাল রাজপ্রাসাদে প্রবেশের এক স্বড়ঙ্গ পথ খনন করালেন; এই পথ আবার ভূগর্ভে কুমারী মণিকর্ণিকার বাসকক্ষের সম্মুখীন পাইয়ে দিল। মণিকর্ণিকার সহচরীরা অর্থপালকে অনুরোধ করল—তিনি রাজকুমারীকে বিবাহ করুন। অর্থপাল তাদের অনুরোধ রাখবেন বলে প্রতিশ্রুতি দিয়ে রাজ-অন্তঃপুরে প্রবেশ করলেন এবং দেখলেন, রাজা ঘুমিয়ে আছেন। তিনি তৎক্ষণাৎ রাজাকে বন্দী করে কামপালের কাছে নিয়ে গেলেন। এরপর রাজ্যের শাসনভার কামপাল নিজ হাতে তুলে নিলেন। পূর্বপ্রতিশ্রুতি মতো অর্থপাল মণিকর্ণিকাকে বিবাহ করলেন এবং যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হলেন। এরপর অক্ষরাজ সিংহবর্মার সাহায্যার্থে চম্পানগরীতে তিনি তাঁর অনুগামী বাহিনী নিয়ে যখন অগ্রসর হলেন, তখন সৌভাগ্যবশত রাজ-বাহিনের সঙ্গে তাঁর পুনর্মিলন হলো।

পঞ্চম উচ্চাস

অনন্তর প্রমতি আরম্ভ করলেন তাঁর কাহিনী। পর্যটন করতে-করতে তিনি যখন বিম্বদ্যারগণ্যে প্রবেশ করলেন, তখন রাতি নেমে এল। ঘন অন্ধকারে শ্বাপদসংকুল অরণ্যে আশ্রয়স্থানের জন্য তিনি বনভূমির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার কাছে প্রার্থনা জানালেন। পথভ্রমণ-জনিত শ্রম অপনোদনের জন্য তরুতলে শয়ন করা মাত্র তিনি গভীর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হলেন। ঘুমঘোরে তাঁর মনে হলো তিনি এক রাজপ্রাসাদে উপনীত হয়েছেন। সেখানে এক লাভণ্যময়ী তরুণীকে দেখে তিনি তাঁর প্রেমে আকৃষ্ট হলেন। ঘুম ভাঙলে তিনি অবাক হলেন দেখে যে, তাঁর সম্মুখে দাঁড়িয়ে রয়েছেন এক অস্রা। প্রমতি ভাবতে পারছেন না—একি স্বপ্ন না মায়া? অস্রা বললেন, এ-সবই সত্য। তিনি নিজে প্রমতিকে ঘুমন্ত অবস্থায় শ্রাবস্তীর রাজকন্যা নবমালিকার কক্ষে নিয়ে গিয়েছিলেন। তাঁর স্বপ্ন-দেখা তরুণী তো সেই রাজকন্যা নবমালিকা। এরপর অস্রা তাঁর নিজের পরিচয় দিলেন। তিনি হলেন কামপালের পত্নী তারাবলী। প্রমতি তাঁর প্রণয় ব্যাপারে সাফল্য লাভ করবেন—এই কথা জানিয়ে তারাবলী বিদায় নিলেন প্রমতি যাত্রা করলেন শ্রাবস্তীর পথে। সেই পথে তিনি দেখলেন, এক ব্রাহ্মণ মোরগের লড়াই নিয়ে ব্যস্ত। ব্রাহ্মণের সাথে তাঁর মিত্রতা হলো। দুজনে মিলে একটা পরিকল্পনা করলেন তারা। প্রমতিকে স্ত্রীবেশে সাজিয়ে ব্রাহ্মণ তাঁর কন্যারূপে তাকে নিয়ে চললেন রাজার কাছে। কন্যার নিরাপত্তার জন্য তাকে তিনি রাজার তত্ত্বাবধানে রাখলেন এবং কালক্ষয় না করে বোরিয়ে পড়লেন সেই যুবকের সম্মুখে—যার কাছে তাঁর কন্যা বাগদত্ত হয়ে আছে। রাজা ব্রাহ্মণের চাতুরী ধরতে পারলেন না। অন্তঃপুরে প্রমতি নবমালিকার চিন্তা জয় করলেন। অতঃপর একদিন প্রমতি কোঁশলে প্রাসাদে থেবে পালিয়ে গেলেন, যোগ দিলেন গিয়ে ব্রাহ্মণের সঙ্গে। ব্রাহ্মণ তখন চললেন রাজার কাছে

সঙ্গে রইলেন পমতি। রাজার কাছে গিয়ে ব্রাহ্মণ প্রমতিকে দেখিয়ে বললেন, ইনিই তাঁর ভাবী জামাতা। এবারে অশ্বত্থপুত্র থেকে ব্রাহ্মণ তাঁর কন্যাকে ফিরে পেলেই শৃঙ্খলার সপ্ন সফল হবে। কিন্তু কন্যা তো নিরুদ্দেশ, রাজা তাকে কোথেকে ফিরিয়ে দেবেন? ব্রাহ্মণ তখন অগ্নিতে আত্মাহুতি দেবার সংকল্প ঘোষণা করলেন। এই অবতন নিবারণের জন্য বাধ্য হয়ে রাজা তাঁর নিজ কন্যাকেই প্রমতির কাছে অর্পণ করলেন। এইভাবে প্রমতি শ্রাবস্তীরাজের জামাতা হলেন এবং অচিরেই তাঁর অত্যন্ত আস্থাভাজন হলেন। এরপর সিংহবর্মাকে সহায়তা করতে তিনি যখন সেনা সহ অগ্রসর হলেন, তখন সৌভাগ্যক্রমে রাজবাহনকে তিনি সেখানে দেখতে পেলেন।

ষষ্ঠ উচ্ছ্বাস

এরপর মিত্রগুপ্ত বিবৃত করলেন তাঁর রোমাঞ্চকর কাহিনী। ভ্রমণ করতে-করতে তিনি গিয়ে পৌঁছলেন সুস্বদেশের রাজধানী দামলিপ্ত নগরে। দেবী দুর্গার কৃপায় সুস্বরাজ একটি পুত্র এবং একটি কন্যা সন্তান লাভ করেছিলেন। দেবীর নির্দেশ ছিল, রাজপুত্রকে তাঁর ভগ্নীপতির অনুগত হয়ে থাকতে হবে এবং রাজকন্যা বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে জনসমক্ষে কন্দুক ক্রীড়াকালে তাঁর পতি নির্বাচন করবেন। মিত্রগুপ্ত রাজধানীতে পৌঁছে উৎসবের কথা শুনে দেখতে গেলেন সেই উৎসব। রাজকন্যা মিত্রগুপ্তকে দেখতে পেয়ে তাঁকেই নিজ পতিরূপে নির্বাচিত করলেন। এই ঘটনায় রাজপুত্র ভীমধন্বা প্রচণ্ড রেগে গেলেন—কি করে তিনি একজন অপরিচিত ব্যক্তির অনুগত হয়ে থাকবেন। সুতরাং ভীমধন্বার আদেশে মিত্রগুপ্তকে বন্দী করে সমুদ্রে নিক্ষেপ করা হলো। লৌহশৃঙ্খলে বদ্ধ মিত্রগুপ্ত দৈবক্রমে একখণ্ড কাঠ পেয়ে তারই সাহায্যে দিনরাত সমুদ্রে ভেসে রইলেন। পরদিন প্রাতে ভাগ্যক্রমে এক যবন জাহাজের নাবিকেরা তাঁকে দেখতে পেয়ে জল থেকে তুলল। যবনদের ইচ্ছে ছিল তাঁকে দিয়ে ক্রীতদাসের কাজ করাবে। কিন্তু যবনদের জাহাজ জলদস্যুদের দ্বারা আক্রান্ত হলো। যুদ্ধে যবনেরা পরাস্ত হলো। অবস্থাগতিক মিত্রগুপ্তকে শৃঙ্খলমুক্ত করলে তিনি জলদস্যুদের নৌকায় লাফিয়ে পড়লেন এবং একাকী-ই অনেক দস্যুকে হত্যা করে তাদের দলপতিকে বন্দী করলেন। দেখা গেল, ঐ দলপতি আর কেউ নয়, সেই দুর্ভাগ্য ভীমধন্বা। যবনেরা মিত্রগুপ্তের বন্ধনশৃঙ্খল দিয়েই তাকে বেঁধে ফেলল এবং মিত্রগুপ্তকে তাদের উচ্ছ্বাসিত অভিনন্দন জানাল।

প্রতিকূল বায়ুবেগে যবনদের জাহাজখানি ঝুক দূর দ্বীপে গিয়ে ঠেকল। দ্বীপে নেমে মিত্রগুপ্ত নানা রমণীয় দৃশ্য দেখতে-দেখতে একটি সুরম্য সরোবরের তীরে উপস্থিত হলেন। সেখানে সহসা তাঁর সামনে এসে দাঁড়াল এক ভয়াল রাক্ষস। মিত্রগুপ্তের কাছে চারটি প্রশ্ন রেখে রাক্ষস বলল, প্রশ্ন চারটির উত্তর না পেলে সে তাঁকে গিলে ফেলবে। মিত্রগুপ্ত তার প্রশ্নের উত্তর দিতে সম্মত হলেন। রাক্ষস একে-একে জিজ্ঞেস করল : (১) ‘নিষ্ঠুর কি?’ (২) ‘গৃহীর পক্ষে প্রিয় ও হিতকর কি?’ (৩) ‘চাওয়া বলতে কি বুঝায়?’ এবং (৪) ‘কিসের সাহায্যে দুঃসাধ্য সাধন সম্ভব?’ মিত্রগুপ্ত একে-একে উত্তর দিলেন : (১) স্ত্রী-হৃদয় ; (২) ভাষার গুণাবলী ; (৩) সংকল্প এবং (৪) প্রজ্ঞার সাহায্য। এই বলে মিত্রগুপ্ত তাঁর উত্তরের সমর্থনে যথাক্রমে ধূমিনী, গোমিনী, নিম্ববতী এবং নিতম্ববতী নামে চারজন রমণীর গল্প বললেন। ব্রহ্মরাক্ষস প্রসন্ন হয়ে

মিত্রগুপ্তকে সমাদর করল। সেই সময় আকাশপথে আর এক রাক্ষস একটি তরুণীকে নিয়ে পালিয়ে যাচ্ছিল। তরুণীটি প্রাণপণ চাঁৎকার করছিলেন। বিপন্ন তরুণীকে উদ্ধার করার পর দেখা গেল তিনি সেই কন্দুকাবতী, যিনি মিত্রগুপ্তকে তাঁর ভাবী পতিরূপে নির্বাচিত করেছিলেন। মিত্রগুপ্ত অবিলম্বে কন্দুকাবতীকে সঙ্গে নিয়ে দামলিপ্ত নগরের অভিমুখে যাত্রা করলেন। বৃদ্ধ রাজা তাঁকে পেয়ে পরম সমাদরে স্বীয় জামাতারূপে তাঁকে বরণ করে নিলেন। এরপর মিত্ররাজ সিংহবর্মার বিপদ শ্রুনে তিনি সৈন্যসহ তাঁর সাহায্যার্থে চম্পায় এলে রাজবাহনকে দেখে বিস্ময়ে এবং আনন্দে অভিভূত হলেন।

সপ্তম উচ্ছ্বাস

এবার পালা মন্ত্রগুপ্তের। তিনি বলতে শুরুর করলেন তাঁর বিচিত্র অভিজ্ঞতার কথা :

তিনি তো ঘুরতে-ঘুরতে উপস্থিত হলেন কলিঙ্গরাজ্যে। সেখানে এক শ্মশানে রাজকন্যা কনকলেখা এক ‘সিন্ধ’ পুরুষের হাতে বন্দি হয়ে মৃত্যুর দিন গুণাচ্ছিলেন। এক প্রেতের মাধ্যমে ‘সিন্ধ’ তাঁকে সেখানে নিয়ে এসেছে, উদ্দেশ্য তাঁকে বলি দিয়ে অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী হওয়া। মন্ত্রগুপ্ত রাজকন্যাকে সেখান থেকে উদ্ধার করে রাজপ্রাসাদে নিয়ে গেলেন। উভয়ের হৃদয়ে পরস্পরের প্রতি অনুরাগ জন্মাল। মন্ত্রগুপ্ত সংগোপনে রাজকন্যার সঙ্গে তাঁর বাসকক্ষে থেকে গেলেন।

ইতিমধ্যে একদিন কলিঙ্গরাজ কদর্ন সপরিবারে সমুদ্রতীরে দিন কয়েকের জন্য বেড়াতে গেলেন। সেখানে তিনি অশ্বরাজ জয়সিংহের দ্বারা আক্রান্ত ও তাঁর হাতে বন্দী হলেন। মন্ত্রগুপ্ত কলিঙ্গরাজকে উদ্ধার করতে আগ্রহী হলেন এবং তদনুসারে শীঘ্র যথাযোগ্য উপায়ও উদ্ভাবন করলেন। অশ্বরাজ জয়সিংহ ইচ্ছা করলেন, তিনি কলিঙ্গ-রাজকন্যা কনকলেখাকে বিবাহ করবেন। কিন্তু একথা সর্বত্র রাষ্ট্রে হয়ে গেছে যে, কনকলেখার উপর এক যক্ষ ভর করে আছে। অতএব ভূতে-ধরা কনকলেখাকে বিয়ে করার আগে তাঁর ভূত-নামানোটাই হবে প্রথম কাজ। এই স্বযোগে মন্ত্রগুপ্ত এক মহা তপস্বীর বেশ ধরে উপস্থিত হলেন গিয়ে জয়সিংহের কাছে। কনকলেখাকে যক্ষের প্রভাবমুক্ত করার জন্য তিনি তাঁর সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিলেন। জয়সিংহের প্রতি তপস্বীর নির্দেশ রইল : সরোবরে তাঁকে স্নান করতে হবে। তপস্বীর মন্ত্রবলে স্নানশেষে তিনি এক নতুন দেহ নিয়ে উঠে আসবেন সরোবর থেকে। এই নতুন দেহের অধিকারী হলেই তিনি যক্ষকে সমুচিত শাস্তি দিতে সমর্থ হবেন। তদনুসারে, জয়সিংহ সরোবরে অবগাহন করতে নামলেন এবং তপস্বীবেশী মন্ত্রগুপ্তের পাতা মৃত্যুর ফাঁদে পা দিলেন। জয়সিংহের পরিবর্তে সরোবর থেকে উঠে এলেন মন্ত্রগুপ্ত, লোকের জানল ইনিই নতুন দেহে তাদের পুরাতন রাজা জয়সিংহ। এরপর তাঁর কোন অসুবিধা রইল না কলিঙ্গরাজ কদর্ন ও তাঁর কন্যাকে মুক্ত করতে। কদর্ন অতঃপর অশ্ব ও কলিঙ্গ দু-রাজ্যেরই রাজা হলেন।

মন্ত্রগুপ্ত হলেন তাঁর জামাতা। তারপর মিত্ররাজ সিংহবর্মাকে সাহায্য করতে এসে মন্ত্রগুপ্ত তাঁর হারানো বৃদ্ধ রাজবাহনকে সেখানে দেখতে পেয়ে উল্লাসে আত্মহারা হলেন।

অষ্টম উচ্ছ্বাস

এবার বাকি একজন। তিনি বিপ্রত। বিপ্রত শুরুর করলেন তাঁর কথা :

বিশ্বেশ্বরায়ের পথে যেতে-যেতে তিনি একদিন দেখলেন, জনৈক বৃদ্ধ এক বালকের পরিচর্যা করছে। জিজ্ঞেস করে তিনি জানতে পারলেন, ঐ বালক বিদর্ভরাজ অনন্তবর্মার পুত্র। তার পিতা কুসঙ্গে পড়ে নানা কু-অভ্যাসে কাল কাটাতেন, রাজকার্যের প্রতি তাঁর ছিল চরম উদাসীন্য। ফলে প্রতিবেশী রাজা বসন্তভানু যখন তাঁর রাজ্য আক্রমণ করলেন, তখন তিনি যুদ্ধে পরাভূত ও নিহত হলেন। বসন্তভানু তাঁর সিংহাসন দখল করে বসলেন। স্বামীর মৃত্যুতে রাণী বসুন্ধরা কন্যা মঞ্জুবাদিনী ও পুত্র ভাস্করবর্মা সহ মাহিষ্মতীরাজ্যের অধীশ্বর মিত্রবর্মার আশ্রয়ে চলে গেলেন। মিত্রবর্মা ছিলেন অনন্তবর্মার বৈমাগ্নেয় ভ্রাতা। কিন্তু ক্রমে বোঝা গেল যে মিত্রবর্মা আসলে বিশ্বাসঘাতকদেরই দলের লোক। তখন বসুন্ধরা তাঁর পুত্রকে একজন বিশ্বস্ত পরিচারকের হাতে সঁপে দিয়ে বললেন—সে যেন বালককে কোন নিরাপদ স্থানে নিয়ে যায়। বিশ্রুত অধীর আগ্রহে এদের কাহিনী শুনলেন এবং কথাবার্তার মধ্য দিয়ে রাজপুত্রের সঙ্গে তার একটা আত্মীয়তার সম্পর্কও বেরিয়ে পড়ল। বালককে তিনি প্রতিশ্রুতি দিলেন, হারানো রাজ্য ফিরে পেতে তাকে তিনি সাধ্যমত সাহায্য করবেন। ইতিমধ্যে এক বনেচরের মুখে শোনা গেল যে মিত্রবর্মার ব্যবস্থাপনায় মাহিষ্মতীতে প্রচণ্ডবর্মার মঞ্জুবাদিনীর বিবাহ অনুষ্ঠিত হতে যাচ্ছে। বিশ্রুত সেই বৃদ্ধ পরিচারককে পাঠালেন রাণী বসুন্ধরার কাছে, রাণীকে বলা হলো, তিনি যেন তাঁর পুত্রের মৃত্যুর সংবাদ সর্বত্র প্রচার করেন। বিশ্রুত একটি বিষাক্ত কণ্ঠহারও পাঠালেন রাণীর কাছে যাতে তিনি ঐ হারের সাহায্যে মিত্রবর্মাকে মেরে ফেলতে পারেন। পুত্রের মৃত্যুর মিথ্যা সংবাদ রটানো এবং মিত্রবর্মার মৃত্যু ঘটানোর পর তাঁকে বিশ্রুতের উপস্থিতির অপেক্ষায় থাকতে হবে। অন্যতিবিলম্বে বিশ্রুত নিজে রাজকুমারকে সঙ্গে নিয়ে গিয়ে উপস্থিত হলেন মিত্রবর্মার রাজধানীতে এবং কিছুকাল সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশ ধারণ করে রইলেন। শীঘ্রই তিনি স্ত্রযোগ বৃদ্ধে প্রচণ্ডবর্মাকে হত্যা করলেন এবং তারপর দেবী দুর্গার মন্দিরে প্রবেশ করে মূর্তির পাদদেশের অধোভাগে গোপন গহ্বরে আত্মগোপন করে রইলেন। পূর্বপরিকল্পনা মতো রাণী বসুন্ধরা এসে উপস্থিত হলেন সেই মন্দিরে। তিনি আগে থেকেই দেবীর স্বপ্নাদেশের কথা প্রচার করেছিলেন যে, দেবীর অনুগ্রহে তাঁর মৃত পুত্র ঐদিন মন্দিরের মধ্য থেকে সশরীরে তাঁর কাছে ফিরে আসবে। যথাকালে বিশ্রুত রাজকুমারকে সঙ্গে নিয়ে মন্দিরগর্ভ থেকে বেরিয়ে এলেন এবং সমবেত জনতার কাছে ঘোষণা করলেন : দেবী স্বয়ং রাজপুত্রকে তাঁর বিশেষ তত্ত্বাবধানে রক্ষা করে রেখেছেন এবং এতদিন পরে অত্যন্ত প্রসন্ন হয়ে তিনি রাজপুত্রকে তাদের কাছে ফিরিয়ে দিচ্ছেন এই জন্যই যে, এই রাজকুমারই হবেন তাদের বৈধ শাসক। এইভাবে ভাস্করবর্মা মাহিষ্মতীর রাজা রূপে সকলের কাছে স্বীকৃতি পেলেন এবং বিশ্রুত তাঁর ভগ্নী মঞ্জুবাদিনীকে বিবাহ করে রাজার প্রধান উপদেষ্টার পদ অলঙ্কৃত করলেন। ভাস্করবর্মার হয়ে রাজ্যের দায়দায়িত্ব বশুত তিনিই পালন করতে লাগলেন।

উত্তরপাঠিকা

বিশ্রুত অতঃপর সংকল্প করলেন বসন্তভানুর কাছ থেকে বিদর্ভের রাজসিংহাসন ছিনিয়ে নিয়ে ভাস্করবর্মাকে তা ফিরিয়ে দিতে হবে, কেননা ভাস্করবর্মাকে তাঁর পিতৃরাজ্য

এ-সকল কাহিনী যখন বলা শেষ হলো, তখন রাজবাহনের পিতা বৃন্দ রাজা রাজহংসের কাছ থেকে এক দূত এসে পেঁছিল। তার হাতে একটি পত্র। পুত্রের আকস্মিক অন্তর্ধানে এবং তার ফলশ্রুতিস্বরূপ অন্যান্য কুমারদের নিরুদ্দেশ হয়ে যাওয়ার দৃঃসংবাদে রাজহংস অত্যন্ত শোকাহত হয়েছিলেন। তখন ঋষি বামদেব শোকাকাত্ত রাজাকে সান্ত্বনা দেন এবং ভবিষ্যদ্বাণী করেন যে ষোল বৎসর পরে তাঁরা সকলে স্বস্থদেহে নিরাপদে ফিরে আসবেন। সেই সময় আজ অতিক্রান্ত ; ঋষি রাজাকে জানিয়েছেন কিভাবে কুমারেরা সকলে চম্পায় একত্র মিলিত হয়েছেন। পত্রে তাঁর এ-নির্দেশও রয়েছে যে কুমারেরা যেন পত্রপাঠ স্বদেশে যাত্রা করেন। ঋষির অভিপ্রায় ও রাজার আদেশ, কোনটাই উপেক্ষণীয় নয়। অতএব আর দেরি নয় ; পুত্রপুত্র অভিমুখে তাঁদের যাত্রা হলো শুরুর। উজ্জয়িনীতে এসে তাঁরা মানসারকে পরাজিত ও নিহত করলেন এবং মালবরাজ্য অধিকার করলেন। এরপর তাঁরা এসে পেঁছিলেন পুত্রপুত্রে। কুমারদের দেখে বৃন্দ রাজার যে কী আনন্দ হলো, তা ভাষায় বলার নয়। কুমারদের মধ্যে বিজিত রাজ্যগুলি সব বিতরণ করে দিয়ে বৃন্দ রাজা তাঁর গুরু দায়িত্ব থেকে অবসর নিলেন। উজ্জয়িনী ও পুত্রপুত্রের যুক্তরাজ্যের শাসনভার ন্যস্ত হলো রাজবাহনের উপর। রাজবাহন এবং তাঁর মিত্রগণ প্রত্যেকে নিজ-নিজ রাজ্য ন্যায় ও নিষ্ঠার সঙ্গে স্বচ্ছভাবে শাসন করতে লাগলেন এবং নির্বিঘ্নে সুখ ও সমৃদ্ধির মধ্যে তাঁদের দিন অতিবাহিত হতে লাগল।

```

graph TD
    A[রাজহংস ( মগধের রাজা )] --> B[রাজবাহন (১)]
    A --> C[ধর্মপাল ( রাজহংসের মন্ত্রী )]
    C --> D[সুমন্ত]
    C --> E[সুমিত্র]
    C --> F[কামপাল]
    D --> G[মিত্রগুপ্ত (৪)]
    E --> H[মন্ত্রগুপ্ত (৫)]
    F --> I[অর্থপাল (৬)]
    
    J[প্রহারবর্মা ( বিদেহরাজ )] --> K[অপহারবর্মা (২)]
    J --> L[উপহারবর্মা (৩)]
    L --> M[সিতবর্মা ( রাজহংসের মন্ত্রী )]
    M --> N[সুমতি]
    M --> O[সত্যবর্মা]
    N --> P[প্রমতি (৭)]
    O --> Q[সোমদত্ত (৮)]
  
```

পশ্চাত্তম (রাজহংসের মস্তী)

রত্নোভব	সুশ্রুত
পদ্যোভব (৯)	বিশ্রুত (১০)

সুভাষিত

দশীর রচনায় সুভাষিতের বাহুল্যের অভাব আছে। মূল কারণ সম্ভবত নীতিকথা প্রচারে দশীর অনীহা ও ঘটনাকে বাস্তব-সম্মতভাবে তুলে ধরার চেষ্টা। তাছাড়া গল্পগদ্যলিতে চিন্তার প্রতিফলনের (reflection) চেয়ে ঘটনার বিবরণই (description) প্রাধান্য পেয়েছে। তবুও তৎকালীন সমাজজীবনের পরিপ্রেক্ষিতে কিছু-কিছু মূল্যবোধেরও প্রকাশ ঘটেছে উদ্ধৃত বক্তব্যগুলির মাধ্যমে—

১. বরাকস্য সেবয়া কিং লভ্যম্ ? (পদ্যোভব, তৃতীয় উচ্ছ্বাস) ক্ষুদ্রলোকের সেবায় কি ফল ?
২. লোকে পশ্চিমতীর্থে দাক্ষিণ্যেন অকার্যং কুর্বাণীতি । (পদ্যোভব পঞ্চম উচ্ছ্বাস) জগতে জ্ঞানী-লোকেরাও প্রিয়জনের প্রীতির জন্যে অকার্য করে থাকেন।
৩. সুহৃদামকথাঞ্চ কিমস্মি ? (ঐ) বন্ধুর কাছে সবকিছুই বলা চলে।
৪. 'ন ধর্মস্তত্ত্বদর্শনাং বিষয়োপ-ভোগেনোপরুধ্যতে' । (দশকুমারচরিত, দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস) বিষয়সম্ভোগের দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানীদের ধর্ম নষ্ট হয় না।
৫. 'নান্যং পাপিষ্ঠতমমাত্মত্যাগাৎ' (ঐ) আত্মহত্যার চেয়ে গুরুতর পাপ আর নাই।
৬. 'কিং হি বুদ্ধিপ্রযুক্তং নানুভূতি শোভাম্ ? (দশকুমারচরিত, চতুর্থ উচ্ছ্বাস) বুদ্ধি দিয়ে করলে কোন কাজটা না সুন্দর হয় ?
৭. 'কিং দৃষ্কর সাধনম্—প্রজ্ঞা' (দশকুমারচরিত, ষষ্ঠ উচ্ছ্বাস) দৃষ্কর কার্যসিদ্ধি কি উপায়ে সম্ভব ? প্রজ্ঞাবলে।
৮. আগমদীপদণ্টেন খণ্ডবধনা স্তথেন বর্ততে লোকযাত্রা । (অষ্টম উচ্ছ্বাস) শাস্ত্রজ্ঞানরূপ দীপের আলোতেই সংসারের পথে স্তথ চলার সম্ভাব।
৯. 'দেব্যাঃ শক্তেঃ পুরো ন বলবতী মানবী শক্তিঃ' দেবতার শক্তির কাছে মানবের শক্তি বলবতী নয়। (উত্তর পীঠিকা)

দশকুমারচরিত

পূর্বপীঠিকা

প্রথম উচ্ছ্বাস

মঙ্গলাচরণ—ব্রহ্মাণ্ডরূপ ছত্রের দণ্ড—ব্রহ্মার বাসস্থান নাভিপদ্মের নালদণ্ড—পৃথিবীরূপ তরণীর মাস্তুলদণ্ড—প্রবাহিত মন্দাকিনীর পতাকাদণ্ড—নক্ষত্রমণ্ডলের চক্রদণ্ড—ত্রিভুবনবিজয়ের স্তম্ভদণ্ড—দেবশত্রুদের যমদণ্ডের তুল্য ত্রিবিক্রম বিষ্ণুর পাদদণ্ড তোমাদের কল্যাণ বিতরণ করুক।

মগধদেশের রাজধানী পদ্মপদুরী—সমস্ত নাগরীর মধ্যে আদর্শ স্থানীয় সেখানে অসংখ্য বিপণীতে বিরূপের জন্য স্তম্ভজিত অগণিত বস্তু-সমূহের মধ্যে রত্নরাশি যেন রত্নাকর সমুদ্রের মতোই এই স্বর্ষদা নগরীর মহিমা।

সেখানে এক রাজা ছিলেন নাম রাজহংস। মন্দরপর্বতের মতোই দৃঢ় তার বাহু। ভীষণ সমুদ্ররূপ শত্রুপক্ষকে এই বাহুর দ্বারা মস্তন করতেন। তাঁর দিগন্তব্যাপী কীর্তির শব্দভ্রতা শরতের চন্দ্র কুন্দকুসুম, কপূর, শিশির, মৃণাল, রাজহংস, ঐরাবত, কাশ-পদ্ম ইত্যাদির সঙ্গে তুলনীয়। সেই কাহিনী স্বর্ণের অংসরারা উদ্যান ভ্রমণকালে গান গেয়ে প্রকাশ করতেন। তিনি ছিলেন সমুদ্রমেখলা পৃথিবীর অধীশ্বর। এই সমুদ্রের রত্নই সমুদ্রের দেবতারা মুকুটে ধারণ করতেন। তিনি যজ্ঞানুষ্ঠানের দক্ষিণাধারা শাস্ত্রজ্ঞ, গুণবান, বিদ্বান, যশস্বী ব্রাহ্মণদের পালন করতেন, প্রত্যাপে শত্রুদের সন্তপ্ত করতেন। সৌন্দর্যেও তিনি ছিলেন কামদেবের তুল্য এবং সকলের প্রিয়।

রাজা রাজহংসের মহিষীর নাম বসুমতী। মহাদেব যখন ক্রোধে কামদেবকে ভস্ম পরিণত করেছিলেন তখন ভ্রমরেরা বসুমতীকে রতিদেবী মনে করে তার কেশকলাপে আশ্রয় নিয়েছিল। পদ্মজয়ী চন্দ্র যেন তার মুখমণ্ডল, কামদেবের মীনকেতনের মৎস্য-দ্বয় যেন তার নয়ন যুগল, নিশ্বাস যেন মলয় সমীর। নবপল্লবের অস্ত্র যেন তাঁর অধর-বিস্ম। গ্রিখে যুক্ত লাবণ্যময় গ্রীবা যেন বিজয় শংখ। পূর্ণ কুন্ডল চক্রবাক অনুকারী কুচযুগ। কামদেবের ধনুর জ্যা তাঁর কোমল মৃণাল ভূজ। পদ্ম কোরকের মতো রক্তিম নাভিদেহ—সেখানে গঙ্গার মতোই আবর্ত। যোগীদেরও ধ্যানভংগকারী নিবিড় জঘন—যেন কামদেবের জয়রথ। তাঁর সুন্দর কদলীতরুর মতো উরুদ্বয় যেন কামদেবের জয়স্তম্ভ। সহস্রদলপদ্মের মতো চরণদ্বয় কামদেবের ছত্রতুল্য আর অন্য অংশগুলি কামদেবের কুসুমশর। অমরাবতীর চেয়েও সুন্দর সেই পদ্মপদুরীতে ধীরদ্রীর মতো দেবী বসুমতী মগধরাজের সঙ্গে স্নেহে বাস করতেন। রাজার বংশানুক্রমে তিনি মন্ত্রী ছিলেন। তাঁরা অতিশয় অনুগত বৃহস্পতির চেয়েও বৃহস্পতিমান এবং সুবিবেচক ছিলেন। তাঁদের নাম—ধর্মপাল, পদ্মোন্মত্ত, ও সিতবর্মা। সিতবর্মার দুই পুত্র—সুমতি ও সত্যবর্মা। ধর্মপালের তিন পুত্র—সুমন্ত, সুমিত্র, কামপাল। পদ্মোন্মত্তেরও দুই পুত্র—সুশ্রুত ও রত্নোন্মত্ত। এদের মধ্যে ধর্মশীল সত্যবর্মা সংসারের অসারতার কথা ভেবে তীর্থযাত্রায় ইচ্ছুক হয়ে দেশ-দেশান্তরে গমন করতে লাগলেন। দুর্বিনীত কামপাল বাঁট নট ও বারনারীতে আসক্ত হয়ে পিতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আদেশ অগ্রাহ্য করে ঘরে বেড়াতে লাগলেন। আর রত্নোন্মত্ত সমুদ্রযাত্রা করলেন বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে। অন্য মন্ত্রী-পুত্ররা নিজ-নিজ পিতার

স্বর্গপ্রাপ্তির পর মন্ত্রীপদ লাভ করেছিলেন। তারপর মগধরাজ, যিনি অশ্বিনপুণ্যে বিপক্ষ রাজাদের পরাজিত করেছিলেন, তাঁর রোষে মালবরাজ মানসারের বিরুদ্ধে চতুরঙ্গ সেনাসহ যুদ্ধ যাত্রা করলেন। তার ভেরীর রবে সমুদ্রের শব্দ তিরোহিত, দিক্‌গজেরাও যেন ভয়ে আকুল। সৈন্যদের পদভারে পৃথিবী নত হওয়ায় অনন্ত নাগের মস্তক যেন দুর্বল হয়ে পড়ল। মালবরাজ বহু হস্তিসহ মর্ত্যমান অমরের ন্যায় মগধরাজের অভিমুখে ধাবিত হলো।

আরম্ভ হলো তুমুল যুদ্ধ। রথচক্রের ঘর্ষণে, অশ্বখুরের আঘাতে ভূমি থেকে উখিত ধূলি হস্তিসমূহের কপোলদেশে মদধারার সংস্পর্শে কর্দমে পরিণত হলো। নিহত বীরদের বরণ করার জন্যে আকাশের সমবেত স্বর্গ কন্যাদের আবৃত করেছিল সেই ধূলিরাশি, ঢঙ্কানিনাদে সবাই যেন বধির হয়ে গেল। পরস্পর অস্ত্রাঘাত ও প্রহারের ফলে ভয়ঙ্কর যুদ্ধে বহু সৈন্য হতাহত হলো।

যুদ্ধে মালবরাজের সব সৈন্যদল হ্রাস পাওয়ায় মগধরাজ বন্দী করে ফেললেন তাঁকে, কিন্তু সদয় হয়ে আবার স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করলেন। পৃথিবীর একচ্ছত্র অধিপতি হলেও মহারাজ রাজহংস নিঃসন্তান ছিলেন—তাই সৃষ্টির মূল কারণ নারায়ণের অর্চনায় ব্রতী হলেন।

একদিন প্রভাতে মহিষী বসুমতী স্বপ্ন দেখলেন—একজন যেন তাঁকে বলছেন, ‘দেবি, আপনি রাজার সঙ্গে কপলতার ফল গ্রহণ করুন।’ তারপর দেখা গেল রাণী গভবতী হয়েছেন। এতদিনে স্বামীর মনোবাস্তা পূর্ণিত হলো। তিনি ইন্দ্রের মতো বিক্শালী মিত্র রাজাদের আমন্ত্রণ জানিয়ে নিজের শক্তি সামর্থ্য অনুসারে দেবীর সীমন্তোন্নয়ন^৪ উৎসব সম্পন্ন করলেন।

রাজা হিতৈষী মিত্র ও পুরোহিতবর্গের সঙ্গে রাজসভায় আসীন—এমন সময় দ্বারপাল এসে নমস্কার জানিয়ে নিবেদন করল, ‘প্রভু, এক পূজনীয় সন্ন্যাসী আপনার দর্শন কামনায় দ্বারে উপস্থিত।’ রাজা অনুমতি দিলে সেই সন্ন্যাসী উপস্থিত হলেন। তাঁকে দেখে রাজা বুদ্ধিতে পারলেন যে ইনি একজন গুরুচর। অন্য সকলকে বিদায় দিয়ে শুধু মন্ত্রীদের সঙ্গে বসে প্রণত সেই চরকে মৃদু হেসে বললেন, ‘হে তাপস, আপনি দেশ দেশান্তরে ভ্রমণ করে যে-যে সংবাদ জানতে পেরেছেন তা বলুন।’ পৃথিবী পয়র্টনকারী সেই তাপস করজোড়ে জানাল, ‘প্রভু, আপনার আদেশ শিরোধার্য করে সন্ন্যাসীর বেশে মালবরাজের রাজধানীতে প্রবেশ করেছিলাম। সেখানে গোপনে অবস্থান করে রাজার সমস্ত বৃত্তান্ত জেনে ফিরে এসেছি।’ মানী রাজা মানসার সৈন্য বিনষ্ট হওয়ায় পরাজিতের লজ্জা বহন করে আপনার দ্বায়েই স্বরাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়েছিলেন। তিনি মহাকাল নিবাসী কালিকাপতি অবিনাশ মহাদেবের আরাধনা শুরু করে দিলেন—তাকে সন্তুষ্ট করে এক বীরনাশী ভয়ঙ্কর গদা লাভ করলেন। এখন নিজেকে অপ্রতিদ্বন্দী মনে করে মহাগর্বে আপনাকে আক্রমণ করতে উদ্যত হয়েছেন। এবার কর্তব্য নিষ্পারণের দায়িত্ব আপনার।’ এই সংবাদ আলোচনা করে মন্ত্রীরা রাজাকে জানাল, ‘প্রভু, দৈবসহায়ে শত্রু অপ্রতিরোধ্য, অতএব আমাদের এখন যুদ্ধ করা অনুচিত। আপনি দূর্গে আশ্রয় গ্রহণ করুন। তাঁকে এইভাবে পরামর্শ দেওয়া হলেও মগধরাজ যুদ্ধ করাই মনস্থ করলেন।

এদিকে মহাদেব প্রদত্ত গদার প্রভাবে শক্তিশালী মানসার যুদ্ধোপকরণে সজ্জিত হয়ে

যোদ্ধাদের পুরোভাগে এসে অক্লেশে মগধে প্রবেশ করলেন। তখন মন্ত্রীরা মগধরাজকে কোনমতে অনুন্নয় করে অস্তঃপুরিকাদের পাঠালেন শত্রুর অগম্য বিস্তারণে, মল বাহিনীর উপর রইল রক্ষার ভার। কিন্তু রাজহংস নিজে নিভীক ও উত্তম সৈন্যদের সঙ্গে তীব্রগতিতে বেরিয়ে এলেন, গতিরোধ করলেন শত্রুর। দেবতারাও কোতুলী হয়ে যেন আকাশে উপস্থিত—উদ্দেশ্য এই দুই বীরের যুদ্ধ দর্শন। অবিচলভাবে ইন্দ্রের মতোই যিনি নানা অস্ত্র প্রয়োগ করেছিলেন—সেই রাজহংসের প্রতি জিগীষু মানসার মহাদেব প্রদত্ত গদা নিক্ষেপ করলেন। বহু শাণিত শরে সেই গদা খণ্ডিত হলেও সারাথকে নিহত করে শিববাক্যের অমোঘতা প্রমাণ করল। রথস্থ রাজাও মুর্ছিত হয়ে পড়লেন।

তখন বঙ্গাহীন অশ্বগুদ্রি রথ নিয়ে দৈবক্রমে সেই মহারণ্যে প্রবেশ করল, যেখানে রাজ-অস্তঃপুরের রমণীগণ আশ্রয় নিয়েছিল।

মালবরাজ যুদ্ধে জয়লাভ করে বিশাল মগধরাজ্য অধিকার করে পদ্পদুরীতে বাস করতে লাগলেন।

এদিকে অস্ট্রাঘাতে মুর্ছিত অমাত্যগণ ভাগ্যক্রমে প্রভাতের বায়ুতে জ্ঞান ফিরে পেয়ে রাজাকে চারদিকে খুঁজতে লাগলেন; কিন্তু দেখতে না পেয়ে বিষম মনে রাজ্যীর কাছে উপস্থিত হলেন। তাঁদের কাছে সমস্ত দঃসংবাদ জেনে বহুমতী শোকে আকুল হয়ে স্বামীর অনুন্নয়নের ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। তখন মন্ত্রী ও পুরোহিতেরা বহু অনুন্নয় করে তাঁকে বললেন, ‘কল্যাণী, রাজার মৃত্যু অনিচ্ছিত। দৈবজ্ঞেরা বলেছেন আপনার গর্ভে যে-কুমার বাস করছে সে ভবিষ্যতে উদ্ধত শত্রুকে পরাজিত করে সার্বভৌম রাজা হবে। অতএব আপনার এখন মৃত্যুকে বরণ করা অনুচিত।’ একথা শুনে রাণী বিষম ভাবে মৌন হয়ে রইলেন।

তারপর রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে পরিজনগণ নিদ্রিত হয়ে পড়লে রাজ্যী বহুমতী দারুণ শোক সহ্য করতে না পেরে নিঃশব্দে সেনানিবাস অতিক্রম করে নির্জনে এগিয়ে গেলেন। ওদিকে বহু পথ অতিক্রম করায় রাজার রথের ক্লাস্ত অশ্বরা এই অরণ্যেই থেমে পড়তে বাধ্য হয়েছিল, কারণ এখানেই এক বটবৃক্ষের কাণ্ডে রথটি আটকে গিয়েছিল। রাণী না জেনে ঐ বটগাছের শাখাতেই বস্ত্রাঙ্গলে গলদেশ বন্ধন করে বাস্পরুদ্ধ কণ্ঠে বিলাপ করতে লাগলেন, ‘হে কামদেবতুল্য মগধরাজ আপনাকেই যেন পরজন্মে স্বামীরূপে লাভ করি।’

এদিকে মগধরাজ প্রচুর রক্তক্ষরণের ফলে যদিও মুর্ছিত হয়ে পড়েছিলেন এমন চন্দ্রিকরণের শীতল স্পর্শে সংজ্ঞা ফিরে পেলেন। সেই বিলাপবাণী মহারাণীর কণ্ঠ-নিঃসৃত বৃদ্ধিতে পেরে তাকে আহ্বান করলেন। রাণী দ্রুত এগিয়ে এসে রাজাকে দেখতে পেলেন—আনন্দে বিহ্বল হয়ে নির্নিমেষে তার দিকে তাকিয়ে রইলেন। তারপর স্পষ্ট স্বরে পুরোহিত ও অমাত্যদের আহ্বান করে রাজাকে দেখালেন। তাঁরা রাজাকে প্রণাম করে বললেন, ‘প্রভু, নিশ্চয় সারাথ নিহত হলে অশ্বগুদ্রি রথটিকে এই অরণ্যে এনে ফেলেছিল?’ রাজা বললেন, ‘যুদ্ধে আমার সৈন্যরা নিহত হলে নিদ্রায় মালবরাজ শিবের আরাধনায় প্রাপ্ত গদা আমার দিকে নিক্ষেপ করেছিল, আমি সেই আঘাতে মুর্ছিত হয়ে পড়ি। এমন শীতল বায়ুতে চৈতন্য লাভ করে দেখি এই অরণ্যে রয়েছি।’

মন্ত্রীরা তখন শূভলগ্নে শূভ অনুষ্ঠানের মাধ্যমে রাজাকে শিবের নিয়ে এলেন ;

সমস্ত শল্য তুলে ফেলে ক্ষতস্থানে ঔষধ প্রয়োগ করে রাজাকে সুস্থ করে তুললেন।

দৈববিবোধী থাকায় যুদ্ধে নিজপুরুষকার বিফল হয়েছিল—এজন্য মগধরাজের মলিনতা ও মনোকষ্ট দেখে মৃদুভাষিণী বসুমতী তাকে সান্ত্বনা দিতে লাগলেন। ‘প্রভু নৃপতিদের মধ্যে আপনিই ছিলেন শ্রেষ্ঠ। কিন্তু আজ আপনাকে বাস করতে হচ্ছে বিম্ব্যপর্বতের গোপন অরণ্যে। অতএব সম্পদ জলের বৃদ্ধবৃদ্ধের মতো অল্পস্বাস্থ্যী বিদ্যুতের মতোই চঞ্চল। সুতরাং জাগতিক সমস্ত কিছুকেই দৈবায়ত্ত বলেই মনে করতে হবে। হরিশ্চন্দ্র, রামচন্দ্র প্রমুখ ঐশ্বর্যে ইন্দ্রতুল্য রাজগণও দৈবধীন দুঃখ অনুভব করে পরে বহুকাল নিজেরা রাজত্ব করেছিলেন, আপনিও সেই রকম হতে পারেন। এখন কিছুদিন দেবাচনার মাধ্যমে মনের কষ্ট লাঘব করুন।’

রাজহংস অবশিষ্ট সৈন্যসহ তেজস্বী ঋষি বামদেবের কাছে ব্যক্তি ফললাভের আশায় উপস্থিত হলেন। তাঁকে প্রণাম করার পর যথোচিত অর্তিথ সৎকারাদি লাভ করে কিছুকাল বিশ্রামের পর চন্দ্রবংশীয় মিষ্টভাষী রাজা নিজরাজ্য প্রাপ্তির ইচ্ছায় মুনিকে বলতে লাগলেন, ‘ভগবন, তপস্যাই আপনার ব্রত! মানসার প্রবল দৈববলে আমাকে পরাজিত করে রাজ্য ভোগ করছে। লোকশরণ আপনার করুণায় উগ্রতপস্যার দ্বারা সেই শত্রুকে নিমূল করার জন্যে আপনার কাছে এসেছি।’ ত্রিকালজ্ঞ তপস্বী বামদেব রাজাকে বললেন, ‘সখে, শরীরের পক্ষে কষ্টকর তপস্যার প্রয়োজন নেই। বসুমতীর গভে সমস্ত শত্রুকুল মর্দন রাজপুত্র শীঘ্রই জন্মগ্রহণ করবে। কিছুকাল নীরবে অবস্থান করুন।’

সেই সময় আকাশবাণী শোনা গেল “এই বাক্য সত্য।” রাজাও ঋষির কথামত অপেক্ষা করতে লাগলেন। দশমাস পরে শব্দলগ্নে বসুমতীর স্তলক্ষণ-যুক্ত পুত্র জন্মগ্রহণ করল। রাজা প্রসার ন্যায় তেজস্বী পুরোহিতদের নিয়ে সেই বালকের জাতকর্মাদি সংস্কার সম্পন্ন করলেন। উপযুক্ত অলংকারে মণ্ডিত করে নামকরণ করলেন ‘রাজবাহন’ মন্ত্রী স্মৃতিভরও এক পুত্র হয়েছিল নাম প্রমতি। স্মৃতির মিত্রগুপ্ত, স্মৃতির মন্ত্রগুপ্ত ও বিশ্বভূতের স্ত্রীভূত নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করল। নবোদিত চন্দ্রের মতোই তাদের সৌন্দর্য। রাজবাহন সেই মন্ত্রীপুত্রদের বন্ধুরূপে লাভ করলেন তাদের সঙ্গেই খেলাধুলা করে বড় হয়ে উঠতে লাগলেন।

একদিন এক তাপস রাজলক্ষণ যুক্ত এক স্কুমার কুমারকে রাজার হাতে সমর্পণ করে বললেন, ‘মহারাজ আমি কুশ ও সমিধ্ সংগ্রহের জন্যে বনে গিয়ে দেখলাম এক নিরাশ্রয়া দীনা নারী ক্রন্দনরতা। তাকে জিজ্ঞাসা করলাম—কি জন্যে তুমি এই গভীর বনে অশ্রু বিসর্জন করছ? সে তখন চোখ মুছে রুদ্ধ কণ্ঠে বলতে লাগল—মিথিলার রাজা প্রহারবর্মা, যিনি সৌন্দর্যে কামদেবকেও পরাজিত করেছেন, দেবসভাতেও যার যশ প্রচারিত, তিনি বন্ধু মগধ রাজমহিষীর সীমন্তোন্নয়ন অনুষ্ঠানে যোগদানের জন্য স্ত্রী-পুত্রসহ পুষ্পপুরীতে এসে কিছুদিন বাস করেছিলেন। এই সময় মালবরাজ মানসার মহাদেবের আরাধনার পর মগধরাজের সঙ্গে যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়েছিলেন। যুদ্ধরত দুই পক্ষের মধ্যে বিদেহরাজ প্রহারবর্মা মগধরাজের সাহায্যে এগিয়ে এসেছিলেন। কিন্তু তাঁর সৈন্যদল বিধ্বস্ত হলো। বিজয়ী মানসার তাঁকে করুণা করে মুক্তি দিলে অবশিষ্ট অস্ট্রহীন সৈন্যদের নিয়ে রাজধানীর দিকে ফিরে যাচ্ছিলেন। তাঁকে প্রচণ্ডভাবে পথে দগ্ধ অরণ্যে শক্তিশালী ব্যাধেরা আক্রমণ করল। তিনি

প্রধান সৈন্যদের নারীদের রক্ষায় নিযুক্ত করে কোনমতে পলায়ন করলেন। তাঁর দুই খমজ পুত্রের ধাত্রী ছিলাম আমি ও আমার কন্যা। কিন্তু দ্রুতগতি রাজাকে অনুসরণে অসমর্থ হয়ে পড়লাম। হঠাৎ দেখি মর্ত্যমান ক্রোধের মতো ছুটে আসছে এক বিরাট বাঘ—ভয়ে উঁচু পাথরে উঠতে গিয়ে হৌঁচট খাওয়ায় শিশুটি আমার হাত থেকে পড়ে গেল নিচে একটি গরুর মৃতদেহের মধ্যে—রাগে বাঘটি যেই সেই দেহটি টানতে গেল তক্ষুণি একটা বাণ এসে তার দেহে বিদ্ধ হলো—সংগে-সংগে পণ্ড্র প্রাপ্ত হলো বাঘটি, এগিয়ে এলো তাঁর নিষ্কেপকারী শবরেরা, শিশুটিকে উদ্ধার করে নিয়ে চলে গেল। আরেক কুমারকে নিয়ে আমার মেয়ে কোথায় গেছে তাও জানি না। আমি মর্ছিত হয়ে পড়েছিলাম—কোন এক দয়ালু রাখাল নিজের কুটিরে নিয়ে গিয়ে সারিয়ে তুলেছিল আমার ক্ষতস্থানগুলি। স্নেহ হয়ে উঠে বিদেহরাজের কাছে ফিরে যেতে চাইলাম—কিন্তু আমি অসহায়, কন্যারও খোঁজ পাচ্ছি না তাই খুবই ব্যাকুল হয়ে পড়েছি। কিছুক্ষণ পর—আমি একাই প্রভুর কাছে যাই—এই কথা বলে সেই নারী চলে গেল, আমি তখন আপনার মিত্র বিদেহরাজের বিপদে বিষণ্ণ হয়ে তাঁর বংশের অঙ্কুরতুল্য কুমারকে অশ্বেষণ করতে-করতে দেবী চণ্ডিকার সুন্দর এক মন্দিরে উপস্থিত হলাম। দেখলাম একদল ব্যাধ একটি শিশুকে ভবিষ্যৎ জয়ের আশায় দেবীর কাছে বলিদানে উদ্যত। একজন বলছে—একে গাছের ডালে ঝুলিয়ে তলোয়ারের আঘাতে কেটে ফেলব। আরেকজন বলছে—বালির গর্তের ভিতর পা ঢুকিয়ে রেখে ধারাল বাণ মেরে শেষ করে ফেলব। আবার অন্যরা বলছে—একে কুকুর দিয়ে খাওয়াব। আমি তাদের কাছে গিয়ে বিনীতভাবে বললাম কিরাত শ্রেষ্ঠগণ, আমি এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ—এই ঘোর অরণ্যে পথভুলে আমার শিশুপুত্রকে ছায়ায় রেখে পথের অশ্বেষণে কিছুদূর গিয়েছিলাম—এখন আর তাকে কোথাও দেখতে পাচ্ছি না। কি করি, কোথায় গেলে তাকে পাই? আপনারা কি তাকে দেখেছেন? তারা বলল—হে ব্রাহ্মণ, একটি বালক এখানে আছে, এই কি আপনার পুত্র? তাহলে একে নিয়ে যান। এই বলে আমার হাতে তাকে অর্পণ করল। তাদের আশীর্বাদ জানিয়ে বালকটিকে গ্রহণ করলাম। শীতল জলসেচন ও শৃঙ্গুয়ায় আশ্বস্ত করে আপনার কাছে উপস্থিত করলাম, পিতারূপে আপনি এই আয়ুস্মান বালককে রক্ষা করুন।’ মিত্রের বিবাদজনিত শোকে রাজহংস অভিভূত হয়ে পড়েছিলেন, এখন তাঁর পুত্রের মুখ দেখে কিছুটা আশ্বস্ত হলেন। এর নাম দিলেন উপহারবর্মা। পুত্র রাজবাহনের মতোই তাকে পালন করতে লাগলেন।

এক পূর্ণ্যদিনে রাজা তীর্থস্থানের জন্যে চণ্ডাল-পল্লীর কাছ দিয়ে যাচ্ছিলেন—সেখানে এক রমণীর ক্রোড়ে দেখতে পেলেন অনুপম দেহ এক বালককে। কৌতুহলী হয়ে তাকে জিজ্ঞাসা করলেন—‘ভামিনি, এই রাজলক্ষণাবিত স্তদর্শন বালক তোমাদের বংশজাত নয়; এই শিশু কার সন্তান? কি করেই বা তোমার হস্তগত হলো? যথাযথভাবে সব কিছু বল।’

শবরী প্রণাম করে মৃদু হেসে বলল, ‘রাজন, আমাদের পল্লীর কাছে শবরেরা মিথিলাপতির সর্বস্ব অপহরণ করে নিলে আমার স্বামী এই বালককে সিরিয়ে এনে আমার হাতে দেয়—আমার কাছেই এ বেড়ে উঠেছে।’ তার কথা শুনে রাজা বৃদ্ধতে পারলেন ওই বালক মিথিলারাজের দ্বিতীয় পুত্র। ধনদানে শবরীকে সন্তুষ্ট করে রাণীর হাতে পালনের জন্যে বালকটিকে অর্পণ করলেন—নাম দিলেন অপহারবর্মা।

এক সময় বামদেবের শিষ্য সোমদেবশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ একটি বালককে রাজার সামনে এনে বললেন—‘মহারাজ, রামতীর্থে স্নান করে ফিরে আসার সময় বনে এক স্ত্রীলোকের কাছে এই উজ্জ্বল দর্শন কুমারকে দেখে সাদরে বললাম—হে বৃন্দা, কে তুমি? এই বনের মধ্যে শিশুকে কোলে নিয়ে কষ্ট করে ঘুরে বেড়াচ্ছ কেন? স্ত্রীলোকটি বলল—হে মৃদুনিবর, কালযবনধীপে’ কালগুপ্ত নামে এক বণিক বাস করেন। তাঁর কন্যা সুন্দরী স্ত্রীত্বকে বিবাহ করেছিলেন মগধরাজের এক মন্ত্রীপুত্র—রত্নোত্তম। ইনি বহুগুণের আধার—বাণিজ্য উপলক্ষ্যে ভূমণ্ডল ভ্রমণান্তে এখানে উপস্থিত হয়েছিলেন—শব্দর তাঁকে বহু দ্রব্য ও ধন দিয়ে সম্মানিত করেছিলেন। কালক্রমে সেই কোমলাঙ্গী স্ত্রীত্ব গর্ভবতী হলেন। রত্নোত্তম তখন ভ্রাতার সঙ্গে সাক্ষাতের জন্যে শব্দরের অনুমতি নিয়ে স্ত্রীত্বসহ সমুদ্রপোতে আরোহণ করে পদ্মপুত্রের দিকে যাত্রা করলেন। কিন্তু তরঙ্গের আঘাতে সেই পোত সমুদ্রের জলে নির্মজ্জিত হলো। ধাত্রী আমি গর্ভবতী স্ত্রীত্বকে দু-হাতে নিয়ে একটি ভেসে আসা কাঠের উপর উঠে দৈবক্রমে তীরভূমিতে উপস্থিত হলাম। রত্নোত্তম অন্য পরিজনদের সঙ্গে সমুদ্রে নিমগ্ন হয়েছেন বা কোন উপায়ে তাঁরে উঠেছেন কি-না তা জানি না। এদিকে খুব কষ্ট পেয়ে স্ত্রীত্ব এই বনের মধ্যে পুত্র প্রসব করেছেন। বেদনায় অচেতন হওয়ায় ছায়া-শীতল বৃক্ষতলে তাঁকে শুইয়ে রেখেছি। কিন্তু এই বিজন বনে থাকা অসম্ভব, তাই লোকালয়ের পথ খুঁজতে গিয়ে ভাবলাম চৈতন্যহীন জননীর কাছে বালকটিকে ফেলে যাওয়া অনুচিত; অতএব কুমারকেও সঙ্গে নিয়ে এলাম।

হঠাৎ দেখা গেল একটি বন্যহস্তী এগিয়ে আসছে, অমনি সেই স্ত্রীলোক ভয়ে বালকটিকে ফেলে দৌড়ে পালিয়ে গেল। আমি কাছের লতাগুল্মের মধ্যে প্রবেশ করে কী হয় দেখার প্রতীক্ষায় রইলাম। গজরাজ সেই পড়ে থাকা বালকটিকে একগুচ্ছ পল্লবের মতো শব্দে করে তুলে ধরা মাত্র এক সিংহ মহাগর্জনে আক্রমণের ইচ্ছায় ধেয়ে এল—ভীত হস্তী বালকটিকে উপরের দিকে ছুঁড়ে দেওয়ায় সে পড়ে যেতে লাগল—উঁচুডালে বসেছিল এক বানর—পাকাফল ভেবে সে পড়ন্ত শিশুটিকে ধরে ফেলল—কিন্তু পাকা ফল নয় দেখে তাকে দুই ডালের মধ্যে রেখে দিয়ে চলে গেল। দেহ শক্ত হওয়ায় ও আয়ু থাকার ফলে বালকটি রক্ষা পেয়ে গেল। সিংহ হাতিকে মেরে ফেলে চলে যাওয়ার পর আমি লতাকুঞ্জ থেকে বেরিয়ে এলাম। সেই তেজস্বী শিশুকে বৃক্ষ থেকে নামিয়ে দূর বনে সেই ধাত্রীর অনুসন্ধান করলাম, কিন্তু না পেয়ে গুরুদূর কাছে সব জানালাম। তাঁর আদেশেই আপনাবু কাছে এনিছি।’

দুর্ভাগ্যবশত বন্দুদের একই সময়ে বিপদ ঘটেছে জেনে রাজা খুবই আশ্চর্য হয়ে রত্নোত্তমের কি হলো—একথা চিন্তা করে খুবই উদ্বেগবোধ করতে লাগলেন—তার পুত্রের নাম দিলেন পুণ্ড্রোত্তম—কিন্তু ভ্রাতার পুত্রকে স্ত্রীত্বের হাতে সমর্পণ করলেন লালনপালনের জন্যে।

আরেকদিন আরেক বালককে ক্রোড়ে নিয়ে বসন্তমতী স্বামীর কাছে এলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করলেন—‘একে কোথায় পেলো?’ দেবী বললেন—‘গতরাতে স্বর্গ-বাসিনী এক ললনা নির্দ্রিত আমাকে জাগিয়ে কুমারকে আমার সামনে রেখে বিনীতভাবে বললেন—দেবি, আপনার মন্ত্রী ধর্মপালের পুত্র কামপালের পত্নী আমি। নাম তারাবলী, যক্ষ মণিভদ্রের কন্যা। আমার এই পুত্রকে যক্ষরাজ কুবেরের অনুমতি অনুসারে

সমুদ্রবোম্ভিত পৃথিবীর ভাবী অধিষ্ঠার আপনার মহাশয়স্বৰী পুত্র রাজবাহনের পরিচর্যার জন্যে এনেছি। আপনি এই কামদেবতুল্য রূপবান বালককে প্রতিপালন করুন।— একথা শুনে আমি খুবই বিস্মিত হলাম। স্বাগত ভাষণের পর সবিম্ময়ে তাঁকে সম্মানিত করলে সেই স্ননয়না যক্ষিণী অস্তিত্ব হ'ত হলো।'

কামপালের সংগে যক্ষকন্যার মিলনের কথা জেনে রাজাও খুব আশ্চর্য হয়ে গেলেন। তার আত্মীয় স্মৃতিতিকে ডেকে সব বৃত্তান্ত জানিয়ে ভ্রাতুষ্পুত্রের দায়িত্ব তার হাতেই অর্পণ করলেন—এই পুত্রের নাম হলো 'অথপাল'।

পরদিন কামদেবের আশ্রমবাসী এক ব্রাহ্মণ-শিষ্য এক কুসুমসুকুমার বালককে নরপতির কাছে এনে দিলেন। এই কুমার যেন দেবাচনার লক্ষ্য ফল রূপে যেন কামদেবকেও পরাজিত করেছে। ব্রাহ্মণ বললেন, 'দেব আমি তীর্থযাত্রা কালে কাবেরী নদী তীরে এসে দেখলাম এক বৃন্দা নারী কুণ্ঠিত কেশ, এক বালককে কোলে করে কাঁদছে। বললাম—হে বৃন্দে তুমি কে? এই শিশুটি কার সন্তান কেন এই অরণ্যে এসেছে? তোমার দুঃখেরই বা কারণ কি?' সে দৃষ্টান্তে অশ্রু মূছে আমার দিকে দৃষ্টিপাত করল এই ভেবে যে আমি হয়তো তার শোকের কারণ দূর করতে পারি। তারপর বলল—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ মহারাজ রাজহংসের মন্ত্রী মিতবর্মার কনিষ্ঠ পুত্র সত্যবর্মা তীর্থযাত্রার ইচ্ছায় এই স্থানে এসেছিলেন; তিনি প্রথমে কালী নামে এক ব্রাহ্মণ কন্যাকে বিবাহ করেন; তিনি নিঃসন্তান হওয়ায় তারই গৌরবর্ণা ভগিনী গৌরীকে বিবাহ করার পর তার গর্ভে এক পুত্র লাভ করেন, কালী ঈর্ষান্বিত হয়ে একদিন এই শিশুটিকে কোনখানে নদীতে ফেলে দিল আমি তাড়াতাড়ি এসে এক হাতে ছেলটিকে তুলে ধরে অন্য হাতে সাঁতার দিতে লাগলাম। স্রোতে ভেসে আসা একটি গাছের ডাল দেখতে পেয়ে তার উপর শিশুটিকে রেখে নিজে খরস্রোতে ভাসতে লাগলাম কিন্তু সেই শাখায় লগ্ন কালসর্প যখন আমাকে দংশন করেছে এমন সময় অবলম্বন শাখাটি এই তীরে এসে লেগেছে কিন্তু বিষের তাড়নায় আমি মারা গেলে অরণ্যে এই শিশুটির কোন আশ্রয় থাকবে না। এই ভেবেই কাঁদছি। তারপর দারুণ বিষের তীব্র যাতনায় অঙ্গ অবশ হওয়ায় সে ভূতলে পড়ে গেল। আমি দয়াদ্র চিন্তে মন্ত্রবলে তার বিষের যাতনা দূর করতে চেষ্টা করলাম কিন্তু না পেয়ে কাছের লতাকুঞ্জে গেলাম বিশেষ ওষধি খুঁজে বার করার জন্যে। ফিরে এসে দেখলাম তার মৃত্যু ঘটেছে। তখন মৃতদেহের অগ্নি সংস্কার করে শোকাবুল চিন্তে নিরাশ্রয় বালকটিকে নিয়ে এলাম কিন্তু সত্যবর্মার পত্নির গ্রামের নাম না শোনায়ে তা খুঁজে পাওয়া অসম্ভব বুদ্ধিতে পেরে আপনার কাছেই আনলাম, ভাবলাম আপনার মন্ত্রীর পুত্রকে আপনিই পালন করবেন।' রাজাও তার নিবাস সঙ্কল্পে অনিশ্চিত ছিলেন অতএব দুঃখিত অন্তরে মন্ত্রী স্মৃতিতিকে ডেকে তার কনিষ্ঠ ভ্রাতার পুত্রকে তার হাতে সমর্পণ করলেন, এই শিশুর নাম হলো 'সোমদত্ত'। স্মৃতিও ভ্রাতার কথা ভেবে তাকে বিশেষভাবে পালন করতে লাগল।

এইভাবে রাজবাহন সমস্ত কুমারদের সঙ্গে কখন হস্তীতে আরোহণ কখন অশ্বে আরোহণ ইত্যাদি বাল্যখেলায় কালযাপন করতেন পরে তাঁদের চড়াকরণ উপনয়ন ইত্যাদি সংস্কার সম্পন্ন হয়েছিল।

ক্রমে কুমারেরা শিক্ষকের কাছে বহুরকমের লিপিজ্ঞান, বিভিন্ন ভাষা, ষড়ঙ্গবেদ, কাব্যনাটক আখ্যায়িকা ইতিহাস উপাখ্যান পুরাণ প্রভৃতি বিষয়ে স্মৃতি-শব্দ-জ্যোতিষ-

তর্কবিদ্যা-মীমাংসা ইত্যাদি জ্ঞানের নানা শাখায় শিক্ষিত হলেন। কোটিল্য কামন্দকীয় প্রমুখ নীতিশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা লাভ করলেন, বীণা ও অন্যান্য বাদ্যযন্ত্রে, সংগীত ও সাহিত্যে, মণিমস্তৌষধির দ্বারা মায়া বিস্তারে কুশলতা অর্জন করলেন। হস্তী অশ্ব ইত্যাদি বাহনে আরোহণ পটু, নানা অস্ত্র প্রয়োগে চাতুর্য, চৌর্যবিদ্যা পাশাখেলা ইত্যাদি প্রভারণা ব্যাপারে বিচক্ষণতা অর্জন করলেন।^{১৮} এইভাবে সর্ববিদ্যায় পারদর্শী, যৌবনদীপ্ত, কর্তব্যে নিরলস কুমারদের দেখে রাজা রাজহংস আনন্দের সংগে ভাবলেন—‘আমি শত্রুদের কাছে অজেয় হলাম।’

॥ শ্রীদণ্ডী বিরচিত দশকুমারচরিতে ‘কুমারোৎপত্তি’ নামে প্রথম উচ্ছ্বাস সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস × × × × × × × × × ×

একদিন মহারাজ রাজহংস বসে আছেন, তাঁর চারদিকে রয়েছে, সহোদরের মতো কুমারেরা। সকলেই কামদেবভূলা স্বন্দর, কার্তিকের চেয়েও সাহসী, স্বকুমার, করতলে ধ্বজ-ছত্র-বজ্রের চিহ্ন অঙ্কিত। এমন সময় ঋষি বামদেব সেখানে উপস্থিত হলেন। অবনতিশরে রাজা তাঁকে পরিচর্যা করার পর ভাবী শত্রুজয়ী রাজবাহন ও অন্য কুমারেরা মহর্ষিকে প্রণামের সময় তাদের কেশরাজি ঋষির চরণ-স্পর্শ করল। মহর্ষি গাঢ় আলিঙ্গনের পর সংক্ষিপ্ত অথচ সত্য বাক্যে তাদের আশীর্বাদ জানিয়ে বললেন, ‘মহারাজ, আপনার পুত্র আপনার আকাঙ্ক্ষিত ফলস্বরূপ পরম সৌন্দর্যময় তারুণ্য লাভ করেছে, মিত্রদেরও প্রীতিভাজন হয়েছে। সহচরদের সংগে দিগ্বিজয়ের এখনই যথার্থ সময়। এখন সে কণ্টসিঁহক্ষুও হয়েছে, স্তবরাং রাজবাহনের দিগ্বিজয় যাত্রার ব্যবস্থা করুন।’

রামচন্দ্রের মতো অস্ত্রনিপুণ, ক্রোধে শত্রুজয়ী, বায়ুর চেয়েও বেগবান, রাজহংসের মনে আবার দেখা দিল উন্নতির আশা। অপহারবর্মী ও অন্য কুমারদের রাজবাহনের সহচর নিযুক্ত করে, কর্তব্য সম্বন্ধে নির্দেশ দিয়ে শত্রু মূহুর্তে সদলবলে কুমারদের দিগ্বিজয়ের জন্যে বিদায় দিলেন।

রাজবাহন শত্রু লক্ষণ দেখে অগ্রসর হলেন। কিছুদূর যাওয়ার পর তাঁরা বিস্ময়ারণ্যে এমন এক ব্যক্তির দেখা পেলেন যার লৌহকঠিন শরীরে বহু অস্ত্রাঘাতের চিহ্ন। ব্রাহ্মণোপযোগী যজ্ঞোপবীত থাকলেও দেহে অস্ত্রের চিহ্ন থাকায় ব্যাধ বলে মনে হতে পারে। সে এসে রাজবাহনকে উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করলে রাজবাহন প্রশ্ন করলেন, ‘মহাশয়, এই হিংস্র প্রাণী সঙ্কুল বিস্মাপর্বতের ভীষণ অরণ্যে আপনি একা কিজন্যে আছেন? আপনার শ্বশ্বলন উপবীত আপনাকে ব্রাহ্মণ রূপে চিহ্নিত করলেও দেহের অস্ত্রচিহ্ন থেকে কিরাত বলে মনে হচ্ছে। ব্যাপার কি বলুন তো?’

সে ব্যক্তি ভাবল—এই তেজস্বী ব্যক্তি নিশ্চয় সাধারণ মানুষ নন। তারপর তাঁর এক বয়স্যের কাছ থেকে নাম ও বংশ পরিচয় জেনে তাঁকে নিজের বৃত্তান্ত বলতে লাগল—‘এই অরণ্যে নিকৃষ্ট ধরনের কিছু ব্রাহ্মণ বাস করে, তারা বেদপাঠ পরিত্যাগ করেছে, কুলাচার, সত্য ও শৌচাদি ধর্মকর্ম বাদ দিয়ে স্নেহের সংস্পর্শে পাপে লিপ্ত

হয়ে তাদেরই অন্ন গ্রহণ করে ; নিম্ননীয় চরিত্র এই রকম এক ব্যক্তিরই সন্তান আমি, নাম মাতঙ্গ । কিরাতদের সংগে লোকালয়ে প্রবেশ করে গ্রামের ধনীদিগের স্ত্রী-পুত্রসহ এই বনে এনে বেঁধে রেখে তাদের সর্বস্ব অপহরণ করতাম নিষ্ঠুরভাবে । তারপর উদ্ধৃত হয়ে ঘুরে বেড়াতাম ।

একদিন সহচরেরা এক ব্রাহ্মণকে হত্যা করতে উদ্যত হলে আমার খুবই দয়া হলো । তাদের বললাম, ‘ওরে পাপিষ্ঠরা, ব্রাহ্মণকে মারিস না ।’ তারা চক্ষু রক্তবর্ণ করে আমাকে নানাভাবে তিরস্কার করল । তাদের কথা সহ্য করতে না পেরে ব্রাহ্মণের জীবন রক্ষার জন্যে অনেকক্ষণ যুদ্ধ করলাম, কিন্তু তাদের মিলিত আঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হলাম ।

আমাকে যমপুরীতে আনা হলো—দেখলাম দেহধারী পুরুষবোঁস্টিত সভার মধ্যে রত্নসিংহাসনে আসীন যমরাজ, তাঁকে প্রণাম করলাম । তিনি আমাকে দেখে চিত্রগুপ্তকে ডেকে বললেন, ‘মন্ত্রী, এই ব্যক্তির মৃত্যুর সময় হয় নি, মন্দচরিত্রের হলেও এ-ব্রাহ্মণের জীবন রক্ষার জন্যে প্রাণত্যাগ করেছে । এখন থেকে এর পাপ দূর হয়ে গেল, এবার ধর্মে মতি হবে । এখানে পাপিষ্ঠরা যে দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করে তা দেখে এই ব্যক্তি আবার পূর্বদেহ লাভ করুক ।’

চিত্রগুপ্ত আমাকে নরকের দৃশ্যগুলি দেখিয়ে পুণ্যের উপদেশ দিয়ে বিদায় দিলেন । দেখলাম—নরকে পাপীদের উত্তপ্ত লৌহস্তম্ভে বাঁধা হচ্ছে, ফুটন্ত তেলের কড়ায় ফেলে দেওয়া হচ্ছে, লগুড়ের আঘাতে শরীর চূর্ণ করা হচ্ছে—ধারণাল শাবল দিয়ে দেহের মাংস কেটে ফেলা হচ্ছে—এই রকম আরও অনেক শাস্তি !

আমি ফিরে এসে পূর্বদেহ প্রাপ্ত হলাম । জ্ঞান হলে দেখলাম সেই অরণ্যেই আছি, যে-ব্রাহ্মণকে রক্ষার জন্যে প্রাণ দিয়েছিলাম, তিনি আমাকে শিলাতলে শুইয়ে জলসেচন ও শূদ্রদ্বার পর পরীক্ষা করছেন দেহে প্রাণ আছে কি-না । জীবিত আছি জেনে আমার আত্মীয়েরা এসে গৃহে নিয়ে গেল, ক্ষতস্থানগুলিতে ঔষধ দিয়ে আমাকে সুস্থ করে তুলল ।

সেই কৃতজ্ঞ ব্রাহ্মণ আমার অক্ষর পরিচয় করালেন, নানা শাস্ত্র পাড়িয়ে পাপনাশের হেতু সদাচার বিষয়ে উপদেশ দিলেন, জ্ঞান চক্ষুতে যাকো উপলব্ধি করা যায়, সেই চন্দ্রচূড় মহাদেবের পূজার বিধান শিখিয়ে আমার বন্দনা গ্রহণ করে বিদায় নিলেন ।

আমি তখন থেকে কিরাতদের সংগে ত্যাগ করে ভগবান মহাদেবের ধ্যানে পবিত্রভাবে এই অরণ্যে বাস করছি ।

রাজপুত্র, আপনাকে বলার কিছু গোপন বিষয় আছে, এইদিকে আসুন ।’

বয়স্কদের কাছ থেকে রাজবাহনকে দূরে নিয়ে গিয়ে সে গোপনে বলতে লাগল—‘রাজপুত্র, গতরাতি শেষে প্রসন্নকান্তি মহাদেব স্বপ্নে দেখা দিয়ে বলেছেন—মাতঙ্গ, দশদিকারগোর’ মধ্যে প্রবাহিত নদীর তীরে একটি স্ফটিকময় শিবলিঙ্গ আছে । সিস্থ প্রমুখ দেবযোনিরা এ’র আরাধনা করেন । এই লিঙ্গের পশ্চাতে আছে ব্রহ্মার মূর্খাববরের তুল্য এক গর্ত’ ; কাছেই আছে পার্বতীর পদচিহ্ন-লাঞ্ছিত এক পাথর । সেই গর্তে প্রবেশ করলে বিধাতার আদেশের মতো অব্যর্থ এক তাম্রশাসন’ দেখতে পাবে, তাতে লিখিত উপায় অবলম্বন করলে তুমি পাতালের অধীশ্বর হবে । আজ বা কাল এখানে এক রাজপুত্র আসবেন, তিনিই তোমাকে সাহায্য করবেন ।’

দেবতার আদেশ অনুসারে আপনার আগমন ঘটেছে অতএব পাতালের আধিপত্যের জন্যে আমি আপনার সাহায্যপ্রার্থী। রাজবাহন প্রতিশ্রুতি দিলেন। মাতঙ্গ প্রণাম করে চলে গেল। তারপর রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরে রাজবাহন নির্দ্রিত বন্ধুদের পরিত্যাগ করে মাতঙ্গের সঙ্গে বনান্তরে চলে গেলেন।

প্রভাতে সহচরেরা রাজকুমারকে না দেখে বিষম মনে সমস্ত বনাঞ্চলে তাকে অনেদ্ষণ করে ব্যর্থ হলো। এবার তার স্থানে বিভিন্ন দেশে যাত্রা করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করল। একটি মিলনস্থান নির্দিষ্ট করে তারা পরস্পরের কাছে বিদায় নিয়ে বিভিন্ন দিকে চলে গেল।

পৃথিবীর অধিতীয় বীর রাজবাহনের দ্বারা রক্ষিত হয়ে মাতঙ্গ ক্ষুণ্ণমনে মহাদেব কথিত চিহ্ন দেখে নির্ভয়ে মর্তে এসে প্রবেশ করল। তাম্রশাসনটি নিয়ে সেই পথে পাতালে এসে এক নগরের ক্রীড়া-কাননে পশ্চিমসরোবরের তীরে উপস্থিত হলো। দেবতার আদেশমত ঘট দ্বারা হোম করার পর সেই প্রজ্জ্বলিত হোমান্ধিতে মন্ত্রোচ্চারণের সঙ্গে নিজের শরীর আহুতি দিয়ে মাতঙ্গ লাভ করল বিদ্যুতের মতো উজ্জ্বল কাস্তিময় দেহ।

তখন রত্নালঙ্কারে ভূষিত এক নারীরঙ্গ সখীদের সঙ্গে বিনীতভাবে এগিয়ে এলেন—রাক্ষগশ্রেষ্ঠ মাতঙ্গকে উপহার দিলেন একটি উজ্জ্বল রত্ন।

মাতঙ্গ জিজ্ঞাসা করল, ‘আপনি কে?’ কলম্বরে উত্তর দিলেন সেই রমণী, ‘দ্বিজেন্দ্র, আমি অশ্বরাজের কন্যা, নাম কালিন্দী। আমার পিতা এই পাতালের অধীশ্বর ছিলেন। যুদ্ধে তিনি দেবতাদের পরাজিত করায় বিষ্ণু তাঁর পরাক্রম সহ্য করতে না পেরে তাঁকে নিহত করেন। আমাকে শোকে অতিভূত দেখে এক করুণাময় সিদ্ধ তাপস বলেছিলেন, ‘দুঃখ কোরো না, এক দিব্য দেহধারী মানব তোমার স্বামীরূপে সমগ্র পাতালরাজ্য পালন করবে।’ তাঁর আদেশের পর চাতকী যেমন মেঘের শব্দে বর্ষার জন্যে উন্মুখ হয়ে থাকে, আমিও তেমনিভাবে আপনার প্রতীক্ষায় আছি। আপনার আগমনের কথা জেনে অমাত্যদের অনুমতি নিয়ে অনুরক্ত চিত্তে আপনার কাছে এসেছি। এই রাজ্যের রাজলক্ষ্মীকে বরণ করে আমাকে তাঁর সপত্নীরূপে গ্রহণ করুন।’

মাতঙ্গ ও রাজবাহনের অনুমতি নিয়ে সেই তরুণীকে বিবাহ করল। নারীরঙ্গ লাভের জন্যে সন্তুষ্ট চিত্তে সমগ্র রসাতলের অধীশ্বর রূপে আনন্দে বাস করতে লাগল। এখন রাজবাহন পৃথিবীতে ফিরে আসার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন, কারণ বয়সাদের অজ্ঞাতে তিনি মাতঙ্গের সঙ্গে চলে এসেছিলেন। কালিন্দীপ্রদত্ত ক্ষুণ্ণপিপাসাহারী মণিটি মাতঙ্গ রাজবাহনকে সাহায্যের জন্যে সন্তুষ্ট হয়ে উপহার দিল। কিছু পথ তাঁর সঙ্গে আসার পর মাতঙ্গকে বিদায় দিয়ে রাজবাহন সেই গর্তমুখ দিয়ে বেরিয়ে এলেন।

কিন্তু ফিরে এসে সেখানে আর বন্ধুদের দেখতে পেলেন না, ফলে সারা পৃথিবী ভ্রমণ করতে লাগলেন; অবশেষে উপস্থিত হলেন এক জনপদের প্রান্তবর্তী এক উদ্যানে। সেখানে বিশ্রামের ইচ্ছায় অপেক্ষা করতে গিয়ে দেখলেন—একজন এক রমণীর সঙ্গে দোলায় চড়ে এসেছে—সঙ্গে পরিজনরা আছে। হঠাৎ তাঁকে দেখে সেই ব্যক্তি আনন্দের সঙ্গে বলে উঠল, ‘এইতো আমাদের প্রভু রাজবাহন; যিনি নির্মল যশের আধার, চন্দ্রবংশের অলংকার! সৌভাগ্যবশে এঁর দেখা পেয়ে আজ আমার দুর্দৃষ্টি উৎসবের আনন্দ লাভ করল।’ এই বলে তাড়াতাড়ি দোলা থেকে নেমে রাজবাহনের দিকে অগ্রসর

হলেন, রাজবাহনও এগিয়ে এসেছিলেন। তার মাথার পদ্মমাল্য রাজবাহনের চরণে স্পর্শ করল। আনন্দপ্রাপ্ত পদ্ম রাজবাহনও পদ্মকিত দেহে তাঁকে গাঢ় আলিঙ্গন করে বললেন, 'আরে, এ যে সোমদত্ত !'

তারা এক নাগেশ্বরের ছায়ায় এসে বসলেন। রাজবাহন সন্নেহে বললেন, 'সখা, এতদিন কোথায় কিভাবে ছিলে? এখন কোথায় যাচ্ছ? এই তরুণীই বা কে? কি করে এইসব পরিচরক সংগ্রহ করলে?' সোমদত্ত এখন নিশ্চিন্ত হয়ে করজোড়ে নিজের কাহিনী বিবৃত করতে লাগল।

॥ শ্রীদশী-বিবচিত দশকুমারচরিতে 'দ্বিজোপকৃতি' নামে দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × তৃতীয় উচ্ছ্বাস × × × × × × × × × ×

দেব, আপনার চরণসেবার অভিলাষে ভ্রমণ করতে-করতে উপস্থিত হলাম এক বনভূমিতে, পিপাসার্ত হওয়ায় লতা-পরিবৃত নদের শীতল জল পান করতে গিয়ে তাঁর ভিতরে দেখতে পেলাম এক উজ্জ্বল রত্ন। সেই রত্নটি নিয়ে কিছুদূর যাওয়ার পর সূর্যের খর-তাপে আর অগ্রসর হতে অক্ষম হয়ে পড়লাম। তখন ঐ বনেই এক দেবালয়ে প্রবেশ করে দেখলাম মলিন বদন বৃন্দ এক ব্রাহ্মণকে, সঙ্গে তাঁর বহু সন্তান। দয়াপরবশ হয়ে তাঁকে কুশল প্রশ্ন করলাম।

আশান্বিত হয়ে সেই দারিদ্র্যে মলিনমুখ ব্রাহ্মণ বললেন, 'মহাশয়, এই মাতৃহীন সন্তানদের নানাভাবে রক্ষা করে এখন এই কুস্থানে এসে পেঁাছেছি। ভিক্ষালব্ধ অন্ন-মাত্র এদের দিয়ে এই শিবমন্দিরে বাস করছি।' আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম, 'ব্রাহ্মণ, (নিকটে অবস্থিত) এই সৈন্য শিবিরের অধিপতি কোন দেশের রাজা? তাঁর নাম কি? এখানে এঁর আসার কারণই বা কি?'

ব্রাহ্মণ বললেন, 'ইনি লাটদেশের' রাজা, নাম মন্তকাল। এই দেশের রাজা বীরকেতুর কন্যা বামলোচনা তরুণীরত্নস্বরূপা। তাঁর রূপ লাভ্যের খ্যাতি শুনে মন্তকাল তাঁকে বিবাহের ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু বীরকেতু এই প্রার্থনা অগ্রাহ্য করায় মন্তকাল রাজধানী পাটলী নগরী অবরোধ করেন। ভীত বীরকেতু উপটোকন রূপে কন্যাকে মন্তকালের কাছে সমর্পণ করেন। ঐ তরুণীকে লাভ করে আনন্দিত চিত্তে লাটপতি নিজ রাজধানীতে গিয়ে এঁকে বিবাহ করবেন স্থির করলেন। দেশের দিকে যাত্রা করে এখন মৃগয়ার প্রতি আগ্রহী হয়ে এই বনে সৈন্যশিবির স্থাপন করেছেন।

কন্যার সহচর রূপে প্রেরিত মানগবী মন্ত্রী মানপালও চতুরঙ্গ বাহিনীসহ অন্যত্র শিবির রচনা করেছিলেন। নিজপ্রভুর অবমাননায় ক্রিষ্টমনে মন্তকালের সৈন্যদের মধ্যে ভেদনীতি প্রয়োগ করলেন।'

এই ব্রাহ্মণ বহু সন্তানের জনক, বিদ্বান ও বৃন্দ, অতএব দানযোগ্য এই ভেবে করুণাদ্রষ্ট্রিত্তে তাকে রত্নটি দান করলাম। পরম আহ্লাদে তাঁর মুখ উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। অনেক আশীর্বাদ করে তিনি চলে গেলেন। পথশ্রমে ক্লান্ত হওয়ায় আমিও সেখানে নিদ্রায় অভিভূত হয়ে পড়লাম।

তারপর হঠাৎ জেগে উঠে দেখলাম, পিছনগোড়া করে বাঁধা অবস্থায় সেই ব্রাহ্মণ এগিয়ে

আসছে সঙ্গে বহু খজাখারী পুত্র, ব্রাহ্মণের দেহে কশাঘাতের চিহ্ন। আমাকে দেখিয়ে বললেন—‘এই সেই দস্যু’। রাজভৃত্যরা তখন ব্রাহ্মণকে ছেড়ে আমাকে রজ্জু দিয়ে দৃঢ় ভাবে বেঁধে কারাগারে নিয়ে এল—‘এরাই তোমার বন্ধু’ এই বলে সেখানে কয়েকজন শৃঙ্খলাবদ্ধ পুরুষের সঙ্গে আমাকেও শৃঙ্খলিত করে রেখে দিল।

কিংকর্তব্যবিমূঢ় আমি নিরাশ হয়ে ক্লিষ্ট মনে বললাম, ‘হে বীরবান পুরুষেরা, কিজন্যে আপনারা দৃঃসহ কারাবাসের দৃঃখ ভোগ করছেন? কেনই বা আপনাদের আমার বন্ধু হিসাবে নির্দিষ্ট করা হলো?’ আমাকে সেই অবস্থায় দেখে ব্রাহ্মণের কাছ থেকে লাটপতির বৈ-বৃত্তান্ত আমি শুনছিলাম তা বিবৃত করে চোরবীরেরা বলল, ‘মহাশয়, আমরা বীরকেতুর মন্ত্রী মানপালের ভৃত্য। তাঁর আজ্ঞায় লাটপতিকে হত্যা করার জন্যে রাতে স্তূড়ঙ্গপথে কক্ষে প্রবেশ করলাম। রাজাকে দেখতে না পেয়ে বিষমচিন্তে বহু ধন অপহরণ করে মহারণ্যে প্রবেশ করলাম।

পরদিন রাজার অনুচরেরা আমাদের খঁজে পেয়ে সকলকে ঘিরে ফেলে শক্ত করে বেঁধে ফেলল; তারপর রাজার কাছে এনে সমস্ত হৃতধন উদ্ধারের সময় বহুমূল্য একটি রত্ন না পাওয়ায় সেই রত্নটি গ্রহণের জন্যে ও হত্যা করার জন্যে আমাদের শৃঙ্খলিত করা হয়েছে।’ সেই রত্নটির বিষয় ও প্রাপ্তিস্থানের কথা শুনে বদ্বতে পারলাম যে ওইটি সেই ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত রত্ন। তখন ব্রাহ্মণকে দানের জন্য আমার দুরবস্থার কথা, নিজের নাম ও পরিচয়, আপনার অশেষজনের জন্যে, ভ্রমরের কথা প্রকাশ করে সময়োচিত আলাপে তাদের সঙ্গে মৈত্রী স্থাপন করলাম।

তারপর অশ্রুপ্লাবিত তাদের ও আমার বন্ধন ছিন্ন করে ফেললাম। তাদের সঙ্গে নিয়ে নিদ্রিত স্বার-রক্ষীদের অস্ত্র সংগ্রহ করে সামনে আগত পুরোবক্ষকদের বিরুদ্ধে অভিভূত করে মানপালের শিবিরে প্রবেশ করলাম।

মানপাল নিজের ভৃত্যদের কাছ থেকে আমার বংশ পরিচয় ও পরাক্রমের কথা শুনে আমাকে সম্মান প্রদর্শন করলেন। পরদিন মত্তকালের প্রেরিত কয়েকজন পুরুষ মানপালের কাছে এসে রক্ত বাক্যে বলেছিল, ‘মন্ত্রী, আমাদের রাজপ্রাসাদে স্তূড়ঙ্গ পথে এসে এই চোরেরা বহু ধন অপহরণ করে আপনার শিবিরে প্রবেশ করেছে তাদের সমর্পণ করুন নতুবা ভীষণ অনর্থের আশঙ্কা।’ সেই কথা শুনে রোষে আরক্ত চক্ষু মন্ত্রী এই বলে ভংসনা করলেন—‘লাটপতি কে?’ তার সঙ্গে বন্ধুত্বই বা কিসের? এই ক্ষুদ্র ব্যক্তির সেবা করে কিই বা লাভ হবে?’ তারা মানপালের সেই বিরুদ্ধ ভাষণ মত্তকালকে সেইভাবে জানিয়ে দিল। ক্রুদ্ধ বলদর্পিত লাটপতি অঙ্গসংখ্যক সৈন্য নিয়ে যুদ্ধে অবতীর্ণ হলেন। মানী মানপাল যুদ্ধ কীরাই স্থির করেছিলেন, তাই সুসজ্জিত বাহিনী সহ যুদ্ধের ইচ্ছায় নিঃশঙ্কভাবে যাত্রা করলেন। আমিও সেই মন্ত্রী মানপালকে অনুসরণ করলাম। সঙ্গে বহু অশ্বযুক্ত ও দক্ষ সারথি সমন্বিত রথ, দৃঢ় কবচ, আমার উপযুক্ত ধন, বিবিধ বানপুর্ন দ্রুতি তুণীর এবং যুদ্ধের উপযোগী আরও অস্ত্রশস্ত্র। এইভাবে যুদ্ধ সজ্জায় সজ্জিত হয়ে নিজ শক্তিতে বিশ্বাসহেতু শত্রু-জয়াভিলাষী সেই মন্ত্রীকে অনুসরণ করেছিলেন।

পরস্পর শত্রুতাহেতু তুমুল যুদ্ধ শুরুর হলো। দুই পক্ষের সৈন্যদের অতিক্রম করে, বাহুবল গর্বে উদ্দীপিত হয়ে শত্রুদের সঙ্গে বাণ নিক্ষেপ করে প্রহার করতে লাগলাম। তারপর অতি বেগবান অশ্ববিশিষ্ট আমার রথ কাছে নিয়ে গিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়লাম

শত্রুর রথে, ও তার শিরশ্ছেদ করলাম। মন্তকালের পতনের পর অবশিষ্ট সৈন্যরা পলায়ন করতে লাগল। তখন মন্ত্রী মানপাল শত্রুদের হস্তী, অশ্ব ও নানাবিধ দ্রব্য গ্রহণ করে পরমানন্দে আমাকে নানারূপে সম্মানিত করলেন। রাজা বীরকেতু মানপালের প্রেরিত অনুচরদের কাছ থেকে সব বৃত্তান্ত শুনেন অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন। আমার পরাক্রমে বিস্মিত হয়ে মন্ত্রী ও বান্ধবদের অনুমতি অনুসারে শুব্ধদিনে নিজ কন্যাকে আমার হস্তে প্রদান করলেন।

যৌবরাজ্যে আমার অভিষেক হলো ! রাজার মন সন্তুষ্ট রেখে রামলোচনা রাজকন্যার সঙ্গে নানাবিধ সুখ অনুভব করলেও আপনার বিরহ বেদনায় কাতর চিন্তে দিন কাটাতে লাগলাম। কোন সিদ্ধ পুরুষের আদেশানুসারে বান্ধব দর্শনলাভের আশায় মহাকাল মন্দির-নিবাসী মহাদেবের আরাধনার উদ্দেশ্যে আজ পত্নীসহ এখানে উপস্থিত হয়েছি। ভক্তবৎসল গৌরীপতির করুণায় আপনার চরণকমল দর্শনের আনন্দ লাভ করলাম।’

এই কাহিনী শুনেন রাজবাহন সোমদত্তের বীরত্বের প্রশংসা করলেন, নিরপরাধ হওয়া সত্ত্বেও কারাদণ্ড ভোগ করার জন্য অদৃষ্টকে দায়ী করে ক্রমশঃ নিজের কথা বলার উপক্রম করলেন। এই সময়েই সামনে দেখতে পেলেন পুষ্পোদ্ভবকে। পুষ্পোদ্ভব সসম্মুখে নিজ ললাটে রাজবাহনের চরণাঙ্গুলি স্পর্শ করিয়ে করজোড়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। রাজবাহন তাকে গভীর আলিঙ্গন করলেন। আনন্দাশ্রুতে তাঁর চক্ষু বিকশিত হয়ে উঠল, তিনি বললেন—‘সোম্য সোমদত্ত, এই সেই পুষ্পোদ্ভব।’

এই বলে পুষ্পোদ্ভবের দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন। এতদিনের বিরহ-দুঃখ ভুলে তাঁরাও পরস্পরের আলিঙ্গন সুখ অনুভব করলেন। তারপর সেই বৃক্ষের ছায়ায় উপবেশন করে রাজবাহন সহাস্যে বললেন, ‘বান্ধব, তোমরা জেগে উঠে আমার কাজে বাধা দিতে পার এই ভেবে নিদ্রিত অবস্থায় তোমাদের পরিত্যাগ করে ব্রাহ্মণের কার্য সম্পাদনের ইচ্ছায় প্রস্থান করেছিলাম। তারপর মিত্ররা সব জাগরিত হয়ে কি স্থির করে আমার অন্বেষণের জন্য কোথায় যাত্রা করেছিল, তুমিই বা একাকী কোথায় গিয়েছিলে?’ তখন পুষ্পোদ্ভব ললাটে অঞ্জলি স্পর্শ করে সবিনয়ে বলতে লাগলেন।

॥ শ্রীদণ্ডী বিরচিত দশকুমারচরিতে ‘সোমদত্তচরিত’ নামক তৃতীয় উচ্ছ্বাস সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × চতুর্থ উচ্ছ্বাস × × × × × × × × × ×

দেব, ব্রাহ্মণের উপকারের জন্যই আপনি গৈছেন, এ-সম্বন্ধে নিশ্চিত হওয়া সত্ত্বেও আপনার গন্তব্য স্থান নির্ণয় করতে পারল না ; তখন বয়সারা পরস্পর বিদায় নিয়ে আপনার অন্বেষণের উদ্দেশ্যে বিভিন্ন দিকে যাত্রা করল। আমিও আপনার জন্যে পৃথিবী পর্যটন করতে লাগলাম। একসময় মধ্যাহ্নসূর্যের প্রখর তাপ সহ্য করতে অসমর্থ হয়ে এক পর্বতের কাছে বৃক্ষের ছায়া শীতল তলদেশে কিছুক্ষণ বসে রইলাম।

হঠাৎ সামনে দেখলাম কচ্ছপাকৃতি’ এক মানবের ছায়া—সূর্য আকাশের মধ্যস্থানে থাকায় ছায়াটি খুবই সঙ্কুচিত দেখাচ্ছিল। উপর দিকে দৃষ্টিপাত করে দেখতে পেলাম এক ব্যক্তি মহাবেগে আকাশ থেকে পড়ে যাচ্ছে। দয়াদ্র চিন্তে তাকে ধরে ফেললাম ভূতলে পড়ার কিছু আগেই। ধীরে-ধীরে তাকে শব্দিয়ে দিলাম। খুব উঁচু থেকে পড়ার ফলে

তার সংজ্ঞা লোপ পেয়েছিল। জলসেক ও অন্যান্য শীতল প্রক্রিয়াতে জ্ঞান ফিরিয়ে আনলাম। অতিদুঃখে তার দৃষ্টি বাষ্পাকুল হয়ে উঠল। আমি তাকে পতনের কারণ জিজ্ঞাসা করলাম। সে অশ্রু মুছে বলল, ‘সৌম্য, আমি মগধরাজের অমাত্য পদ্মোদ্ভবের পুত্র রত্নোদ্ভব। বাণিজ্যের জন্যে কালযবন দ্বীপে উপস্থিত হয়ে এক বণিক কন্যাকে বিবাহ করেছিলাম।

তাকে সংগে নিয়ে সমুদ্র পথে ফিরে আসার সময় তীরের অনতিদূরে জলযানটি^২ ভগ্ন হওয়ায় সকলে নিমজ্জিত হলো। দৈবাৎ আমি তীরে পেঁছলাম, কিন্তু পত্নীর বিয়োগে দুঃখসাগরে ভাসতে লাগলাম। অবশেষে এক সিদ্ধ তাপসের কথামতো কোনমতে ষোল বৎসর অতিক্রম করলাম, কিন্তু তখনও দুর্ভাগ্যের শেষ না হওয়ায় জীবনে হতাশ হয়ে পর্বত থেকে ঝাঁপ দিলাম।’

পদ্মোদ্ভব বলতে লাগল—‘আমি ঠিক সেই সময়েই এক নারীর কণ্ঠস্বর শুনতে পেলাম, সিদ্ধ পুরুষ কতৃক কথিত পতি ও পুত্রের সংগে মিলনের দিনে বিরহ সহ্য করতে অসমর্থ হয়ে অগ্নিতে জীবন বিসর্জন দিতে যাচ্ছ, একাজ উচিত নয়।’

আমি বুদ্ধিতে পেরেছিলাম যে-ব্যক্তি পর্বত থেকে ঝাঁপ দিয়েছিলেন তিনি আমার পিতা। তাঁকে বললাম, ‘বাবা, আপনাকে বহু কথা বলার আছে, পরে সব জানাব। এখন এই নারীর কণ্ঠস্বরকে উপেক্ষা করা চলে না। কিছুক্ষণ আপনি এখানে অপেক্ষা করুন।’

তারপর আমি দ্রুতবেগে সেইদিকে গেলাম। দেখলাম—এক নারী কৃতাজলি হয়ে ভয়ঙ্কর জ্বালাময় অগ্নিতে ঝাঁপ দেওয়ার উপক্রম করছে, সমস্ত্রমে আমি তাঁকে সরিয়ে এনে নিষেধকারিণী বৃদ্ধাকে সংগে নিয়ে পিতার কাছে উপস্থিত করলাম। বৃদ্ধাকে বললাম—‘বৃদ্ধে, তোমরা কোথা থেকে এসেছ। এই অরণ্যে কেনই বা তোমরা এই দুরবস্থা ভোগ করছ বল?’ সে দুঃখে জড়িত স্বরে বলল—‘পুত্র, ইনি কালযবন দ্বীপের অধিবাসী কালগুপ্ত নামে বণিকের কন্যা, নাম স্তব্ধ। স্বামী রত্নোদ্ভবের সংগে আসার সময় জলযান সমুদ্রে নিমজ্জিত হলে, আমি এর ধাত্রী, আমি দৈবাৎ এক কাষ্ঠফলক অবলম্বন করে একে তীরে নিয়ে এসেছিলাম। প্রসবের সময় আসন্ন হওয়ায় অরণ্যমধ্যেই ইনি পুত্রের জন্মদান করেছিলেন। আমার দুর্ভাগ্যবশত এক বন্যহস্তী ঐ বালকটিকে নিয়ে চলে গেল। তখন ইনি আমার সংগে পরিভ্রমণ করতে লাগলেন। অবশেষে এক সিদ্ধ পুরুষ বললেন—ষোল বৎসর পরে তোমার সংগে স্বামী-পুত্রের মিলন হবে। এই কথায় বিশ্বাস করে পবিত্র তপোবনে এতদিন অতিবাহিত করে, সীমাহীন দুঃখ সহ্য করতে অসমর্থ হয়ে আজ, প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে নিজেকে আহুতি দিতে উদ্যত হয়েছেন।

একথা শুনে বুদ্ধিতে পারলাম ইনিই আমার জননী। তাঁকে প্রণাম করে আমার সমস্ত বৃত্তান্ত জানালাম। ধাত্রীর কথায় পিতার চক্ষু বিস্ময়ে বিকশিত ও মুখ আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে উঠেছিল—মাতার সংগে তাঁর সাক্ষাৎ ঘটালাম। মাতা-পিতা উভয়ে উভয়কে অভিজ্ঞান দেখে চিনতে পেরে খুবই আনন্দিত হলেন। আমি তাদের চরণে প্রণত হলাম—আমাকে প্রচুর অশ্রুবর্ষণে অভিষিক্ত করে গাঢ় আলিঙ্গন ও শিরচুম্বনের পর তারা এক বৃক্ষের ছায়ায় উপবেশন করেছিলেন।

পিতা প্রশ্ন করলেন—‘রাজহংস কীভাবে আছেন?’ তখন আমি তাঁর রাজ্যচ্যুতি,

আপনার (রাজবাহনের) জন্ম, সকল কুমারদের প্রাপ্তি, আপনার দ্বিগুণজয় যাত্রা, মাতঙ্গের অনুগমন ও আমাদের অশ্বেষণ সমস্ত কথা বললাম। তারপর তাঁদের এক মূর্খের আগ্রহে রেখে আপনার অশ্বেষণ ব্যস্ত হলাম। ক্রমশ বৃদ্ধিতে পারলাম অথই সমস্ত কর্মসাধনের উপায়। যেন আপনার অনুগ্রহেই এক তপস্বীর শিষ্যগণকে আমার সাহায্যে সম্মত করে বিদ্যারণ্যে প্রাচীন নগরীর ধ্বংসস্থানে এসে সিদ্ধ পুরুষ প্রদত্ত অঞ্জন ব্যবহার করে বৃক্ষের নিচে বহু ধনরত্ন পূর্ণ কলসের অবস্থানের কথা জানতে পারলাম। খনন করে সেইগুলি উত্তোলন করলাম। অসংখ্য স্বর্ণমুদ্রা রাশিকৃত করে অনতিদূরে অবস্থিত আধুনিক বণিক অধুষিত এক আধুনিক নগরে উপস্থিত হলাম। শক্তিশালী কতগুলি বৃষ ও বড় আকারের খাল কিনে ফেললাম। মুদ্রাগুলি সেগুলিতে ভর্তি করে, অন্য দ্রব্য নিয়ে যাওয়ার ছলে বৃষদের দ্বারা বহন করিয়ে ঐ বণিক নগরে চলে এলাম। সেই নগরের প্রধান চন্দ্রপাল নামে এক বণিকপুত্রের সংগে বন্ধুত্ব করে তাকে সংগে নিয়ে উজ্জয়িনী নগরে উপস্থিত হলাম। পরে পিতা-মাতাকে সেখানে নিয়ে এসে চন্দ্রপালের পিতা গুণবান বন্ধুপালের সংগে মালবরাজের কাছে এলাম ; পরে তাঁর অনুমতি গ্রহণ করে গোপনে সেই নগরে বাস করতে লাগলাম।

তারপর অরণ্যে আপনার অশ্বেষণে উদ্যত হলে পরম মিত্র বন্ধুপাল বললেন—‘এই অনন্ত পৃথিবীতে তোমার পক্ষে অশ্বেষণ করা সম্ভব নয়। মনোকাষ্ট দূর করে কিছুদিন নিঃশব্দে থাক। তোমার প্রভুর সংগে সাক্ষাতের লক্ষণস্বরূপ মাস্টলিক পক্ষী দেখতে পেলে তোমায় জানিয়ে দেবো।’

তাঁর কথায় আশ্বস্ত হয়ে সবদাই তাঁর কাছে-কাছে থাকলাম। একদিন নবযৌবনবতী ইন্দুমুখী, নয়নরঞ্জিকা বালচন্দ্রিকা নামে তরুণী রত্নকে দেখতে পেলাম। তিনি যেন বণিক গৃহের লক্ষ্মী স্বরূপিণী। তাঁর লাভণ্যে চঞ্চল হয়ে কামদেবের বাণে বিম্ব হয়ে পড়লাম। চকিত হরিণ শিশুর মতো চঞ্চল দৃষ্টি বালচন্দ্রিকাও আমার দিকে বারংবার পুরুপধনুর বানের মতোই কটাক্ষপাত করতে লাগলেন। নিজেও কাঁপতে লাগলেন মৃদু বায়ুতে আন্দোলিত লতার মতোই। অনুরাগ ও লজ্জায় মিশ্রিত অজ্ঞান ও দৃষ্টিপাতের মাধ্যমে তার মনোভাব আমার কাছে প্রকাশিত হয়ে গেল। গোপন হাবভাবে তাঁর অনুরাগ বৃদ্ধিতে পেরে ভাবতে লাগলাম, কিভাবে আমাদের সুখ মিলন সম্ভব হবে ?

ইতিমধ্যে একদিন বন্ধুপাল পাখির কাছ থেকে আপনার গতিবিধি জানার জন্য আমাকেও সংগে নিয়ে নগর প্রান্তের উদ্যানে এসে এক বৃক্ষে উপবিষ্ট পাখির ডাক শুনতে লাগলেন। আমি উৎকণ্ঠা দূর করার জন্য উদ্যানের প্রান্তে ভ্রমণ করতে করতে সাগরের তীরে চিস্তিত-হৃদয়া, মলিনমুখী, আমার বাঞ্ছিতা বালচন্দ্রিকাকে দেখতে পেলাম। হঠাৎ আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হওয়ায় সে ব্যস্ততার সংগে প্রেম, লজ্জা ও কৌতুকপূর্ণ দৃষ্টিপাত করল। স্তম্ভিত বালচন্দ্রিকার বিষয় মধুমন্ডলে মদন দহনের রেখা দেখে তার কারণ জানবার জন্য কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলাম—‘সুমুখি, সুখকমলে মলিনতার কারণ কি বল?’ সে লজ্জা ভয় বিসর্জন দিয়ে গোপন সাক্ষাৎজনিত বিশ্বাসে ধীরে-ধীরে বলতে লাগল—‘সৌম্য, মালবরাজ মানসার বার্ষিকাহতে নিজপুত্র দর্পসারকে উজ্জয়িনীতে অভিষিক্ত করেছেন। দর্পসার সপ্তসমুদ্র বিস্তৃত পৃথিবী পালন করে নিজ পিতৃব্রতের অত্যাচারী পুত্রস্বয় চন্দ্রবর্মা ও দারুবর্মাকে রাজ্যশাসনে

নিষদ্ধ করে তপস্যার জন্য কৈলাস পর্বতে যাত্রা করেছেন। চন্ডবর্মা নির্বিঘ্নে রাজ্য শাসন করছিলেন কিন্তু দারুবর্মা মাতুল ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আদেশ অবহেলা করে পরশ্রী গ্রহণ, পরদ্রব্য অপহরণ ইত্যাদি দুষ্টকর্ম করতে লাগলেন। আমি আপনার কন্দর্প তুল্য রূপে আকৃষ্টা ; আমাকে দেখে কন্যা সংসর্গ দোষ অগ্রাহ্য করে বলপ্রয়োগে আমাকে উপভোগ করার চেষ্টা করছেন। এই চিন্তাই আমার বিষণ্ণতার কারণ।’ আমার প্রতি তার আন্তরিক অনুরাগ ও বাসনা সিন্ধুর বিঘ্নের কথা শুনে সেই অশ্রুলোচনাকে আশ্বাস দিলাম। দারুবর্মার বিনাশের উপায় ভেবে নিয়ে প্রিয়া বালচান্দ্রিকাকে বললাম—তরুণী, তোমার প্রতি আসক্ত দৃষ্টমনা এই দারুবর্মার নিধনের এক সহজ উপায় চিন্তা করছি। তোমার সত্যভাষী আত্মীয়েরা পৌরজনদের সামনে এই কথা বলবেন যে কোন এক যক্ষ বালচান্দ্রিকাকে আশ্রয় করে বাস করছে। রূপে আকৃষ্ট হৃদয়ে যদি উপযুক্ত কোন ব্যক্তি তাকে বিবাহ করতে চায় তাহলে তাকে সেই যক্ষকে পরাজিত করার পর রতিগৃহে একমাত্র সখির সংগে উপস্থিত মৃগাক্ষী বালচান্দ্রিকার সংগে আলাপ-সুখ অনুভব করে নির্গত হতে হবে।—সিন্ধুপদরুষ এই কথা বলেছেন।

তখন দারুবর্মা যদি এই কথা শুনে ভয়ে চূর্ণ করে থাকে তাহলে ভাল, নতুবা যদি নিজের দুর্জনতা বশত তোমার সংগে মিলিত হতে চায়, তাহলে তোমার আত্মীয়দের বলতে হবে—সৌম্য, রাজা দর্পসারের মন্ত্রী আপনার পক্ষে আমাদের গৃহে এইরকম সাহসের কাজ করা অনুচিত। পৌরজনদের সমক্ষে এই কমলনয়নাকে নিজ গৃহে নিয়ে গিয়ে যদি এঁর সংগে ক্রীড়া করতে পারেন, তাহলেই এই তরুণীকে বিবাহ করে বাঞ্ছিত সুখ লাভ করতে পারবেন। সে এই কথায় স্বীকৃত হবে। তুমিও সখিবেশধারী আমাকে সংগে নিয়ে তার গৃহে যাবে। আমিও কক্ষের একাংশে তাকে মৃদুষ্টি-জান্দু ও পদাঘাতে নিহত করে আবার সখির বেশে তোমার সংগে নিশঙ্কভাবে বেরিয়ে আসব।

তুমি এই পন্থা স্বীকার করে নাও, লজ্জা ও ভয় দূর করে জনক-জননী ও সহোদরদের কাছে আমাদের ভালবাসার বিষয় প্রকাশ করে বিবাহের জন্যে তাঁদের অনুন্নয় করবে। তাঁরাও উচ্চ বংশজাত সুন্দর ধনবান যুবক আমার হস্তে তোমাকে সম্প্রদান করবেন। দারুবর্মার নিধনের উপায় জানিয়ে আমাকে তাঁদের উত্তর এনে দাও।

বালচান্দ্রিকার মূখ আধফোটা পদ্মের মতো প্রফুল্ল হয়ে উঠল। সে বলল—‘মহাশয়, ক্রুরকর্মা দারুবর্মাকে আপনিই হত্যা করতে সমর্থ। সে নিহত হলে আপনার অভিলাষ সফল হবে। এইরকমই করুন—আপনিও যেমন বলেছেন সেইরকমই করব’—এই বলে সে বারংবার আমার দিকে মূখ ফিরায়ে দেখতে-দেখতে ধীরে-ধীরে চলে গেল। আমিও পক্ষীতত্ত্বজ্ঞ বন্ধুপালের কাছে এসে শুনলাম যে ত্রিশদিন পরে আমার সঙ্গে মিলন হবে। তারপর বন্ধুপাল নিজগৃহে প্রবেশ করে আমাকে বিদায় দিল।

দারুবর্মা আমার উপায়রূপ জালে আবদ্ধ হয়ে বালচান্দ্রিকাকে রতিমন্দিরে আব্বান করল—বালচান্দ্রিকা যেতে রাজী হয়ে আমার কাছে দৃতী পাঠাল। আমিও মণি-নুপদুর-মেখলা-কঙ্কণ-বালা-কুণ্ডল-হার-ক্ষৌমবস্ত্র-কাজল ইত্যাদি নারীর উপযোগী বেশভূষায় নিপুণভাবে সজ্জিত হয়ে প্রিয়ার সঙ্গে দারুবর্মার দ্বারপ্রান্তে উপস্থিত হলাম।

দৌবারিক গিয়ে আমাদের আগমন-সংবাদ জানালে দারুবর্মা এসে আমার সঙ্গে বালচান্দ্রিকাকে সঙ্কেত কক্ষে নিয়ে গেল। দ্বারের সম্মুখে সমবেত পরিজনদের ভিতরে প্রবেশ নিষেধ করে দিল। নগরের অধিবাসীরাও বহুল প্রচারিত যক্ষের কথা পরীক্ষা

করার জন্য কোঁতুহলে তার গৃহসংলগ্ন প্রাক্ষণে অপেক্ষা করতে লাগল। বিবেকবৃদ্ধিহীন দারুবর্মা গভীর কামনায় রত্বচিত্তে স্বর্ণ-পালঙ্কে কোমল শয্যার উপরে সেই তরুণীকে আসন দিল; অশ্বকার রাগিতে আমার পদ্রুগ্ভাব বৃদ্ধিতে না পেরে স্তম্ভর স্ত্রী বেশেই আমাকে দেখেছিল। বালচন্দ্রিকাকে ও আমাকে মণিময় অলঙ্কার, নানা সূক্ষ্মবস্ত্র, কস্তুরী মিশ্রিত শ্বেতচন্দন, কপূরসহ তাম্বুল, সুগন্ধী পদুপ ইত্যাদি নানা রকম স্তম্ভর বস্তু দান করে মাত্র কয়েক মূহুর্তের জন্য হাসিমুখে আলাপ করতে লাগল। তারপর কামান্বিতা হেতু সুমুখী বালচন্দ্রিকাকে আলিঙ্গন করার ইচ্ছা প্রকাশ করল। আমি ক্রোধে রক্তবর্ণ হয়ে সেই পালঙ্কের তলদেশে তাকে নিক্ষেপ করে মর্দন, জানু ও পাদপ্রহারে নিহত করলাম।

বৃদ্ধের ফলে স্থানলুপ্ত অলঙ্কারগুলিকে যথাস্থানে স্থাপিত করে ভয়কম্পিতা, অবনতাস্রী বালচন্দ্রিকাকে আশ্বস্ত করলাম! তারপরে প্রাক্ষণে এসে যেন ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে চিৎকার করে বললাম—‘হায়, বালচন্দ্রিকাতে অধিষ্ঠিত ভয়ঙ্কর আকৃতির ষষ্ঠ দারুবর্মা কে হত্যা করেছে। দ্রুত এসে একে দেখ।’ উপস্থিত পৌরজনেরা একথা শুনে সাশ্রুলোচনে হাহাকার করতে লাগল। পরস্পর বলতে লাগল—‘বালচন্দ্রিকাতে আগ্রিত বলবান যক্ষের কথা শুনেও মদাশ্ব দারুবর্মা একে কামনা করেছে। অতএব নিজের কাজেই নিজে নিহত হয়েছে। তারজন্য আর বিলাপ করে কি হবে?’ আমিও কোলাহলের মধ্যে বালচন্দ্রিকাকে নিয়ে নিজগৃহে চলে এলাম। তারপর কয়েকদিন কেটে গেলে পৌরজনদের সামনে সিদ্ধপদ্রুগের আদেশ অনুসারে সেই স্তম্ভরীকে বিবাহ করে, পূর্ব সংকল্পিত মিলনসুখ অনুভব করলাম। আজ আমি বন্ধুপালের পক্ষী নির্দিষ্ট দিনে নগরের বাইরে এসে, নয়নের উৎসব স্বরূপ আপনার দর্শনসুখ অনুভব করলাম।’

অগ্নান চিত্তে রাজবাহন মিত্র পদুপোভবের এই বৃত্তান্ত শুনে নিজের ও সোমদত্তের কাহিনী তাঁকে জানালেন আর সোমদত্তকে বললেন—‘মহাকাল শিবের আরাধনার পর তোমার পত্নী ও পরিবারবর্গকে স্বস্থানে রেখে ফিরে এস।’—এইভাবে সোমদত্তকে নিষুক্ত করে, ভূষগতুল্য অবস্থিতাপদুরে রাজবাহন প্রবেশ করলেন। সেখানে পদুপোভব ‘ইনি আমার প্রভুপুত্র’—এই বলে বন্ধুপাল ইত্যাদি বন্ধুদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন। পদুবাসীদের জানালেন—‘ইনি একজন সকল কলাবিদ্যায় পারদর্শী ব্রাহ্মণ।’ তারপর প্রতিদিন নিজ গৃহে রাজকুমারের স্নানাহারাদির ব্যবস্থা করলেন।

॥ শ্রীদণ্ডী-বিবচিত দশকুমারচরিতে ‘পদুপোভবচরিত’ নামক চতুর্থ উচ্ছ্বাস সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চম উচ্ছ্বাস × × × × × × × × × × ×

তারপর এলো বসন্তকাল—সঙ্গে কামদেবের সেনাপতি দক্ষিণ-সমীরণ; সেই সমীরণ মলয়-পর্বতের বৃক্ষবাসী সর্পদের দ্বারা ভুক্ত হয়েই যেন লঘু, আর চন্দনের সুগন্ধভার বহন করেই যেন মৃদুগতি। বিরহীহৃদয়ে জ্বলে উঠল কামানল, ভ্রমর ও কোকিলের কলকালীতে মধুরিত হয়ে উঠল চারদিক; আমের কিশলয় ও মধুপান করেই বৃদ্ধি তাদের কণ্ঠস্বর এত মধুর! মানিনীদের হৃদয়ে জাগল উৎকণ্ঠা, আকন্দ-

সিন্ধুবার-রস্তাশোক-কিংশুক ও তিলকতরুতে দেখা দিল কঁড়ি, রসিকজনের চিত্ত মদনমহোৎসবের আশায় উল্লসিত হয়ে উঠল।

সেই রমণীয় বসন্তকালে মালবরাজ মানসারের কন্যা অবন্তিসুন্দরী প্রিয় বাম্ভবী বালচন্দ্রিকা ও পুরবাসিনী ললনাদের সঙ্গে বিহারের ইচ্ছায় নগরপ্রান্তের রম্য উদ্যানে উপস্থিত হলেন। একটি ছোট আমগাছের তলায় শীতল ছায়ায় চন্দন-পুষ্প-হরিদ্রা আতপচাল চীনাংশুক ইত্যাদি উপাচার ও নানাবিধ সুগন্ধি দ্রব্যে কামদেবের অর্চনা করে আনন্দ উপভোগ করেছিলেন।

বসন্তসখা কামদেবের মতোই পুষ্পোন্মত্ত সহ রাজবাহন রতিদেবীর তুল্য সুন্দরী অবন্তিসুন্দরীর দর্শনের ইচ্ছায় সেই উপবনে এলেন। শূন্যতে পেলেন আমগাছের শাখায় উপবিষ্ট কোকিল ও ভ্রমর সমূহের মধুর আলাপ। ফুল-ফল-পল্লবে সমৃদ্ধ এই শাখা-গুলি মৃদু মলয় পবনে আন্দোলিত হচ্ছিল। দেখতে-দেখতে যাচ্ছিলেন নির্মল ও শীতল জলপর্ণ সরাবরগুলি, যেখানে ঈষৎ উন্মিলিত নীলপদ্ম কহলার কুমুদ-লালপদ্মের মধ্যে ক্রীড়া করে বেড়াচ্ছে ও কলরবে মধুর করে রেখেছে কলহংস সারস—চক্রবাকের দল। ধীরে-ধীরে এগিয়ে এলেন তাঁরা সেই ললনাদের কাছে। বালচন্দ্রিকা হাতের ইঙ্গিতে জানাল—‘নিশ্চয়চিন্তে এদিকে আসুন’, আহত হয়ে তেজে ইন্দ্রময়ী রাজবাহন কুশোদরী অবন্তিসুন্দরীর কাছে এগিয়ে গেলেন।

কামদেব যেন ইচ্ছা করে পত্নীরতির ক্রীড়াপটুলি নির্মাণ করতে গিয়ে এই বিশিষ্ট নারী রচনা করেছেন। তাঁর চরণ দুখানি গড়েছেন নিজের ক্রীড়া সরাবরে শ্রেষ্ঠ পদ্মের সৌন্দর্য দিয়ে, তাঁর গতিভঙ্গিতে পবনের দীর্ঘকার মত্ত মরালীর গমন শোভা, জংঘা দুটিতে যেন কামদেবের বাণের মহিমা, মনোহর উরুদ্বয়ে যেন লীলামন্দিরদ্বারের কদলী স্তম্ভের শোভা, লালিত্য, ঘন নীতম্বে জৈত্র-রথচক্রের কান্তি, গঙ্গা জলের আবর্ত-সংকুল নাভিদেখে ঈষৎ বিকশিত পদ্মের মতোই শোভাময় মধ্যস্থান, ত্রিবলীরেখায় যেন সৌধ সোপানের পরিপাট্য। তাঁর রোমাবলী যেন পুষ্পশরে উপবিষ্ট ভ্রমর পংক্তির নীলিমায় রঞ্জিত, কুচযুগলে পর্ণ স্বর্ণ কলসের শোভা, বাহুতে লতামণ্ডপের সৌকুমার্য গ্রীবা-দেশ যেন জয়শঙ্খ, অধরোষ্ঠে আশ্রয়পল্লবের রক্তিমার প্রতিবিস্ব, শূচিহাস্যে পুষ্পবাসের লাষণ্য, বচনে মদনদূতী কোকিলার কলকণ্ঠের মাধুর্য, নিঃশ্বাসে মলয়-পবনের সৌরভ, নয়নযুগলে ধ্বজাঙ্কিত মীনের সাদৃশ্য, স্নেহ-লতায় ধনুকের শ্রী, মুখমণ্ডলে চন্দ্রের কান্তি, কেশপাশে লীলাময়ুরের পুচ্ছশোভা, সমস্ত মধু ও কস্তুরী মিশ্রিত চন্দনরসে প্রক্ষালিত করে কর্ণপূরের পরাগে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ মার্জিত করে মদনদেব অবন্তিসুন্দরীকে সৃষ্টি করেছেন।

সেই মূর্তিমতী লক্ষ্মীর মতো মালবরাজকন্যা অবন্তীসুন্দরী রাজবাহনকে দেখে ভাবলেন, ‘বৃদ্ধি কামদেব দেহধারণ করে এসেছেন তাঁর আরাধনায় সন্তুষ্ট হয়ে অভীষ্ট বরদানের জন্যে।’ অনুরাগবশে মৃদুবায়ুতে আন্দোলিত লতার মতোই তিনি কপিতে লাগলেন। নিবৃত্ত হলেন খেলা থেকে। লজ্জায় কত না ভাবান্তর দেখা দিতে লাগল তাঁর মধ্যে।

‘নারীসৃষ্টিকর্তা বিধাতা নিশ্চয় এঁকে ঘৃণাঙ্কর ন্যায়ই’ নির্মাণ করেছেন। নতুবা ব্রহ্মা যদি এইরকমই রচনাপটু হতেন তাহলে এঁর সমান লাষণ্যবতী অন্য কোন তরুণী সৃষ্টি করেন নি কেন?’ এই কথা ভেবে বিস্ময়ের সংগে অনুরাগপর্ণ দৃষ্টিপাত

করলে অব্যস্তিত্বসুন্দরী তাঁর সামনে দাঁড়াতে লজ্জা পেলেন, তাই সখীদের আড়ালে সরে গিয়ে झুলতা কুণ্ঠিত করে অপাঙ্গ দৃষ্টিতে চিত্তহারী রাজবাহনকে দেখতে লাগলেন। রাজবাহনও কামদেবের শক্তিশালী শরের লক্ষ্য হয়ে পড়লেন। অব্যস্তিত্বসুন্দরী মনে-মনে ভাবলেন, ‘ইনি অসাধারণ সৌন্দর্যের দ্বারা কোন নগরীর ভাগ্যবতী তরুণীদের নয়নানন্দের সৃষ্টি করেছেন। পৃথিবী নারীদের মধ্যে কোন সীমাস্তিনী এঁকে পুত্র-রূপে লাভ করে ধন্য হয়েছেন! এঁর পত্নী কে, এখানে আগমনের কারণই বা কী? রূপে কামদেবকেও পরাজিত করেছেন—আমি শুধুই এঁকে দেখছি বলে ঈর্ষাবশতই যেন আমার মনকে অতিশয় আলোড়িত করে কামদেব নিজের ‘মম্মথ’ নাম সার্থক করেছেন। কি করি, কিভাবে এঁর পরিচয় জানতে পারি!’ বালচন্দ্রিকা তাঁদের হাবভাব দেখেই পরস্পরের প্রতি অনুরাগের কথা বঝতে পারলেন, তবে উপস্থিত নারীদের কাছে রাজবাহনের সমস্ত বৃত্তান্ত বলা অনুচিত বিবেচনা করে সাধারণ ভাষায় বলতে লাগলেন, ‘রাজকুমারী, এই ব্রাহ্মণকুমার সমস্ত রকম কলাবিদ্যায় সুশিক্ষিত, দেবতা সাক্ষাৎকারী, রণকুশল এবং রত্ন, মন্ত্র ও ঔষধির প্রভাব জানেন—অতএব আপনার পরিচর্যা লাভের যোগ্যপাত্র, এঁর অর্চনা করুন।’

বালচন্দ্রিকার কাছ থেকে একথা শুনে নিজের জ্ঞাতব্য জানার ফলে অব্যস্তিত্বসুন্দরীর মন আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে উঠল, মৃদু বায়ু যেমন জলে তরঙ্গের সৃষ্টি করে, তেমনি তাঁর অস্তরেও দেখা দিল কামনার আলোড়ন। রাজকন্যা কামবিজয়ী রাজকুমারকে উপযুক্ত আসনে উপবেশন করিয়ে সুন্দরী সখীদের হাত দিয়ে গম্ভীর্ণ-আতপচালকপদ-র-তাম্বুল ইত্যাদি নানা অর্ঘ্য দিয়ে তাঁর অভ্যর্থনা করালেন।

রাজবাহন ভাবলেন, ‘ইনি নিশ্চয় পূর্ব-জন্মে ছিলেন আমারই পত্নী যজ্ঞবতী। নতুবা আমার মনে এঁর প্রতি এই রকম অনুরাগ কখনই সৃষ্টি হতো না। সেই ঋষি বলেছিলেন অভিশাপের কাল শেষ হলে আমাদের দুজনের ক্ষেত্রে পূর্ব-জন্মের কথা মনে পড়বে। তবুও সম্যোচিত বিশেষ ধরনের কথা বলে এঁর মনে স্মৃতি উৎপাদনের চেষ্টা করব।’

ঠিক এইসময় একটি সুন্দর রাজহংস কেলিকরার ইচ্ছায় সেই দিকে এল। উৎসুক রাজকন্যা বালচন্দ্রিকাকে সেই রাজহংসটিকে নিয়ে আসার জন্য নিয়োগ করলেন। এই ব্যাপার দেখে রাজবাহন ভাবলেন, ‘বাক্যলাপের উপযুক্ত সময় এসেছে।’ সুমধুর ভাষায় তিনি বলতে লাগলেন, ‘সখি, পুরাকালে শাম্ব নামে এক রাজা নিজ পত্নীর সঙ্গে বিদায়ের ইচ্ছায় এক পশু সরোবরের কাছে এসেছিলেন। পশুগুলির কাছে প্রায় নিদ্রিত এক রাজহংসকে ধরে মৃগাল স্ত্রে দিয়ে তার পা দুটি বেঁধে সান্দ্ররাগে প্রিয়র মূখের প্রতি দৃষ্টিপাত করে মৃদুহাস্যে বলেছিলেন, ‘ইন্দুমুখি, আমি এই মরালকে আবদ্ধ করায় মর্দুনির মতোই শাস্তভাবে অবস্থান করছে। ইচ্ছামত একে নিয়ে যেতে পার।’ তখন সেই রাজহংস শাম্বকে অভিশাপ দিল—‘হে রাজন, এই পশুবনে ধ্যান মগ্ন হয়ে পরমানন্দে ব্রহ্মচারী আমি অবস্থান করছিলাম। অকারণে রাজ্যগর্বে গর্বিত হয়ে আমায় অপমানিত করলেন অতএব এই পাপহেতু, তুমি পত্নীবচ্ছেদ দ্বংস অনুভব কর।’ মলিনবদন শাম্ব প্রিয়তমার বিচ্ছেদ-দ্বংস সহ্য করতে অসমর্থ হয়ে ভূমিতে নত হয়ে প্রণাম করে সর্বিনয়ে বললেন, ‘মহাভাগ, অজ্ঞানতাহেতু আমি যা করেছি তা ক্ষমা করুন।’ তখন সেই তাপস করুণাপূর্ণ অস্তরে বললেন, ‘রাজন, এই জন্মে তোমার

প্রতি এই অভিশাপ প্রযুক্ত হবে না কিন্তু আমার বাক্য অব্যর্থ হওয়ায় পরজন্মে এই কমলাক্ষী অন্য দেহ ধারণ করলে তুমিই এর স্বামী হবে কিন্তু দুই মৃদুহর্ত আমার চরণদ্বয় বেঁধে রেখেছ বলে দুঃ-মাস তোমার পদদ্বয় শৃঙ্খলাবদ্ধ থাকবে এবং পঙ্খী বিচ্ছেদ দঃখ অনুভব করতে হবে। পরে বহুকাল ধরে আবার ভার্যার সঙ্গে রাজ্য-সুখ লাভ করতে পারবে।’

তারপর তিনি অনুগ্রহ করে জাতিস্মরণ বজায় থাকার আশীর্বাদও জানিয়েছিলেন। অতএব তোমার পক্ষে এই রাজহংসের বন্ধন অনুচিত। অবন্তীসুন্দরী রাজহংসের এই কথা শুনে নিজের পূর্ব-জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ করতে সমর্থ হলেন। ভাবলেন, নিশ্চয়ই ইনিই আমার প্রিয়তম। অনুরাগপূর্ণ অন্তরে মৃদু হেসে বললেন, ‘সৌম্য, পুরাকালে শাম্বপত্নী যোগ্যবতীর বাক্য রক্ষার জন্যই হংসটিকে আবদ্ধ করেছিলেন। অতএব পৃথিবীতে পণ্ডিত ব্যক্তিরাও দাক্ষিণ্যহেতু অকার্য্য করে থাকেন।’

রাজকন্যা ও রাজপুত্র এইভাবে পরস্পরের পূর্ব-জন্মগত নামের পরিচয় পেলেন। পরস্পরের জ্ঞানের জন্য নানা বৃত্তান্ত বিবৃত করার পর তাঁদের অন্তর অনুরাগে পূর্ণ হয়ে উঠল। সেই সময় মালবরাজ মহিষী পরিজনদের সঙ্গে সেখানে এসে উপস্থিত হলেন কন্যা অবন্তীসুন্দরীর ক্রীড়া দর্শনের জন্য। কিন্তু বালচন্দ্রিকা তাঁকে দূর থেকে দেখতে পেয়ে, পাছে এই গোপনতা প্রকাশ হয়ে পড়ে সেই ভয়ে হাতের ইংগিতে পুষ্পোদ্ভব সহ রাজবাহনকে বৃক্ষের অন্তরালে লুকিয়ে থাকতে বললেন। মানসার পত্নী সখিদের সঙ্গে অবন্তীসুন্দরীর ক্রীড়া কৌতুক উপভোগ করে কিছুক্ষণ সেখানে অবস্থান করলেন, তারপর কন্যাসহ নিজগৃহ গমনে উদ্যোগী হলেন।

মাতার অনুগমন করতে-করতে অবন্তীসুন্দরী বলতে লাগলেন, ‘হে রাজহংস কুলশ্রেষ্ঠ, বিহারের বাসনায় তুমি এই ক্রীড়া কাননে আমার কাছে এসেছিলে, কিন্তু জননীর সঙ্গে যাওয়া উচিত এই কথা ভেবে তোমাকে অসময়ে পরিত্যাগ করে যাচ্ছি। এজন্যে আমার প্রতি তোমার ভালবাসার যেন হানি না ঘটে।’ এইভাবে মরালের ছলে রাজকুমারের উদ্দেশ্যে বলতে-বলতে বারবার ফিরে-ফিরে দৃষ্টিপাত করতে-করতে নিজগৃহে চলে গেলেন।’

সেখানে বালচন্দ্রিকা রাজবাহনের প্রসঙ্গে তার নাম ও বংশপরিচয় প্রকাশ করলেন রাজকন্যা। মন্থ শরে বিশ্ব হয়ে ব্যাকুল হয়ে পড়লেন। বিরহ-বেদনায় দিনে-দিনে কৃষ্ণপক্ষের চন্দ্রকলার মতোই ক্ষীণ হয়ে যেতে লাগলেন তিনি। আহারাদি পরিত্যাগ করে গোপন কক্ষে চন্দনরসে ধোত পত্রপুষ্পের কোমল শয্যায় নিজের তনুদেহ সমর্পণ করলেন।

কামানল-সন্তপ্তা স্কুমারী কুমারী অবন্তীসুন্দরীর সেই অবস্থা দেখে সখিরা বিষম হয়ে উঠল। তারা কণক কলসে সজ্জিত শ্বেতচন্দন, উশীর ও কপূর মিশ্রিত স্নানের জল, মৃণালতন্তু নির্মিত বস্ত্র, পদ্মপত্রের পাখা ইত্যাদি তাপহর দ্রব্য এনে তাঁর দেহ শীতল করার চেষ্টা করতে লাগল। কিন্তু শৈত্য সাধক সেইসব প্রক্রিয়া ফল্গুস্ত তেলে জল দেওয়ার মতোই তাঁর অংগের উত্তাপ আরও বাড়িয়ে দিল।

অবনতাক্ষী অবন্তীসুন্দরীর অধরোষ্ঠ বিরহতাপিত নিঃশ্বাসে স্নান হয়ে উঠল, তিনি বাস্পাকুল নয়নে কিংকর্তব্যবিমূঢ় বিষম বালচন্দ্রিকার দিকে দৃষ্টিপাত করে রুদ্ধকণ্ঠে বলতে লাগলেন, ‘প্রিয়সখি, কামদেবকে যে-কুসুম নির্মিত মাত্র পাঁচটি শরের

অধিকারী বলা হয় তা মিথ্যা। কারণ তিনি যেন লৌহ নির্মিত অসংখ্য শর দিয়ে আমাকে প্রহার করছেন, চন্দ্র যেন আমার কাছে বাড়বানলের* চেয়েও উত্তম, নানা দোষের আকর এই চন্দ্রের বর্ণনা আর কি করব? নিজ সহোদরা* লক্ষ্মীর বাসস্থান পদ্মকেও সে বিনষ্ট করে। মলয় পবন আমার বিরহতপ্ত হৃদয় স্পর্শ করে উষ্ণ ও শূষ্ক হয়ে ওঠে। নবপল্লব নির্মিত শয্যাও যেন কামাঙ্গি শিখায় অন্ধকে সন্তপ্ত করছে। শ্বেতচন্দনও বৃক্ষস্থিত সপের বিষের স্পর্শেই যেন আমার দেহ দগ্ধ করছে, সুতরাং আমার শীতলতা-সম্পাদক প্রয়াসের প্রয়োজন নেই। রূপে মন্থখজয়ী রাজকুমারই আমার উত্তাপ দূর করতে পারেন। কিন্তু তাকে লাভ করা অসম্ভব, অতএব আমার এখন কি করণীয়?

বালচান্দ্রিকা বন্ধুতে পারলেন, কোমলাঙ্গী অবন্তিসুন্দরী রাজবাহনের সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয়ে মন্থ তাপে চরম অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছেন। তাই তিনি ভাবলেন—কুমারকে শীঘ্র আনা দরকার—নাহলে কামদেব এঁর অবস্থা শোচনীয় করে তুলবেন। সেই উদ্যানে পরস্পরের সাক্ষাতের সময় উভয়েই কামশরে বিদ্ধ হয়েছিলেন; অতএব রাজকুমারকে আনা খুব কঠিন হবে না। তখন বালচান্দ্রিকা অবন্তিসুন্দরীর রক্ষণাবেক্ষণের জন্যে নিপুণ সখীদের নিযুক্ত করে রাজকুমারের গৃহে উপস্থিত হলেন।

এদিকে কামবাণে হৃদয় বিদ্ধ হওয়ায় রাজবাহনের অবস্থাও শোচনীয়। অঙ্গের উত্তাপে ঘ্রান হয়ে গেছে পল্লবের শয্যা—তিনিও অবন্তীসুন্দরীর বিষয়েই আলাপ করছিলেন পদুস্পোম্ভবের সঙ্গে। এমন সময় দেখতে পেলেন, বালচান্দ্রিকা উপস্থিত। রোগনিরাময়ের প্রয়োজনীয় ওষধিরূপ লতাকেই যেন খুঁজে পাওয়া গেল! হৃষ্ট হলো রাজবাহনের অন্তর। বালচান্দ্রিকা পদ্মকলির মতো করপট্ট ললাটে ন্যস্ত করে অভিবাদন জানালেন। তারপর রাজবাহনের অনুরোধে নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করে নম্রভাবে সমর্পণ করলেন অবন্তিসুন্দরী-প্রেরিত তাম্বুল। রাজবাহন জিজ্ঞাসা করলেন প্রিয়ার বার্তা। সর্বিনয়ে বলতে লাগলেন বালচান্দ্রিকা, ‘দেব, ক্রীড়াকাননে আপনাকে দেখার পর থেকে রাজকন্যা কামশরে এতই অভিভূতা হয়ে পড়েছেন যে পদুস্পশ্যাতোও তাঁর তাপ দূর হচ্ছে না, খর্বকায়া নারীর পক্ষে যেমন উঁচু ডালের ফল দুর্লভ তেমনি আপনার আলিঙ্গন তাঁর কাছে দূঃপ্রাপ্য হলেও ব্যাকুল কামনায় পত্র লিখে আপনাকে সমর্পণের জন্যে আমাকে পাঠিয়েছেন।’

রাজবাহন সেই পত্র নিয়ে পড়তে লাগলেন, ‘হে সুন্দর, জগতে অতুলনীয় আপনার কুসুমসুকুমার রূপ দর্শন করে আমার মন আপনার প্রতি আসক্ত, (আশাকারী) আপনার অন্তরও আমার প্রতি কোমল হবে।’ এই লেখা পড়ে রাজকুমার সাদরে বললেন, ‘সখি, পদুস্পোম্ভব ছায়ার মতো আমার অনুসরণকারী; তুমি তার প্রিয়তমা, আবার হরণনয়না সেই অবন্তীসুন্দরীরও প্রাণতুল্যা। তোমার চ্যতুষ্টয়ই আমাদের প্রথমদর্শনকে লতাদর্শনকারী আলবালের* মতোই বেণ্টন করে রেখেছিল। যা করলে তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হয় ও বাসনা সফল হয় তা সবই আমি করব। সেই কোমলাঙ্গী আমার মনের কাঠিন্যের ইঙ্গিত দিয়েছেন, কিন্তু সেই উদ্যানে তাঁর দর্শনের পর থেকে তিনিই আমার মন হরণ করে নিয়ে চলে গেছেন। এখন তাঁর নিজের অধীনে মনের মাধুর্য বা কাঠিন্যের কথা তিনি নিজেই বন্ধবেন। অস্তঃপদুরে প্রবেশ দূঃসাধ্য ব্যাপার; অতএব উপযুক্ত উপায় স্থির করে আগামীকাল বা পরদিন সেই কোমলাঙ্গীর সঙ্গে মিলিত হব! এইভাবে

আমার সমস্ত বৃত্তান্ত বলে যাতে তাঁর শিরীষকুম্বরের মতো স্কুমার তনুর কোন পীড়া না হয়, সেইরকম আচরণ করবে।’

বালচন্দ্রিকা রাজবাহনের প্রেমপূর্ণ কথা শুনে সন্তুষ্ট হয়ে অস্তঃপুরে ফিরে গেল। রাজবাহনও পদ্পোস্তবের সঙ্গে বিরহবেদনা অপনোদনের জন্যে সেই উদ্যানে গেলেন যেখানে প্রিয়তমার সঙ্গে প্রথম সাক্ষাৎ হয়েছিল। সেখানে তিনি দেখতে লাগলেন সেই বৃক্ষগুর্লি যেখান থেকে সুনয়না অবন্তীসুন্দরী পদ্প-পল্লব আহরণ করেছিলেন, সেই স্থান যেখানে সেই ইন্দুমুখী কামদেবের আরাধনা করেছিলেন, সেইসব বালুকাময় প্রদেশ সেই লতাক্ষীর পদচিহ্নমালায় যারা চিহ্নিত হয়েছিল, যা সেই সুদতী উপভোগ করেছিলেন। তিনি স্মরণ করতে লাগলেন তাঁকে দেখে অবন্তীসুন্দরী যেসব হাবভাব প্রকাশ করেছিলেন; চকিতভাবে দেখতে লাগলেন কাম্যাপি শিখার মতো আশ্রয়পল্লব; শূন্যতে পেলেন প্রেমগুঞ্জনের মতো কোকিল, শূক ও ভ্রমরের রব—এইভাবে ভাববিহ্বল হয়ে কোথাও স্থির থাকতে না পেরে ঘুরে বেড়াতে লাগলেন।

সেই সময় একজন ব্রাহ্মণ এলেন সেখানে। পরণে তাঁর সঙ্ক্যবস্ত্র, কর্ণে উজ্জ্বল রত্নকুণ্ডল। মৃদুভিতমস্তক এক ব্যক্তি ছিল তাঁর সঙ্গে, মনোরম বেশে তাঁকে সুন্দর দেখাচ্ছিল। তিনি এসে দেহকাস্তিতে চতুর্দিক উজ্জ্বলকারী রাজবাহনকে দেখে আশীর্বাদ করলেন। রাজকুমার সাদরে তাঁকে প্রশ্ন করলেন, ‘আপনি কে? কোন বিদ্যায় নিপুণ?’ তিনি উত্তর দিলেন—‘আমার নাম বিদ্যেশ্বর, আমি ইন্দ্রজালবিদ্যা’^{১২} জানি। রাজাদের মনোরঞ্জনের জন্যে নানাদেশে ভ্রমণ করে এখন উজ্জয়িনীতে এসেছি।’

পুনরায় রাজবাহনকে ভাল করে দেখে সেই আগন্তুক মৃদু হেসে কোন অভিপ্রায়ে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘এই লীলাকাননে আপনার বিষয়তার কারণ কি?’ পদ্পোস্তব ভাবলেন ইন্দ্রজালিকের চতুরতা নিজেদের উদ্দেশ্য-সিদ্ধির সহায়ক হতে পারে, তাই সাদরে তাকে বললেন, ‘সং ব্যক্তিদের মধ্যে আলাপ মাত্রই বন্ধুত্বের সৃষ্টি হয়। এতক্ষণ স্তম্ভুর আলাপের দ্বারা আপনি আমাদের বন্ধুতে পরিণত হয়েছেন। আর বন্ধুর কাছে বলা যায় না এমন কি কথাই বা থাকতে পারে? এই ক্রীড়াকাননে বসন্ত উৎসব উপলক্ষ্যে আগত মালবরাজকন্যার সঙ্গে এই রাজকুমারের হঠাৎ সাক্ষাৎ হওয়ায় পরস্পরের প্রতি অত্যন্ত অনুরাগের সঞ্চার হয়েছে। কিন্তু মিলন সাধক হওয়ার উপায় না থাকায় ইনি এই অবস্থা অনুভব করছেন।’ বিদ্যেশ্বর রাজকুমারের লজ্জারক্তিম মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করে মৃদু হেসে বললেন, ‘দেব, আমি যদি আপনার অনুচর হই, তাহলে আপনার অসাধ্য আর কি থাকতে পারে? আমি ইন্দ্রজাল বিদ্যায় মালবরাজকে মৃগ্য করে সমস্ত পদ্রবাসীদের সামনে তাঁর কন্যার বিবাহ সম্পন্ন করে অস্তঃপুরে প্রবেশের ব্যবস্থা করব। এই বৃত্তান্ত রাজকন্যাকে সখির মাধ্যমে পূর্বেই জানাতে হবে।’

একথা শুনে রাজপুত্র অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন কারণ বন্ধু সেই বিদ্যেশ্বর ইন্দ্রজাল বিদ্যায় নিজের কৃতিত্বের কথা প্রকাশ করেছেন; প্রতারণা, মিথ্যা প্রেম, স্বাভাবিক সৌহার্দ বিচারে তিনি আভিজ্ঞ—সুতরাং সেই বিদ্যেশ্বরকে তিনি সম্মানের সঙ্গে বিদায় জানালেন।

তারপর রাজবাহন বিদ্যেশ্বরের কৌশলে নিজ-বাসনা পূর্ণ হওয়া সম্বন্ধে নিশ্চিত হয়ে পদ্পোস্তবের সঙ্গে নিজ-গৃহে ফিরে গেলেন। বালচন্দ্রিকার মাধ্যমে প্রিয়তমার কাছে বিদ্যেশ্বর কতৃক কথিত মিলনের উপায় জানিয়ে দিলেন। তারপর কিভাবে এই রজনী

অতিবাহিত করি এই কথা ভাবতে-ভাবতে কৌতুকাবিশিষ্ট চিন্তে অবস্থান করতে লাগলেন। পরদিন সকালে অভিনয়, গান ও ব্যবহারে নিপুণ বিদ্যেশ্বর নিজের উপযুক্ত বহু অনুগামীদের সঙ্গে রাজপ্রাসাদের দ্বারদেশে উপস্থিত হয়ে দৌবারিকদের নিজের বৃত্তান্ত জানালেন। দ্বারপালেরা মালবরাজকে প্রণাম করে বলল, ‘এক ঐন্দ্রজালিক দ্বারে সমাগত।’ দর্শনের জন্যে কুতুহলী রাজা উৎসুক অন্তঃপুরবাসীদের সঙ্গে তাকে আহ্বান জানালেন। বিদ্যেশ্বর কক্ষে প্রবেশ করে সন্নিবেশে আশীর্বাদ জানিয়ে রাজার অনুমতি লাভ করলেন। অনুচরেরা বাজনা বাজাতে লাগল, মদমত্ত কোকিলের ধ্বনির মতো শব্দ বিশিষ্টা গায়িকার সভাসদদের মনোরঞ্জন করে গান করতে লাগল—ময়ূরপাখার চামর^{১৩} দোলান হতে লাগল—এইভাবে সপরিবারে রাজাকে মোহাভিভূত করে বিদ্যেশ্বর কিছুক্ষণ চক্ষুমুদ্রিত করে অবস্থান করলেন। তারপর ফণাশোভিত ভয়ঙ্কর সপ’কুল’ তীর বিদ্যেশ্বর করে তাদের মস্তকের মণির প্রভায় রাজপ্রাসাদের ভিত্তিগুলি উদ্ভাসিত করে বিচরণ করতে লাগল। তখন বহু শকুনি চণ্ডিতে সেই সপ’গুলিকে গ্রহণ করে আকাশে উড়তে লাগল। তারপর ব্রাহ্মণ বিদ্যেশ্বর নরসিংহের দ্বারা দৈতরাজ হিরণ্যকশিপু^{১৪}র বশ্য বিদারণরূপ অভিনয়ের পর রাজাকে খুবই আশ্চর্যান্বিত করে বললেন, ‘মহারাজ, শেষকালে আপনার একটি শত্রু অনুষ্ঠান দেখা উচিত। অতএব বহুবিধ কল্যাণলাভের জন্য আপনার জন্য আপনার কন্যার আকৃতি বিশিষ্ট এক তরুণীর সঙ্গে সর্ব স্তলক্ষণযুক্ত রাজকুমারের বিবাহ অনুষ্ঠান সম্পন্ন করব। সেই ঘটনা দর্শনের আগ্রহে রাজা অনুমতি দিলেন। উদ্দেশ্য সিদ্ধির আশায় প্রফুল্লবদন বিদ্যেশ্বর মোহ-উৎপাদক কাজল চোখে দিয়ে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করলেন। সকলে এই ভেবে মুগ্ধ হতে লাগল যে ঘটনাগুলি সবই ইন্দ্রজালের ব্যাপার। তখন বিদ্যেশ্বর অনুরাগে উৎফুল্ল রাজবাহনের সঙ্গে পূর্ব সংকেত অনুসারে উপস্থিত সালঙ্কার অবশিতহৃন্দরীকে অগ্নিসাক্ষী করে বিবাহের উপযোগী মন্ত্র-তন্ত্রের দ্বারা সন্মিলিত করে দিলেন।

কার্যসম্পন্ন হয়ে গেলে বিদ্যেশ্বর উচ্চৈশ্বরে আদেশ দিলেন, ‘হে ইন্দ্রজালবিদ্যাগ অভিজ্ঞ সহকারীগণ, তোমরা সকলে চলে যাও।’

তখন সেই মায়ামানবেরা অস্তিত্ব হারিয়ে গেল। আর রাজবাহন পূর্বে স্থির করা গুপ্ত কোশে ইন্দ্রজালসৃষ্ট পুরুষের মতো কন্যাস্তম্ভে প্রবেশ করলেন। মালবরাজ এই ব্যাপারটিতে খুবই বিস্মিত হয়ে বিদ্যেশ্বরকে প্রচুর ধন দিয়ে বিদায় দিলেন। তারপর নিজে গৃহমধ্যে প্রবেশ করলেন।

অবশিতহৃন্দরী প্রিয়সখীদের সঙ্গে রাজবাহনসহ অস্তঃপুরে চলে গেলেন।

এইভাবে দৈব ও মানুষ্যের সাহায্যে রাজবাহনের মনোবাসনা সফল হলো। সরস ও মধুর ব্যবহারে ধীরে-ধীরে সেই হরিনয়নার লজ্জা দূর করে তাঁর মধ্যে জাগিয়ে তুললেন মিলন-কামনা। গোপনতায় বিশ্বাস জাগিয়ে আলাপের মাধ্যমে প্রিয়ার বচনগ্রহণ পানের আশায় চতুর্দশভুবনের^{১৫} বিচিত্র ও চিত্তাকর্ষক বিবরণ শোনাতে লাগলেন রাজবাহন।

॥ শ্রীদেবী-বিরচিত দশকুমারচরিতে ‘অবশিতহৃন্দরী পরিণয়’ নামক পঞ্চম উচ্ছ্বাস সমাপ্ত ॥

দশকুমারচরিত

মূল অংশ

প্রথম উচ্ছ্বাস

রাজবাহনচরিত

ভুবনের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় বিষয়ক কাহিনী শ্রুত্রে নারীশ্রেষ্ঠা অবস্থিতসুন্দরীর চোখদুটি বিস্ময়ে বিস্ফারিত হয়ে উঠল। স্মিতহাস্যে তিনি বললেন, ‘প্রিয়তম, তোমার কৃপায় আমার কণেশ্রিয় আজ পরিতৃপ্ত। আমার মন থেকে তুমি অজ্ঞানের অশঙ্কার দূর করে জ্ঞানের প্রদীপ জ্বালিয়ে দিয়েছ। তোমার পদসেবার ফল এখন লাভ করলাম। এই অনুরূপের প্রতিদান দিতে আমি কী-ই বা করতে পারি? তোমার কাছে আমার অদেষ্য তো কিছুই নাই। অথবা আমার মতো লোকেরও কোন-কোন ব্যাপারে প্রভুত্ব থেকে যাচ্ছে। আমার ইচ্ছা না হলে তো সরস্বতীর চুম্বনোচ্ছ্রিত তোমার গুণ আমাকে দিয়ে চুম্বন করতে পারবে না, কিংবা লক্ষ্মীর বক্ষস্পর্শলক্ষ্য তোমার বক্ষস্থলও আমাকে দিয়ে আলিঙ্গন করতে পারবে না।’

তারপর বর্ষাকাল আকাশে যেমন মেঘরাজি বিন্যস্ত করে সেইরকম ময়ূরপুচ্ছের তুল্য, পুষ্পসম্ভিজত, ভ্রমর পরিব্যস্ত কেশদাম যুক্তা অবস্থিতসুন্দরী গুরু পয়োধর প্রিয়ের বক্ষে স্থাপন করলেন এবং অধীরভাবে কেশরতুল্য রক্তবর্ণ কিরণ বিকীরণকারী কদম্ব-কলির মতো প্রিয়ের অধর চুম্বন করলেন। চুম্বনে প্রকাশিত অনুরূপের সমাপ্তি হলো মধুর মিলনে। ক্লান্ত নিদ্রিত দম্পতি স্বপ্ন দেখলেন, ‘এক বৃদ্ধ রাজহংস, তার পা-দুটি মৃণালসূত্রে বাঁধা!’ দুজনেই জেগে উঠলেন। দেখা গেল রাজকুমার রাজবাহনের চরণযুগল রৌপ্যশৃংখলে আবদ্ধ; চন্দ্র যেন পদদ্বয়কে পশ্ম ভেবে কিরণরূপ রঞ্জু দিয়ে বেঁধে রেখেছেন!

‘এ কি!’ ভয়বিহ্বলা রাজকন্যা চীৎকার করে কেঁদে উঠলেন। তার ফলে অন্তঃ-পদ্রিকাগণ এমনভাবে ভয়ে কেঁপে উঠতে লাগল যে মনে হলো যেন আগুন তাদের পরিবেষ্টন করেছে; কিংবা পিষাচ আক্রমণ করেছে। তারা বর্তমান ও ভবিষ্যৎ করণীয় বিষয়ে কিছুই স্থির করতে পারছিল না। ঘটনার গোপনতা রক্ষার কথাও ভুলে গেল। ভূমিতে পড়ে নিজেদের দেহে আঘাত করে, উচ্চরোদনে কষ্ট বিদীর্ণ করে আকুল হয়ে পড়ল।

সেই তুমুল কোলাহলের সময় অন্তঃপদ্রিকাক্ষী পদ্রিকাদের প্রবেশের আর কোন নিয়ন্ত্রণ রইল না। ‘কী হলো’ ‘কী হলো’ বলতে-বলতে তারা হঠাৎ উপস্থিত হয়েই রাজবাহনকে সেই অবস্থায় দেখতে পেল, কিন্তু তাঁর রূপের প্রভাবে কোন নিষ্যাতন করতে সমর্থ হলো না। তাই তারা সেই ঘটনা তৎক্ষণাৎ শাসন ভারপ্রাপ্ত চন্ডবর্মার কাছে নিবেদন করল।

চন্ডবর্মণ^১ এসে ক্রোধে জ্বলন্ত দৃষ্টিতে দেখে বৃদ্ধকে পারলেন, ‘এই সেই ব্যক্তি, যে তার অনুরূপের মৃত্যুর কারণ; তিনি চিনতে পারলেন—পাপিষ্ঠ এই ব্যক্তি বালচন্দ্রিকার স্বামী ধনগর্ষা বিদেশী বণিকপুত্র পুষ্পোভবের বৃদ্ধ; রূপাভিমাত্রী,

কলাবিদ্যার জন্যে গর্বিত। মূর্খ পদ্রবাসীরা নানারকম প্রতারণায় বশীভূত হয়ে এ'র ওপর মিথ্যা দেবভাব আরোপ করেছে। এ-ব্যক্তি বাইরে ধার্মিকতার ভাণ করলেও অন্তরে পাপাচারী, চপলস্বভাব ও ব্রাহ্মণাধম। তিনি ভাবলেন, পাপীয়সী অবন্তিসুন্দরী তার মতো পদ্রবাসীসংহকে অবজ্ঞা করে কি-না এই ব্যক্তির প্রতি অনুরক্তা হলো। আজই এই কুলটা দুষ্টরিগ্না নারী-পতিকে শূলবিষম্ব হয়ে মরতে দেখুক, এই বলে ভীষণ ভ্রুকুটিতে ললাট বিকৃত করে কৃষ্ণবর্ণ লৌহদণ্ডের মতো কক'শ বাহুদ্বারা যমতুল্য চ'ডবর্মারাজবাহনের পশ্ম ও চক্ররেখাঙ্কিত হস্তধারন করে সজোরে আকর্ষণ করল। রাজবাহন স্বভাব-শান্ত ও পৌরুষের আশ্রয় স্বরূপ; তিনি ভাবলেন—‘এই দৈবী বিপদের প্রতিকার হচ্ছে সাহসুতা।’ প্রাণত্যাগে উদ্যত প্রাণপ্রিয়াকে এই বলে আশ্বাস দিলেন—‘হংস-গামিনী, সেই হংসের কাহিনী মনে কর। দৃ-মাস মাত্র বিচ্ছেদের দুঃখ সহ্য করে নাওক।

এরপর তিনি শত্রুর বশ্যতা স্বীকার করে নিলেন। এই সংবাদ শুনে মালবরাজ ও রাজ্ঞী অত্যন্ত কাতর হয়ে পড়লেন। কিন্তু জামাতার আকৃতি দেখে তারা পক্ষপাতযুক্ত হয়ে পড়লেন; তারা হত্যা ইচ্ছুক চ'ডবর্মার হাত থেকে তাকে রক্ষা করার চেষ্টায় রইলেন—‘এ'র অনিষ্ট হলে আমরা প্রাণ বিসর্জন করব।’ কিন্তু ক্ষমতা না থাকায় বিপদ থেকে উদ্ধার করতে পারলেন না।

কোপনস্বভাব চ'ডবর্মার এই সমস্ত বৃত্তান্ত কৈলাসপর্বতে তপস্যারত দর্পসারকে (অবন্তিসুন্দরীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা) জানালেন। তারপর পদ্রবাসীভবের সমস্ত আত্মীয়দের বন্দী করে তাদের সর্বস্ব অপহরণ করলেন। দেবতুল্য রাজবাহনকে সিংহাশ্রমের মতো কাষ্ঠপিঞ্জরে আবদ্ধ করলেন। মস্তকে কেশরাজির মধ্যে রক্ষিত (কালিন্দী প্রদত্ত) মণির প্রভাবে ক্ষুৎপিপাসাদি কষ্টের হাত থেকে রাজবাহন মুক্ত ছিলেন।

চ'ডবর্মার অঙ্গদেশের রাজকন্যার পাণিপ্রার্থনা করায় অঙ্গরাজ প্রত্যাখ্যান করেছিলেন। তাই তাঁকে শাস্তিদানের জন্যে যুদ্ধযাত্রা করার সময় চ'ডবর্মার অন্য কারও ওপর বিশ্বাস না থাকায় পিঞ্জরাবদ্ধ রাজবাহনকে সঙ্গে নিয়ে চললেন। তাঁর সৈন্য পদভারে কম্পিত হলো অঙ্গরাজধানী চম্পানগরী। সিংহের মতো পরাক্রমশালী চম্পেশ্বর সিংহবর্মার প্রাচীর অতিক্রম করে বিশালবাহিনীসহ নির্গত হলেন। তাঁর প্রেরিত দূতদের দ্বারা আমন্ত্রিত হয়ে নানা দেশের রাজারা সাহায্যের জন্যে দ্রুত এগিয়ে আসছিলেন। অল্প সময়ের মধ্যেই তাঁদের উপস্থিতির সম্ভাবনা থাকলেও তিনি অপেক্ষা করলেন না; প্রত্যক্ষ গর্বে মর্দীর মতোই অসহিষ্ণুভাবে বিপক্ষ সৈন্যদের আক্রমণ করে বসলেন। এই যুদ্ধে সিংহবর্মার সমস্ত সৈন্য বিনষ্ট হয়ে গেল এবং অজস্র অস্ত্রাঘাতে অসাধারণ প্রাণশক্তিসম্পন্ন চ'ডবর্মার লক্ষ্য দিয়ে তাঁকে ধরে ফেললেন যেমন এক হস্তী আরেক হস্তীকে ধরে আনে।

সিংহবর্মার কন্যা রমণীর অম্বালিকার প্রতি গভীর প্রেমবশত তাঁর প্রাণ বিনষ্ট করলেন না, তবে অস্ত্রের অংশগুলি দেহ থেকে মৃত্যু করে কারাগারে আবদ্ধ করে রাখলেন। দৈবজ্ঞদের দ্বারা গণনা করিয়ে স্থির করলেন—আজই রাত্রিশেষে রাজকন্যার বিবাহ নিষ্পন্ন করতে হবে।

বিবাহপূর্বের মার্গালকর্বাধি প্রায় শেষ, এমন সময় কৈলাস পর্বত থেকে এগজ'য নামে এক দ্রুতগামী দূত ফিরে এসে প্রভু দর্পসারের আদেশ জানাল—‘মূঢ়, যে অন্তঃপদ্রের শূচিতা দূষিত করেছে তার প্রতি কৃপার কোন অবকাশ আছে কী?

শ্রবির রাজা, বার্ষিক্যেব জন্যে যার মান-অপমানের জ্ঞান লুপ্ত হয়েছে, তিনি যদি দৃষ্টান্তে কন্যার প্রতি পক্ষপাতবশত কিছু প্রলাপ বকেন তোমার কি তাকে অনুমোদন করা উচিত? অবিলম্বে সেই কামোদ্ভব হত্যার সংবাদ প্রেরণ করে আমার শ্রবণের আনন্দ বিধান করবে। আর সেই দৃষ্টা কন্যাকে কনিষ্ঠ ভ্রাতা কীর্তিসারের সঙ্গে শৃংখলাবদ্ধ করে কারাগারে বদ্ধ করে রাখবে।’

এই কথা শুনে চণ্ডবর্ম আদেশ দিলেন—‘এই দুরাত্মা অন্তঃপদের শূচিতা কলঙ্কিত করেছে, ওকে প্রভাতেই রাজপ্রাসাদের দ্বারে উপস্থিত করবে। মাতঙ্গপতি চণ্ডপোতকেও উপযুক্ত বেশে সজ্জিত করে উপস্থিত করবে। বিবাহের অনুষ্ঠান শেষ হওয়া মাত্রই এই অনার্যকে (রাজবাহনকে) চণ্ডপোতের ক্রীড়নকে পরিণত করব, তারপর ঐ হস্তীর উপর আরোহণ করে শত্রুর সাহায্যের জন্যে ধন ও বাহন সহ আগত রাজন্যবৃন্দকে বাধাদান করব।’ এই বলে পাশ্চরদের প্রতি আদেশের ভীমিতে তাকালেন।

পরদিন উষাকালেই রাজপুত্র রাজবাহনকে রক্ষিণ রাজপ্রাসাদের প্রাঙ্গণে উপস্থিত করলেন। মদপ্রাবী চণ্ডপোতকেও হাজির করানো হলো। ঠিক সেই মুহূর্তেই রাজবাহনের পদদ্বয় থেকে রৌপ্যশৃংখল খুলে গেল। সেই শৃংখল চন্দ্রকলাতুল্য এক অসুরায় পরিণত হয়ে তাকে প্রদক্ষিণ করে করজোড়ে বলতে লাগল, ‘প্রভু, প্রসন্নচিত্তে আমার কথা শুনুন। আমি সোমরশ্মি নামে গন্ধর্বের কন্যা; আমার নাম সুরভমঞ্জরী। কোন একদিন যখন আমি আকাশপথে বিচরণ করছিলাম তখন পদ্মলোভী এক ভ্রান্ত কলহংস আমার মূখের অনুসরণ করে আসছিল। তাকে বাধা দেওয়ার চাঞ্চল্যবশত আমার কণ্ঠহার ছিন্ন হয়ে গেল। সেই সময় মহর্ষি মার্কণ্ডেয় হিমালয়ের অঙ্গজলযুক্ত সরোবরে স্নান করছিলেন। তাঁর কেশের শূন্যতাকে যেন ঋগুণ বর্ধিত করে সেই হার তাঁর মস্তকে পতিত হলো। তখন ব্রহ্ম ঋষি অভিষা পালিলেন—পাপিষ্ঠা, চৈতন্যহীন হয়ে ধাতুপদার্থে পরিণত হও। অনেক অনুনয়-বিনয় করার পর তিনি জানালেন যে দু-মাস মাত্র আপনার (রাজবাহনের) পদযুগলে বন্ধন রজ্জ্ব রূপে থাকার পর এই বিপদ কেটে যাবে, পশ্চিমদ্রয়ের শক্তিও হ্রাস পাবে না।

আমি কৈলাস পর্বতে রৌপ্য-শৃংখলে পরিণত। হয়তো গুরুতর কোন পাপের জন্যেই ইক্ষ্বাকু বংশের রাজা বেগবানের পৌত্র, মানসবেগের পুত্র বীরশেখর নামে বিদ্যায় আমাকে কুড়িয়ে পেয়ে আত্মসাৎ করল। তারপর বৎসরাজবংশীয় বিদ্যায়রাজ নরবাহনদত্তের সঙ্গে পৈতৃক সন্ধি শত্রুতা থাকায় বীরশেখর এই ভেবে তপস্যারত দর্পসারের সঙ্গে মিত্রতা করল যে সে (দর্পসার) নরবাহনদত্তের অপকার করতে পারবে। দর্পসারও নিজ ভগিনী অবন্তিসুন্দরীকে তার হস্তে প্রদানের প্রতিশ্রুতি দিলেন।

একদিন আকাশ জ্যোৎস্নায় উজ্জ্বল হয়ে উঠলে মানসীপ্রিয়া অবন্তিসুন্দরীকে দেখার ইচ্ছায় কামাত বীরশেখর ইন্দ্রভবনের তুল্য (মালবরাজের) অন্তঃপদে উপস্থিত হলো। তিরস্কারণী বিদ্যায় অদৃশ্য হয়ে এসে দেখতে পেল—প্রভুবনের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় বিষয়ক অমৃতবাণী শুনে অনুরাগপূর্ণ চিত্তা অবন্তিসুন্দরী ক্লান্তভাবে আপনার ক্রোড়ে শায়িত। দুজনে আলিঙ্গনাবদ্ধ হয়ে স্নেহে নিদ্রিত আছেন দেখে সে খুব ক্রুদ্ধ হলেও আপনার আকৃতির প্রভাবে পীড়নের ইচ্ছা রোধ করতে বাধ্য হলো। কিন্তু যেন দৈববশেই উৎসাহিত হয়ে রৌপ্যশৃংখলরূপী আমা দ্বারা আপনার চরণস্থ আবদ্ধ করে

সরোষে দ্রুতবেগে প্রস্থান করল। আজ আমার শাপের অবসান ঘটেছে। এই দুই মাস আপনার অধীনে ছিলাম, এখন প্রসন্ন হয়ে বলুন আমি আপনার জন্যে কী করতে পারি।’ এই কথা বলে সুরতমঞ্জরী প্রণিপাত করলেন। ‘প্রাণপ্রিয়া অব্যস্তিত-সুন্দরীকে আমার বশ্বনমুদ্রিত্তির সংবাদ জানিয়ে আশ্বস্ত কর।’ এই বলে রাজবাহন তাকে বিদায় দিলেন।

তৎক্ষণাৎ এক কোলাহল শোনা গেল। সিংহবর্মার কন্যা অশ্বালিকার পাণিগ্রহণের ইচ্ছায় বাহু প্রসারিত করা মাত্রই কোন এক দুষ্টসাধ্য সাধনকারী দস্যু সজোরে সেই বাহু আকর্ষণ করে ছুরিকা প্রহারে চন্ডবর্মাকে নিহত করেছে। তারপর রাজপ্রাসাদের দ্বার শত-শত শবে আকীর্ণ করে নির্ভয়ে বিচরণ করছে। একথা শুনে রাজবাহন মাহুতকে দূরে সরিয়ে দিয়ে নিজে সেই মন্ত হস্তীতে আরোহণ করে দ্রুত রাজপ্রাসাদের দিকে অগ্রসর হলেন। হস্তীর বেগে পদাতিক সৈন্যরা সরে গিয়ে পথ করে দিল। প্রাসাদের অভ্যন্তরে পুঞ্জীভূত মেঘগর্জনের মতো গম্ভীর স্বরে রাজবাহন ঘোষণা করলেন, ‘কে সেই মহাশক্তির পুরুষ যিনি মানুষ্যমাত্রেরই দুষ্টসাধ্য এই কাজ সম্পন্ন করেছেন? তিনি এগিয়ে আসুন, আমার সঙ্গে এই মন্ত হস্তীতে আরোহণ করুন। আমার কাছে থেকে দেবতা-দানবদের সঙ্গে যুদ্ধ করলেও কোন ভয় নাই।’ একথা শুনে সেই পুরুষ আনন্দিত হয়ে করজোড়ে এগিয়ে এলেন; হস্তসংকেতে হস্তী দেহ কুণ্ঠিত করে নিচু করায় রাজবাহনকে স্পর্শ না করেই হস্তীতে আরোহণ করলেন।

আরোহণকারীকে দেখে আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে রাজবাহন বললেন, ‘একি, এসো প্রিয় সখা অপহারবর্মা!’ তারপর পশ্চাতে উপবিষ্ট অপহারবর্মার হস্তদ্বয় নিজ বাহুমূলের তলদেশ দিয়ে আকর্ষণ করে নিজেকে আলিঙ্গন করালেন এবং নিজের বাহুদ্বয় পশ্চাতে প্রসারিত করে তাকে বেঁটন করলেন। আলিঙ্গনের পরই নিজেকে সংযত করে নিয়ে অপহারবর্মা বাণ-চক্র-কণপ-কপ-প-প্রাস-পটিশ-মুঘল-তোমর প্রভৃতি অস্ত্রসমূহ নিক্ষেপ করে বলদর্পিত শত্রুপক্ষীয় আক্রমণশীল যোদ্ধাদের, যারা নানাভাবে যুদ্ধ করছিল, তাদের ভূমিতলে নিক্ষেপ করলেন। পরমুহুর্তেই দেখা গেল অন্য কোন একজন নিজের অগ্রগামী সৈন্যদের দ্বারা ঐ বিপক্ষ সৈন্যদের বেঁটন করে ফেলেছে।

তারপর দেখা গেল স্থলপক্ষের মতো সুগৌরবর্ণবিশিষ্ট এক ব্যক্তি নিপুণ হস্তের বাণ বর্ষণে শত্রুপক্ষকে অভিভূত করে ফেললেন তার কেশ কুরূবিশ্দের মতো কৃষ্ণ, স্নিগ্ধ নীল চক্ষুদ্বয় আকর্ষণ বিস্তৃত, কটিতে রত্নছুরিকা, পরণে পটবস্ত্র—তার কটি ক্ষীণ ও বক্ষ বিশাল। তারপর পাদাঙ্গুষ্ঠ দিয়ে বেগমান গজের কর্ণ তাড়না করে তাতে আরোহণ করে রাজবাহনের নিকটে এগিয়ে এলেন। উপরে লম্ব উপদেশহেতু বৃদ্ধিতে পারলেন—ইনিই নিশ্চয় রাজকুমার রাজবাহন, কৃতাজলিপদে তাকে প্রণাম জানিয়ে অপহারবর্মার দিকে দৃষ্টিপাত করে বললেন, ‘আপনার আদেশ অনুসারে অঙ্গরাজকে সাহায্যদানের জন্যে আগত রাজন্যবৃন্দকে এখানে উপস্থিত করেছি; শত্রুসৈন্যকে এমনভাবে নিহত ও বিধ্বস্ত করেছি যে এখন স্ত্রীলোক বা বালকেরাও তাদের অস্ত্র-সস্ত্র কেড়ে নিতে পারে। এখন আর কি করণীয় আছে?’

অপহারবর্মা আনন্দিত হয়ে রাজবাহনকে বললেন, ‘দেব, এই সেবকের প্রতি দৃষ্টিপাত করে অঙ্গহীত করুন। এই ব্যক্তির নাম ধনমিত্র; আমার মতোই একে মনে করবেন—শুদ্ধ নামেই যা পার্থক্য। এ আজই অঙ্গরাজকে কারাগার থেকে মুক্ত করে ইতস্তত

বিক্ষিপ্ত তাঁর সৈন্য, বাহন ও ভাণ্ডার একত্র করে আমাদের পক্ষের এই রাজন্যবৃন্দের সঙ্গে এসে নিজের স্থানে স্থখে উপবিষ্ট আপনার সেবা করুক, যদি এতে কোন দোষ না মনে করেন।’

‘তোমার ঘেরূপ অভিরুচি’—এই বলে রাজবাহন অপহারবর্মার প্রদর্শিত পথে নগরের বাইরে এসে বিশাল বটগাছের নিচে রেশমকোমল শুল্ক বালুকাময় স্থানে হস্তী থেকে অবतरণ করলেন। গঙ্গাতরঙ্গবাহী বায়ু প্রবাহিত হওয়ায় স্থানটি ছিল শীতল। প্রথমে অপহারবর্মা নেমে স্বহস্তে স্থানটি সমান করে দিলেন ; শ্বেতহস্তিতুল্য রাজবাহন ক্ষটিকশুল্ক ভাগীরথী তীরে স্থখে উপবেশন করলেন।

উপহারবর্মা—অর্থপাল—প্রমতি—মিত্রগুপ্ত—মস্তগুপ্ত—বিগ্রহুত, মিথিলারাজ প্রহারবর্মা, কাশীরাজ কামপাল, চম্পেশ্বর সিংহবর্মা—এঁদের সকলকে সঙ্গে নিয়ে এসে ধনমিত্র উপবিষ্ট রাজবাহনকে প্রণাম করলেন। রাজবাহনও সানন্দে উঠে দাঁড়িয়ে বললেন—‘কি সৌভাগ্য ! সমস্ত মিত্ররাই উপস্থিত হয়েছেন।’ তারপর জ্যেষ্ঠের আশীর্বাদ, কনিষ্ঠের নমস্কার ইত্যাদি সমাপ্ত হলে তিনি সকলকে গাড় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করলেন। কাশীরাজ, মিথিলাপতি ও অঙ্গরাজের সঙ্গে পরিচিত হওয়ার পর তাঁদের প্রতি পিতৃতুল্য সম্মান প্রদর্শন করলেন, তাঁরা আনন্দে শূল্ককেশ কম্পিত করে দ্রুত আলিঙ্গন করলে রাজবাহন খুবই ক্লান্ত হয়ে উঠলেন।

এবার প্রীতিপূর্ণ আলাপ শুরুর হলো। প্রিয়বান্ধবদের দ্বারা অনুরুদ্ধ হয়ে নিজের সোমদন্ত ও পুষ্পোদ্ভবের কাহিনী বর্ণনা করে ক্রমশ মিত্রদের বৃত্তান্ত শোনার প্রস্তাব এনে তাদের নিজ-নিজ বিবরণ শোনাতে আদেশ দিলেন। প্রথম শুরুর করলেন অপহারবর্মা।

॥ শ্রীদেবী বিরচিত ‘দশকুমারচরিতে’ ‘রাজবাহনচরিত’ নামে প্রথম উচ্ছ্বাস সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস × × × × × × × × × ×

অপহারবর্মাচরিত

দেব, আপনি মাতঙ্গ নামে ব্রাহ্মণের উপকারের জন্যে পাতালে প্রবেশ করার পর (আপনাকে না দেখতে পেয়ে) অন্য বান্দুরা আপনার অশ্বেষণে নানা দিকে রওনা হয়ে গেল। আমিও ঘুরতে-ঘুরতে অঙ্গদেশে এসে পড়লাম। রাজধানী চম্পানগরীর বাইরে গঙ্গার তীরে আলাপরত লোকদের কাছ থেকে জানতে পারলাম যে তপস্যার প্রভাবে দিব্যদৃষ্টি সম্পন্ন মরীচি নামে এক মহর্ষি আছেন। আপনার গন্তব্য জানার ইচ্ছায় তাঁর কাছে গেলাম।

আগ্রমে এসে দেখতে পেলাম ছোট একটি আমগাছের ছায়ায় দৃংখে মলিন এক তাপস বসে আছেন। তিনি অতিথিরূপে আমাকে অভ্যর্থনা জানানালেন। কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর তাকে বললাম, ‘ভগবান মরীচি কোথায়? তাঁর কাছ থেকে আমি বিদেশগত এক বান্দুর গন্তব্যের সম্বন্ধ জানতে চাই। কারণ এই ঋষি আশ্চর্য জ্ঞান-শক্তির জন্য পৃথিবীতে বিখ্যাত।’ তিনি তখন উষ দীর্ঘশ্বাস ফেলে বললেন, এই আগ্রমে এইরকম এক মহর্ষি ছিলেন বটে। কিন্তু একবার কামমঞ্জরী নামে রাজধানীর

অলঙ্কার তুল্য এক গণিকা অশ্রুধারায় বক্ষ সিস্ত করে, দীর্ঘকেশ ভূমিতে লুপ্ত করে তাকে প্রণাম করল। সে-সময় তার মা ও অন্যান্য আত্মীয়রা তাকে অনুসরণ করে সেখানে উপস্থিত হলো। দয়ালু ঋষি তাদের মিষ্টি কথায় আশ্বস্ত করে সেই গণিকার দুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। সেও ঋষির প্রতি যথাযথ সম্মান প্রকাশের পর যেন লজ্জায় ও দুঃখে অভিভূত হয়ে বলতে লাগল, ‘ভগবন্, আমি ঐচ্ছিক সুখভোগে অনধিকারী কিন্তু পারলৌকিক মঙ্গলের জন্য আপনার চরণে শরণ নিলাম কারণ দুঃখীজনের প্রতি অনুগ্রহের জন্য আপনি সুপরিচিত।’ তার মা তখন ভূমি স্পর্শ করে উঠে দাঁড়াল, বার্ষিক্যে ধূসর কেশরাশি তার তখন গ্রন্থিমুক্ত; সে করজোড়ে বলতে শুরু করল—‘বস্তি অনুযায়ী কতব্য করতে আমি তাকে উৎসাহিত করেছি, কেবল এইটুকুই আমার অপরাধ। গণিকার মাতার প্রধান কতব্য এই—জন্মের পর থেকেই দেহের পরিচর্যা কি করে করতে হয় তা শেখাতে হবে। এছাড়া আছে উপযুক্ত খাদ্যের সাহায্যে অঙ্গের শ্রীবৃদ্ধি সাধন—যাতে দেহের দীপ্তি, শক্তি, বর্ণ এবং বৃদ্ধি পুষ্ট হয়ে উঠতে পারে—যাতে মেজাজ ঠিক থাকে, উদরান্নির তৃপ্তি হয় এবং দেহের প্রধান রস প্রবাহগুলির সাম্য বিহিত হয়। এছাড়াও অন্য বস্তব্য আছে : জন্মের পর পাঁচ বছর বয়স থেকে জন্মদাতা পিতার সঙ্গেও যাতে অধিক সাক্ষাৎ না হয় তার ব্যবস্থা করা; জন্মদিনে এবং অন্যান্য শূভদিনে মহোৎসব রূপে চিহ্নিত মঙ্গলানুষ্ঠানগুলি পালন করা। কামশাস্ত্রের বিভিন্ন শাখায় তাকে দীক্ষিত করা এবং নৃত্য, সঙ্গীত, গীত, যন্ত্রবিদ্যা, অভিনয়, চিত্রনবিদ্যা এবং সেই সঙ্গে বিভিন্ন গন্ধদ্রব্য ও খাদ্য প্ৰস্তুতি বিষয়ে শিক্ষাদান করাও মায়েরই কতব্য। তাছাড়া, লেখাপড়া শেখানো, কিভাবে স্তম্ভভাবে আত্মপ্রকাশ করতে হয়, ব্যাকরণ, দর্শন ও জ্যোতিষশাস্ত্রের মূল বিষয়গুলিতে অভিজ্ঞ করে তোলা—এসব তো আছেই।

জীবিকার জন্য নির্বাচিত বস্তি বিষয়ে দীক্ষিত করতে গিয়ে বিচিত্র লীলাভঙ্গি, ভাগ্যের খেলায়, জীবনের সংগ্রামে শিক্ষিত করে তোলাও মায়েরই কাজ। বিশ্বাসভাজন ব্যক্তিদের কাছে যাতে কন্যা কামলীলায় ও কামশাস্ত্রে প্রত্যক্ষ জ্ঞান অর্জন করতে পারে—সেদিকেও মায়ের দৃষ্টি থাকে। সমস্তে সজ্জিত হয়ে, অনুচর পরিবৃত্ত হয়ে লোকানুষ্ঠানগুলিতে যাতে সে অংশ গ্রহণ করে মা সেদিকেও দৃষ্টি রাখেন। বিভিন্ন উপলক্ষ্যে উপযুক্ত সঙ্গীত বিদ্যায় তাকে অভিজ্ঞদের কাছে নৈপুণ্য লাভ করতে হবে—নানা কৌশলে বিভিন্ন বিদ্যায় অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ সর্বত্র তার প্রচার করবেন—হস্তরেখা বিশারদ এবং জ্যোতির্বিদ পণ্ডিতগণ তাকে সর্বসুলক্ষণযুক্ত বলে ঘোষণা করবেন।

পট্টমদর্প বিটবিদুষক ও পরিব্রাজকাদের দ্বারা নাগরিক পুরুষদের মধ্যে রূপ, স্বভাব, শিপ্পচাতুর্য, বাক্যের মাধুর্য ইত্যাদি প্রচার করা, কোন যুবকের বাসনার পাত্রী হলে তার কাছ থেকে প্রচুর ধন আদায় করে তাকে আনা, ভাবাম্বল ও অনুরাগে মূগ্ধ এমন স্বাধীন ব্যক্তিকে কন্যাপ্রদান যে জাতি, রূপ, বয়স, অর্থ, শক্তি, পবিত্রতা, ত্যাগশীলতা, নিপুণতা, সরলতা, শিপ্পগুণ, সচ্চারিত্রতা ও আলাপপ্রিয়তায় বিশিষ্ট। অতিশয় গুণবান ও প্রাজ্ঞ ব্যক্তি যদি স্বাধীন নাও হয় তাহলে সামান্য ধনের বিনিময়েও ‘অনেক’ পাওয়া গেছে’ মনে করে তার হাতে কন্যা সমর্পণ, পরাধীন কোন লোকের সঙ্গে গাম্ভীর্য বিধিমনে মিলন হলে তার অভিভাবকের কাছ থেকে টাকা আদায় করা, আকৃষ্ট-জন যদি অর্থ না দেয় তাহলে তাকে রাজার কাছে বা বিচারালয়ে অভিযুক্ত করা,

একান্ত অনুরাগ লোকের প্রতি কন্যাকে সতীর নিয়ম পালন করান, উপনায়কের যে-খন উপহার রূপে পাওয়া গেছে, তাছাড়া অবশিষ্ট সম্পদ নানা উপায়ে অপহরণ করা, লোভী কিন্তু কুপণ লোকের সঙ্গে কলহ করা—প্রতিবেশীদের দ্বারা তাকে অর্থদানে উৎসাহিত করা, নিধন ব্যক্তিকে কটুকথা বলে, লোকসমাজে হেয় করা ; এছাড়া লজ্জা দিয়ে, কন্যাকে আবদ্ধ রেখে বিচারালয়ে অভিযোগ এনে অপমানিত করে দূর করার পর শুল্কদানে সক্ষম, বিপদ নিবারণে সমর্থ ধনী প্রশংসাযোগ্য কোন ব্যক্তির সঙ্গে কন্যাকে মিলিত করান—এইরকম আরও অনেক কিছ্।

গণিকা নায়কের প্রতি মিলনের ইচ্ছা প্রকাশ করবে, কিন্তু মিলিত হবে না, অনুরাগ থাকলেও মাতা মাতামহীর আদেশ লঙ্ঘন করবে না,—এইরকম নিয়ম থাকা সত্ত্বেও আমার এই কন্যা বিধাতানির্দিষ্ট ধর্ম অতিক্রম করে বিদেশী এক রূপবান দরিদ্র যুবকের সঙ্গে নিজের অর্থ ব্যয় করেই একমাস কাটিয়েছে। ফলে ধনবান নায়করা প্রত্যাখ্যাত হওয়ার ক্রুদ্ধ। এর আত্মীয়রাও কণ্টে পড়েছে। আমি যখন নিবৃত্ত করার জন্যে বললাম—‘তোমার এই কুবুদ্ধি ভাল নয়’—তখন রেগে সে বনবাসে চলে গেল। এখন এই সংকল্প যদি না ত্যাগ করে, তাহলে নিরুপায় আমাদের অনশনে মরতে হবে।’ এই বলে কামমঞ্জরীর মা কাদিতে লাগল।

ঋষি অনুকম্পা বশত কামমঞ্জরীকে বললেন, ‘ভদ্রে, এই বনবাস খুবই কষ্টকর, এর ফল মুক্তি অথবা স্বর্গ। প্রথমটি তত্ত্বজ্ঞানভা, অত্যন্ত দুঃসাধ্য। দ্বিতীয়টি অর্থাৎ স্বর্গ কুলধর্মের আচরণকারী সকলের পক্ষেই লাভ করা সম্ভব। অতএব মুক্তির ইচ্ছা থেকে বিরত হয়ে মাতার মতানুসারে চল।’ উত্তরে কামমঞ্জরী খুবই বিচলিত হয়ে বলল, ‘আমি হতভাগিনী, যদি আপনার পদতলে আগ্রয় না পাই তাহলে অগ্নিদেবই আমার শরণ হোন।’ ঋষি তখন কিছু চিন্তা করে তার মাকে বললেন, ‘তোমরা এখন ফিরে যাও, কিছুদিন অপেক্ষা কর। এই সুখে অভ্যস্তা কোমলা বালিকা বনবাসের ক্রেশে কিছুদিনের মধ্যেই কাতর হয়ে পড়বে। আমরাও বারবার বুঝিয়ে বলতে থাকলে নিশ্চয় প্রকৃতিস্থ হবে।’

—‘তাই হোক’ এই বলে তার আত্মীয়রা বিদায় নিল। কামমঞ্জরী ঋষির প্রতি খুবই ভক্তির ভাব দেখাতে লাগল। সে শূদ্ধ বস্ত্র পরে, শরীর সংস্কারের প্রতি উদাসীন হয়ে আশ্রম তরুদের জলসেচন, পূজার পুষ্পচয়ন, মহাদেবের আরাধনায় নৃত্যগীতবাদ্য, গন্ধমাল্য ও বিভিন্ন উপচারের আয়োজন ইত্যাদি কাজে ব্যস্ত হয়ে পড়ল। নিজর্জনে ধর্মার্থকাম সম্বন্ধে ও আত্মতত্ত্ব বিষয়ে আলোচনা করে অঙ্গ সময়ের মধ্যেই ঋষিকে নিজের প্রতি আকৃষ্ট করে তুলল।

কামমঞ্জরী ঋষি মরীচিকে অনুরক্ত বৃত্তিতে পেরে একদিন নিজর্জনে মৃদু হেসে বলল, ‘লোকেরা মূর্খ, তাই ধর্মের সঙ্গে অর্থ ও কামকে স্থান দেয়।’ তপস্বী তখন তাকে জিজ্ঞাসা করলেন সে কোন অংশে ধর্মকে কাম ও অর্থ থেকে বড় বলে মনে করে। কামমঞ্জরী যেন লজ্জাবশতই ধীরে-ধীরে বলতে থাকল—‘আমার মতো (তুচ্ছ) লোকের কাছ থেকে আপনার কি গ্রিবর্গের প্রবলতা ও দূর্বলতার জ্ঞান সম্ভব? অথবা প্রকারান্তরে দাসীর প্রতি অনুরাগ প্রকাশ? যাই হোক শুনুন। ধর্ম ব্যতীত অর্থ ও কামের উৎপত্তি সম্ভব নয় কিন্তু অর্থ কাম ব্যতিরেকেই ধর্ম নিবৃত্তি-মুখ উপাদানে সমর্থ ও বাহ্য কোন কারণের প্রতি নির্ভরশীল নয়। আবার ধর্ম বর্ধিত হয় তত্ত্বজ্ঞানের

দ্বারা, তাই অর্থ ও কাম কখনও তা নষ্ট করতে পারে না। তবে কিছু ফল কোন কারণে ক্ষয় পেলেও তা আবার অল্প আয়াসেই পূরণ করে নেওয়া চলে। এইভাবে দোষ নষ্ট হওয়ায় ধর্ম বহুতর মতলের আকর হয়। দেখুন—

পিতামহ রক্ষার তিলোত্তমার প্রতি কামনা^১, মহাদেবের সহস্র ঋষিপত্নী গমন^২, কৃষ্ণ-রূপী নারায়ণের ষোল হাজার নারীর সঙ্গে বিহার^৩, প্রজাপতির নিজ কন্যার প্রতি প্রণয় প্রবৃত্তি^৪, ইন্দ্রের অহল্যা কামনা^৫, চন্দ্রের গুরুপত্নী গমন^৬, সূর্যের বড়বারূপী অশ্বের সঙ্গে মিলন^৭, বায়ুর বানর পত্নী তপ্পনাগ্রহণ^৮, বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠভ্রাতা উত্থোর পত্নীকে অংকশায়িনী করা^৯, পরাশর কতৃক দাসকন্যা সত্যবতীর কুমারীত্ব হরণ^{১০}, ব্যাসের ভ্রাতা বিচিত্রবীর্ষের পত্নী অশ্বা ও অম্বালিকার সঙ্গে মিলিত হওয়া^{১১}, ঋষি অগ্নির মৃগী সংগম^{১২}—ইত্যাদি কাহিনী কে না জানে? দেবতার সমুদ্র মন্তন, অমৃত পান ইত্যাদি^{১৩} ব্যাপারে অস্ত্রদের বণ্ডনা করেছিলেন; কিন্তু প্রজ্ঞাবলে বলীয়ান হওয়ায় তাঁদের ধর্ম-পীড়া ঘট্টেন আকাশে যেমন ধূলিস্পর্শ সম্ভব নয়, তেমনি ধর্মজ্ঞান হেতু পবিত্র মনে কখনও মালিন্য স্থায়ী হতে পারে না। সেইজন্যই আমার মনে হয় অর্থ কাম ও ধর্মের শতাংশের একাংশও স্পর্শ করতে অসমর্থ।^{১৪}

—একথা শুনেন অনুরাগপূর্ণ চিন্তে মরীচি বললেন, ‘অগ্নি বিলাসিনি, যথার্থই বুঝেছ, বিষয় সম্ভোগের দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানীদের ধর্ম নষ্ট হয় না। কিন্তু আমি তো জন্ম থেকেই অর্থ ও কামের বিষয়ে অনভিজ্ঞ। এই দুই বর্গের লক্ষণ কি, উপেক্ষিত কারণ কি, ফলই বা কি—জানতে হবে।’

কামমঞ্জরী বলল, ‘যে বস্তু অর্জন, বর্ধন ও পরিপালন করতে হয় তা অর্থ। কৃষি—পশুপালন—বাণিজ্য—সিঁধু—বিগ্রহ ইত্যাদি অর্থাগমের কারণ। সংপাত্রে দান অর্থের ফল।

বিষয়ে আসক্ত স্ত্রী-পুরুষের অতিশয় সুখকর স্পর্শ বিশেষই কাম। পৃথিবীতে সুন্দর ও উজ্জ্বল যত কিছু আছে সবই কাম উদ্দীপনের কারণ; ফল আছে পরম আহ্লাদজনক পরস্পরের মর্দন-জানিত সুখ, যা স্মরণেও মধুর, অভিমান উপেক্ষাকারী, সর্বোত্তম এবং কামীজনের দ্বারাই প্রত্যক্ষভাবে জেয়। এর জন্যে বিশিষ্ট জনেরাও কষ্টকর তপস্যা, প্রচুর দান, দারুণ যুদ্ধ, ভয়ঙ্কর সমুদ্র-লঙ্ঘন প্রভৃতি কঠিন কাজ করে থাকেন।’

—একথা শুনেন ঋষি হয় দৈববশে, নয় তো কামমঞ্জরীর কৌশলে, কিম্বা নিজের মন্দ বুদ্ধির জন্যে ব্রহ্মচারী নিয়মের অবহেলা করে গণিকার প্রতি আসক্ত হয়ে পড়লেন।

কামমঞ্জরী তখন সেই কর্তব্যজ্ঞান রহিত, তপস্বীকে রথে করে নগরের সুশোভিত রাজপথ দিয়ে নিজগৃহে নিয়ে এল। ঘোষণা করা হলো—আগামী কাল মদনোৎসব অনুষ্ঠিত হবে।

পরদিন মরীচি নিজের উপযুক্ত আচরণ ভুলে স্নানান্তে চন্দনলেপন মালাধারণ ও কামীজনোচিত বেশ-বিন্যাস করে অপেক্ষা করতে লাগলেন। কামমঞ্জরীর ক্ষণমাত্র অদর্শনও তাঁকে উৎকণ্ঠিত করে তুলেছিল। অবশেষে কামমঞ্জরী সুসজ্জিত রাজপথ দিয়ে উৎসব স্থানে নিয়ে এলেন। উদ্যানের প্রান্তে যুবতী বোধিত রাজার কাছে এসে উপস্থিত হলে রাজা হেসে বললেন, ‘ভদ্রে, ভগবান্ মরীচির সঙ্গে উপবেশন কর।’ এই আদেশের পর কামমঞ্জরী বিলাসভঙ্গি সহকারে প্রণাম করে মৃদু হেসে সেই ভাবে বসল। তখন

এগিয়ে এলো আরেক সুন্দরী, করজোড়ে ঘোষণা করল, ‘প্রভু, কামমঞ্জরীর কাছে আমি হেরে গেছি, অতএব আজ থেকে আমি ওর দাসীত্ব স্বীকার করে নিচ্ছি।’ জনসমাজে তখন বিস্মিত কোলাহল শুরু হয়ে গেছে। প্রীত রাজা মূল্যবান অলংকার ও পরিচ্ছদ দিয়ে কামমঞ্জরীকে অনুগৃহীত করলেন। গণিকারা ও পৌর-প্রধানেরা বারবার তার প্রশংসা করতে লাগল। এবার কামমঞ্জরী ঋষিকে জানাল, ‘ভগবান, অনুগৃহীত এই দাসী আপনাকে প্রণাম জানাচ্ছে, এখন আপনি নিজের কাজে যেতে পারেন।’ তপস্বী স্তম্ভিত! উদ্ভ্রান্ত চিত্তে তিনি বলে উঠলেন, ‘প্রিয়ে, এ কি! কি করে এমন উদাসীন হয়ে উঠলে? কোথায় গেল আমার প্রতি তোমার সেই অসাধারণ অনুরাগ!’ হাসি মুখে কামমঞ্জরী উত্তর দিল, ‘ভগবান, আজ রাজার সামনে যেনারী আমার কাছে পরাজয় স্বীকার করে নিল—এক সময় তার সঙ্গে আমার কলহ হয়েছিল। সে আমাকে এই বলে তিরস্কার করেছিল—‘তুই যেন মহর্ষি’ মরীচিকে বশ করার মতো অহংকার করছিল। আমিও দাসত্বের পণে এই সত’ গ্রহণ করেছিলাম। আপনার কৃপায় সফলও হয়েছে।’ এইভাবে প্রতারিত সেই তপস্বী অনুতপ্তচিত্তে কামমঞ্জরীর বিষয়ে নিবৃত্ত হলেন। —যার প্রতি ছলনা করা হয়েছিল, আমাকেই সেই তপস্বী বলে মনে করবেন। স্বপ্রবর্তিত অনুরাগ তুলে নিয়ে সেই গণিকা আমার অন্তরে মহৎ বৈরাগ্য সঞ্চার করেছে। ‘আশাকরি শীঘ্রই নিজেকে আপনার উদ্দেশ্য সাধনের যোগ্য করে তুলতে পারব। এই সময়টুকু আপনি অঙ্গদেশের রাজধানী চম্পানগরীতে বাস করুন।’

তারপর সেই তপস্বীর মনের মোহরূপে অন্ধকারের ভয়েই যেন সুর্ষাস্ত হয়ে গেল, আর তাঁর পরিত্যক্ত অনুরাগ যেন সন্ধ্যারাগে পরিণত হলো। তাঁর কাহিনী থেকে যেন বৈরাগ্যের শিক্ষা লাভ করে পশ্চবন সঞ্চিত হয়ে পড়ল।

আমিও মূর্খের কথামতো সন্ধ্যা-বন্দনান্তে একসাথে শয়ন করে সুখের আলাপ আলোচনায় রাত্রি অতিবাহিত করলাম। ক্রমশঃ স্বীয় অরুণকরণে কল্পবৃক্ষের পল্লবকে যেন ঘ্রান করে সুর্ষদেব উদিত হলেন—উদয়গিরির শিখর দাবান্নের মতো আলোকিত হয়ে উঠল। তখন তাঁকে নমস্কার করে নগরের দিকে যাত্রা করলাম।

কিছদূর যাওয়ার পর পথের পাশে এক বৌদ্ধ মঠের সামনে এলাম। বাইরে নিজর্জন অশোকবনে বসে এক বৌদ্ধ সন্ন্যাসী।—মলিনবর্ণ কুৎসিত এই ক্ষুণ্ণকের মনঃকণ্ঠে শরীর ক্ষীণ—চোখের জলে বৃকের ধূলা ধুয়ে যাচ্ছে। আমি তার কাছে বসে জিজ্ঞাসা করলাম—‘মহাশয়, কোথায় বা তপস্যা আর কোথায় বা রোদন? যদি গোপনীয় না হয়, তাহলে, আমি আপনার কণ্ঠের কারণ জানতে ইচ্ছুক।’ সে বলল, ‘তবে শুনুন, সৌম্য। আমি এই চম্পানগরীর বণিক নিধিপালিতের বড় ছেলে বসুপালিত, কুৎসিত রূপের জন্যে আমি ‘বিরূপক’ নামে বিখ্যাত। এখানে ‘সুন্দরক’ নামে সার্থকনামা কলাবিদ্যায় পারদর্শী ও নানাগুণসম্পন্ন কিন্তু অল্প ধনীবাণীষ্ট আরেক ব্যক্তি আছে। পরস্পরের শত্রুতাই যাদের জীবিকা সেই ধূর্ত পদ্রবাসীরা দেহের সৌন্দর্য বনাম ধনকে নিমিস্ত করে আমাদের দুজনের মধ্যে শত্রুতার সৃষ্টি করে দিল। তারাই আবার কোন উৎসব সভায় আমাদের শুনিয়ে বলল—সৌন্দর্য বা অর্থ পৌরুষের কারণ নয়, কিন্তু প্রেচ্ছ্য গণিকা যার যৌবন কামনা করে সেই প্রকৃত পদ্রব। অতএব কামমঞ্জরী যাকে প্রার্থনা করবে সেই যথার্থ ভাগ্যবান। আমরা তাদের এই সত’ স্বীকার করে নিয়ে কামমঞ্জরীর কাছে দূত পাঠালাম। অবশেষে আমিই হলাম তার বাসনার উৎস।

সুন্দরক ও আমি দুজনেই বসে ছিলাম—কিন্তু আমার কাছেই এগিয়ে এল কামমঞ্জরী, বারবার নীলপদ্মমালার মতো কটাক্ষ বর্ষণ করতে লাগল, ফলে সুন্দরক লজ্জায় অধো-বদন হয় গেল।

আমিও নিজেকে ভাগ্যবান মনে করে কামমঞ্জরীকে ধন-জন-গৃহ-দেহ এমনকি জীবনেরও অধীশ্বরী করে তুললাম। শেষ পর্যন্ত সে সব অপহরণ করে নিল; তখন শূদ্ধ কৌপীন আমার সম্বল—সেই অবস্থায় আমাকে সে বাড়ি থেকে দূর করে দিল। ফলে আমি সকলের উপহাসের পাত্র হয়ে উঠলাম। পৌরবৃদ্ধদের ধিক্কার সহ্য করতে না পেয়ে এই বৌদ্ধ মঠে এসে এক ভিক্ষুর কাছে থেকে মোক্ষের উপদেশ গ্রহণ করলাম।

ক্রমশঃ বৈরাগ্যের সৃষ্টি হওয়ায় কৌপীনও ত্যাগ করে মল ও ধূলায় সর্বাঙ্গ লিপ্ত করলাম। জোর করে সব কেশ উৎপাটন^{১৪} করায় দারুণ যন্ত্রণা ও ক্ষুধা-তৃষ্ণার কণ্ট ভোগ করতে হচ্ছে। দুঃখে কাতর হয়ে মনে হচ্ছে—আমি বৈশ্য, অতএব এই পাষাণ-বৃত্তি অনুসরণ করা নিজের ধর্ম নয়। আমার পূর্বপুরুষেরা বেদ ও স্মৃতি বিহিত পথে চলেছিলেন, কিন্তু হতভাগ্য আমার শরীর এই নিন্দনীয় বেষধারণ করায় মহা-দুঃখের আধার। নিরন্তর রক্ষা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের নিন্দা শুনতে থাকায় পরজন্মেও নরকে গতি হবে। প্রতারণাপূর্ণ নিষ্ফল এই অধর্ম পথ ধর্মের মতোই আমাকে অনুসরণ করতে হচ্ছে। এইসব দুঃখের কথা ভেবে এই নিজর্জন অশোকবনে বসে অশ্রুপাত করছি।’

এ-কথা শুনে সদয় হয়ে বললাম, ‘মহাশয়, এখানেই কিছুদিন অপেক্ষা করে থাকুন, ঐ গণিকা যাতে নিজেই আপনার টাকা ফিরিয়ে দেয় আমি সেই চেষ্টাই করব—তার উপায়ও আমার জানা আছে।’ এইভাবে আশ্বাস দিয়ে আমি চলে গেলাম। নগরে এসে লোকের কথাবার্তা থেকে জানতে পারলাম যে খুবই সমৃদ্ধ ঐ নগর। স্থানটিতে বহু অর্থলোভী লোকের বাস। ধনের নস্বরতা প্রমাণ করে তাদের স্বভাব পরিবর্তনের উদ্দেশ্যে চুরি করাই স্থির করলাম।

প্রথমে উপস্থিত হলাম এক পাশাখেলার আসরে! নিপুণ খেলোয়াড়দের কাছে গিয়ে দেখলাম তাদের খেলার নানা কৌশল, দান ফেলার সময় হাতের কায়দায় প্রতি-পক্ষকে প্রতারণা, সদর্প আশ্বালন, প্রাণের মায়ী না রেখে ক্রোধ প্রদর্শন, সভাধ্যক্ষের ন্যায্য আচরণ, নিপুণ ব্যক্তিদের প্রশংসা, অনভিজ্ঞদের নিন্দা, নিজের দলে টানার ক্ষমতা, নানারকম প্রলোভন, বিশেষ পণের বর্ণনা, লম্ব ধন বস্টনে উদারতা ইত্যাদি। অশ্লীল-ব্যাপ্যপূর্ণ কোলাহল ও এই ধরনের আরও নানারকম ব্যবহার আমাকে আদৌ তৃপ্তি দিল না।

এক খেলোয়াড় ভুল দান ফেললে আমি হেসে ফেললাম। তখন প্রতিপক্ষ খেলোয়াড় খুব রেগে গিয়ে রক্তচক্ষুতে আমার দিকে ‘তাকিয়ে বলল, ‘হাসির ছলে তুই একে খেলার নিয়ম শিখিয়ে দিচ্ছিস? তবে এই আনাড়ী খেলোয়াড়কে বাদ দিয়ে তোর মতো অভিজ্ঞ লোকের সঙ্গেই খেলা যাক্।’ এই বলে সভাপতির অনুমতি নিয়ে আমার সঙ্গে খেলতে শুরু করে দিল।

শেষ পর্যন্ত আমিই ষাট হাজার দীনার জিতে নিলাম। অধেক সভাধ্যক্ষ^{১৫} ও সভ্যদের দিয়ে বাকি অধেক নিজের জন্যে রাখলাম। আনন্দের সঙ্গে সবাই আমার প্রশংসা করতে লাগল। সভাধ্যক্ষের অনুরোধে আমি তার বাড়িতে গিয়ে গভীর তৃপ্তির সঙ্গে ভোজন সমাধা করলাম।

যার জন্যে আমি দ্যুতসভায় গিয়েছিলাম তার নাম বিমর্দক। সে আমার দ্বিতীয় হৃদয়ের মতোই বিশ্বাসভাজন হয়ে উঠল। তার কাছ থেকে নগরের কার কতখানি শক্তি, কি পরিমাণ ধন, কে কি কাজ করে, কার স্বভাবই বা কেমন—এইসব জেনে নিলাম, তারপর মহাদেবের কণ্ঠের মতো গাঢ় অশ্বকারে, নীলবস্ত্রে সমস্ত শরীর আবৃত করে সাবল-সাঁড়াশী-বাশী কাঠের তৈরি নরমুণ্ড, যোগচূর্ণ, যোগবর্তিকা, পরিমাপের সূত্র, ককটী অস্ত্র, রজ্জ্ব, প্রদীপ, গৃহস্থের দীপ নেভাবার জন্যে ভ্রমরপাশ প্রভৃতি অনেক রকম চৌঘের উপকরণ^{১৩} নিয়ে যাত্রা করলাম। এক লোভী বণিকের গৃহে সিঁদ কেটে প্রথমে ছোট ছিঁদের মধ্যে দিয়ে ভিতরের সব কিছুর দেখে নিলাম, তারপর খুব সহজে প্রবেশ করে মূল্যবান রত্ন ও অর্থ সংগ্রহ করে বেরিয়ে এলাম।

ঘনমেঘের মতো গভীর অশ্বকারে ঢাকা রাজপথ। হঠাৎ বিদ্যুৎ চমকের মতো ক্ষণিক আলোতে দেখলাম সামনে উজ্জ্বল অলংকারে শোভিতা এক যুবতী, যেন চুরি করার জন্যে ক্রুদ্ধ হয়ে নগরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী স্বয়ং উপস্থিত হয়েছেন।

যাইহোক, আমি তাকে প্রশ্ন করলাম, ‘বালিকা, কোথায় যাচ্ছ?’ ভয়জড়িত কণ্ঠে সে বলল, ‘আর্য, এই নগরীতে কুবেরদত্ত নামে এক বৈশ্যশ্রেষ্ঠ্য বাস করেন। আমি তাঁর কন্যা। আমার জন্মের পরই ধনমিত্র নামে নগরের এক ধনীপুত্রের হাতে আমাকে অর্পণ করবেন বলে পিতা প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন।

এই ধনমিত্র পিতা-মাতার মৃত্যুর পর অতিরিক্ত দানের ফলে খুবই দরিদ্র হয়ে পড়লেন। লোকেরা তখন তাঁকে প্রশংসা করে ‘উদারক’ নাম দিল। তিনি যখন আমাকে বিবাহ করতে চাইলেন; তখন দারিদ্র্যের জন্যে পিতা তাঁকে উপেক্ষা করে অর্থপতি নামে এক ধনী বণিকের হাতে আমাকে সম্প্রদান করাই স্থির করলেন। আজই প্রভাতে সেই অমঙ্গল অনুষ্ঠান সম্পন্ন হবে জানতে পেয়ে আমি আত্মীয়দের ছলনা করে বেরিয়ে পড়েছি। এখন শুধুমাত্র কামদেবের সহায়ে পূর্বসংকল্প অনুসারে ছোটবেলার অভ্যস্ত পথে উদারকের গৃহের দিকে চলছি। অতএব আমাকে যেতে দিন, বরং এই অলংকার গ্রহণ করুন।’—এই বলে অলংকার খুলে আমায় দিয়ে দিল।

আমি সদয় হয়ে বললাম, ‘সাধনী এসো, তোমাকে তোমার প্রিয়তমের আবাসে পৌঁছিয়ে দিই।’ একথার পর তিন-চার পা মাত্র এগিয়েছি—দেখা গেল একদল নগররক্ষী এগিয়ে আসছে—হাতে তাদের লাঠি ও তরবার। তাদের হাতের দীপের আলোয় অশ্বকার দূর হয়ে গেল। মেয়েটিকে ভয়ে কাঁপতে দেখে বললাম, ‘আমার এই অসিধারী বাহু যতক্ষণ আছে ততক্ষণ ভয়ের কোন কারণ নেই। কিন্তু তোমার কথা ভেবে আমি একটা সহজ উপায় স্থির করলাম। আমি বিষের ঘোরে বিকার দেখিয়ে শূয়ে পড়ব, তুমি এদের বলবে—রাগিতে এই নগরে আসার পর ঐ সভাকক্ষের কোণে এক বিষধর সর্প আমার স্বামীকে দংশন করেছে। যদি আপনাদের মধ্যে কেউ সর্পমস্ত্রে অভিজ্ঞ ব্যক্তি থাকেন তিনি দয়া করে এঁকে বাঁচিয়ে এই অনাথার প্রাণদান করুন। সেই বালিকাকে অশ্রুপ্রসারিত নয়নে ভয়রুদ্ধ কণ্ঠে আমার উপদেশমতো কথাগুলি বলল। আমিও বিষবিকারের ভাগ করে শূয়ে রইলাম। তাদের মধ্যে একজন, যে নিজেকে বিষবৈদ্য বলে মনে করত, সে আমার প্রতি নানারকম মন্ত্র-তন্ত্র-ধ্যান-ধারণা ইত্যাদি প্রয়োগ করে ব্যর্থ হয়ে বলে দিল, ‘একে কালসাপে দংশেছে, অতএব এর পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হয়ে গেছে। শরীর শীতল ও বিবর্ণ, দৃষ্টিশক্তিও লুপ্ত। এরজন্যে শোক

করা বৃথা। কাল দাহ করা হবে। দৈবকে কি অতিক্রম করা যায়?’—এইসব বলে অন্য রক্ষীদের সঙ্গে চলে গেল।

আমি তখন তাকে উদারকের কাছে এনে বললাম, ‘আমি এক তস্কর। এই নারী আপনার প্রতি অনুরক্ত চিত্তে আসছিলেন দেখে একে পেঁছে দিলাম। এইটি এর অলংকার’—এই বলে সেই উজ্জ্বল ভূষণ তাকে দিয়ে দিলাম। আনন্দিত উদারক সসম্মানে আমার বলল, ‘প্রিয়াকে যদিও ফিরিয়ে দিলেন—কিন্তু আমার বাকশক্তি হরণ করে নিলেন। কি আর বলব জানি না; অসাধারণ আপনার এই কাজ, অতুলনীয় আপনার স্বভাব।

এইরকম নিঃস্বার্থ উপকার আর কেউ কখনও করেনি। অন্য পদুশয়ের মতো ইত্যাদি দোষ আপনার নেই। আপনি আজ যে-সৌজন্য প্রকাশ করেছেন তার প্রশংসা করতে সঙ্কুচিত হিঁচি এই কারণে যে আপনি পূর্বে আরও যেসব মহৎ কাজ করেছেন—সেগুলির হয়তো অবমাননা করা হবে। আপনার উদারতায় আমি মুগ্ধ। কিন্তু আপনার ইচ্ছা না জেনেই আমার কর্তব্য নির্ধারণ করা অনুচিত। এই সংকাজের জন্যে আমি আপনার ক্রীতদাস হয়ে রইলাম। তবে আপনার বুদ্ধির গুণগান করতে পারলাম না, কারণ আমার মতো তুচ্ছ ব্যক্তিকে কিনে নেওয়ার জন্যে আপনি যা দিলেন তা অমূল্য। আমার প্রাণ দিয়েও তো আপনাকে কোন প্রতিদান দিতে পারব না, কারণ তা আপনারই দান,—প্রিয়াকে না পেলে তো আর বেঁচে থাকা সম্ভব হতো না! শৃঙ্খল এ-কথাই বলতে পারি যে, আজ থেকে এই দাস আপনারই।’—এই বলে সে আমার পায়ে পড়ে গেল।

তাকে ভুলে আলিঙ্গন করে বললাম—‘এখন আপনার কি ইচ্ছা?’ সে বলল, ‘আমি এই বালিকার পিতা-মাতার অনুমতি ছাড়া বিবাহ করলে এখানে বেঁচে থাকতে পারবো না। কাজেই আজ রাতেই এই দেশ ছেড়ে চলে যেতে চাই। কিংবা আপনি যা আদেশ করবেন সেই মতোই কাজ করব।’ আমি বললাম, ‘ঠিক কথা—এই ব্যাপারে বুদ্ধিমান লোক কখনও দেশ-বিদেশ বিবেচনা করে না কিন্তু এই বালিকা খুবই কোমলা, পথ দুর্গম ও বিপদসংকুল, ফলে এর পক্ষে খুবই কষ্টকর। আবার এই গোপন দেশত্যাগও বুদ্ধি ও শক্তির পক্ষে অপমানকর। অতএব এই বালিকার সঙ্গে এখানে স্তব্ধেই বাস করুন—আম্বন একে এর নিজের গৃহে নিয়ে যাই।’ উদারক নির্বিকারে আমার কথা স্বীকার করে নিল। তার সঙ্গে সেই কন্যাকে তার বাসগৃহে পেঁছে দিয়ে তার কাছ থেকেই সেই গৃহের সব বস্তুসম্বল জেনে নিলাম। তারপর এমনভাবে চুরি করলাম যে শৃঙ্খলই মাটির পাত্র অবশিষ্ট রইল। অপরূপ দ্রব্যগুলি একটি বিশেষ স্থানে রেখে আমরা এগিয়ে যাচ্ছিলাম—এমন সময় সামনে এসে পড়ল নগররক্ষীরা। আমরা তখন পাশে শায়িত এক মস্ত হস্তীর উপর উঠে পড়লাম। আমি যখন তার গলার দড়ির মধ্যে পা ঢুকিয়ে তাকে ওঠালাম তখন সে ভুতলে শায়িত মাহুতকে দাঁতের আঘাতে শেষ করে দিয়েছে। এইভাবে নগররক্ষীদেরও বিধ্বস্ত করল। তারপর ঐ হস্তীর দ্বারা অর্ধপতিত গৃহ ধ্বংস করে নগর থেকে বেরিয়ে এক পুরাতন উদ্যানে গাছের শাখা ধরে মাটিতে নেমে পড়লাম ও পরে ঘরে ফিরে স্নান সেরে ঘুমিয়ে পড়লাম।

খীরে-খীরে সমুদ্রের মধ্য থেকে সূর্যের প্রকাশ ঘটল, উদয়গিরির চূড়া ঘন পশ্মরাগ

মণির রঙে রাঙা হয়ে উঠল কল্পশতরুর সোনালী পাতার বর্ণ শোভায় ডাম্বর হলো যেন তার শিখরদেশ ।

প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনের পর আমরা সেই নগরে বিচরণ করার সময় কুবেরদত্তের গৃহে দারুণ কোলাহল শুনতে পেলাম । কিন্তু অর্থপতি অর্থ দিয়ে কুবেরদত্তকে আশ্বস্ত করে তুলল, স্থির হলো একমাসের মধ্যে কুবেরদত্তের কন্যা কুলপালিকার সঙ্গে তার বিবাহ হবে । তখন আমি নিভুতে ধনমিত্রকে শিখিয়ে দিলাম—বন্ধু, এই চামড়ার খলি নিয়ে অঙ্গরাজের কাছে চলে যাও, তাকে বল—মহারাজ আপনি তো জানেন যে আমি বহুধনের অধিকারী বস্তুমিত্রের একমাত্র পুত্র ধনমিত্র কিন্তু প্রার্থীদের দান করার ফলে মূলধন পর্যন্ত নষ্ট হওয়ায় আজ আমি অবজ্ঞার পাত্র । তাই কুবেরদত্ত কন্যা কুলপালিকাকে আমার প্রতি বাগ্দস্তা হওয়া সত্ত্বেও, অর্থপতির হাতে সমর্পণ করা স্থির করেছে । আমি দ্বংখে নগরের কাছে এক অরণ্যে প্রবেশ করে আশ্রয়ত্যা করতে যাচ্ছিলাম তখন এক জটধারী সন্ন্যাসী আমায় নিষেধ করে বললেন—তোমার এই দ্বংসাহসের কারণ কি ? আমি উত্তর দিলাম—দারিদ্র্যের সহোদর অবজ্ঞার জন্য । দয়ালু সেই সন্ন্যাসী আমায় অনুগ্রহ করে বললেন—বৎস, তুমি মূর্খ, আশ্রয়ত্যা চেয়ে বড় পাপ আর নেই । বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিজেকে দ্বংখ না দিয়ে বিপদ থেকে উদ্ধার পাওয়ার চেষ্টা করে । অর্থোপার্জনের বহু উপায় আছে কিন্তু প্রাণ একবার গেলে আর ফিরে পাওয়ার কোন পথই নেই । অতএব, এই অপকর্মের কি দরকার ?

আমি মন্ত্রিসিদ্ধ, তপস্যাবলে এই ‘চর্মখলিকা’ সৃষ্টি করেছি, প্রত্যহ এখান থেকে লক্ষমুদ্রা পাওয়া যায় ।—কামরূপে যখন বাস করতাম তখন এর দ্বারাই লোকের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করতাম । এখন বার্ষিক্য আসায় ভোগে বাধার সৃষ্টি হয়েছে । ঘুরতে ঘুরতে এই ভূ-স্বর্গতুল্য নগরে এসে উপস্থিত হলাম । এই খলি এখন তুমিই গ্রহণ কর । আমি ছাড়া কোন বণিক বা শ্রেষ্ঠ্য বারাজনার জন্যে এটি পূর্ণ হতে পারে । তবে অন্যায়ভাবে কেউ যদি কারও অর্থ গ্রহণ করে, তবে তাকে তা প্রত্যর্পণ করতে হবে, আর অন্যায় পথে উপার্জিত সবকিছুই দেব-ব্রাহ্মণে দান করতে হবে । তারপর কোন পবিত্র স্থানে খলিটি রেখে দেবতার মতো পূজা করলে প্রতিদিন প্রভাতে এটি অর্থে পরিপূর্ণ হয়ে যাবে—এইটিই নিয়ম । এই বলে কৃতাজলি আমাকে খলিটি অর্পণ করে ভূগর্ভে প্রবেশ করলেন । মহারাজকে না জানিয়ে আমার এটি ভোগ করা উচিত নয়—এজন্যই এসেছি । এখন মহারাজই স্থির করে দিন আমার কি কর্তব্য । তখন রাজা নিশ্চয় বলবেন—ভদ্র, আমি খুঁসি হলাম । যাও, ইচ্ছামতো এটি ভোগ কর । তুমি আবার বলবে, আপনি অনুগ্রহ করে এমন ব্যবস্থা করে দিন, যাতে কেউ যেন চুরি করতে না পারে । রাজা অবশ্য সে-কথাও স্বীকার করে নেবেন । তারপর বাড়িতে ফিরে এসে সন্ন্যাসীর কথামতো টাকাকড়ি সব দান করে দিয়ে এই খলির পূজা করবে । তারপর চুরি করা ধনে রাত্রিবেলা খলি পূর্ণ করে রেখে সকালে লোককে দেখাবে । তখন ধনলোভী কুবেরদত্ত অর্থপতিকে তৃণজ্ঞান করে নিজেই তোমার হাতে কন্যা সমর্পণ করবে । ফলে ব্রূদ্ধ অর্থপতি তোমার সঙ্গে কলহ করতে চাইবে । আমরা তখন তাকে নানা পন্থায় শূদ্ধ কৌপীন-সম্বল করে ছেড়ে দেব ।—এইভাবে আমাদের চৌষবৃত্তির কথাও গোপন থাকবে ।

ধনমিত্র সন্তুষ্ট হয়ে আমার কথামতোই সব কাজ করল । সৌদিন থেকে আমার

নিদেশে বিমর্দক অর্থপতির সেবায় নিযুক্ত হয়ে উদারকের (ধনমিত্রের) প্রতি তার শত্ৰুতাও বাড়িয়ে দিতে লাগল। এদিকে অর্থলোভী কুবেদন্ত অর্থপতিকে কন্যাদান না করে ধনমিত্রের হাতে দেওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করায় অর্থপতি বাধা দিতে এল।

এই সময় জানা গেল কামমঞ্জরীর ছোটবোন রাগমঞ্জরী পঞ্চবীরগোষ্ঠে^{১৭} সঙ্কীর্তের অনুষ্ঠান করবে। নাগরিকেরা সকলে খুব আগ্রহের সঙ্গেই সেই সভায় এসে উপস্থিত। আমিও (অপহারবর্মী) ধনমিত্রের সঙ্গে সেখানে গেলাম।

রাগমঞ্জরীর নৃত্য শুরু হলো। আমার মনই যেন তার দ্বিতীয় রঙ্গপীঠ। তার সবিলাস দৃষ্টিপাত যেন কামদেবের পদ্মশর, যা আমাকে বিম্ব করে ব্যথিত করে তুলল। রাগমঞ্জরী যেন স্বয়ং নগরলক্ষ্মী, আমার চৌর্যরূপ অপরাধের জন্যে তাঁর পদ্মনয়নের লীলাকটাক্ষমালার শৃঙ্খলে আমাকে বেঁধে ফেলা হলো।

নৃত্য সভা থেকে সে যখন উঠল তখন তার মূখ খুবই প্রফুল্ল। হয়তো অনুরাগ-হেতু, কিংবা দৈববশেই সখীদের অলক্ষ্যে বারবার আমার দিকে সবিভ্রম দৃষ্টিপাত করতে লাগল। মৃদু হেসে আমার নয়ন ও মন আকর্ষণ করে চলে গেল।

আমি যদিও ফিরে এলাম, কিন্তু রাগমঞ্জরীর জন্যে অধীর উৎকণ্ঠার ফলে আমার আহারের ইচ্ছাও রইল না। মাথার যন্ত্রণার ছল করে নিজর্নে শয্যা শয়ন করলাম।

কামশাস্ত্রে অভিজ্ঞ ধনমিত্র আমার কাছে এসে বলল, ‘ধন্য সেই গণিকা, যার প্রতি তোমার মতো পুরুষ এতখানি আকৃষ্ট হয়ে পড়েছে। অবশ্য তার মনেও যে বিকার জন্মেছে তাও আমি ভালভাবেই লক্ষ্য করেছি। শীগ্গীর কামদেব তাকেও শরশয্যা শায়িত করবেন। তোমাদের আকর্ষণ পরস্পরের যোগ্য হওয়ায় সহজেই মিলন সম্ভব হবে। কিন্তু সে গণিকার কন্যা হলেও আচরণে বিপরীত। তার প্রতিজ্ঞা—আমি গুণবানকে বরণ করব, ধনবানকে নয়। বিবাহ না করলে আমার যৌবন কারও ভোগ্য হবে না।’ এই প্রতিজ্ঞা সম্বন্ধে মাতা মাধবসেনা ও ভগিনী কামমঞ্জরী বহু নিবেদন করেও বিফল হয়ে অশ্রুরুদ্ধ কণ্ঠে রাজাকে জানাল ‘মহারাজ, আপনার দাসী রাগমঞ্জরী তার অনুরূপ স্বভাব ও শিল্প কৌশল প্রভৃতি দ্বারা আপনার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করবে—এইটিই আমাদের বড় আশা ছিল। কিন্তু আজ সে আশার মলোচ্ছেদ ঘটেছে। সে নিজের কুলধর্ম অতিক্রম করে, অর্থের প্রতিও নিষ্পৃহ হয়ে গুণের কাছেই নিজের যৌবন বিক্রয়ে ইচ্ছুক। কুলস্ত্রীর মতোই সে আচরণ করতে চায়। এখন আপনার আদেশে যদি সে প্রকৃতিস্থ হয় তবেই মঙ্গল।’

রাজা তাদের অনুরোধে সেইরকমই উপদেশ দিলেন, কিন্তু রাগমঞ্জরীকে বশ করা গেল না। তখন আবার তারা কাঁদতেকাঁদতে রাজাকে জানাল, ‘যদি কোন লম্পট আমাদের বিনা অনুমতিতে এই বালিকার সঙ্গে মিলিত হয় তাহলে তাকে চোরের শাস্তি দিয়ে বধ করতে হবে।’ —এই নিয়ম নির্দিষ্ট হওয়ায় অর্থ না দিলে আত্মীয়দের অনুমতি পাওয়া যাবে না, আবার ধনদাতাকে রাগমঞ্জরী স্বীকার করে নেবে না—অতএব এইসব দিক চিন্তা করে মিলনের উপায় স্থির করতে হবে।

আমি বললাম, ‘চিন্তার আর কি আছে গুণে তাকে বশীভূত করে গোপনে আত্মীয়দের অর্থ দিয়ে সন্তুষ্ট করব।’

তারপর কামমঞ্জরীর প্রধানা দূতী ধর্মরক্ষিতা নামে বোম্ব ভিক্ষুণীকে অন্নবস্ত্র ইত্যাদি দিয়ে বশ করে তার মাধ্যমে কামমঞ্জরীর সঙ্গে এই সত করলাম—উদারকের (ধনমিত্রের)

কাছ থেকে ঐ চমৎখলিকা নিয়ে এসে তাকেই (কামমঞ্জরীকে) দান করব যদি প্রতিদানে রাগমঞ্জরীকে পাই। সে রাজাই হলো। আমিও কথা মতো কাজ করে গুণমুখা রাগমঞ্জরীর পাণি গ্রহণ করলাম। সেই রাত্রিতেই ‘চমৎরত্ন’ চুরির কথা প্রকাশ হয়ে গেল। এইভাবে প্রভাবে আমার গদুগুচর বিমর্দক অর্থপতির পক্ষ নিয়ে ধনমিত্রকে এমনভাবে তিরস্কার করতে লাগল যাতে উপস্থিত পৌর প্রধানেরা শুনতে পায়। ধনমিত্র বলল, ‘অপরের জন্যে আমায় তিরস্কার করছ কেন? তোমার উদ্দেশ্য কি? আমি তো তোমার কোন ক্ষতি করেছি বলে মনে পড়ছে না।’ বিমর্দক কিন্তু আরও উত্তেজিত হয়ে বলতে লাগল—‘তোমার এমনই ধনগর্ব যে পণে আবদ্ধ অন্যের স্ত্রীর পিতা-মাতাকে অর্থের প্রলোভন দেখিয়ে নিজের জন্যে পেতে চেষ্টা করছ। তুমিও বলতো আমিই বা তোমার কি অপরাধ করলাম? একথা তো সকলেই জানে যে বিমর্দক বণিক অর্থপতির প্রাণের তুল্য প্রিয়বস্তু। কাজেই আমি তার জন্যে প্রাণও দিতে কিংবা ব্রহ্মহত্যাতেও কুণ্ঠিত নই। আমার এক রাত্রির জাগরণই তোমার চমৎরত্ন লাভের অহংকার জনিত উত্তাপের প্রতীকার করতে সমর্থ।’ সে এইরকম বলতে থাকলে পৌর-প্রধানেরা রেগে তাকে নিষেধ করে সরিয়ে দিল। এদিকে ধনমিত্র কৃত্রিম দুঃখ প্রকাশ করে চমৎরত্ন চুরি হওয়ার বিষয়টি রাজাকে জানিয়ে দিল।

রাজা অর্থপতিকে ডেকে গোপনে জিজ্ঞাসা করলেন—‘বিমর্দক নামে তোমার কেউ আছে কি?’ মূর্খ অর্থপতি বলে ফেলল—‘আছে মহারাজ, সে আমার পরমবন্ধু।’ রাজা—‘তাকে ডেকে আনতে পারবে?’ ‘হ্যাঁ, নিশ্চয় পারি’—এই কথা বলে অর্থপতি গৃহে, গণিকালয়ে, পাশাখেলার আসরে, বাজারে ও বহুস্থানে খোঁজ করল, কিন্তু কোথাও তাকে পেল না। কি করেই বা পাবে? কারণ বিমর্দক তখন আপনাকে (রাজবাহনকে) খোঁজার জন্যে আমার আদেশ মতো আপনার পরিচয় চিহ্ন নিয়ে উজ্জয়িনীর দিকে রওনা দিয়েছিল। অর্থপতি নানা জায়গায় ঘুরে তাকে না পেয়ে ভাবল—‘বিমর্দকের সব অপরাধ তো আমারি ওপর পড়বে’—ফলে ভয়ে রাজার কাছে মর্খের মতো বিমর্দকের সঙ্গে পরিচয়ের কথা অস্বীকার করল। তখন রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে তাকে বন্দী করলেন।

এদিকে কামমঞ্জরী ‘চমৎরত্ন’ থেকে প্রত্যহ অর্থ লাভের ইচ্ছায় যে বিরূপকের সর্বস্ব অপহরণ করেছিল তার কাছে গোপনে সমস্ত অর্থ ফিরায়ে দিয়ে এল। শূন্য তাই নয়, তাকে অনেক অনুনয় ও শপথবাক্যে সন্তুষ্ট করে তুলল। বিরূপকও সন্ন্যাসের কণ্ট থেকে নিজেকে মুক্ত করে আমার উপদেশ মতো খুব খুশি মনে স্বধর্মে ফিরে এল। কামমঞ্জরীও কয়েক দিনের মধ্যেই এই খলি থেকে অর্থ প্রাপ্তির আশায় শূন্যমাত্র উনানটি অবশিষ্ট রেখে নিজের সব সম্পত্তি বিতরণ করে দিল।

তখন আমরা নিযুক্ত ধনমিত্র রাজাকে গোপনে জানাল—‘মহারাজ, এই কামমঞ্জরী নামে গণিকা অতিরিক্ত লোভের জন্যে ‘লোভমঞ্জরী’ নামে নির্মিত হতো; আজ সে মূষল—উদ্বল ও বিতরণ করে দিচ্ছে। তাইজন্যে মনে হচ্ছে আমার ‘চমৎরত্ন’ তার কাছেই আছে, কারণ নিয়ম এই যে বণিক ও গণিকাই এখান থেকে অর্থলাভ করতে পারবে। কাজেই কামমঞ্জরী সম্বন্ধে যথেষ্ট সন্দেহের অবকাশ আছে।

রাজা তখনই কামমঞ্জরী ও তার মাকে ডেকে পাঠালেন। আমি যেন দুঃখিত ভাবে গোপনে কামমঞ্জরীকে বললাম—‘আমি, আপনার সর্বস্ব বিতরণের কথা প্রকাশিত হয়ে পড়ায় ভয় হচ্ছে যে আপনি ‘চমৎরত্ন’ পেয়েছেন কিনা জিজ্ঞাসা করার জন্যেই অন্ধরাজ

ডেকে পাঠিয়েছেন। বার-বার আপনাকে প্রশ্ন করতে থাকলে আপনি নিশ্চয়ই আমাকেই এই খলিকা প্রাপ্তির কারণ রূপে নির্দেশ করে দেবেন—তখন আমাকে বধ করা হবে। কিন্তু আমি মারা গেলে আপনার ভগিনী আর বাঁচবেন না। আপনিও নিঃশ্ব হয়ে পড়বেন আর চমৎকৃত ধনমিত্রই ভোগ করবে। এই একটি বিবাহই চারিদিক থেকে অনেক বিপদ ডেকে আনবে। স্তত্রাংকিভাবে এর প্রতিবিধান করা যায় তা ভাবতে হবে।

তখন কামমঞ্জরী ও তার মা অশ্রুপাত করে বলল, ‘ঠিক কথা আমাদের মৃত্যুর ফলেই গোপনীয় বিষয়ের রহস্য ফাঁস হয়ে গেছে। রাজার জেরার মুখে কিছুক্ষণ গোপন করে রাখতে পারলেও পরে হয়তো বলে ফেলবে—যে আপনি এই খলিটি পাওয়ার মূলে। একবার আপনাকে দেখিয়ে দিলেই সমস্ত আত্মীয়সহ আমাদের আর রক্ষা থাকবে না। আবার অর্থপতির উপরেও সন্দেহ আছে, তার সঙ্গে আমাদের মতো ক্ষুদ্র ব্যক্তির ভালবাসার কথাও চম্পানগরীর সকলে জানে। অতএব এ-কথাই বলল যে অর্থপতিই আমাদের ঐ খলি দিয়েছে। অনন্তর এভাবে নিজেদের বাঁচাতে পারব।’—আমাকে এইরকম আশ্বাস দিয়ে তারা রাজার কাছে চলে গেল।

রাজা জিজ্ঞাসা করায় তারা প্রথমে বলল যে দাতার নাম প্রকাশ গণিকাদের নীতি-বিরুদ্ধ। পদ্রুঘেরা ন্যায়পথে উপার্জিত অর্থে বৈশ্যালয়ে আসে না। এইভাবে গোপন করার চেষ্টা করায় তাদের নাক-কান কেটে দেওয়ার ভয় দেখান হলো, তখন বাধ্য হয়ে তারা হতভাগ্য অর্থপতিকে চোর বলে জানিয়ে দিল। রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে তাকে প্রাণদণ্ড দিতে উদ্যত হলে ধনমিত্র করজোড়ে বাধ্য দিয়ে বলল, ‘মহারাজ, এই ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ্য বণিক, শত্রুদ্রুমাত্র এই অপরাধে প্রাণ বিনাশ করা উচিত হবে না। যদি কুপিত হয়ে থাকেন তবে এই পাপাত্মার সর্বস্ব হরণ করে একে নির্বাসিত করুন।’ এই কথা বলায় ধনমিত্রের প্রশংসা চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ল। রাজাও সন্তুষ্ট হলেন। বস্ত্রখণ্ডমাণ্ড অবশিষ্ট স্নেহে গর্বিত অর্থপতিকে সব পদ্রুবাসীদের সমক্ষে নির্বাসিত করা হলো। ধনমিত্রের কথামতো রাজা অর্থপতির অর্থের কিছু অংশ দয়া করে কামমঞ্জরীকে দিলেন কারণ সে ইতিমধ্যে মিথ্যা ধনের আশায় সর্বস্ব বিসর্জন দিয়ে বসেছিল। ধনমিত্র শত্রু দিনে কুলপালিকার সঙ্গে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হলো।

এদিকে আমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হওয়ায় আমি রাগমঞ্জরীর গৃহ ধনরত্নে পূর্ণ করে দিলাম। এই নগরীর ধনলোভীদের গৃহে এমনভাবে চুরি করলাম যে হাতে ভিক্ষা-পাত্র নিয়ে তারা যাদের কাছে প্রার্থী হয়ে এল এদেরময় তারা নিজেরাই দরিদ্র ছিল, কিন্তু এখন আমার কাছ থেকে অর্থ লাভ করায় ধনী হয়ে উঠেছে।

কিন্তু কর্মদক্ষ মানুষ্যও অনেক সূক্ষ্ম বিধিবিধি অতিক্রম করতে পারে না। একদিন রাগমঞ্জরীর রাগভঞ্নের জন্য তাকে বহু অনুনয় করে স্ত্রা পান করলাম। সেও প্রেমের বশে বার বার আমার মুখে তার গণ্ডুষ দিতে থাকলে আমিও তার স্বাদ নিতে-নিতে উন্মত্ত হয়ে উঠলাম। মদমত্ততা ও উন্মাদ রোগের লক্ষণ হচ্ছে—অনুচিত হলে স্বভাব অনুসারে কাজ করান। আমি মদমত্ত হয়ে বলে ফেললাম, ‘এক রাত্রের মধ্যে এই নগরের সব ধন চুরি করে এনে তোমার ঘর ভরে দেব।’ প্রিয়তমা রাগমঞ্জরী অনেক শপথ ও অনুনয় করে আমাকে নিবৃত্ত করতে চেষ্টা করল কিন্তু আমি শৃঙ্খল-হীন মত্ত হস্তীর মতো তরবারি সম্বল করে নগরীর দিকে ছুটে চললাম। ধাত্রী শৃগালিকা আমাকে অনুসরণ করে আসতে লাগল।

কিছুদূর যাওয়ার পর নগররক্ষী সৈন্যদের সম্মুখীন হলাম। আমি নিভীকভাবে তাদের মধ্য দিয়ে এগিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করায় তারা আমাকে চোর ভেবে বেদম প্রহার দিতে শুরু করল। আমিও দুর্ভাগ্যজনকে তরবারির আঘাতে ভূপাতিত করলাম। ক্রমশঃ আমার চক্ষু রক্তবর্ণ হয়ে উঠল, মাথা ঘোরায় আমি মাটিতে পড়ে গেলাম। তারপর শৃগালিকা আত্ননাদ করতে-করতে যখন আমার কাছে এগিয়ে এল তখন সৈন্যরা আমায় বেঁধে ফেলেছে। বিপদে পড়ে আমার মস্ততা কেটে গেল, বুদ্ধি ফিরে পেয়ে ভাবলাম যে আমার মৃত্যুর জন্যেই এই বিষম বিবাদ ঘটে গেল। সকলেই জানে যে ধনমিত্র আমার বন্ধু, রাগমঞ্জরী আমার বধূ। আমার অপরাধে তারাও নিশ্চয়ই নিগৃহীত হবে। অতএব এখন এমন কিছু করা উচিত যাতে তারা অশ্রুত রক্ষা পায়। আমি নিজেকে কোন-না-কোনভাবে এই বিপর্যয় থেকে নিষ্কৃতি পেতে পারব। এইভাবে মনে-মনে একটা উপায় চিন্তা করে শৃগালিকাকে বললাম—‘দূর হ বড়ি, তুই লোভী বেশ্য রাগমঞ্জরীর চর্মরত্ন লাভে গর্বিত, কপট মিত্র ধনমিত্রদের সঙ্গে মিলিত করে দিয়েছি, তোর বিনাশ আসন্ন।’

সেই দূরাচার ধনমিত্রের থলি চুরি করে নিয়ে, আর তোর মেয়ের সব গয়না সরিয়ে ফেলে এখন আমি নিশ্চিন্তে মরতে পারব। অতি ধৃত শৃগালিকা আমার অভিপ্রায় বুঝতে পেরে করজোড়ে সেই নগররক্ষীদের কাছে গিয়ে প্রমাণ করে বলল, ‘মহাশয়রা, কিছুক্ষণ অপেক্ষা করুন, যাতে আমি এর কাছ থেকে অপহৃত ধনের খবর জেনে নিই।’ তারা রাজী হলে শৃগালিকা আমার কাছে এসে বলল, ‘মহাশয়, এই দাসীর অপরাধ ক্ষমা করুন। আপনার স্ত্রীর সঙ্গে সম্পর্ক থাকায় ধনমিত্রদের প্রতি শত্রুতা হতে পারে, কিন্তু দাসী রাগমঞ্জরী বহুদিন ধরে আপনার সেবা করেছে, তাকে অবশ্যই আপনার অনুগ্রহ করা উচিত। রূপোপজীবনীদের বেশভূষাই প্রধান—অতএব বলে দিন কোথায় তার অলংকার লুকিয়ে রেখেছেন।’—এই বলে পায়ে পড়ে গেল। আমি যেন তখন দয়া পরবশ হয়েই বললাম, ‘আমি এখন মৃত্যু পথঘাটী, তার সঙ্গে আর শত্রুতা করে কি হবে? শোন তবে—’ তারপর যেন গুপ্তস্থান সম্বন্ধে বলার ছলেই কানে-কানে শিখিয়ে দিলাম কি-কি করতে হবে। সেও সব বুঝে নিয়ে বলল—‘বেঁচে থাক বাছা, দেবতারা তোমাকে দয়া করুন। প্রভু অক্ষরাজও তোমার সাহসে সন্তুষ্ট হয়ে তোমাকে মুক্ত করে দিন। এই রক্ষীরাও যেন তোমাকে কৃপা করেন।’ তারপর শৃগালিকা চলে গেল।

রক্ষীদলপতির নির্দেশ মতো আমাকে কারাগারে আনা হলো। পরদিন কান্তক নামে কারাগারের অধ্যক্ষ আমার কাছে এল—পিতার মৃত্যুর পর তাকে ঐ পদ দেওয়া হয়েছিল। রূপ যৌবন ও সৌভাগ্যের জন্যে তার ছিল যথেষ্ট অহংকার। সে আমাকে তিরস্কার করে বলল, ‘যদি ধনমিত্রের থলি ও নাগরিকদের চুরি করা ধন ফিরিয়ে না দাও তাহলে বহু শাস্তি ভোগের পর মৃত্যু অনিবার্য।’

আমি হেসে বললাম, ‘ভদ্র, যদি জন্ম থেকে যা চুরি করেছি সবই ফিরিয়ে দিই তবুও অর্থপতির পত্নী অপহরণকারী প্রকৃত শত্রু অথচ মৃত্যু বন্ধু ধনমিত্রের চর্মথলি লাভের ইচ্ছা পূর্ণ করব না। এর জন্যে আমি সবরকম যন্ত্রণাই সহ্য করতে রাজী আছি—এটাই আমার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা।’ এইভাবে কখনও তর্জন করে কখনও বা সাম্ভ্রম্য ছলে আমাকে জিঞ্জাসাবাদ করা হতো। উপযুক্ত পানাহারের ফলে কয়েক দিনের

মধ্যেই শরীরের ক্ষত সেরে যাওয়ায় আমি সম্পূর্ণ সুস্থ হয়ে উঠলাম।

একদিন সূর্যাস্তের পর শৃংগালিকা এসে উপস্থিত। সে আলিঙ্গন করে আমাকে বলল, 'সৌভাগ্যক্রমে আপনার উপায় সফল হয়েছে। আপনার আদেশ অনুসারেই আমি ধনমিত্রকে বললাম—তোমার বন্ধু বিপন্ন হয়ে জানিয়েছেন যে বারাক্ষণা সংসর্গ-জনিত পানদোষের ফলে তিনি বন্দী। তুমি নিভয়ে রাজাকে বলবে—মহারাজ, অর্থপতি চুরি করার পর আপনার দয়াতেই 'চর্মরত্ন' ফেরত পেয়েছিলাম। তারপর রাগমঞ্জরীর স্বামী পাশাখেলায় নিপুণ, কলাবিদ্যা, কবিত্ব ও লোকচরিত্রে অভিজ্ঞ হওয়ায় তার সঙ্গে বন্ধুত্ব করেছিলাম। এই জন্যেই প্রতিদিন বস্ত্র অলংকারাদি পাঠিয়ে তার ভাব্যকে সন্তুষ্ট করার চেষ্টা করেছিলাম। কিন্তু এ ধূর্ত অত্যন্ত নীচাশয় হওয়ায় ঈর্ষাবোধ করল। ক্রুদ্ধ হয়ে তখন সে আমার 'চর্মরত্ন' ও রাগমঞ্জরীর অলংকারপাত্র অপহরণ করল। সে যখন আবার চুরি করার জন্যে নগরে ঘুরে বেড়াচ্ছিল তখন রক্ষীরা তাকে ধরে ফেলেছিল। তখন রাগমঞ্জরীর পরিচারিকা শৃংগালিকা কাদতে-কাদতে ছুটে এসে অনুনয় করায় সেই অলংকারপাত্র রাখার স্থানের কথা বলে দিয়েছে। এখন আমার (ধনমিত্রের) কথায় বশীভূত হয়ে যদি চর্মরত্নটি ফিরিয়ে দেয় তাহলে মহারাজ তার প্রতি প্রসন্ন হবেন। এইভাবে অনুরোধ করলে রাজা হয়তো তোমার বন্ধুকে বধ নাও করতে পারেন—বরং মিলি কথায় ভুলিয়ে যাতে তুমি থলিটি উদ্ধার করতে পার, সেই চেষ্টাই করবেন। তাহলে সকলেরই মঙ্গল।'

নিজ ক্ষমতায় আস্থাবান ধনমিত্র ভয় না পেয়ে স্তম্ভভাবে সব কাজ সম্পন্ন করল। আমিও আপনার অভিজ্ঞান দেখিয়ে রাগমঞ্জরীর কাছ থেকে বাঞ্ছিত দ্রব্য লাভ করলাম। রাজকন্যা অশ্বালিকার ধাত্রী মাঙ্গলিকীকেও আপনার আদেশ মতো সন্তুষ্ট করেছি। এই মাঙ্গলিকীর সাহায্যে পরম বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়ে, প্রতিদিন নতুন-নতুন উপহার দিয়ে, নানারকম মনোহারী গল্প শুনিয়ে আমিও তাঁর (অশ্বালিকার) অনুগ্রহ লাভ করেছি।

একদিন আমি রাজপ্রাসাদে রাজকন্যার কাছে থাকার সময় কারাধাক্ষ কান্টক নিচের প্রাঙ্গনে প্রবেশ করেছিল, তখন রাজকন্যার কানের পদ্মফুল যেন খসে যাচ্ছে, তাই তুলে নিয়ে পরিয়ে দেওয়ার ভাগ করতে গিয়ে তাকে মিলন ভীত পারাবত দেখানোর ছলে হাসতে-হাসতে ফুল ছুঁড়ে প্রহার করলাম। কান্টক নিজেকে ধন্য মনে করে মৃদু হেসে উপর দিকে দৃষ্টিপাত করল। রাজকন্যাও আমার ব্যবহারে হেসে ফেললেন। তাঁর সেই বিলাসিনী মূর্তি দেখে কান্টক নিজের বাসনা চরিতার্থ হওয়ার আনন্দে উল্লসিত হয়ে উঠল। আমিও চোখমুখের সেইরকম প্রশ্ন প্রকাশ করলাম। সম্ভ্যাবেলা রাজকন্যার আংটির ছাপ দেওয়া একটি পেম্টিকাকে তাম্বুল, উত্তমবস্ত্র, কিছু অলংকার একটি বালিকার হাতে দিয়ে—এগুলি রাগমঞ্জরীর পথের লোককে এই কথা বলে কান্টকের কাছে নিয়ে গেলাম। গভীর প্রেম দরিয়ায় মগ্ন কান্টক আমাকে দেখে যেন নৌকার সম্মান পেল। আমিও রাজকন্যার অবস্থা খুব শোচনীয়—সেইসব কথা বলে তাকে উদ্ভত করে তুললাম। আর একদিন আমার উচ্ছ্রিত তাম্বুল, অনুলেপন, মালা পরিহিত, বস্ত্র ইত্যাদি নিয়ে—'আপনার প্রিয়া পাঠিয়েছেন' এই বলে উপহার দিলাম। তাঁর দেওয়া দ্রব্যগুলিও রাজকন্যার জন্য নিছি—এই কথা বলে লুপ্তিয়ে ফেলে দিলাম। এই পন্থায় তার কামান্নি উদ্দীপ্ত করে গোপনে বললাম, 'আর', নিঃসন্দেহে আপনার শরীরে রাজ্যিচ্ছ আছে। আমার প্রতিবেশী দৈবজ্ঞ বলেছেন—কান্টকের হাতেই রাজ্যভার

পড়বে। সেইরকম লক্ষণও দেখা যাচ্ছে। কারণ রাজকন্যা আপনার প্রতি আকৃষ্টা, ইনি রাজার একমাত্র সন্তান হওয়ায় রাজা ক্রুদ্ধ হলেও কন্যার মৃত্যুভয়ে আপনাকে হত্যা করবেন না বরং যৌবরাজ্য দান করবেন। অতএব একটি ঘটনা আর একটির পরিপূরক। সুতরাং আপনি নিজে উদ্যোগী হন। যদি কুমারীপুরে প্রবেশের উপায় না বৃদ্ধিতে পেরে থাকেন তাহলে কারাগারের ভিত্তি থেকে অন্তঃপুরের উপবন পর্যন্ত দূরত্বটুকু কোন নিপাণ চোরকে দিয়ে স্ফুট খনন করিয়ে প্রবেশ করুন। তারপর আসলকে রক্ষার দায়িত্ব আমার। রাজকন্যার পরিজনেরা তাঁর প্রতি খুব অনুরক্ত বলে গোপনতা কখনই প্রকাশ করবে না। কান্তক আমার পরামর্শ গ্রহণ করে জিজ্ঞাসা করল, ‘এমন কোন চোর আছে কি যে খনন-ব্যাপারে সগররাজার পুত্রের মতো দক্ষ? তাকে পাওয়া গেলে অল্প সময়ের মধ্যেই এই কাজ সম্ভব হতে পারবে।’ ‘বহুজনের মধ্যে এরকম লোক কেনই বা পাওয়া যাবে না?’ আমি (শৃগালিকা) একথা বলায় কান্তক এই কথা বলে তোমাকেই নির্দেশ করল ‘যে ধনমিত্রের ‘চর্মরত্ন’ চুরি করে কারাগারে আছে সে পারবে।’ আমি বললাম, ‘যদি তাই হয় তাহলে তাকে বলবে—তুমি এই কাজ করে দিলে তোমাকে কারাগার থেকে মুক্ত করিয়ে দেব।’ এইরকম শপথের পর তার দ্বারা কার্যোদ্ভার হয়ে গেলে আবার বন্দী করে রাজাকে জানাবে, ‘এই চোর খুবই ধৃষ্ট। নানাভাবে চেষ্টা করা সত্ত্বেও ধনমিত্রের সঙ্গে শত্রুতার জন্যে ‘চর্মরত্ন’ কোথায় রেখেছে তা দেখাবে না। তারপর তাকে হত্যা করা হবে। তাহলে উদ্দেশ্যও সফল হবে, গোপনীয়তাও নষ্ট হবে না।’ আমি একথা বলার পর কান্তক খুব খুশি হয়ে সব কথা মেনে নিল। এখন তোমাকে বশীভূত করার জন্যে আমাকে নিযুক্ত করে বাইরে অপেক্ষা করছে। এবার তুমি তোমার কর্তব্য স্থির কর। আমি (অপহারবর্মী) প্রীত হয়ে বললাম, ‘আমি অল্পই বলেছিলাম, তুমি অনেক কিছুই করেছে। এখন ওকে নিয়ে আসতে পার।’

কান্তককে আনার পর সে আমার মূর্ত্তির শপথ করল—আমিও গোপনতা রক্ষার প্রতিশ্রুতি দিলাম।

বন্ধনমূর্ত্তির পর আমি স্নানাহার ও প্রসাধন সেরে অন্ধকার কারাগারের দেওয়ালের কোণ থেকে স্ফুট করতে লাগলাম। মনে-মনে ভাবলাম—কান্তক যদিও শপথ করেছে মূর্ত্তি দেওয়ার, প্রকৃতপক্ষে সে আমাকে হত্যা করবে। অতএব তাকে বধ করলে আমাকে কোন মিথ্যা ভাষণের অপরাধ স্পর্শ করবে না। সুতরাং স্ফুট কেটে অন্তঃপুরের উদ্যানের দিকে বার হয়ে আসার সময় কান্তক আমাকে বেঁধে ফেলার জন্যে হাত বাড়াতোই তাকে পদাঘাতে ফেলে দিয়ে তারই ছুরিকা দিয়ে তার শিরশ্ছেদ করে ফেললাম। শৃগালিকাকে বললাম—‘কন্যাস্তঃপুরের অবস্থান সম্বন্ধে যা জান বল। আমার এই প্রচেষ্টা যেন ব্যথা না হয়, কিছু চুরি করে তবে আমি ফিরে যাব।’ সে আমাকে পথের নির্দেশ দিয়ে দিল। আমি অন্তঃপুরে প্রবেশ করে দেখলাম—মণিময় প্রদীপ জ্বলছে, সখীরা খেলার পর শ্রান্ত হয়ে ঘুমিয়ে পড়েছে। মধ্যে এক হাতীর দাঁতের পালঙ্ক—তার দন্তগুলি রত্নখচিত, উপরে শূন্যকোমল শয্যা বিস্তৃত। পদুপাস্তমীর্ণ এই শয্যার উপর রাজকন্যা নিদ্রিতা। তাঁর বামপদ দক্ষিণপদের নিচে রাখা আছে, সুন্দর গোড়ালী অঙ্গ-অঙ্গ দেখা যাচ্ছে, জংঘা দুটি পরস্পর সংলগ্ন, কোমল জানু ও উরুদ্বয় বন্ধি ভঙ্গিতে শোভমান, নিভস্বের উপর একটি হাত শিথিলভাবে পড়ে

আছে, আরেকটি হাত মথার কাছে ন্যস্ত। দেহের আবরণ অতি সূক্ষ্ম চীনাংশদ্বক, কৃশ উদর ঈষৎ কুণ্ঠিত। দীর্ঘশ্বাসের ফলে বক্ষ কম্পিত, বস্তুর কণ্ঠদেশে স্বর্ণ-পুত্রে গ্রথিত পশ্মরাগমণির অলংকার, কণ্ঠভরণের আভাষ স্বর্ণালী কেশ পার্শ্বপরিবর্তনের জন্যে শিথিল, রক্তবর্ণ ওষ্ঠে ঈষৎ উন্মুক্ত, নির্মল কপোলদেশে নানাবর্ণের পশ্চলেখায় উজ্জ্বল, পশ্মনয়ন দুটি মৃদুত, লুপ্তগল পতাকার মতো স্থির, ঘর্মজলে চন্দনতিলকের একাংশ ধৌত, শুল্ক শয্যায় নিম্নশরীর রাজকন্যাকে শরতের মেঘের মধ্যে অবস্থিত বিদ্যুতের মতো দেখাচ্ছিল। আমি অনুরাগে অধীর হয়ে উঠলাম। আমার চুরির স্পৃহা নষ্ট হয়ে গেল, রাজকন্যাই আমার হৃদয় চুরি করে নিলেন। আমি কিংকর্তব্য-বিমুঢ় হয়ে পড়লাম। ক্ষণপরে ভাবলাম—যদি এই সুদর্শনাকে না পাই, কামদেব আমাকে জীবিত থাকতে দেবেন না। আবার পূর্বসংকেত ছাড়াই স্পর্শ করলে এই, বালিকা ভয়ে আতর্নাদ করে উঠতে পারে; তখন আমার অভিলাষ নষ্ট হয়ে যাবে, প্রহরীরাও আমাকে প্রহার করবে।

এখন তবে এইরকমই করি—এই ভেবে হাতের দাঁতের দন্তসংলগ্ন নির্যাসরিঞ্জিত উজ্জ্বল কাষ্ঠফলক সংগ্রহ করলাম; মণিময় পেটিকায় রক্ষিত তুলিকা তুলে নিয়ে সেই ফলকে শায়িতা রাজকন্যার প্রতিচ্ছবি আঁকলাম। তাঁর পদতলে করজোড়ে উপবিষ্ট আমার ছবিও চিত্রিত করে এই শ্লোকাটি লিখলাম—

‘অঞ্জলিবন্ধ এই দাসের আপনার কাছে প্রার্থনা এই যে, আমার সঙ্গেও এরকম মিলনপ্রাপ্ত ভাবে শয়ন করুন।’

সোনার ডাবর থেকে একিথালি পান, কপূর-চূর্ণ ও সুগন্ধি খয়ের খেয়ে সাদা দেওয়ালে আলতার মতো রঙীন পিকের রসে চক্রবাকিমথুনের ছবি আঁকলাম! তারপর সন্তপণে রাজকন্যার সঙ্গে আংটি-বিনিময় করে কোনরকমে বেরিয়ে এলাম।

আবার সেই সুদৃষ্ণ পথে কারাগারে ফিরে এলাম। সেখানে সিংহঘোষ নামে যে নাগরিক বন্ধ ছিলেন—তাঁর সঙ্গে বন্ধুত্ব হয়েছিল। আমি তাঁকে জানালাম কিভাবে কাস্তককে হত্যা করেছি। তারপর বললাম—‘আপনি এই গৃপ্ত ঘটনা রাজার কাছে প্রকাশ করে দিয়ে মুক্তিলাভ করতে পারবেন।’ এরপর শৃগালিকার সঙ্গে পলায়ন করে রাজপথে আসামাত্র রক্ষীরা ধরে ফেলল। আমি ভাবলাম এরা আমাকে স্পর্শ করার আগেই দৌড়ে পালাতে পারি; কিন্তু শৃগালিকাকে এরা ধরে ফেলবে। সুতরাং এইরকম করি—তাড়াতাড়ি তাদের সামনে গিয়ে নিজের হাত পিঠের দিকে রেখে বললাম, ‘যদি চোর হই তবে আমাকে বেঁধে ফেলুন, আপনাদের সে-অধিকার আছে, কিন্তু এই বৃড়ির সে-অধিকার নেই।’ শৃগালিকা এই কথাতেই আমার অভিপ্রায় বৃদ্ধিতে পারল। রক্ষীদের প্রণাম জানিয়ে বলল, ‘আমার এই পত্র উন্মুক্ত; বহুদিন ধরে চিকিৎসা চলছে। গতকাল যেন নির্দোষ ও প্রকৃতিস্থই ছিল, তাই আমি বিশ্বাস করে বন্ধন খুলে দিয়ে স্নান ও অঙ্গরাগের পর নতুন কাপড় পরিয়ে দিলাম। তারপর পরমাত্র খাইয়ে স্বাধীনভাবে ঘোরাফেরার সুযোগ দিলাম। কিন্তু রাত্রে আবার বায়ুরোগগ্রস্ত হয়ে ‘কাস্তককে মেরে রাজকন্যার সঙ্গে মিলিত হব’ এই কথা বলতে-বলতে ছুটে রাজপথে এসে পড়েছে। আমি দেখতে পেয়েই এই অবস্থায় পুত্রের পেছনে ছুটেছি। আপনারা প্রসন্ন হয়ে ওকে বেঁধে আমার হাতে দিন’—এই বলে যখন শৃগালিকা কাদতে লাগল তখন বললাম, ওরে বৃড়ি, বায়ুকে আগে কে বাঁধতে পেরেছে? কাকের তুল্য এই রক্ষীরা বাজপাখির

সমান আমাকে কি করে ধরবে?’—এই বলে দৌড় দিলাম। ‘তুমিই উন্মত্তা, কারণ স্তম্ভ ভেবে পাগল লোককে ছেড়ে দিয়েছ। এখন আর তাকে কি করে বাঁধা যাবে?’—এই বলে রক্ষীরা শৃগালিকাকে ভৎসনা করতে থাকলে সে কাঁদতে-কাঁদতে আমার পেছনে ছুটতে লাগল।

আমি রাগমঞ্জরীর গৃহে এসে তাকে বহু চেষ্টায় আশ্বস্ত করে রাত্রি কাটিয়ে দিলাম। সকালে উদারকের সঙ্গে মিলে ঋষি মরীচির কাছে উপস্থিত হলাম। তিনি গণিকার প্রভাবমুক্ত হওয়ার পর আবার তপস্যা করার দিব্যদৃষ্টি ফিরে পেয়েছিলেন। তিনিই আমাকে জানানলেন যে এইভাবে আপনার (রাজবাহনের) সঙ্গে দেখা হবে।

সিংহঘোষ কান্তকের দূর্ব্যবহার ও হত্যার কথা প্রকাশ করে দিলে রাজা প্রসন্ন হয়ে তাকেই কারাধ্যক্ষের পদ দিলেন। তার সাহায্যে স্তম্ভপথে আবার কন্যাস্তম্ভপুরে প্রবেশ করা আমার পক্ষে সম্ভব হলো। ইতিমধ্যে শৃগালিকা তাঁর কাছে আমার বিষয়ে বিস্তৃতভাবে বলায় তিনি আমার প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পড়েছিলেন—ফলে আমি সহজেই তাঁর সঙ্গে মিলিত হতে পারলাম।

চন্ডবর্মা অঙ্গরাজ সিংহবর্মার কন্যা অম্বালিকার পাণিপ্রার্থনা করেছিল। কিন্তু সিংহবর্মা প্রত্যাখ্যান করায় সে এইসময় রাজধানী চম্পানগরী অবরোধ করেছিল। শত্রুপক্ষের গ্রাম কিভাবে লুণ্ঠন করা যায় এ-সব কথা যখন ভাবছিল তখন অঙ্গরাজও প্রাচীর ভেদ করে বোরিয়ে এসে আক্রমণ শুরুর করলেন, সাহায্যের জন্য যেসব রাজারা আসছিলেন তাদের জন্যে তিনি অপেক্ষাও করলেন না। অতিশয় বলবান চন্ডবর্মা ভীষণ যুদ্ধে সিংহবর্মার বক্ষে আঘাত করে বলপূর্ব্বক বন্দী করলেন। অম্বালিকাকে বিবাহ করার জন্য নিজ ভবনে নিয়ে গেলেন এবং রাত্রিশেষে বিবাহের মঙ্গলসূত্রও বেঁধেছিলেন। আমিও অম্বালিকাকে বিবাহ করব স্থির করে ধনমিত্রকে বললাম—‘বন্ধু, অঙ্গরাজের সাহায্যের জন্য প্রায় সব রাজারা এসেছেন; তুমি পৌরবৃদ্ধদের সঙ্গে মিলিত হয়ে গোপনে তাকে তোমার গৃহে নিয়ে এস, কার্যসিদ্ধি করে ফিরে এসে শত্রুর ছিন্ন মস্তক দেখতে পাবে।’ ধনমিত্র রাজী হয়ে চলে গেল।

আমি দেখলাম চন্ডবর্মার গৃহ উৎসব আয়োজনে পূর্ণ, পরিজনরা নানারকম উপকরণ নিয়ে আসছে, আসা-যাওয়ার পথে বহু লোকের ব্যস্ততা। অন্যের অলক্ষ্যে ছুরিকা নিয়ে প্রবেশ করে দেখলাম—পুরোহিত অগ্নি সাক্ষী করে অথর্ববেদের বিধি অনুসারে অম্বালিকার পাণি প্রদানে উদ্যত। তখন পাণিগ্রহণে উৎসুক চন্ডবর্মার দীর্ঘ বাহু আকর্ষণ করে বক্ষে ছুরিকাঘাত করলাম। আমাকে আক্রমণ করার জন্য যারা এগিয়ে এল তাদের যমালয়ে পাঠালাম। বহুজনকে আহত ও নিহত করার পর সামনে দেখলাম—বিশাল-নয়না কোমলা অম্বালিকা ভয়ে কম্পিত। তার আলিঙ্গন স্তম্ভ লাভের ইচ্ছায় গৃহে প্রবেশ করলাম। এই সময় নবীন মেঘের গর্জনের মতো আপনার গম্ভীর স্বর শ্রবণে খুবই আনন্দ হলো।

এই বিবরণ শোনার পর রাজকুমার রাজবাহন মৃদু হেসে বললেন ‘তুমি নিষ্ঠুরতায় কণীসূতকেও অতিক্রম করেছ।’ তারপর উপহারবর্মার দিকে দৃষ্টিপাত করে বললেন—‘এবার তোমার কাহিনী শ্রবণ কর’।

॥ শ্রীদশদী-বিরচিত দশকুমারচরিতে ‘অপহারবর্মারচিত’ নামে দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস সমাপ্ত ॥

উপহারবর্মাচরিত

নানা স্থানে পর্যটনের পর আমি বিদেহে উপস্থিত হলাম। রাজধানী মিথিলা নগরীর বাইরে ছিল একটি ছোট মঠ, সেখানে বিশ্রামের জন্য গেলাম। এক বৃদ্ধা তাপসী পাদ্যার্থ দেওয়ায় আমাকে অলিন্দে কিছুক্ষণ অপেক্ষা করতে হলো। আমাকে দেখার পর তাঁর চোখ দিয়ে জল পড়তে লাগল। অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম— ‘মা, কেন আপনার চোখে জল?’

তিনি করুণ কণ্ঠে বলতে লাগলেন—‘আয়ুষ্সন্, নিশ্চয় শুনছেন মিথিলার রাজা ছিলেন প্রহারবর্মা। মগধরাজ রাজহংস ছিলেন তাঁর ঘনিষ্ঠ বন্ধু। তাঁদের রাণী বসুমতী ও প্রিয়ংবদার মধ্যেও গভীর বন্ধুত্ব ছিল। প্রথম অস্তঃসম্বা বসুমতীকে অভিনন্দিত করার জন্যে প্রিয়ংবদা স্বামীসহ পুষ্কপপুরের দিকে যাত্রা করছিলেন। এই সময় মগধরাজ ও মালবরাজের মধ্যে যুদ্ধ শুরুর হওয়ায় মগধরাজ অভাবনীয় দুর্ভাগ্যের সন্মুখীন হন। প্রহারবর্মা কোনমতে রক্ষা পেলেও রাজ্যে ফিরে এসে দেখলেন তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পুত্র বিকটবর্মা সিংহাসন অধিকার করে বসেছে। তিনি তখন ভাগিনেয় স্ত্রীর রাজের সহায়তা লাভের জন্যে অরণ্যপথে অগ্রসর হলেন। কিন্তু বনচর দস্যুরা তাঁর সর্বস্ব লুণ্ঠন করল। আমি তাঁর কনিষ্ঠ সন্তানকে নিয়ে দস্যুদের তাঁর ভয়ে অরণ্যের গভীরে প্রবেশ করলাম। এক ব্যাঘ্রের আক্রমণে শিশুটি আমার হস্তচ্যুত হয়ে একটি কপিশবর্ণের মৃত গাভীর শবদেহের উপর পতিত হলো। হঠাৎ এক তাঁর এসে বিম্ব হলো ব্যাঘ্রের দেহে; মৃদুতেই তার প্রাণ বিয়োগ ঘটল। বনচরদের সন্তানেরা এসে শিশুটিকে নিয়ে চলে গেল।

আমি তখন অচেতন; কোন এক গোপালক আমার দেহ তার কুটির নিয়ে এসেছিল। তারই কৃপায় আমার ক্ষতস্থানগুলির আরোগ্যের ব্যবস্থা হলো। আমি যখন প্রভুর কাছে উপস্থিত হওয়ার আগ্রহ সঙ্গেও নিজের অসহায়তার জন্যে ব্যাকুল হয়ে উঠেছিলাম তখন আমার কন্যা এক যুবকের সঙ্গে সেখানে উপস্থিত হলো। প্রথমে সে খুবই কাঁদতে লাগল, তারপর তার কাহিনী বিবৃত করে জানাল—বনচরদের কাছে সৈন্যরা পরাজিত হলে প্রহারবর্মার আরেক কুমারকে তার কাছ থেকে কেড়ে নেওয়া হলো। তবে একজন দস্যু তাকে স্তম্ভ করে তোলে। পরে এই ব্যক্তি তার পাণি প্রার্থনা করে। কিন্তু নীচ জাতি হওয়ায় এই প্রস্তাব সে ঘৃণাভরে প্রত্যাখ্যান করে। তখন এই বনচর ক্রুদ্ধ হয়ে আমার কন্যাকে হত্যায় উদ্যত হয়, কোনরকমে এই যুবক সেখানে উপস্থিত হওয়ায় সেই দুর্ভাগ্যা শাস্তি লাভ করে এবং এই যুবক আমার কন্যাকে বিবাহ করে। তারপর জানতে পারলাম এই ব্যক্তিও মিথিলারাজেরই কর্মচারী। কোন কাজের জন্যে পেছনে পড়ে গিয়েছিল। অতএব একই দিকে যাওয়ার উদ্দেশ্য থাকায় তার সঙ্গেই আমরা প্রভুর কাছে এসে পৌঁছলাম। আমাদের কাছ থেকে পুত্রদের হারিয়ে যাওয়ার সংবাদ আগুনের মতোই তাঁদের দম্ব করল।

রাজা প্রহারবর্মা ভ্রাতৃপুত্রদের সঙ্গে দীর্ঘকাল ধরে যুদ্ধ করা সত্ত্বেও দুর্ভাগ্যবশতঃ বন্দী হলেন, রাণীকেও বন্দী করা হলো। হতভাগিনী আমি নিজের জীবন বিসর্জন দিতে না পেরে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করলাম। আমার কন্যা কিন্তু প্রাণের মায়ায় বিকটবর্মার

মহিষী কল্পসুন্দরীর আশ্রয় নিল। প্রহারবর্মার সেই দুই পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হয়ে আজ তোমার মতোই হতো, আর তারা থাকলে মহারাজের আত্মীয়রা এত অত্যাচারী হয়ে উঠতে পারত না। —এই বলে গভীর দৃষ্টিতে সে অশ্রুবিসর্জন করতে লাগল। সেই বৃদ্ধার কথায় আমার চোখেও জল দেখা দিল। তাকে গোপনে বললাম—‘মা, যদি তাই হয় তবে আপনি নিশ্চিত হোন। আপনার নিশ্চয় মনে আছে যে এক সন্ন্যাসীকে দেখতে পেয়ে সেই শিশুর কথা বলেছিলেন? সেই সন্ন্যাসী পরে তাকে উদ্ধার করে তার রক্ষার ব্যবস্থা করেন। সে এক সুদীর্ঘ কাহিনী—এখন আর সেকথা বলে কি হবে। তবে জেনে রাখুন আমিই সেই শিশু। আমি যে-কোন সময়েই বিকটবর্মার কাছে উপস্থিত হয়ে তাকে হত্যা করতে পারি। কিন্তু তার বহু ভাই আছে, পুরবাসীরাও এদের সঙ্গে যোগ দিতে পারে। তাছাড়া এখানে কেউই আমার পরিচয় জানে না এমন কি পিতামাতাও আমার সম্পর্কে সম্পূর্ণ অজ্ঞ। অতএব বিশেষ কৌশলে আমাকে উদ্দেশ্য সিদ্ধ করতে হবে।’ এই কথা বলার পর বৃদ্ধা আমার শিরশ্চুম্বন করে আলিঙ্গন করল। সজল নেত্রে বলতে লাগল—‘দীর্ঘজীবী হও বৎস, সৌভাগ্য তোমাকে আশ্রয় করুক। ভাগ্যদেবতা এখন নিশ্চয় প্রসন্ন হয়েছেন। আজই বিদেহ প্রহারবর্মার অধিকারে আসতে পারে, কারণ তোমার দৃঢ় বাহু সব বিপদ-সাগর পার হতে সমর্থ; রাণী প্রিয়ংবদা সত্যিই ভাগ্যবতী।’ আনন্দের সঙ্গে সে নানাভাবে আমার পরিচর্যা করল, এবং স্নানাহারের ব্যবস্থা করে দিল, আমি সেখানে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করে ভাবলাম—কৌশল ছাড়া উদ্দেশ্য সিদ্ধ সম্ভব নয়, স্ত্রীলোকেরাই কৌশলের উৎস, সুতরাং এই বৃদ্ধা ধাত্রীর মাধ্যমে অন্তঃপুর সংক্রান্ত সংবাদ সংগ্রহ করে এক পরিকল্পনা করব।

ক্রমশঃ রাত্রি শেষ হয়ে এল। সমুদ্রের অভ্যন্তর থেকে ক্ষীণপ্রভ প্রভাত সূর্য উদিত হলো। আমি গাত্রোত্থান করে প্রাভাতিক বিধিপালনের পর ধাত্রীমাতাকে দ্বন্দ্ব বিকটবর্মার অন্তঃপুরের বিষয়ে জিজ্ঞাসা করলাম। সে-সময়ে এক রমণীকে ওই দিকে আসতে দেখা গেল। তাকে দেখেই বৃদ্ধা ধাত্রী আনন্দাশ্রুস্রব্দ কণ্ঠে বলে উঠল, ‘কন্যা পুষ্করিকা, প্রভুর পুত্রকে দেখ’। দুর্বিপাক বশতঃ অরণ্যে হারিয়ে যাবার পর আবার এইভাবে ফিরে এসেছে। রমণীটি আনন্দে অভিভূত হয়ে অশ্রু বিসর্জন করতে লাগল, তারপর বলল, ‘রাজকুমার, কামরূপেশ্বরের কন্যা কল্পসুন্দরী রূপে গুণে অসুরাদেরও হার মানিয়েছেন। স্বামী বিকটবর্মা সম্পূর্ণরূপে তার দ্বারাই প্রভাবিত যদিও অন্তঃপুরে অনেক রমণীই আছেন।’ আমি বললাম, ‘রাণীর কাছে আমার প্রস্তুত এই মাল্য ও গন্ধদ্রব্য নিয়ে যাও। নানাভাবে স্বামীর প্রতি তাঁর ঘৃণার সৃষ্টি কর ও বিকটবর্মার দোষগুলি তুলে ধর। যে-সব নারীরা নিজেরাই পতি বরণ করে নিযেছিলেন, যেমন বাসবদত্তা,* তাদের উদাহরণ স্মরণ করিয়ে অনুতাপের সৃষ্টি করবে। অন্তঃপুরে অন্য নারীদের সঙ্গে রাজা কিভাবে সময় কাটান সেসব খবর তাঁকে জানিয়ে তাঁর ঈর্ষাকে জাগিয়ে তুলবে।’ তারপর বৃদ্ধাকে বললাম—‘আর এসব কাজ ফেলে প্রত্যহ আপনি রাণীর কাছে যাবেন এবং কি ঘটছে আমাকে জানান। আপনার কন্যা যেন আমার কথামতো সবসময় রাণী কল্পসুন্দরীকে ছায়ার মতো অনুসরণ করে, এর ফলে আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে।’ তারা দুজনে আমার ইচ্ছানুসারেই কাজ করতে লাগল।

কিছুদিন কেটে গেল। ধাত্রী আমাকে ডেকে জানালেন, ‘বৎস, মাধবীলতার

নিমগ্নাচ্ছ আশ্রয়ের মতো রাণী নিজেকে অযোগ্য পাত্র সমর্পিত ভেবে দ্বন্দ্ব পাচ্ছেন। আমার এখন আর কি করণীয় আছে?’ আমি তখন নিজে একটি প্রতিকৃতি এঁকে তাঁকে দিয়ে বললাম, ‘এইটি নিয়ে রাণীর কাছে যান। তিনি নিশ্চয় জিজ্ঞাসা করবেন এইরকম আকৃতি বিশিষ্ট কোন ব্যক্তির অস্তিত্ব সত্যিই আছে কিনা। আপনি বলবেন—যদি থাকে তাহলে কি হবে? এই প্রশ্নের উত্তরে তিনি কি বলেন সে-কথা আমাকে জানাবেন। স্বীকৃতি জানিয়ে ধাত্রী প্রাসাদে চলে গেল। তারপর ফিরে এসে গোপনে আমাকে বলল ‘বৎস, এই প্রতিকৃতিটি দেখানোর পর কল্পসুন্দরী খুব আশ্চর্য হয়ে বললেন কামদেবেরও এইরকম অতুলনীয় সৌন্দর্যের অভাব আছে এবং সেজন্য জগতের মঙ্গলই হয়েছে। চিত্রটি সেই কারণে আরও বিস্ময়কর যে অঙ্কনবিদ্যায় এতখানি নিপুণ কোন ব্যক্তির পরিচয় আমার জানা নেই। কে এই চিত্রকর?’ তার আগ্রহ দেখে আমি মৃদু হেসে বললাম, ‘রাণী আপনি ঠিকই বলেছেন। কামদেবও যে এত সুন্দর হতে পারেন এও যেন অবিশ্বাস্য। কিন্তু বিশাল এই পৃথিবীতে কখনও কখনও এমন অল্পম রূপও দৈবশক্তি বলে সম্ভব হতে পারে। কিন্তু সত্যিই যদি এইরকম কোন রূপবান যুবক উপযুক্ত বিদ্যা ও বংশমর্যাদা সহ আমার কাছে উপস্থিত হয় তবে সে কি আশা করবে?’ কল্পসুন্দরী বললেন, ‘আমি কি আর বলতে পারি? আমার দেহ, মন, প্রাণ সবই তাঁর তুলনায় অতি নগণ্য। স্মৃতির তাঁর আর কিই-বা পাওয়ার আছে? তবে যদি শূদ্ধ কল্পনা না হয় তাহলে এমন ব্যবস্থা করুন যাতে এই ব্যক্তির দর্শন লাভ করে আমার দৃষ্টি ধন্য হয়।’ তাঁর কামনা আরও গভীরতর করার জন্যে আমি বললাম—‘আত্মগোপনকারী এইরকম একজন রাজপুত্র আছেন। বসন্তোৎসবে যখন সখীদের সঙ্গে উদ্যানে বিহার করছিলেন তখন ভাগ্যক্রমে রত্ন তুল্যা সুন্দরী আপনি তাঁর দৃষ্টি পথে এসেছেন। কামশরে জর্জরিত হয়ে সে আমার শরণ নিয়েছে। আমিও আপনাদের পরস্পরের যোগ্য রূপগুণের বৈশিষ্ট্যে মুগ্ধ হয়ে তার প্রেরিত পুষ্পমালা-বিলেপনে আপনাকে সন্তুষ্ট করার চেষ্টা করেছি। সেই ব্যক্তি নিজ প্রতিকৃতি অঙ্কিত করে আপনার প্রতি গভীর ভালবাসার প্রমাণের জন্যে পাঠিয়ে দিয়েছে। এই ব্যাপারে যদি নিশ্চিত সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়, তাহলে তার পথে কিছুই বাধা হবে না, কারণ সে অসাধারণ প্রতিভা ও শক্তির অধিকারী। তাকে আজই আপনাকে দেখাতে পারি, আপনি শূদ্ধ একবার সংকেত দিন।’ কিছুক্ষণ পরে কল্পসুন্দরী বললেন, ‘মা, আপনার কাছে আর গোপন করার কি আছে? তবে শুনুন—আমার পিতার সঙ্গে রাজা প্রহারবর্মার খুব বন্ধুত্ব ছিল। মাতা মানবতীর সঙ্গে দেবী প্রিয়ংবদার সখীত্বও ছিল খুবই গভীর। সন্তানজন্মের পূর্বেই তাঁরা স্থির করেছিলেন যে পরস্পর পুত্রকন্যার বিবাহ দিয়ে বন্ধন আরও গভীর করবেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ প্রিয়ংবদার পুত্র হারিয়ে যাওয়ার বাধা হয়ে তাঁরা বিকটবর্মার হাতে আমাকে সমর্পণ করলেন। আমার এই স্বামী অত্যন্ত নিষ্ঠুর, পিতার প্রতি বিশ্বাসঘাতক, বিকৃতদেহ, কামক্ৰীড়ায় অনিপুণ, শিল্পচর্চা-কাব্য-নাটকের প্রতি নিরুৎসাহ, ধনোন্মত্ত, বৃথা অহংকারী, মিথ্যাবাদী ও অপাত্রে অনুগ্রহকারী। আমার রোপিত ও পালিত চম্পকলতা থেকে নিজে ফুল তুলে রময়ন্তিকাকে সাজালেন এখন আমার অন্তরঙ্গ সখী পুষ্করিকা সেখানে উপস্থিত। উদ্দেশ্য, বোধহয় আমার মনে সপত্নীর ঈর্ষার সৃষ্টি করা। এমনকি প্রমোদ-উদ্যানের গৃহার যেরকম বৈদিকায় আমাকে উপভোগ করেছেন, তারপরেই সেখানে তার সঙ্গে বিহার

করতেও বিধা করলেন না। ইনি আমার অযোগ্য হওয়া সত্ত্বেও আমাকে অবজ্ঞা করতে শুরুর করেছেন। তবে আর অপেক্ষা করে কি হবে? ইহজন্মের কষ্ট পরকালের দঃখ-ভোগের চিন্তাকে দূরে সরিয়ে দিয়েছে। কামদেবের শরে যেরূপ একবার বিশ্ব হয় অবাস্তব কোন পুরুষের সঙ্গ তার কাছে খুবই দঃসহ। সুতরাং কোনভাবে উদ্যানের মাধবীলতামণ্ডপে এই ব্যক্তির সঙ্গে আমার মিলন ঘটিয়ে দিন—এর সব সংবাদ জেনে আমার মন গভীরভাবে আকৃষ্ট হয়ে পড়েছে। আমার যত ধনরত্ন আছে সবকিছুর বিনিময়ে তাকে বিকটবর্মার স্থানে বসিয়ে তাঁর সেবায় জীবন কাটিয়ে দিতে চাই।’—‘এই প্রস্তাব গ্রহণ করে আমি ফিরে এলাম। এবার কি করতে হবে তা কুমার, আপনার ওপরই নির্ভর করছে।’

আমি তখন সেই ধাত্রীর কাছ থেকে অস্তঃপুরুষের অবস্থার কথা জেনে নিলাম। কোথায় রক্ষীরা পাহারা দেয়, কোথায় বা প্রমোদকাননের অবস্থান ইত্যাদি। তারপর অস্তশিখরের সংগে আঘাত লাগায় সূর্য যেন রক্তিমাব হয়ে উঠলেন, জ্বলন্ত অঙ্গারের মতো পশ্চিম সমুদ্রে নির্মজ্জিত হওয়ায় যেন উত্তীর্ণ ধূমরাশি অন্ধকার রূপে আকাশে ছড়িয়ে পড়ল। সন্ধ্যা নেমে এল ধরণীতে। ধীরে-ধীরে উদিত হলেন চন্দ্র যিনি একসময় গুরুপত্নীর প্রতি অভিলাষী ছিলেন, তিনি যেন এখন পরস্পর গ্রহণের ব্যাপারে গুরু রূপেই আমাকে পথ দেখাতে লাগলেন। এই চন্দ্রাকিরণই তো প্রতিফলিত হচ্ছে কল্পসুন্দরীর পশ্চাননে! ভুবনজয়ী কামদেবের প্রভাবে বাসনা আমার উদ্দাম হয়ে উঠল। শয্যা শয়ন করে ভাবতে লাগলাম—আমার উদ্দেশ্য প্রায় সফল হতে চলেছে। কিন্তু পরশ্রীগমনের ফলে ধর্মপীড়া হতে পারে। অবশ্য শাস্ত্রকারেরা এই কাজও অনুমোদন করেছেন, যদি এর দ্বারা অর্থ ও কাম সাধিত হয়। আবার গুরুজনদের মন্তব্য করার জন্যেই আমি এই পন্থা গ্রহণ করেছি। অতএব পাপ তো কিছু হবেই না বরং ধর্মফল লাভ হতে পারে। কিন্তু একথা শুনে কুমার রাজবাহন ও অন্যসুহৃদেরাই বা কি বলবেন! এই কথা ভাবতে-ভাবতে আমি নিদ্রিত হয়ে পড়লাম। স্বপ্ন দেখলাম—দেব গজানন বলছেন, ‘সৌম্য উপহারবর্মা, দুঃশিস্তা কোরো না, তুমি আমার অংশে জাত। আর কল্পসুন্দরী শিবের জটায় স্থিত গন্ধার অংশ। কোন একসময় আমার আলোড়নে বিক্ষুব্ধ হয়ে ইনি অভিগাণ দিয়েছিলেন—মর্ত্যে যাও। আমিও পুনরাভিগাণ দিলাম—“এখানেও যেমন তুমি বহুভোগ্যা তেমনি মর্ত্যে গিয়ে তুমিও বহু মানুষের ভোগ্যা হও।” তখন দেব-নদী বহু অনুন্নয় করে বললেন, “একজন ব্যক্তির পত্নী হওয়ার পর আবার যেন তোমারই পরিচর্যা জীবন কাটাতে পারি।” অতএব সেই ঘটনা অবশ্যই ঘটবে এবং এ-ব্যাপারে তুমি নির্দেষ।”

আমি জেগে উঠে প্রিয়ার সংকেতের কথা মনে করে সারাদিন খুব আনন্দেই কাটলাম। পরিদিন অন্য আর কোন কাজ ছিল না। নিঃসঙ্গ আমার উপর মদন তীক্ষ্ণ শরধারা বর্ষণ করে চললেন। সেই ফুলশরের তেজেই যেন সূর্যরশ্মির উজ্জ্বলতাও গ্লান হয়ে এল, আর তমসারূপী কাম চারিদিকে ব্যাপ্ত হয়ে গেল! দিনের শেষে বেরিয়ে পড়লাম কৃষ্ণ বসন পরে; কোমরে শস্ত্র কোমরবন্ধ, হাতে খড়্গ, সংগে এই ধরনের কাজে ব্যবহার যোগ্য অস্ত্রাদি। রাজপ্রাসাদের কাছে এসে উপস্থিত হলাম। চতুর্দিকে জলপূর্ণ পরিখা। ধাত্রীমাতার নির্দেশ মতো পেঁছে দেখতে পেলাম যে পুরুষের পূর্ব থেকেই একটি বংশদণ্ড সেখানে রেখে দিয়েছে। ওই দণ্ডটি আড়াআড়িভাবে রেখে পরিখা

পার হলাম, তারপর প্রাচীরের উপরে উঠে গেলাম। সংলগ্ন গহবরের পাকা ইটের সিঁড়ি বেয়ে নেমে পড়লাম ভিতরে। বকুল-বাঁথির পাশ দিয়ে এগিয়ে গেলাম। চম্পক তরুরাজির মধ্যে দিয়ে চলতে গিয়ে কিসের যেন শব্দ শুনতে পেলাম, পরে বুঝলাম তা চক্রবাক মিথুনের করুণ ক্জন। আরও কিছুদূর অগ্রসর হয়ে সম্মান পেলাম অন্তঃপুরের প্রাচীরের।

পূর্বদিকের কাকর বিছানো পথ ধরে হেঁটে গেলাম। তার একদিকে রক্তিম অশোক আর অন্যদিকে শুল্ক যুথীর ঝড়। আরও কিছু পথ অতিক্রম করে দক্ষিণের আনুবাটিকায় প্রবেশ করলাম—আচ্ছাদিত দীপাধারের ক্ষীণ রশ্মিতে দেখতে পেলাম এক ঘন মাধবীলতার কুঞ্জ। আমি মন্ডপের অভ্যন্তরে গর্ভগৃহে প্রবেশ করলাম। চারিদিকে শিশু কুরুবক শ্রেণীর বেটন, দ্বারে রক্তাশোকের শাখা লাল কুঁড়ির ভারে ঝুকে পড়েছে। ভিতরে বিস্তৃত পুষ্পশয্যা, পশ্চিমপাশে রক্ষিত কামোপভোগের নানাদ্রব্য, হস্তদন্তের পাখা, সুগন্ধিজলপূর্ণ ভাস্কর ইত্যাদি। মূহূর্তকাল সেখানে বসে বিশ্রাম করলাম, সুগন্ধ যেন জড়িয়ে গেল আমার সর্বাঙ্গে। হঠাৎ শুনতে পেলাম মন্দপদধ্বনি! তাড়াতাড়ি গাছের আড়ালে আশ্রয়গোপন করলাম। ধীরে-ধীরে প্রবেশ করলেন কামাহতা কম্পসুন্দরী, আমাকে দেখতে না পেয়ে খুবই ব্যথিত হয়ে পড়লেন। মন্ত রাজহংসীর মত গদগদ ভাবে বলতে লাগলেন, ‘আমি প্রতারণিত হয়েছি—একথা প্রমাণ হয়ে গেল। জীবন বিসর্জন দেওয়া ছাড়া আর কি উপায় আছে? হে স্বয়ং, তুমি অসম্ভবকে সম্ভব বলে গ্রহণ করেছিলে, স্মৃতির উদ্দেশ্যে সিম্ব না হওয়ায় কেন আক্ষেপ করছ? ভগবান অনঙ্গ, আমি তোমার কাছে কি অপরাধ করেছি যে আমার এইভাবে দহন করছ কিন্তু সম্পূর্ণ ভস্মে পরিণত করছ না?’ এবার আমি তার সামনে এগিয়ে গেলাম। দীপের আবরণ সরিয়ে দিয়ে বললাম, ‘ভামিনি, সত্যিই তুমি কামদেবকে অপমানিত করেছ, কারণ তার প্রাণপ্রিয়া রতি তোমার সৌন্দর্যে লজ্জিত, তার ধনুক তোমার ভুলতায়, তার ভ্রমরমালা-পূর্ণ জ্যা তোমার ঘননীলকেশরাজির দূর্ভাগ্যে, তোমার কটাক্ষ বর্ষণই তার শরক্ষেপ, তার অগ্নিবর্ণ কেতন তোমার ওষ্ঠকিরণে, তার প্রধান সখা মলয়-পবন তোমার অতি সুগন্ধি নিঃশ্বাসে, কোকিলের কুজন তোমার মিষ্টস্বরে আশ্রয় পেয়েছে। তোমার দীর্ঘ সবল বাহুদ্বয় তার পুষ্পময় ধ্বজদণ্ড, তোমার বক্ষঃস্থল তার দিগ্বিজয় যাত্রার জলপূর্ণ কুম্ভস্বরূপ। তোমার বৃত্তাকার গভীর নাভি যেন মদনেরই ক্রীড়া সরোবর, শ্রেণিদেশ যদুশিক্ষেত্র, জংঘাঘন—কামগৃহের রক্তসম্ভ, তোমার চরণতলের প্রভা যেন তার কর্ণকিশলয়ের দূর্ভাগ্য—এইভাবে তোমার কাছে পরাজিত হয়ে কামদেব তোমাকে পীড়িত করতে পারেন কিন্তু আমি সম্পূর্ণ নিরপরাধ হওয়া সত্ত্বেও আমার প্রতি তাঁর আক্রমণ খুবই কষ্টকর। স্মৃতির স্মৃতি, প্রীতি হও, তোমার দৃষ্টির সঞ্জীবনী সুধায় আমার কামগরল দূর কর’—এই কথা বলতে-বলতে আমি তাকে গাঢ় আলিঙ্গনে আবদ্ধ করে তাঁর সঙ্গে মিলিত হলাম। অনুরাগরক্তিম তাঁর আঁখি, কম্পলদেহে ঘর্ম্মজাল, মুখে অনর্গল প্রলাপ ভাষণ, নখদন্তের রক্তাঘাত তাঁর দেহে। অঙ্গ অত্যন্ত শিথিল ও অসহায় দেখে তার মানসিক ও শারীরিক দুই ধারণাকেই সরিয়ে দিলাম। মিলনের পরবর্তী মিলনের পর রতি-পরবর্তী বিধিগুণি অনুভব করতে-করতে চিরপারিচয়ের মতো অতি অন্তরঙ্গভাবে কিছু সময় কাটলাম। পুনরায় চুষনের পর অশ্রু-মুখী কম্পসুন্দরী অঞ্জলিপটে বলতে লাগলেন, ‘নাথ, যদি চলে যাও তবে আমাকেও নিয়ে চল, নইলে

আমার জীবনও শূন্য হয়ে যাবে।' উত্তরে বললাম, 'মুশ্লে, এমন কে পুরুষ আছে যে নিজের প্রতি নারীর কামনাকে অভিনন্দিত না করে? যদি সত্যিই আমাকে ভালবাস তাহলে আমার কথামতো আচরণ কর। নিভূতে রাজাকে আমার প্রতিকৃতি দেখিও এবং প্রশ্ন কোরো যে এই আকৃতি আদর্শ পুরুষরূপে আকর্ষণীয় কি-না? রাজা অবশ্যই একথা স্বীকার করতে বাধ্য হবেন। তখন তুমি বলবে, একজন মাতৃতুল্যা পারিবারাজিকা বহু দেশ ভ্রমণের পর নানা ক্ষমতা অর্জন করে আমার সামনে চিত্রটি রেখে বলেছিলেন— এমন এক মন্ত্র আছে যার দ্বারা নিজের স্থানে শত্রুপক্ষের প্রথম রাশিতে উপবাসের পর পুরোহিত কর্তৃক আহুতি প্রদত্ত অগ্নিতে একাকী শত চন্দন কাষ্ঠ, শত অগুরু কাষ্ঠ, কপূরমুষ্টি, প্রচুর পটুবস্ত্র প্রদান করলে এইরকম আকৃতি লাভ করা যাবে। তারপর তোমার সমস্ত গোপন কথা প্রকাশ করে আমাকে আলিঙ্গন করার পর এই আকৃতি লাভ করতে পারবে। যদি এই চিত্রের রূপে তুমি মদ্য হয়ে থাক তাহলে তোমার বশু, মন্ত্রী, কনিষ্ঠ ভ্রাতা, পুরবাসী ও প্রজাদের সঙ্গে পরামর্শ করে এই ব্যাপারে অগ্রসর হতে পার। বিকটবর্মা নিশ্চয়ই এতে রাজী হয়ে যাবে। সেই বিশেষ দিনে এই প্রমোদ-উদ্যানে চারিটি পথের সংযোগস্থলে যখন অথর্ববেদ বিধি অনুসারে যজ্ঞাগ্নিতে আহুতি দেওয়া হবে তখন আমি প্রবেশ করে লতামণ্ডপে নিজেকে গোপন করে রাখবো। রাশি গভীর হলে তুমি রহস্যময় হাসি হেসে বিকটবর্মার কাছে মৃদুস্বরে বলবে, সত্যিই তুমি ধূর্ত ও অকৃতজ্ঞ। আমারই রূপায় তুমি মদনমোহন রূপ লাভ করে সপত্নীদের সঙ্গে কেলি করবে, অতএব আত্মবিনাশের জন্য আমি কখনই বেতাল-উপস্থাপনা করতে পারি না। তোমার এই প্রস্তাব শুনে সে কি উত্তর দেয় আমার কাছে এসে জানাবে, তারপর যা করণীয় তা আমিই করব। এখন পুষ্করিকাকে আমার পদচিহ্নগুলি মূছে ফেলতে বল।' কল্পসুন্দরী আমার পরামর্শ শাস্ত্রবচন রূপে গ্রহণ করে অন্তঃপুরে ফিরে গেল অতৃপ্তচিত্তে। আমিও যে-পথ ধরে ফিরেছিলাম সেই পথে আমার বাসস্থানে ফিরে এলাম।

অল্প সময়ের মধ্যেই কল্পসুন্দরী আমার পরামর্শমতো কাজ করেছিল। কুমুদিত বিকটবর্মা ঐ প্রস্তাব গ্রহণ করার পর সমস্ত নগরে এই বার্তা ছড়িয়ে পড়ল—রাজ্যের মন্ত্রবলে রাজা বিকটবর্মা দেবতুল্য বপু লাভ করতে চলেছেন। ব্যাপারটি কোন প্রতারণা নয়, এক কল্যাণকর অনুষ্ঠান। কোন প্রমাদেরও কারণ নেই কারণ অন্তঃপুরের উদ্যানে দেবী স্বয়ং এই কর্ম সম্পাদন করবেন। বৃহস্পতিতুল্য মন্ত্রীরাও এই কাজ অনুমোদন করেছেন। ঘটনা সত্য হলে খুবই আশ্চর্যের ব্যাপার হবে। একথা প্রমাণিত হবে যে—রত্ন, মন্ত্র ও ওষধির প্রভাব প্রকৃতই অচিন্তনীয়।

অবশেষে সেই বিশেষ দিনটি এসে গেল। রাত্রির অন্ধকার গাঢ়তর হলে অন্তঃপুরের উদ্যান থেকে শিবের কণ্ঠের মতো ঘননীল ধূম উৎপন্ন হতে লাগল, দূর্ধ্ব-ঘূর্ত-দীর্ঘ-খিল-শ্বেত সরিষা-চর্বি-মাংস—শোণিতযুক্ত আহুতির গন্ধ চারিদিকে ছড়িয়ে পড়তে লাগল। তারপর আমিও সেই উদ্যানে প্রবেশ করলাম, কুঞ্জরগমনা কল্পসুন্দরীও সেখানে উপস্থিত হলেন। আলিঙ্গন করে মৃদু হেসে বললেন, 'প্রিয়তম, তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হতে চলেছে। নরাধমের মৃত্যু আসন্ন। তোমার উপদেশ মতো আমি ওকে বলেছি, ধূর্ত, আমি তোমাকে সৌন্দর্যমণ্ডিত করে তুলব আর তুমি সেই রূপ দিয়ে শত্রু মানবীদের নয় অশ্রাব্যদেরও মনোহরণ করবে। চঞ্চল মধুকরের মতো যেকোন নারীতেই আসক্ত হবে। সে তখন আমার পায়ে পড়ে বলল, সুন্দরি আমার সব অপরাধ ক্ষমা কর। এখন থেকে

আমি কোন নারীর কথা মনেও আনব না। সুতরাং উদ্দেশ্যসাধনে তৎপর হও। অনুরাগরূপ অগ্নিকে সাক্ষী করে কামদেবরূপ অভিভাবক কর্তৃক তোমার হস্তে পত্নীরূপে সমর্পিত হয়েছি। তাই বিবাহসজ্জাতেই তোমার কাছে এসে এই যজ্ঞাগ্নির সামনে তোমাকে বরণ করে নিলাম’—এই বলে লতার মতো বাহুপাশে আমাকে আলিঙ্গন করল, কণ্ঠ বেণ্টন করে বারবার চুম্বন করতে লাগল, দর্শনীয় হয়ে উঠল তার বিশাল নয়নের লীলাচাপল্য।

কিছুক্ষণ পরে তাকে বললাম, ‘এই কুরূষ্টকের ঝোপে অপেক্ষা কর, আমি করণীয় সম্পাদন করেই ফিরে আসছি।’ তারপর প্রজ্বলিত যজ্ঞাগ্নির কাছে গিয়ে অশোকবৃক্ষ থেকে লব্ধমান ঘণ্টাটি বাজিয়ে দিলাম। এটি যেন যমদূতের মতোই রাজাকে আহ্বান জানাল। আমি অগুরু, চন্দন ইত্যাদি আহুতি দিতে থাকলাম। রাজা পূর্বব্যবস্থা মতো, সেখানে এলেন। শীতল ও বিস্মিত বিকটবর্মাকে নারীস্বরের অনুরাগে বললাম, ‘অগ্নিসাক্ষী করে সত্য কথা বল—সুন্দর দেহ প্রাপ্ত হয়ে সপত্নীদের সঙ্গে মিলিত হবে কি-না, তারপর আমি তোমাতে এই আকৃতি সংক্রামিত করব।’ এই উক্তিই সে নিশ্চিন্ত হলো যে রাজ্ঞীর সঙ্গেই সে কথা বলছে, ছলনা নয়। আত্মবিশ্বাস ফিরে পেয়ে সে আমার কথামতোই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হলো। মৃদু হেসে বললাম, ‘শপথ করেই বা কি হবে? এমন কোন নারী এই জগতে আছে যে আমাকে অবমাননা করতে সাহস করবে? যদি অসুরাদের সঙ্গে মিলন চাও, তাও পাবে। এখন বল তোমার গোপন কথা, তারপর নিজের কুৎসিত আকৃতি নষ্ট হবে।’ বিকটবর্মা উত্তরে জানাল, ‘পিতৃব্য প্রহারবর্মাকে আমি বন্দী করে রেখেছি। মন্ত্রীদেবর সঙ্গে ষড়যন্ত্র করেছি যে খাদ্যে বিষ মিশিয়ে তাকে হত্যা করব। প্রচার করব যে অজ্ঞান রোগে তিনি মারা গেছেন। দ্বিতীয়ত, সৈন্যবাহিনীর একাংশকে ভ্রাতা বিশালবর্মার নেতৃত্বে পুণ্ড্রদেশে পাঠিয়ে দেব। তৃতীয়ত, পৌরবৃন্দ পাণ্ডালিক ও বণিক পরিহৃত গোপনে আমায় জানিয়েছে যে ‘খনতি’ নামে এক যবনের কাছে এমন এক রত্ন আছে যার মূল্য সমগ্র পৃথিবীর তুল্য। ওই রত্ন অর্ধমূল্যে লাভ করতে হবে। চতুর্থত, শতপুর্লি নামে নগরাদ্যক্ষের সঙ্গে আমার বিশেষ অস্তরঙ্গতা আছে, আমার আদেশ অনুসারে সে ভূস্বামী অনন্তসরিকে নিধনের জন্যে সেনাপতি নিযুক্ত করেছে; এইগুলাই আমার গোপন ষড়যন্ত্র।’

‘—তোমার আয়ুঃ এখানেই শেষ, কৃতকর্মের উপযুক্ত শাস্তি লাভ কর’—এই বলে বিকটবর্মাকে দ্বিখণ্ডিত করে আহুতি রূপে অগ্নিতে সমর্পণ করলাম। প্রচুর হবি নিক্ষেপ করতে লাগলাম। যতক্ষণ না সে ভস্মে পরিণত হয়। কল্পসুন্দরী নারীমূলভ ভীরুতায় বিহ্বল হয়ে পড়েছিলেন, তাকে আশ্বস্ত করে তাঁর সঙ্গে প্রাসাদের ভিতরে উপস্থিত হলাম। বিস্মিত অস্তঃপুরবাসীরা সাদর অভ্যর্থনা জানালেন। তাঁদের সঙ্গে আনন্দে কিছু সময় অতিবাহিত করে বিদায় জানালাম। এরপর প্রিয়া কল্পসুন্দরীর সঙ্গে উপভোগ করতে লাগলাম। এই ভাবে ক্ষণস্থায়ী রাত্রি অবসিত হলো।

প্রয়ার কাছ থেকে জেনে নিয়েছিলাম রাজপ্রাসাদের নিয়মকানুনগুণি। প্রভাতে স্নানান্তে মঞ্চলাচরণের পর মন্ত্রীদেবর সঙ্গে সাক্ষাৎ করলাম। তাঁদের বললাম, ‘মাননীয় মন্ত্রীগণ, আকৃতির সঙ্গে আমার প্রকৃতিরও পরিবর্তন হয়েছে। আমার পিতৃতুল্য পিতৃব্য, যাকে বিষ-মিশ্রিত অন্ন দিয়ে হত্যা করার কথা ভাবছিলাম তাঁকে মৃত্তক করে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করব—আর আমি পুত্রের মতোই তাঁর আদেশ পালন করব, কারণ পিতৃতুল্য

ব্যক্তিকে হত্যা জঘন্য অপরাধ।' তারপর ভ্রাতা বিশালবর্মাকে ডেকে বললাম, 'প্রিয় ভাই, পদ্মদেশের অবস্থা এখন বিশেষ ভাল নয়, তারা দুর্দশাগ্রস্ত হয়ে আমাদের সমৃদ্ধ রাজ্য আক্রমণ করতে পারে—তখন যুদ্ধ করা যাবে। কিংবা বীজবপন বা ফসল কাটার সময় যুদ্ধযাত্রা করা যেতে পারে, আপাতত স্থগিত থাক।'

নগরবৃদ্ধ দুর্জনকে ডেকে জানিয়ে দিলাম, 'খনতি'র কাছ থেকে মূল্যবান রত্ন প্রতারণা করে পাওয়ার ইচ্ছা নাই। উপযুক্ত মূল্য দিয়েই ক্রয় কর, যাতে আমার দিক থেকে ধর্মহানি না ঘটে।'

নগরাধ্যক্ষ শতহালিকে বললাম, 'পিতৃব্যাকেই যখন মর্দান ফিরিয়ে দিলাম, তখন প্রহারবর্মার প্রতি অনুরক্ত বলে কেন আর তাকে ধ্বংস করা হবে? সুতরাং তার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা নিষ্প্রয়োজন।'—এইভাবে মন্ত্রীরা আমার কাছ থেকে প্রতায়-উৎপাদক সব গোপন ব্যাপারের পরিচয় পেয়ে এই সিদ্ধান্ত করল যে আমিই সেই বিকটবর্মা এবং বিস্মিত হয়ে আমার, রাজ্যের ও মন্ত্রের প্রশংসা করতে লাগল। পিতামাতা কারাগার থেকে মুক্তি পেয়ে রাজপদে স্থাপিত হলেন। আমিও ধাত্রীর মাধ্যমে গোপনে তাঁদের সর্বাঙ্ক জ্ঞানিয়ে তাঁদের চরণ বন্দনা করলাম। তখন তাঁরা আনন্দে অভিভূত হয়ে পড়লেন। তাঁদের আদেশে আমিই যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হলাম।

এবার দুঃখ রহিল শত্রু আপনার (রাজবাহনের) সঙ্গে বিচ্ছেদের জন্যে। পিতৃবৃদ্ধ সিংহবর্মার পত্রে জানতে পারলাম চন্দ্রেশ্বর সিংহবর্মা আক্রমণোদ্যত। সৈন্যবাহিনী নিয়ে দ্রুত যাত্রা করলাম মিত্রের রক্ষা ও শত্রুর বিনাশের জন্যে। এখানেই ঘটল উৎসবের মতো আনন্দময় ঘটনা—আপনার চরণযুগলের দর্শন লাভ করে ধন্য হলাম।'

রাজবাহন এই কাহিনী শুন মৃদু হেসে বললেন, 'কপটচরণ, পরশ্রীগমন ও ধর্ম-অর্থ প্রাপ্তির সহায়ক হতে পারে—যেহেতু পিতা-মাতাকে মুক্ত করা, দুর্ভাগ্য শত্রু বধ করে রাজ্য পুনরুদ্ধারের বিষয়ে কার্যকরী হয়েছে। বুদ্ধিমান লোকের কাছে নিশ্চিন্দীয় বিষয়ও প্রশংসনীয় কাজে রূপান্তরিত হয়।'—এবার অর্থপালের দিকে স্নিগ্ধ দৃষ্টি স্থাপন করে তাকে তার কাহিনী বিবৃত করতে বললেন। সেও করজোড়ে বলতে শুরু করল।

॥ শ্রীদশী-বিবর্তিত দশকুমারচরিতে 'উপহারবর্মারচিত' নামে তৃতীয় উচ্ছ্বাস সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × চতুর্থ উচ্ছ্বাস × × × × × × × × × ×

অর্থপালচরিত

দেব, আমিও আর সব বৃদ্ধদের মতো একই উদ্দেশ্যে সমুদ্রমৈথলা পৃথিবী পরিভ্রমণ করে বারাগসীতে এসে উপস্থিত হলাম। নির্মল জলবিশিষ্ট মণিকর্ণিকা ঘাটে স্নান করে অশ্বকমথন^১ ২ বিমুক্তেশ্বরকে প্রণাম করলাম। মন্দির প্রদক্ষিণ করার সময় একজন দীর্ঘকায় ব্যক্তিকে দেখতে পেলাম, সে লৌহদণ্ড সদৃশ বাহু দ্বারা নিজেকে বেষ্টিত করে রেখেছে। তার চক্ষুদ্বয় রক্তাভ এবং ক্রন্দনের ফলে ক্ষীণ। আমি ভাবলাম—এই ব্যক্তির দেহ খুবই সবল, কিন্তু এর চক্ষুর ম্লান তারকা যেন

কারুণ্যের বৃষ্টি করছে। সে যে-কাজ করতে চলেছে তা খুবই সাহসের পরিচায়ক। নিশ্চয় কোন প্রিয়জনের বিচ্ছেদের জন্যেই জীবন সম্বন্ধে নিঃস্পৃহ হয়ে প্রাণত্যাগে উদ্যত। সুতরাং আমি জানতে চাই কিভাবে ওকে সাহায্য করতে পারি।

কাছে এগিয়ে গিয়ে জিজ্ঞাসা করলাম, ‘ভাই, তোমার এই আচরণ দেখে মনে হচ্ছে তুমি কোন হঠকারিতা করতে চলেছ। যদি কিছু গোপন ব্যাপার না হয় তাহলে তোমার দুঃখের কারণ জানতে পারি কি?’ শ্রদ্ধাভরে আমার দিকে দৃষ্টিপাত করে সে বলল, ‘ক্ষতি কি? শুনুন তাহলে। আমি পূর্বদেশের অধিবাসী, এক গৃহস্থের পুত্র, নাম পূর্ণভদ্র। বাল্যে ইচ্ছামতো ঘুরে বেড়াইতাম। পিতার চেষ্টা সত্ত্বেও ভাগ্যের পরিহাসে আমি চৌর্যবৃত্তি গ্রহণ করলাম। একদিন নগরের এক প্রধান বণিকের গৃহে চুরি করার সময় ধরা পড়ে গেলাম; আমাকে বন্দী করে মৃত্যুদণ্ড দানের জন্যে হত্যাবিলাসী মৃত্যুবিজয় নামে হস্তীকে কামপালের আদেশে আনা হলো। মদ্যামস্ত্রী কামপাল নগরদ্বারে দাঁড়িয়ে দেখাছিলেন—অনেক লোকের চাঁৎকারের মধ্যে সেই হস্তী ঘণ্টার ধনি ঝিগুণিত করে শব্দ উঠু করে ধেয়ে এল। আমিও তার দিকে নিভয়ে এগিয়ে গেলাম। সে দন্ত প্রহারে উদ্যত হতেই আমি তার দুই দন্তের মধ্যে বাহু দিয়ে প্রচণ্ড জোরে আঘাত করলাম। তার ফলে সে ভয়ে পশ্চাদপসরণ করল। ক্রুদ্ধ মাহুত তাকে ভৎসনা করে পা ও অঙ্কুশের আঘাতে আবার ফিরিয়ে নিয়ে এল। ঝিগুণ ক্রোধে তিরস্কার করে আমি যখন আবার আঘাত হানলাম তখন সে মৃদু ফিরিয়ে পালিয়ে গেল। এবার আমি তীব্র আক্রোশে ধেয়ে গেলাম মাহুতের দিকে। রুদ্ধ মাহুত হস্তীকে ভৎসনা করে বলল, ‘ওরে কুঞ্জরাদম, তোর মৃত্যু আসন্ন।’ তারপর তীক্ষ্ণ অঙ্কুশ দিয়ে তার নেত্রকোণে বারবার ঘা দিয়ে কোনমতে তাকে আমার দিকে ফিরিয়ে নিয়ে এল। আমি বললাম, ‘দূর হোক এই কীটতুলা হস্তী, কোন গজরাজকে নিয়ে এস, যাতে তার সঙ্গে মূহূর্তকাল ক্রীড়ার পর পরমার্গিত লাভ করতে পারি।’ আমাকে ক্রুদ্ধভাবে গর্জন করতে দেখে সেই হস্তী মাহুতের আদেশ অবহেলা করেই পলায়ন করল। তখন মস্ত্রী আমাকে ডেকে বললেন, ‘হিংসাবিহারী এই হস্তী মৃত্যুবিজয়, সাক্ষাৎ মৃত্যু। সেও তোমার কাছে এই অবস্থা প্রাপ্ত হয়েছে। তুমি অকাজ-কুকাজ বাদ দিয়ে সম্মানজনক জীবন কাটাতে চাও কি? তাহলে আমি তোমার কর্মের ব্যবস্থা করতে পারি।’ আমি সর্বিনয়ে জানালাম, ‘আপনার আদেশ অনুসারে কাজ করতে রাজী আছি।’ তিনি তখন থেকে আমার সঙ্গে মিত্রবৎ আচরণ করতে থাকলেন।

একদিন আমি অনুরোধ করায় আমার প্রতি বিশ্বাস বশতঃ তিনি (কামপাল) নিজের কাহিনী শোনাতে লাগলেন। কুন্তমপুরের রাজা ছিলেন ধর্মপাল। তিনি শাস্ত্রজ্ঞানের জন্যে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তাঁর পুত্র স্তমিত্র প্রজ্ঞায় পিতৃতুল্য। কিন্তু স্তমিত্রেরই বৈমান্যে কনিষ্ঠ ভ্রাতা আমি ছিলাম গণিকাসক্ত। আমাকে নিবারণ করার চেষ্টা করলে দূর্নীতিগ্রস্ত আমি গৃহত্যাগ করলাম। বহুদিক ভ্রমণের পর বারাগসীতে এসে প্রমোদ উদ্যানে দেখতে পেলাম শিবের আরাধনার্থে আগত্য কাশীরাজ চণ্ডিসিংহের কন্যা কান্তিমতীকে। কন্দুকক্রীড়ারতা তাঁকে দেখে আমি মদ্য হয়ে পড়লাম। কোনরকমে তাঁর সঙ্গে মিলনও ঘটল। কিন্তু অস্তঃপুরে গোপন মিলনের ফলে তিনি সন্তানসম্ভবা হয়ে পড়লেন। পরে এক পুত্রের জন্ম দিলেন। গোপনতা

প্রকাশ হয়ে পড়ার ভয়ে সখীরা শিশুটিকে ক্রীড়াশৈলে রেখে এসে বলল, যে মৃত-সন্তান জন্মেছে। সেখান থেকে এক চ'ডালিনী তাকে তুলে নিয়ে শ্মশানে ফেলে দিয়ে এল। আসার সময় রাত্রে রাজপথে প্রহরীদের হাতে ধরা পড়ে গেল। শাস্তির ভয়ে সে সব গুপ্ত কথাই প্রকাশ করে দিল। আমি তখন প্রমোদ উদ্যানের ক্রীড়াশৈলের গৃহায় নিদ্রিত ছিলাম—আমাকেও দেখিয়ে দিল। সেই মধ্যরাতেই রাজার আদেশে আমাকে সেখানে যে-দাঁড় পাওয়া গেল তাই দিয়ে বেঁধে ফেলা হলো। শ্মশানে আনার পর চ'ডাল যখন তরবারির আঘাতে আমাকে হত্যা উদ্যত তখনই হঠাৎ আমার বন্ধন কেটে গেল। আমিও তার তরবারিটি কেড়ে নিয়ে সেই চ'ডালকে প্রহার করতে-করতে পালিয়ে গেলাম। নিরাশ্রয়ভাবে আমি যখন অরণ্যে ভ্রমণ করছিলাম তখন সাক্ষাৎ পেলাম এক দিব্যাকৃতি রমণীর, চোখে তাঁর জল, হাতে তাঁর পূজার উপকরণ, কুণ্ডিত-কেশরাজি শোভিত মস্তকে করপুটে স্পর্শ করে প্রণিপাত করে বিশাল ষট্‌বক্ষের সিন্ধুছায়ায় তিনি আমার সঙ্গে উপবেশন করলেন।

‘কে তুমি কন্যা? কোথা হতে আগমন? কেনই বা আমার মতো ব্যক্তির প্রতি কৃপাবর্ষণ?’ এইভাবে জিজ্ঞাসা করায় মধুর বাক্যে তিনি উত্তর দিলেন, ‘আর্য, আমি যক্ষরাজ মণিভদ্রের কন্যা, নাম তারা বলী। অগস্ত্য-পত্নী লোপামুদ্রাকে নমস্কার করে আসার সময় বারাণসীর মহাশ্মশানে এক শিশুকে কাদতে দেখলাম। তাঁর স্নেহ অনুভব করায় আমি তাকে আমার পিতা-মাতার কাছে নিয়ে এলাম। পিতা তাকে অলকাধিপতি কুবেরের সভায় উপস্থিত করলেন। মহাদেবের সখা কুবের আমায় ডেকে বললেন, ‘কন্যা, এই শিশুর প্রতি তোমার মনোভাব কি রকম?’ আমি জানালাম, ‘নিজের সন্তানের মতোই।’ তখন তিনি বললেন, ‘বেচারি ঠিক কথাই বলেছে।’ তারপর এই ব্যাপারে এক বিরাট কাহিনী বিবৃত করলেন। আমি জানতে পারলাম শৌণিক শূদ্রক ও কামপাল অভিন্ন। বৃন্দমতী, বিনয়বতী ও কান্তিমতী অভিন্না। বৌদ্ধমতী আর্যদাসী সোমদেবীরাও এক। হংসাবলী শূরসেনা সুলোচনারাও পৃথক নয়। নন্দিনী-বৃন্দপতাকা-ইন্দ্রসেনারাও এক। শূদ্রকরূপে আর্যদাসী নামে সে গোপকন্যাকে অগ্নিসাক্ষী করে গ্রহণ করেছিলেন সেই এজন্মে এই তারা বলী। আমি যখন আর্যদাসী ও আপনি শূদ্রক তখন যে-পুত্র জন্মায় তাকে বিনয়বতী স্নেহের সঙ্গে পালন করেছিলেন। বিনয়বতীই পরজন্মে কান্তিমতীরূপে ঐ পুত্রসন্তান লাভ করেন।^{১০} ভাগ্যক্রমে এ অনেকবার মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা পেয়েছে। আমি একে কুড়িয়ে পেয়ে কুবেরের আদেশে অরণ্যে তপস্যারত রাজহংসের পত্নী বৃন্দমতীর কাছে গচ্ছিত রেখে আসি যাতে ভবিষ্যতে তাঁর পুত্র রাজবাহনের পরিচর্যা করতে পারি। সৌভাগ্যবশত আপনি এখন মৃত্যুমুখ থেকে উদ্ধার পেয়েছেন, আমিও গুরুজনদের অনুমতি নিয়ে আপনার চরণ সেবা করার জন্য এসেছি। একথা শুনে আমি বারবার বহু জন্মের পত্নীকে আনন্দানু সহ আলিঙ্গন করে সান্ত্বনা দিলাম এবং তার প্রভাব সৃষ্ট মনোরম প্রাসাদে অপার্থিব ভোগ সুখ লাভ করলাম। কয়েকদিন এইভাবে কাটিয়ে সেই নারীরত্ন তারা বলীকে বললাম, ‘আমার অপকারক চ'ডসিংহ যে আমাকে বধ করতে চেয়েছিল তার উপর প্রতিশোধ নিতে চাই।’ মৃদু হেসে সে বলল, ‘চলুন আপনাকে কান্তিমতীর কাছে নিয়ে যাই’।

মধ্যরাতে কাশীরাজের প্রাসাদে উপনীত হলাম। নিদ্রিত চ'ডসিংহের মাতার কাছে

রাখা তরবারি নিয়ে তাকে জাগিয়ে তুললাম। বললাম, ‘আমি তোমার জামাতা তোমার অনুমতি বিনাই তোমার কন্যাকে গ্রহণ করেছিলাম। এখন সেই অপরাধ ক্ষালনের জন্য এসেছি।’ ভয়ে কম্পিত চ’ডসিংহ আমাকে অভিভাদন করে বলল—‘মুঢ় আমিই অপরাধী, যেহেতু তুমি আমার কন্যাকে গ্রহণ করে অনুগৃহীত করলেও আমি গ্রহের বিপাকে তোমার মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করে প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়েছিলাম। শূদ্ধ কান্তিমতী কেন, আমার এই রাজ্য এবং এই জীবন আজ থেকে তোমার অধীন।’ পরদিন মন্ত্রীকে ডেকে পাঠিয়ে বিধিমতে কন্যার সঙ্গে আমার বিবাহ দিল। তারাবলী তারপর কান্তিমতীকে তার শিশু পুত্রটির বৃত্তান্ত জানিয়ে সোমদেবী-সুলোচনা-ইন্দ্রসেনা রূপে বিগত জন্মগুলির কাহিনীও বিবৃত করলেন। এইভাবে মন্ত্রীপদ লাভ করে স্নেহে কাল কাটাতে লাগলাম।

কামপালের শ্বশুর (চ’ডসিংহ) অলসক* রোগে শ্বর্গত হলেন। জ্যেষ্ঠ শ্যালক চ’ডঘোষও অতিশয় স্ত্রী-সংসর্গ বশত অসময়ে ক্ষয়রোগে প্রাণত্যাগ করলেন। তখন পঞ্চদশ বর্ষীয় সিংহঘোষ নামে কুমারকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করা হলো। সন্তজন কামপাল কুমারকে যথাবিধি পালন করতে লাগলেন। নবযৌবনমত্ত এই কুমারের কয়েকজন দুষ্ট মন্ত্রনাদাতা জুটে গেল। তারা নানা দুর্বৃত্তি দিত একান্ত অস্তরঙ্গভাবে। তারা কুমারকে এই রকম বদ্বিধে দিল, ‘এই লোক তোমার ভগিনীকে জোর করে দখল করেছে এবং নির্দ্রিত রাজাকে প্রহার করতেও উদ্যত হয়েছিল, ফলে ভীত রাজা জেগে উঠে কন্যাদান করতে বাধ্য হয়েছিলেন। আবার তোমার বড় ভাই চ’ডঘোষকেও বিষ প্রয়োগে হত্যা করেছিল। শূদ্ধ তুমি বালক, তাই ক্ষতি করতে অসমর্থ—এই কথা ভেবে প্রজাদের বিশ্বাস উপপাদনের জন্যে তোমাকে উপেক্ষা করেছে। অকৃতজ্ঞ এই লোক অর্চরেই তোমাকে ধ্বংস করবে, অতএব তাকে যমদ্বারে প্রেরণের ব্যবস্থা কর।’ কিন্তু বিরোধী হওয়া সত্ত্বেও সিংহঘোষ যক্ষিণী তারাবলীর ভয়ে কামপালের কোন ক্ষতি করতে সমর্থ হলো না। এই সময় তার প্রধানা মহিষী সুলক্ষণা কান্তিমতীর মুখভাবের পরিবর্তন লক্ষ্য করে নম্রভাবে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘দেবি, আমাকে ছলনা করবেন না—সত্যি করে বলুন কেন আপনার মুখকমল এমন গ্লান?’ কান্তিমতী উত্তরে বললেন, ‘ভদ্রে, কখনও কি আমি তোমায় মিথ্যা বলেছি? ব্যাপার এই যে আমার সখী তথা সপত্নী তারাবলীকে স্বামী নির্জনে আমার নাম ধরে ডেকে ফেলায় ঈর্ষাভ্রমে সমস্ত ভালবাসা উপেক্ষা ও আমাদের সব অনুরোধ অবহেলা করে চলে গেছেন। ফলে স্বামী তার জন্য অত্যন্ত কাতর হয়ে পড়েছেন—এই জন্যেই আমার দুঃশ্চিন্তা।’ সুলক্ষণা নিভুতে স্বামী সিংহঘোষকে এই সংবাদ জানালেন। এইবার সিংহঘোষও নির্ভয়ে কামপালকে বন্দী করে কারাগারে নিক্ষেপ করল।

প্রিয়তমার বিরহে কামপালের দেহ ইতিমধ্যেই ক্ষীণ হয়েছিল, এখন অবস্থা আরও শোচনীয় হয়ে উঠেছে। ঠিক হয়েছে তাঁর দোষের কথা সাধারণ্যে প্রচার করে এমন ভাবে চোখ উৎপাটিত করা হবে যাতে মৃত্যু হয় অনিবার্য। এই কারণে আমি নির্জনে অগ্রদূত বসর্জন করছি এবং এই সদাশয় ব্যক্তির মৃত্যুর পূর্বে নিজে মৃত্যুবরণ করতে উদ্যত হয়েছি।’

পিতার সেই বিপদের কথা শুনে সাগ্রনয়নে সেই ব্যক্তিকে বললাম, ‘তোমার কাছে আর গোপন করে কি হবে? যক্ষিণী রাজবাহনের পরিচর্যার্থে দেবী বল্লমতীর কাছে

যাকে রেখে এসেছিল—আমি কামপালের সেই পুত্র। সহস্র শশপ্ত যোদ্ধাকে বধ করে আমি পিতাকে মৃত্ত করিতে সক্ষম কিন্তু কেউ যদি তাঁর দেহে অস্ত্রাঘাত করে বসে তাহলে ভস্ম আহুতিদানের মতো আমার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হয়ে যাবে। আমার (অর্থপালের) কথা শেষ হওয়া মাত্রই প্রকাণ্ড এক বিষধর সর্প প্রাচীরের রন্ধ্রে দেখা দিল। আমি মন্ত্র ও ঔষধের সাহায্যে তাকে বশ করে পূর্ণভদ্রকে বললাম, ‘মহাশয়, আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে। জনতার মধ্যে অলক্ষিতভাবে থেকে এই সাপ ছুঁড়ে দিয়ে তাকে দংশন করা তরপর বিধিক্রিয়া এমনভাবে রোধ করে রাখব যেন সকলেই তাকে মৃত ভেবে পরিত্যাগ করে যায়। তুমি নিভয়ে মাকে বোঝাবে—আপনার সেই পুত্র যক্ষিণী যাকে বসুমতীর কাছে রেখে এসেছিল সে উপস্থিত হয়েছে, আমার কাছ থেকে পিতার অবস্থার কথা জেনে সে বৃদ্ধি অনুসারে কাজ করবে। আপনি শূদ্ধ ভয়শূন্য হয়ে রাজাকে এই কথা বলে পাঠাবেন—ক্ষত্রিয়ের ধর্ম আত্মীয়-অনাত্মীয় নির্বিশেষে দৃষ্টব্যক্তি মাত্রকেই দমন করা। আর নারীর ধর্ম এই যে ভাল হোক বা মন্দ হোক স্বামীকেই অনুসরণ করা। অতএব এঁর সঙ্গেই আমি চিতা-আরোহণ করব। স্তুরাং চরম বিধি পালনের আদেশ দেওয়া হোক।—এই রকম বলা হলে সিংহঘোষ অবশ্যই অনুমতি দেবে। তখন আপনি স্বামীর দেহ নিজ-গৃহে নিয়ে যাবেন, পটবেষ্টিত নিজ জন স্থানে কুশত্বের আশ্রয়ের উপর সেই দেহ স্থাপন করবেন। তারপর অনুমরণের উপযোগী বেশভূষা ধারণ করে সেখানে অপেক্ষা করতে থাকবেন—যতক্ষণ না আমি (অর্থপাল) উপস্থিত হই। আমিই তখন পিতাকে বাঁচিয়ে তুলব এবং পরে তাঁর ইচ্ছা অনুসারে কাজ হবে।’—তাই হবে, এই বলে পূর্ণভদ্র অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে তাড়াতাড়ি নির্দেশ পালনের জন্য রওনা হলো।

আমি ঘোষণাস্থানে শাখাবহুল তেঁতুল গাছে চড়ে লুকিয়ে রইলাম। অন্য সব লোকেরা উঁচু জায়গাগুলিতে উঠে দাঁড়াল। নানারকম বিষয়ে আলাপ-আলোচনা শুরু করে দিল। এবার ঘাতক বন্দী পিতাকে হাজির করল চোবের মতো পিছমোড়া করে বাঁধা অবস্থায়। পেছনে বিরাট জনতা। দাঁড় করাল ঠিক আমি যে-গাছটিতে ছিলাম তার নিচে। তিনবার ঘোষণা করল—এই বন্দী মন্ত্রী কামপাল রাজ্যলোভে প্রভু চন্দ্রসিংহ ও যুবরাজ চন্দ্রঘোষকে বিষাক্তের দ্বারা গোপনে হত্যা করিয়েছে। এখন বয়ঃপ্রাপ্ত সিংহঘোষের প্রতিও এইরকম পাপাচরণের ইচ্ছা নিভূতে বিবস্ত্র মন্ত্রী শিবনাগকে ডেকে ‘স্বপ্ন’ ও ‘অঙ্গারবর্ষ’ নামে দুজনের ওপর এই হত্যার ভার দেওয়ার ব্যবস্থা করেছিল কিন্তু তাদের প্রভুক্তির জন্যে এই গোপনতা প্রকাশিত হয়ে পড়ল। রাজ্যলোভী এই ব্রাহ্মণের অশ্রদ্ধে প্রাপ্তিই যথার্থ শাস্তি—বিচারকগণ এইরূপ সিদ্ধান্ত করায় চক্ষু-উৎপাটনের জন্যে একে এখানে আনা হয়েছে। এরপর অন্য অপরাধগুলিরও যথাযথভাবে দণ্ডবিধান করা হবে।’—এই ঘোষণা শুনে জনতার মধ্যে মহা কোলাহল দেখা দিল, আমিও সেই স্রোতের ফণাসক্ত সর্পটি পিতার শরীরে নিক্ষেপ করলাম। আমি যেন ভয় পেয়ে গেছি—এইভাবে লাফিয়ে নেমে জনতার সঙ্গে মিশে গিয়ে সর্পদণ্ড পিতার জীবন রক্ষার জন্যে মন্ত্রের শক্তিতে বিধিক্রিয়া রুদ্ধ করে দিলাম। তিনি মৃতবৎ ভূমিতে পড়ে গেলে আমি জোরে বলে উঠলাম, ‘বিশ্বাসঘাতকতার শাস্তি হিসাবে দৈবদণ্ড নেমে এল। রাজা শূদ্ধমাত্র চক্ষু থেকে বঞ্চিত করতে চেয়েছিলেন, কিন্তু বিধি তার প্রার্থনায় ঘটলেন। কেউ কেউ আমার উক্তি সমর্থন করল, কেউ-বা নিন্দা করল। এদিকে সর্পটি ঘাতককেও দংশন করে দ্রুতবেগে এগিয়ে যাচ্ছিল, ফলে জনতা ভয়ে তার পথ থেকে সরে পড়ল।

পদ্মভদ্রের কাছ থেকে সমস্ত ব্যাপারটি জানার পর আমার মা এই বিপদেও খুব বিচলিত হলেন না। সহচরীদের সঙ্গে নিজেই পদব্রজে সেখানে এলেন। পিতার মস্তক ক্রোড়ে নিয়ে রাজা সিংহঘোষকে খবর পাঠালেন, ‘আমার স্বামী তোমার বিরুদ্ধতা করেছিলেন কিনা ঈশ্বর জানেন, সেকথা চিন্তা করেও কোন লাভ হবে না। কিন্তু স্বামীর গতি যদি অনুসরণ না করি তাহলে তোমার বংশ কলঙ্কিত হবে। অতএব তাঁর সঙ্গে আমাকেও চিতায় আরোহণের অনুমতি দেওয়া উচিত।’ একথা শুনে রাজা কৃষ্টিচক্রেই আজ্ঞা দিলেন, ‘বংশমর্যাদার উপযুক্ত অনুষ্ঠান করা হোক। ভগিনীপতির অস্তিম সংকার উৎসবরূপে পালিত হোক।’ রাজা নিজের মাহাত্ম্য প্রকাশের জন্যে কামপালের দেহ তাঁর গৃহে আনার অনুমতি দিলেন, বললেন—‘এ নিশ্চয় মারা গেছে’, কারণ সপর্পটি ঘাতকটিকে দংশন করায় সে তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হয় যেহেতু তার আরোগ্যের সব প্রয়াস আমি রুদ্ধ করে দিয়েছিলাম।

পিতাকে গৃহে এনে নির্জন স্থানে কুশতৃণের উপর স্থাপন করা হলো। মা সহমরণের উপযোগী বেশভূষা করে সহচরীদের কাছ থেকে করুণবাক্যে বিদায় নিয়ে গৃহদেবতাদের বারবার প্রণাম করে এবং পরিজনদের কাঁদতে নিষেধ করে—সেই পটবেষ্টিত স্থানটিতে প্রবেশ করলেন, দেখলেন—তাঁর স্বামী জীবিত! বস্তুত পদ্মভদ্রের চেটায় আমি পূর্বেই সেখানে উপস্থিত হয়ে মন্ত্রোষধির প্রভাবে তাঁকে নির্বিঘ্ন করে তুলেছিলাম। অসম্মানিত অশ্রুপ্রাণিত নেত্রে মা স্বামীর চরণে পতিত হলেন। আমার মস্তক চুষন করে বাৎসর্য কণ্ঠে বললেন, ‘বাছা, তুমি অনুগ্রহ প্রকাশ করলে আমার মতো পাপীয়সীর প্রতি যে জন্মমাত্র তোমাকে অতি নিষ্ঠুরভাবে পরিত্যাগ করেছিল! তবে তোমার পিতা তো নিরপরাধ, তাঁকে মৃত্যুমুখ থেকে উদ্ধার করে যথার্থ কর্তব্য করেছে। কিন্তু তারাবলী খুবই নিষ্ঠুরা, কুবেরের কাছে তোমার পরিচয় জানা সত্ত্বেও আমাকে না দিয়ে দেবী বসুমতীর কাছে রেখে এল! কিংবা হয়তো সে ঠিকই করেছে, আমার মতো হতভাগিনী তোমার বচনস্থাপনের যোগ্য নয়!’—এইরকম বলতে-বলতে বারবার মস্তকান্ধা করে, ক্রোড়ের উপর বসিয়ে তারবলীর উদ্দেশ্যে গঞ্জনা করে, অশ্রু-আলিঙ্গনে আমাকে অভিষিক্ত করে কম্পিত অঙ্গে কিছুক্ষণ কেমন যেন অবশ হয়ে পড়লেন।—পিতাও যেন নরক থেকে স্বপ্নে উত্তরণের মতো সেই বিপদ থেকে অভ্যুদয় লাভ করলেন। পদ্মভদ্রের কাছ থেকে সব ঘটনার বিবরণ জেনে ইন্দ্রের মতোই নিজেকে ভাগ্যবান বলে মনে করলেন। আমার কাজে আনন্দিত ও বিস্মিত পিতা-মাতার উদ্দেশ্যে বললাম, ‘আদেশ করুন, এখন আমাদের কি কর্তব্য।’ পিতা বললেন, ‘বৎস, আমাদের এই বাসগৃহ অতি বিশাল প্রকারে বেষ্টিত হওয়ায় দুর্ভেদ্য। এখানে আছে অক্ষয় অস্তভাঙ্গার। তাছাড়া আমার অনেক উপকৃত সামন্ত আছে, বহু প্রজাই আমার এই দুর্দশা দেখতে অনিচ্ছুক, কয়েক সহস্র যোদ্ধাও আছে যারা তাদের বংশ ও আত্মীয় সহ আমার প্রতি অনুরক্ত। অতএব এইস্থানে কয়েকদিন থেকে রাজ্যের ভিতরে ও বাইরে বিদ্রোহের সৃষ্টি করব। ঋদ্ধ প্রজাদের দলে যোগ দিয়ে, প্রতিবেশী শত্রুদের উৎসাহিত করে এবং সহজ শত্রুদের প্ররোচনা দিয়ে এই দুর্দান্ত রাজাকে উচ্ছেদ কর।’ আমি পিতার এই কথা স্বীকার করে নিলাম।

আমরা প্রতিরক্ষামূলক ব্যবস্থা নিয়ে স্ত্রযোগের প্রতীক্ষা করছিলাম। রাজা সমস্ত ব্যাপার জানার পর নিজের অদূরদর্শিতার জন্যে অনুতপ্ত হয়ে আমাদের বিরুদ্ধে সৈন্য

প্রেরণ করেছিলেন, কিন্তু তারা প্রত্যেকদিনই আমাদের দ্বারা প্রতিহত হচ্ছিল। এই অবকাশে পূর্ণভদ্রের কাছ থেকে রাজার শয়নগৃহের অবস্থান জেনে নিয়ে আমাদের গৃহের দেওয়ালের এক কোণে ভূগর্ভ পথ খনন করে ফেললাম ফণাকৃতি যন্ত্রের সাহায্যে। এই পথ ধরে উপস্থিত হলাম এমন এক স্থানে যা শোভায় স্বর্গের তুল্য। সেখানে রয়েছে একদল কুমারী, আমাকে দেখে তারা ভয়ে সন্ত্রস্ত হয়ে উঠল। একজন কুমারী তন্তু-কাণ্ডনবর্ণ দেহের প্রভায় চন্দ্রকলার মতো পাতালের অশ্ধকার দূর করে দিয়েছিলেন, যেন স্বয়ং পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী! যেন দানবদলনের জন্যে পাতালে অবতীর্ণা দেবী দুর্গা! যেন কামদেব-পত্নী রতি! যেন রাজলক্ষ্মী দুর্দেহ রাজার দর্শন পরিহারের জন্যে মহাবিবরে প্রবেশ করেছেন! সেই কুমারী আমাকে দেখে মলয়বায়ুর প্রভাবে চন্দন-লতার মতো কম্পিত হতে থাকলেন। সেই অঙ্গনা-সমাজে পদুপিত কাশ-যষ্টির মতো শুল্ক কেশ-বিশিষ্টা এক বৃন্দা আমার চরণে পতিত হয়ে জানাল, ‘অনন্য-শরণ এই স্ত্রীলোকদের অভয় দিন। আপনি কি কোন দেবকুমার? অস্তুরদের সঙ্গে যুদ্ধের বাসনায় পাতালে প্রবেশের ইচ্ছা করেছেন? দয়া করে বলুন আপনি কে, কেনই বা এখানে এসেছেন?’ আমি উত্তর দিলাম, ‘মহাশয়া, আপনারা ভয় পাবেন না, আমি ষিঞ্জ-শ্রেষ্ঠ কামপাল ও কান্তিমতীর পুত্র, নাম অর্থপাল। কোন উদ্দেশ্যে নিজ-গৃহ থেকে রাজার কক্ষে যাওয়ার জন্যে এই স্তূড়ঙ্গ পথে আসায় আপনারা এখানে দেখতে পেলাম, বলুন আপনারা কে, কেনই বা এখানে বাস করছেন?’ করজোড়ে সে বলতে লাগল, ‘হে প্রভুপুত্র, আমরা ভাগ্যবতী যে আপনাকে নিজেদের চোখে দেখে নিরাপদ দেখলাম, এবার আমাদের কাহিনী শুনুন। আপনার মাতামহ চন্ডসিংহ-পত্নী শীলা-বতীর গর্ভে চন্ডঘোষ ও কান্তিমতী নামে পুত্র ও কন্যা লাভ করেছিলেন। অত্যন্ত বেশি নারী আসক্তি থাকায় যুবরাজ চন্ডঘোষ রাজলক্ষ্মায় স্বর্গলাভ করলেন। তখন পত্নী আচারবতী অন্তঃস্বত্বা, তিনি পরে মণিকর্ণিকা নামে কন্যা প্রসব করেন এবং মৃত্যু-মুখে পতিত হন। তখন প্রভু চন্ডসিংহ আমাকে ডেকে নিজগর্ভে বললেন—ঋগ্মতী, এই কন্যা স্তলক্ষণা। বড় হলে মালব রাজপুত্র দর্পসারের সঙ্গে বিবাহ দিতে চাই কিন্তু কান্তিমতীর ব্যাপারের পর কন্যাদের প্রকাশ্য অবস্থানে ভয় পাচ্ছি। অতএব শত্রুর আক্রমণ ঘটলে আগ্রয়ের জন্যে নির্মিত কৃত্রিম শৈল, চিত্রখোদিত গুহা, প্রেক্ষাগৃহযুক্ত ভূমিগৃহে বহু পরিজনসহ একে পালন কর। এখানে যা ভোগ্যবস্তু রাখা হয়েছে তা শতবর্ষ ভোগ করলেও শেষ হবে না, এ-কথা বলে তার শয়নগৃহের একাংশে দু’ অঙ্গুলি পরিমাণ গভীর ভিত্তিতে একহাত প্রশস্ত একটি প্রস্তর খণ্ড তুলে নিয়ে সেই রম্ভে আমাদের প্রবেশ করিয়ে দিলেন। প্রায় দ্বাদশ বর্ষ আমরা এখানে আছি। বালিকা রাজকুমারী এখন তরুণী হয়ে উঠেছেন। কিন্তু রাজা এখন আমাদের স্মরণ করছেন না, রাজকন্যার পিতামহ যদিও একে দর্পসারের সঙ্গে বিবাহ দিতে মনস্থ করেছিলেন, আপনার মা কান্তিমতী কিন্তু পাশাখেলায় এঁর মাকে হারিয়ে আপনার বধূরূপেই স্থির করেছিলেন। অবশ্য ইনি তখন মাতৃগর্ভে। এখন কি করা উচিত আপনিই চিন্তা করুন।’ আমি বললাম, ‘আজকেই রাজগৃহে কোন কাজ শেষ করে এসে তোমাদের প্রতি যা করণীয় তাই করব।’

তারপর দীপদর্শিত ভূগর্ভস্থ পথ দিয়ে সেই গুপ্তদ্বার উন্মোচন করে সিংহঘোষের শয়নকক্ষে উপস্থিত হলাম। নিশ্চিতভাবে নিদ্রামগ্ন তাকে বন্দী করে সপ-শিকারী

ঈগলের মতো আমি তাকে সেই কুমারী সমাজে টেনে আনলাম, সেই স্তূড়ঙ্গপথে নতমস্তকে মলিন বদন সিংহঘোষকে পিতামাতার চরণে উপস্থিত করলাম। তাঁদের চোখে আনন্দাশ্রু! ভূগর্ভ পথ সংক্রান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত তাদের জানালাম। তাঁরা অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে সেই নীচাশয়কে বন্দী করে রেখে রাজকন্যা গণিকর্ণিকার সঙ্গে যথাযথ ভাবে আমার বিবাহ দিলেন। রাজাহীন সেই রাজ্য আমাদের অধীনস্থ হলো। মায়ের ইচ্ছাসম্মত বিদ্রোহের ভয়ে সিংহঘোষকে মৃত্যু দেওয়া হলো না। এবার আমরা অঙ্গরাজ্য সিংহবর্মার সাহায্যার্থে অগ্রসর হলাম। আপনার (রাজবাহনের) প্রতি তার বিশ্বস্ততার জন্যই তাকে আক্রমণ করা হয়েছিল। যাইহোক এখন আপনার পাদপদ্ম দর্শনের সৌভাগ্য হয়েছে, সিংহঘোষ আপনার চরণে নত হয়ে প্রায়শ্চিত্ত করুক।’

অর্থপাল এই কথা বলে রাজবাহনকে করজোড়ে প্রণাম করল। রাজবাহন বললেন, ‘যথেষ্ট বৃদ্ধি ও পরাক্রমের পরিচয় দিয়েছ। এখন তোমার শ্বশুরকে বশ্বনমস্কৃত করে আমার কাছে নিয়ে এস।’ তারপর প্রীতিপূর্ণ হাস্যে প্রমত্তির দিকে দৃষ্টিপাত করে বললেন, ‘এবার নিজের কাহিনী শুরুর কর।’

॥ শ্রীদণ্ডী-বিরাচিত দশকুমারচরিতে ‘অর্থপালচরিত’ নামক চতুর্থ উচ্ছ্বাস সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চম উচ্ছ্বাস × × × × × × × × × × ×

প্রমত্তিচরিত

প্রণামান্তে প্রমত্তি নিবেদন করল, প্রভু, আপনার সম্মানে চারিদিকে ভ্রমণ করতে করতে বিশ্ব্যপর্বতে উপস্থিত হলাম। ক্রমশ সন্ধ্যা হয়ে এল—পশ্চিমাকাশ অস্তসূর্যের করণে রক্তিমাব হয়ে উঠেছিল। পথের অসমানতা বোঝা যাচ্ছিল না তাই আর অগ্রসর হওয়া অসম্ভব হয়ে পড়েছিল। পদক্ষরিণীর জলে আচমন করে সন্ধ্যা উপাসনার পরে বিশাল বনস্পতির তলায় কাঁচপাতার শয্যা তৈরি করে শয়ন করতে ইচ্ছুক হলাম। অঞ্জলিবন্ধ করপট্ট মস্তকে স্পর্শ করে প্রার্থনা করলাম, ‘যে দেবতা এই বৃক্ষে বাস করেন তিনি একাকী নিদ্রিত অবস্থায় আমার শরণ হন। কারণ এই মহারণ্য শ্বাপদ-সংকুল, মহাদেবের কণ্ঠের মতো অন্ধকারাচ্ছন্ন গভীর গহ্বরে পরিপূর্ণ।’ এই বলে বামহস্তের উপর মস্তক রেখে নিদ্রিত হয়ে পড়লাম। কিছুক্ষণ পরে আমার দেহ অপার্থিব স্পর্শসুখে রোমাঞ্চিত হয়ে উঠল। সমস্ত হৃদয় ও অস্তরাঙ্গায়া লাগল আনন্দের ঢেউ। দক্ষিণবাহু স্ফূর্তিত হতে থাকল। কি ব্যাপার! অবাধ হয়ে চোখ মেলে দেখতে পেলাম—একখণ্ড চন্দ্রালোকের মতো শুল্ল বস্ত্রের বিতান। বামদিকে দেখলাম প্রাসাদের প্রাচীরের কাছে চিত্রিত অস্তুরদের উপর একদল কুমারী নিশ্চিতভাবে নিদ্রিত। দক্ষিণদিকে দৃষ্টিপাত করায় প্রত্যক্ষ করলাম এক তরুণীকে যেন ঐরাবতের দলনে বিচ্ছিন্ন নন্দন-কাননের কম্পবৃক্ষের রক্ত শাখা। তার নিদ্রামগ্ন আননে অর্ধ-নির্মীলিত চোখ দুটি যেন দৃষ্ট ভ্রমর সহ পক্ষ। সে অমৃত-ফেনতুল্য শুল্ল শয্যায় শায়িত ছিল। তার বক্ষাভরণ স্থানচ্যুত হওয়ায় তাকে আদি বরাহের দন্তলগ্ন ভয়ে মর্ছিতা দৃশ্য ধবল বসন পরিহিতা পৃথ্বীর মতো মনে হচ্ছিল। স্বগাম্ধি নিঃশ্বাসে তার কিশলয়তুল্য অধর কম্পিত হচ্ছিল—যেন মহাদেবের রোষানলে দম্ব কামদেব পুনরুজ্জীবিত হয়ে উঠছিলেন।

আমি ভাবলাম—কোথায় সেই মহারণ্য ? কি করে এল প্রাসাদ যার উপর কার্তিকের মূর্তি সমন্বিত আকাশচুম্বী লৌহশলকা ? কোথায় বা সেই অরণ্যক্ষেত্রে বিস্তৃত পর্ণ শয্যা, কোথায় বা এই চন্দ্রকিরণের মতো উজ্জ্বল, হংসপক্ষের মতো কোমল শয়ন ? কারা এই নিদ্রিত কুমারী যেন চন্দ্রকিরণ নির্মিত রঞ্জুদোলা থেকে পরিল্পট অঙ্গরা কমল পাণি লক্ষ্মীর ন্যায় এই শয্যায় শায়িতা কন্যাই বা কে যার বস্ত্র শরৎচন্দ্র মণ্ডলের মতো নিম্মল, ইনি নিশ্চয় দেবকন্যা নন যেহেতু চন্দ্র কিরণের দ্বারা স্ফট হয়ে পদ্মের মতো চক্ষু মূদ্রিত করেছেন। কপোলদেশ স্বেদবিন্দু যুক্ত হওয়ায় মনে হচ্ছে যেন ভ্রূনবৃত্ত থেকে পতিত রসবিন্দুতে রঞ্জিত পক্ষ আম, কুচতটে লিপ্ত অঙ্গরাগ নব যৌবনের দাহজ্বলিত উষ্ণতার বিবর্ণতা প্রাপ্ত...অতএব ইনি মানবী। সৌভাগ্যবশত এর যৌবন এখনও অপরিভূক্ত যেহেতু অবয়ব সমূহ স্নুকুমার অথচ দৃঢ়। গাত্রবর্ণ শ্বেত স্নিগ্ধ হলেও ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ। দংশনের অভাবে আনন অনতি-রক্তিম। অধরে প্রবালের কান্তি ; নাতি-প্রস্ফুটিত কপোল যেন ঈষৎ রক্তিম চাঁপার কলি ; অনঙ্গের শর পতনের ভয় না থাকায় নিশ্চিন্তে নিদ্রিত। স্তনযুগলের মূখভাগ নির্দয়ভাবে বিমর্দিত না হওয়ায় অবিস্তৃত। শিষ্টতার সীমা লঙ্ঘন না করেও আমার মন এর প্রতি আকর্ষণ অনুভব করছে। কিন্তু আমি যদি আসক্তিরে আলিঙ্গন করি তবে সে আত্মরবে নিদ্রাভঞ্জে উঠে বসবে। তবুও আমি তাকে আলিঙ্গন না করে পারছি না। অতএব যা হওয়ার তাই হোক, আমি নিজের ভাগ্য পরীক্ষা করব। এই ভেবে ভয়ে ও অনুরাগে অঙ্গমাত্র স্পর্শ করেই কপটভাবে চোখ বন্ধ করে রইলাম। বামদিকে শিহরণ অনুভব করে তিনি জেগে উঠলেন। ধীরে-ধীরে হাই তুলে কম্পিত চক্ষু স্বপ্ন উপমোচিত করলেন। তারকা স্পন্দিত, ঘুম ভেঙে যাওয়ায় নেত্র রক্তবর্ণ, কামদেবের দ্বারা প্রভাবিত হওয়ায় ভয়-বিস্ময় ও হর্ষমিশ্রিত এক অপার্থিব অবস্থায় উপনীত। কিন্তু তাঁর নম্রতার জন্যে কামনাও লাভগ্যময়। পরিজনকে ডাকতে গিয়েও তিনি আত্ম-সংবরণ করলেন। তাঁর হৃদয় ভালবাসায় পূর্ণ, অঙ্গে পুরুষ সঙ্গুভাবে আমার দিকে কটাক্ষপাত করে শরীরের অগ্রভাগ সরিয়ে নিয়ে একই শয্যায় সচকিতভাবে শূয়ে রইলেন। আমিও অনুরাগে আপ্ত হওয়া সত্ত্বেও কেমন যেন নিদ্রায় অভিভূত হয়ে পড়লাম।

আবার জাগরিত হলাম কোন এক অস্বস্তিকর স্পর্শে ; দেখলাম সেই অরণ্যে বৃক্ষতলের পর্ণশয্যা। রজনী শেষ হয়ে এল। আমি ভাবলাম, ঐকি স্বপ্ন, মতিভ্রম না দৈবী বা আসুরী মায়ী ! যা হবার তা হোক, প্রকৃত ব্যাপার না জেনে আমি এই ভূমি ত্যাগ করব না। যতক্ষণ অন্ধ্র আছে ততক্ষণ এইখানে এই বৃক্ষের ঐকিষ্ঠাত্রী দেবতার সামনে অন্নগ্রহণ না করেই শূয়ে থাকব। এই প্রতিজ্ঞা করে সেই-রকমই করলাম।

তারপর আবির্ভূতা হলেন এক নারী। তার দেহ রবিরাশিতে উত্তপ্ত পদ্মের মৃণালের মতোই স্নান, বসনযুগল মলিন, ওষ্ঠ শৃঙ্গ ও অলঙ্কহীন হওয়ায় ধূসর, নিঃশ্বাসের উষ্ণতার জন্যে অনুজ্বল, আমি প্রণাম করায় সচরিত্রা এক বেণীধরা পাতিত্রতোর পতাকার মতো সেই সীমাস্থিতনী আনন্দে কম্পিত হস্তে আমাকে পুত্র-রূপে আলিঙ্গন করে মস্তকে চুম্বন করলেন। বাৎসল্য হেতু তাঁর স্তন্যদ্বয়ে দংশনধারা ক্ষরিত হিচ্ছিল। অশ্রুবাষ্পে তাঁর কণ্ঠ রুদ্ধ হওয়ায় গদগদ ভাবে স্নেহের সঙ্গে বলতে

লাগলেন, ‘বৎস হয়তো মগধরাজ মহিষী বসুমতী তোমাকে জানিয়েছেন যে মণি-ভদ্রের কন্যা শিশুরূপে তাঁর হাতে সমর্পণ করে কুবের কর্তৃক কথিত স্বামী-পুত্র ও আত্মীয়দের বিষয় বলে অস্তিত্ব হইয়াছিল। আমিই তোমার সেই জননী। তোমার পিতা ধর্মপালের পুত্র ও স্নমিত্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কামপাল। অকারণ ক্রোধে কলুষিত অস্তরে তাঁর কাছ থেকে চলে গিয়েছিলাম। অনন্তপুত্র হওয়ার পর আমি স্বপ্ন দেখলাম রক্ষস্রূপী একজন আমাকে অভিশাপ দিচ্ছেন—‘তুমি স্বামীর উপর ক্রোধ হইয়াছিলে, তোমার দেহে এক বছর বাস করে তোমাকে বিচ্ছেদের দুঃখ অনুভব করাব।’ তারপর আমি কেমন আবিষ্টের মতো জেগে উঠলাম। এতদিনে সহস্র বর্ষের মতো দীর্ঘ এক বৎসর অবসিত। শ্রাবস্তীতে দেবাদিদেব মহাদেবের উৎসব উপলক্ষ্যে বিভিন্ন স্থান থেকে সমাগত আত্মীয়দের সঙ্গে সাক্ষাতের পর শাপমুক্ত হয়ে স্বামীর কাছে ফিরে যাওয়ার জন্যে গত রাত্রে ঐ দেবস্থানের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেছিলাম। এইখান দিয়ে যাওয়ার পথে তোমায় বলতে শুনলাম—‘দেবতাদের শরণ নিলাম’। তারপর তুমি নিদ্রিত হয়ে পড়লে। কিন্তু আমার মন দুঃখে আবিষ্ট থাকায় তোমায় চিনতে পারলাম না। আবার এই বিপদসংকুল অরণ্যে আমার শরণ নেওয়ায় তোমাকে ফেলে দিতেও মন সরল না, স্মরণ নিদ্রিত তোমাকে সঙ্গে নিয়েই রওনা দিলাম। মন্দিরের কাছাকাছি এসে ভাবলাম সভায় তোমাকে নিয়ে উপস্থিত হওয়া অনুচিত। ভাগ্যক্রমে দেখতে পেলাম—শ্রাবস্তীর রাজা ধর্মবর্ধনের কন্যা সার্থকনামা নবমালিকা তার প্রাসাদের উপরে মনোরম শয্যায় শায়িতা। ভাবলাম—এই রাজকুমারী ও সখীরা সকলেই গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত; এই রাক্ষসকুমারও এখানেই নিদ্রিত থাকুক, যতক্ষণ না আমি সেই উৎসব দর্শন করে ফিরে আসি। এই ভেবে তোমাকে সেখানে শুইয়ে দিয়ে উৎসব স্থানে চলে গেলাম। উৎসবান্তে আত্মীয়দের সঙ্গে সাক্ষাতের পর ত্রিভুবনেশ্বরকে প্রণাম করলাম। অপরাধ-ভীত অস্তরে দেবী অম্বিকাকে প্রণতি জানানোর পর তিনি মৃদুহাস্যে বললেন, ‘বৎসে, শয় পেও না। স্বামীর কাছে ফিরে যাও; অভিশাপের কাল সমাপ্ত।’ এই অনুরূপে আমার পূর্বমহিমা ফিরে এল। তোমার কাছে এসে তোমাকে দেখার পর তোমার পরিচয় মনে পড়ল—এ তো আমারই পুত্র, অর্থপালের প্রাণতুল্য বন্ধু প্রমতি। পারিপ্যাস্ত্য আমি না জেনে এর প্রতি ঔদাসীণ্য দেখিয়েছি। রাজকুমারী ও এই যুবা পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হয়েছে, কিন্তু লজ্জা ও ভয়ে দুজনেই নিদ্রার ভাগ করে রয়েছে। প্রেমমদ্বস্থা হওয়া সত্ত্বেও গোপনতা রক্ষার জন্যে রাজকন্যা সখীদের কিছুই বলতে পারছে না। কিন্তু আমাকে চলে যেতে হবে, এই কুমারকেও নিয়ে যাই। যখন জানতে পারবে তখন নিজেই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির উপায় খুঁজে নেবে—এই কথা ভেবে আমি নিজ প্রভাবে তোমাকে নিদ্রাভিত্ত করে এই পরিশ্রম নিয়ে চলে এলাম। এইটাই ঘটনা। এখন আমি তোমার পিতার পাদমূলে ফিরে যাচ্ছি।’—এই কথা বলে বার-বার আমাকে আলিঙ্গন, চুম্বন ও মস্তকান্ধাণ করে স্নেহবিহ্বলভাবে চলে গেলেন।

আমি (প্রমতি) পঞ্চাশের দ্বারা অভিভূত হয়ে শ্রাবস্তীর দিকে রওনা দিলাম। পথে বিরাট বাণিজ্যস্থান। বাণিকেরা মোরগ-লড়ায়ের জন্যে খুব গড়গোল করছিল। সেখানে কিছুক্ষণ দাঁড়ানোর পর আমি হেসে ফেললাম। কাছেই দাঁড়িয়ে ছিল বৃদ্ধ বিট—সে আমার হাসির কারণ জিজ্ঞাসা করল, আমি বললাম, ‘কি ব্যাপার পশ্চিমদেশের বলাকা জাতীয় মোরগের সঙ্গে প্রাচ্যের নারিকেল জাতীয় শক্তিশালী মোরগকে লড়িয়ে

দেওয়া হয়েছে !’ অভিজ্ঞ লোকটি বলল, ‘এসব অজ্ঞদের আর বলে কি হবে, চুপ করে থাকাই ভাল ।’ তারপর তার বউয়া থেকে কপর্দর মেশানো তাম্বুল আমাকে দিয়ে নানা রকম গল্প করতে লাগল । মোরগদুটি খুব উত্তেজিত হয়ে যুদ্ধ করছিল, কারণ প্রত্যেক আঘাতের আগেই উৎসাহিত করার জন্যে দারণ চীৎকার করা হচ্ছিল । পশ্চিমের কুক্কুর্টটি জিতে গেল । সেই বিটরাঙ্কণও নিজের দেশের পক্ষী জয়লাভ করায় আনন্দিত হয়ে আমার সঙ্গে বয়সের পার্থক্য সত্ত্বেও বন্ধুত্ব স্থাপন করল । সেইদিন তার গৃহে স্নান-ভোজন সারলাম, পরদিন শ্রাবস্তীর দিকে রওনা হলে সেও আমার সঙ্গে কিছুদূর এসেছিল, ‘প্রয়োজনে আমাকে স্মরণ করো’ এই কথা বলে অবশেষে বন্ধুর মতো বিদায় জানিয়ে ফিরে গেল ।

আমি শ্রাবস্তীতে পৌঁছে পথপ্রশ্নে ক্লান্ত হয়ে নগরের বাইরে উদ্যানের লতা-বিতানে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম । হঠাৎ নৃপদূরের শব্দে ঘুম ভেঙে গেল । জেগে উঠে দেখলাম এক তরুণী আমার দিকে এগিয়ে আসছেন । তাঁরই চরণের নৃপদূরের নিক্ষণ শোনা যাচ্ছে । তিনি এগিয়ে এসে হর্ষ, বিস্ময় ও সন্দেহের সঙ্গে বার-বার আমার দিকে দৃষ্টিপাত করতে লাগলেন ! তার হস্তে আমার মতো এক পদ্রুদ্বের প্রতিকৃতি, সেই চিত্রপট দেখে বদ্বলাম এ’র আগমন আকস্মিক নয় । বললাম, ‘এই রমণীয় উদ্যান সর্বসাধারণের আরামের জন্যেই উন্মুক্ত, কেন এতক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে কষ্ট করছেন, উপবেশন করুন ।’ —‘অনুগ্রহীত হলাম’, মৃদু হেসে এই কথা বলে তিনি বসে পড়লেন । তারপর আমাদের মধ্যে দেশের অবস্থা সম্বন্ধে কিছু আলোচনা হলো । কথা-প্রসঙ্গে তিনি বললেন, ‘আপনি এই দেশের অতিথি । আপনাকে দেখে মনে হচ্ছে পথপ্রশ্নে অত্যন্ত ক্লান্ত । যদি দোষ না ভাবেন তাহলে অনুগ্রহ করে আমার গৃহে আজ বিগ্রাম করুন ।’ আমি বললাম, ‘স্বন্দরী এতে দোষের কিছুই নেই বরং আপনার গৃহই প্রকাশ পাচ্ছে’ এই বলে তাকে অনুসরণ করে তার গৃহে এসে স্নান-আহার ইত্যাদির মাধ্যমে রাজোচিত সমাদর লাভ করলাম । যখন নিভুতে বসেছিলাম তখন তিনি আমায় জিজ্ঞাসা করলেন, ‘মহাশয়, বিভিন্ন দেশে ভ্রমণের সময় আপনি অশুভ কিছু দেখেছেন কি ?’ আমার মনে হলো আশা পূর্ণ হওয়ার যথেষ্ট সম্ভাবনা আছে । ইনি নিশ্চয় রাজকন্যার সখী থাকে তাঁর পরিজনদের মধ্যেও দেখা যাচ্ছে । এই চিত্রেও ছাদের ওপর বিস্তৃত শুল্ক বিতান—সেখানে বিস্তর্ণ শরণমেঘের মতো শুল্ক শয্যা শায়িত নিদ্রায় বঞ্চচক্ষু আমারই প্রতিকৃতি । অতএব সেই রাজকন্যাও কামদেবের দ্বারা এমন অবস্থায় উপনীত হয়েছেন যে সখীদের আগ্রহে চাতুর্যের সঙ্গে উত্তর দেওয়ার জন্যেই এই চিত্র অঙ্কন করেছেন । তাই ইনি অঙ্কিত পদ্রুদ্বের সঙ্গে আমার সাদৃশ্য থাকায় আমার প্রতি আগ্রহ প্রকাশ করে প্রশ্ন করছেন । আমিও আমার অভিজ্ঞতার কথা বলে সন্দেহের নিরসন করব । এই স্থির করে চিত্রপটটি চেয়ে নিলাম । আমার প্রতিকৃতির পাশে নবপ্রেম-বিন্দুলা কপট নিদ্রায় শায়িতা রাজকন্যার চিত্র অঙ্কন করে দিলাম । বললাম, ‘আমি অরণ্যে নিদ্রিত হয়ে এইরকম এক কুমারীকে এই ধরনের পদ্রুদ্বের পার্শ্বে শায়িতা দেখেছিলাম—ব্যাপারটি স্বপ্নও হতে পারে ।’ সেই সখী আনন্দিত হয়ে অনুরোধ করায় আমি সমস্ত বিবরণ তাঁকে জানালাম । ইনি বললেন, ‘আমার জন্যেই রাজকন্যার অবস্থা শোচনীয় ।’ এই কথা জেনে তাঁকে বললাম, ‘যদি আপনার সখীর অস্তরে আমাকে অনুগ্রহীত করার বাসনা থাকে তাহলে কয়েকদিন

ধৈর্য ধরুন, আমি এমন ব্যবস্থা করব যাতে প্রাসাদে রাজকন্যার সঙ্গে নিঃশঙ্কভাবে বাস করতে পারি।”—তারপর গ্রামে সেই বৃদ্ধ বিটরাশ্রমের কাছে চলে গেলাম।

আমাকে অভ্যর্থনার পর বিশ্রাম ও স্নানাহার সম্পন্ন হলে সেই রাক্ষস নিভুতে জিজ্ঞাসা করল, ‘আর্য, কি কারণে এত তাড়াতাড়ি ফিরে এলেন?’ উত্তরে বললাম, ‘ঠিক প্রশ্নই করেছেন। তবে শুনুন—শ্রাবস্তী নামে নগরীর রাজা ধর্মবর্ধন যেন ধর্মেরই আরেক সন্তান। তাঁর কন্যা রূপে লক্ষ্মীকেও হারিয়েছেন; তিনি কামদেবের প্রাণস্বরূপা, নবমালিকা লতার মতোই কোমলা, নামেও ‘নবমালিকা’। সহসা আমি তাঁর দর্শন লাভ করি—তিনিও কামদেবের শরতুল্য কটাক্ষে আমার মর্মবিদ্ধ করেন। সেই শল্য উদ্ধার করতে পারে এমন কোন ধ্বংসস্তরী আপনি ছাড়া আর নাই, তাই আপনার কাছেই এলাম। অতএব কোন উপায় খুঁজে বার করতে হবে। আমি স্ত্রীবেশ ধারণ করে আপনার কন্যারূপে আপনাকে অনুরণন করব, আপনি ধর্মাসনে উপবিষ্ট রাজা ধর্মবর্ধনকে বলবেন—আমার এই একটিমাত্র কন্যা—জন্মের পরই এর মা দেহরক্ষা করেছেন। আমি একাধারে পিতা ও মাতার দায়িত্ব নিয়ে একে পালন করছি। একে পত্নীরূপে লাভ করার জন্যে উপযুক্ত বংশে জাত এক রাক্ষস কুমার বিদ্যার্জনের প্রয়োজনে অবন্তীদেশের রাজধানী উজ্জয়িনী গমন করেছে। তার বাগদত্তা হওয়ায় অনোর পক্ষে এই কন্যা অযোগ্য। এদিকে কন্যা বয়ঃপ্রাপ্ত হলেও পাত্তের বিলম্ব হচ্ছে। আমার ইচ্ছা কন্যার বিবাহের পর জামাতার উপর সংসারের দায়িত্ব দিয়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করব। শৈশব অতিক্রান্ত হওয়ার পর, বিশেষত কন্যা মাতৃহীন হলে, রক্ষার দায়িত্ব খুবই কষ্টসাধ্য। তাই প্রজাদের পিতা-মাতা স্বরূপ শরণাগতের আশ্রয়স্থল আপনার কাছেই এলাম। বৃদ্ধ বেদজ্ঞ রাক্ষস যে অসহায় এবং অতিথি, তার প্রতি যদি অনুগ্রহ করেন তাহলে মনতুল্য আপনার আশ্রয়ে এই সচ্চরিত্রা কন্যা বাস করুক যতদিন না আমি এর ভাবী পতিকেকে নিয়ে আসি। এইরকম বললে রাজা নিশ্চয় অনুমতি দেবেন, ফলে ছদ্মবেশে আমি অন্তঃপুরে তাঁর কন্যার সঙ্গে বাস করতে পারব। তারপর আপনি বিদায় নিয়ে চলে যাবেন।

আগামী ফাল্গুন মাসে পূরনারীদের তীর্থ যাত্রার উৎসবের দিনে উক্ত ফাল্গুনী নক্ষত্রে কার্তিকেয়ের মন্দিরে শুদ্ধ বস্ত্র নিয়ে অপেক্ষা করবেন। এই মন্দিরটির অবস্থান শরবনের মধ্যে, স্নানঘাটের পূর্বে। আমি এতদিন ধরে নিশঙ্কভাবে রাজকুমারীর সঙ্গে বিহার করার পর এই উৎসবে পূরনারীরা যখন ক্রীড়ায় ব্যস্ত থাকবেন, তখন জলে ডুব দিয়ে সাতার কেটে আপনার কাছে চলে আসব। ঐ বস্ত্র পরে ভাবী জামাতা হিসাবে আপনার সঙ্গেই রাজদরবারে আসব। ওদিকে রাজকন্যা আমাকে খুঁজে না পেয়ে আকুল হয়ে উঠবেন, প্রাসাদে কান্নাকাটি শুরু করে দেবেন, আমার বিহনে তিনি জলগ্রহণও করবেন না। পরিজনরা কাঁদতে থাকবে, সখীরা আমার জন্যে অনুতাপ করবে, পূরবাসীরা দৃংখ প্রকাশ করবে, এইরকম এক কোলাহলময় অবস্থায় রাজা ও মন্ত্রীরা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়বে। এই সময় রাজসভায় উপস্থিত হয়ে রাজার কাছে বলবেন—দেব এই আমার জামাতা, আপনার সেবার উপযুক্ত।

এ ষড়ঙ্গসহ চতুর্বেদ অধ্যয়ন করেছে, ন্যায়শাস্ত্রে জ্ঞান লাভ করেছে, চৌষটি কলাবিদ্যায় পটু, অর্জন করেছে, হস্তী-রথ ও অশ্বচালনাতেও পারংগম, ধনুর্বিদ্যা ও গদাযুদ্ধে অতুলনীয়, পুরাণ ও ইতিহাস বিষয়েও কুশল, কাব্য-নাটক-আখ্যায়িকা

রচনাতেও সমর্থ, উপনিষদ ও অর্থশাস্ত্রে জ্ঞানবান, গুণগ্নহণে নিরপেক্ষ, বশুদের প্রতি আস্থাশীল, প্রিয়ভাষী, বিদ্বান ও নিরহঙ্কার। আমি তার অনুমাত্রও দোষ দেখি না। সমস্ত রকম গুণেই সে ভূষিত। সামান্য আমার মতো রাষ্ট্রের পক্ষে এইরকম আত্মীয় খুবই দুল্ভ। এখন প্রভু যদি অনুমোদন করেন তাহলে একে কন্যা সম্প্রদান করে বার্ষিক্যের উপযুক্ত সম্মানসম্ভ্রম অবলম্বন করি। একথা শুনে তাঁর মুখ বিবর্ণ হয়ে যাবে এবং বিচলিত হয়ে মন্ত্রীদের সঙ্গে পার্থিব বস্তুর অনিত্যতার কথা বলে আপনাকে সান্ত্বনা দেওয়ার চেষ্টা করবেন। আপনি এইসব কথায় কান না দিয়ে উচ্চস্বরে রোদন করে যাবেন যতক্ষণ না বাপে কষ্টবৃদ্ধ হয়ে যায়। তারপর কাষ্ঠ সংগ্রহ করে আগুন জ্বালিয়ে রাজপ্রাসাদের দ্বারে চিতান্নিতে প্রাণ বিসর্জন দিতে যাবেন। রাজা তৎক্ষণাৎ আপনার পায়ে পড়ে প্রচুর অর্থদ্বারা তুষ্ট করে আমার হস্তে কন্যাদান করবেন, পরে আমার যোগ্যতায় সন্তুষ্ট হয়ে সমস্ত রাজ্যভার আমার উপর সমর্পণ করবেন। এখন তোমার যদি মনঃপূত হয় তাহলে এই উপায় অবলম্বন কর।’

বিটশ্রেষ্ঠ পটু পাণ্ডুলশ্মী ছলনায় খুবই অভ্যস্ত। যেরকম বলা হয়েছিল সে তার চেয়েও ভালভাবে কাজ শেষ করল। অল্প সময়ের মধ্যেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হলো। ভ্রমর যেমন সিন্ত পদ্প উপভোগ করে আমিও নবমালিকাকে সেইভাবে উপভোগ করতে লাগলাম।

এই সময় রাজা সিংহবর্মাকে সাহায্য দান ও বশুদের সংকীর্ণিত স্থানে গমন—এই দুই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্যে সমস্ত সৈন্যবল সহ চম্পানগরীর দিকে আসার সময় দৈববশে আপনার দর্শন-সুখ লাভ করলাম।

প্রমতির এই কাহিনী শুনে রাজবাহনের মূখকমল স্মিতহাস্যে উজ্জ্বল হয়ে উঠল। তিনি বললেন, ‘বিলাসবহুল বর্ণনা ও নম্রতায়ুক্ত কার্য বদ্বিধমানদের কাছে বাঞ্ছিত পথ।’ তারপর মিত্রগুপ্তের দিকে দৃষ্টিপাত করে তার কাহিনী বিবৃত করার আহ্বান জানালেন।

॥ শ্রীদণ্ডী-বিরচিত রাজবাহনচরিতে ‘প্রমতিচরিত’ নামে পঞ্চম উচ্ছ্বাস সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × ষষ্ঠ উচ্ছ্বাস × × × × × × × × × ×

মিত্রগুপ্তচরিত

মিত্রগুপ্ত তাঁর কাহিনী শুরু করলেন—বশুদের মতো একই উদ্দেশ্যে ঘুরতে-ঘুরতে আমি স্বল্পদেশে দামলিপ্ত নগরে উপস্থিত হলাম। দেখলাম নগর প্রান্তের উদ্যানে কোন উৎসব উপলক্ষ্যে বহু লোক সমবেত হয়েছে। সেখানে অতিমুস্তলতার কুঞ্জে একজন চিত্তাম্বন যুবক বীণা বাজিয়ে যেন তাঁর বেদনার ভার লাঘব করার চেষ্টা করছে। আমি তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, ‘ভদ্র, কিসের জন্য এই উৎসব? আপনি কেনই বা উৎসবকে অবহেলা করে উৎকীর্ণভাবে কেবল বীণাটি মাত্র সঙ্গী করে এই নিজন স্থানে একা বসে আছেন?’

তিনি উত্তরে বললেন, ‘মহাশয়, স্বল্পরাজ তুচ্ছন্যা নিঃসন্তান ছিলেন। এই মন্দিরের দেবী বিশ্বাবাসিনীর কাছে দুটি সন্তানের প্রার্থনা জানিয়েছিলেন। তিনি

উপহাস্য করে দেবীর সম্মুখে নিদ্রিত হয়ে পড়লে দেবী স্বপ্নে দেখা দিয়ে বলেছিলেন—
তুমি এক পুত্র ও এক কন্যা লাভ করবে, তবে পুত্রকে কন্যার স্বামীর অনুজীবী হয়ে
থাকতে হবে। ঐ কন্যা যেন সাত বছর বয়স থেকে বিবাহের পূর্ব পর্যন্ত প্রতি মাসে
কৃত্তিকানক্ষত্রে কন্দুকক্ৰীড়ায় মাধ্যমে আমার পূজা করে, তাহলেই সে উপযুক্ত পতি লাভ
করবে। কন্যার অভিলাষ অনুযায়ী যেন তার বিবাহ দেওয়া হয়, এই উৎসবের নাম হবে
'কন্দুক উৎসব'।

কিছুদিন পরে রাজার প্রিয়তমা পত্নী মেদিনী এক পুত্রের জন্ম দিলেন। পরে
জন্মগ্রহণ করল এক কন্যা। সেই রাজকন্যা কন্দুকাবতী আজ কন্দুকনৃত্যে দেবী বিম্বা-
বাসিনীর অর্চনার জন্য এখানে আসবেন। তাঁর ধাত্রীকন্যা সখী চন্দ্রসেনা আমার বাঞ্ছিত।
কিন্তু রাজপুত্র ভীমধন্য চন্দ্রসেনাকে অবরোধে রেখে দিয়েছে। সেইজন্যে কামশরে
বিম্ব হয়ে আমি উদ্ভিগ্নচিত্তে নিজের বীণার সুরের মধ্যে সাম্রাজ্য লাভের চেষ্টা করছি।

সেই মূহুর্তে হঠাৎ শোনা গেল নৃপূরের নিকৃণ। প্রবেশ করলেন এক যুবতী।
তাকে দেখেই আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে উঠল যুবকটির দৃষ্টি। প্রগাঢ় আলিঙ্গনের পর
যুবতীকে নিয়ে সেখানেই যুবকটি উপবেশন করল তারপর আমাকে বলল, 'এই সেই
প্রাণসমা নারী যার বিরহ আমাকে আগুনের মতো দগ্ধ করছিল। একে আমার কাছ থেকে
দূরে সরিয়ে রাজকুমার ভীমধন্য আমাকে জীবনের উত্তাপ থেকে বঞ্চিত করেছিল, এনে
দিয়েছিল মৃত্যু যন্ত্রণা। কিন্তু ভীমধন্য রাজার নন্দন, আমার পক্ষে তার কোনই ক্ষতি
করা সম্ভব নয়। শূদ্র একে ভাল করে দেখে নিয়ে আমি অসহায় জীবন ত্যাগ করব।'
অশ্রুমুখী সেই যুবতীও বলতে লাগল, 'প্রিয়তম আমার জন্য তুমি এরকম দুঃসাহস
কোর না। তুমি বণিক শ্রেষ্ঠ অর্থদাসের পুত্র কোশদাস। আমার প্রতি অতিরিক্ত
আকর্ষণের জন্য ঈর্ষান্বিত শত্রুরা তোমার নাম দিয়েছে গণিকাদাস। তোমার মৃত্যুর পর
আমাকে যদি বেঁচে থাকতে হয় তাহলে তো প্রমাণিত হয়েই যাবে যে আমি এক হৃদয়হীন
গণিকা! সুতরাং আজই তোমার বাঞ্ছিত দেশে আমায় নিয়ে চল।'

সেই যুবক তখন আমার কাছে জানতে চাইল আমার দেখা দেশগুলির মধ্যে কোনটি
সমৃদ্ধ, শস্যপূর্ণ ও সজ্জনদের দ্বারা অধুষিত। মৃদু হেসে আমি বললাম—'বিশাল
এই সমুদ্র মেখলা পৃথিবী। বিভিন্ন স্থানে রম্য জনপদের সংখ্যাও সীমাহীন। তবে
এখানেই যদি আপনাদের দুজনের স্নেহে বসবাসের কোন উপায় না স্থির করতে পারি তবে
আমিই সেই পথ দেখিয়ে দেব।'

এমন সময় শোনা গেল বহু চরণের নৃপূরের ধ্বনি। চন্দ্রসেনা সসম্মুখে বলে
উঠল, 'রাজকুমারী কন্দুকাবতী আসছেন। কন্দুকক্ৰীড়ায় আরাধনা করবেন দেবী
বিম্বাবাসিনীকে। এই উৎসবে তাঁর দর্শন সাধারণের কাছে নিষিদ্ধ নয়। অতএব তাঁকে
দেখে দৃষ্টি সফল করতে পারেন। আমাকে এখন অবশ্যই সখীর কাছে যেতে হবে'—এই
বলে চন্দ্রসেনা বিদায় নিল। আমরা দুজনেই তাঁকে অনুসরণ করলাম। বিশাল রক্ত-
রঞ্জপীঠের উপরে সেই পর্বতবাসিনীর দর্শন লাভ করলাম। প্রথম দর্শনেই তিনি আমার
হৃদয়ে চির মৃদুতা হয়ে রইলেন। বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে আমি ভাবলাম—ইনি কি স্বয়ং
লক্ষ্মী? না তাতো নয়। কারণ লক্ষ্মীর হাতে ধরা থাকে পদ্ম। লক্ষ্মী বিষ্ণুরও
পূর্বতন রাজাদের দ্বারা উপভুক্ত। কিন্তু এই কুমারীর যৌবন এখনও অনাবিষ্ট। আমি
যখন এইরকম ভাবছিলাম তখন সেই সুন্দরী তাঁর কোমল হস্ত দিয়ে লাভগম্য ভিক্ষিতে

ভূমি স্পর্শ করে দেবীকে প্রণাম জানালেন। আশ্বেদালিত হলো তার কুণ্ডিত কৃষ্ণ কেশ রাশি। তারপর গ্রহণ করলেন কন্দুকটি। কন্দুকের উপর গাঢ় লাল রং-এর ফোঁটা যেন কামদেবের অনুরাগ রঞ্জিত আঁখি। লীলায়িত ভিক্ষিতে ভূমিতে ফেলে দিলেন কন্দুকটি, আবার উপরে উৎক্ষিপ্ত হলে কোমল হাতের আঘাতে নিক্ষেপ করলেন নিচের দিকে। কখনও বা উপরে ওঠার পর শূন্যেই কন্দুকটিকে ধরে ফেললেন। অস্থির কটাক্ষে বার বার দৃষ্টিপাত করতে লাগলেন। দৃষ্টি নয়তো যেন ভ্রমরপূর্ণ একগুচ্ছ পুষ্প। কন্দুক যখন ধীর গতি তখন জোরে আবার যখন বিপরীত তখন মৃদু আঘাতে গতি নিয়ন্ত্রিত করতে লাগলেন। ক্রমান্বয়ে বাম ও দক্ষিণ হস্তের দ্বারা আঘাত করে কখনও বা পাখির মতো শূন্যে রেখে দিয়েছিলেন কন্দুকটি। যখন অনেক উঁচুতে উঠে গেল কন্দুক তখন দশপদ চক্রমণ করে মৃদু রচনা করলেন। এইভাবে নানা করণ ও অঙ্গহারের মাধ্যমে রঙ্গ-ভূমিতে সমবেত মনুষ্য দর্শকবৃন্দের প্রশংসা গ্রহণ করতে লাগলেন। আমি কোশদাসের স্কন্ধে ভর দিয়ে অবাক বিস্ময়ে তাঁর মূখোমুখী দাঁড়িয়েছিলাম। আমার গণ্ডদেশ কণ্ঠ শিহরিত ও উৎফুল্ল হয়ে উঠেছিল। তিনিও যেন কন্দর্পের প্রভাবে অভিভূত হয়ে আমার প্রতি কটাক্ষপাত করেছিলেন। তাঁর হ্রলতায় লীলা বিলাসের কুণ্ডন, মৃদুখকমলে এসে বসেছিল ভ্রমর, কিন্তু বায়ুতে আশ্বেদালিত অধরের দ্রুতি লীলাপল্লবের মতোই তাঁদের বিতাড়িত করছিল। কন্দুকের অতি দ্রুত বেগের জন্য যখন তাঁকে মণ্ডলাকারে ঘুরতে হচ্ছিল তখন মনে হচ্ছিল তিনি যেন আমাকে দেখে লজ্জায় পুষ্পময় পিঞ্জরে প্রবেশ করলেন। কন্দুকটিকে পর-পর পাঁচবার আঘাত দেওয়ায় পাঁচটি বিন্দুর মতো দেখাচ্ছিল। মনে হচ্ছিল, তিনি যেন কন্দর্প নিক্ষেপ্ত পর্বতবাণকে একসঙ্গে বাধা দিতে চেষ্টা করছেন। গোমুত্রিকা প্রচাররূপ নৃত্যাংশের বেগে তিনি মেঘের মধ্যে নৃত্যরতা বিদ্যুৎস্রাবের গতিকো লজ্জা দিলেন।

তারপর রাজকুমারী নানাভাবে ক্রীড়া কৌশল প্রদর্শন করতে লাগলেন। কখনও বসে, কখনও দাঁড়িয়ে, কখনও নিজেকে সংকুচিত, কখনও বা প্রসারিত করে। অলঙ্কারের রঙ্গগুলি পায়ের গতিতে স্তব্ধ হতে উঠল। হাসিতে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল বিশ্বাসের। রঙ্গ মেখলার ঝঙ্কার তুলে নিতম্বের অঙ্গলটিকে সংযত করে, কোমল বাহুদুটি কখনও কুণ্ডিত কখনও প্রসারিত করে ললিত ভিক্ষিমায় কন্দুক আঘাত করতে লাগলেন।

উত্তম কুন্তলি স্পর্শ করছে পৃষ্ঠদেশ, কণ্ঠের মুক্তমালা স্থানচ্যুত, ঘর্মজলে মলিন কপোলের পত্র লেখা, কর্ণভূষা পল্লবের ষাভাসে শূন্য, একহাতে ধরা বক্ষের স্থলিত বসন। এইরকম বিচিত্রভাবে কন্দুকটিকে নানাদিকে নিক্ষেপ করায় এক কন্দুকই বহু-রূপে দেখা দিচ্ছিল।

এইভাবে চন্দ্রসেনা ও অন্য সখীদের সঙ্গে ক্রীড়া সাক্ষ হলে দেবীকে প্রণাম করে দিন শেষে তিনি ফিরে গেলেন প্রাসাদে। আমার প্রেমপূর্ণ স্বদয়টিও তাঁর সঙ্গে নিয়ে গেলেন। সেই চন্দ্রাননা বিদায়কালে বারবার আমাকে কামদেবের পশুশরের মতোই কটাক্ষে বিশ্ব করছিলেন।

আমি বিহ্বল হয়ে গৃহে ফিরে এলাম। কোশদাসই সমস্ত আমার স্নান ভোজনাদির ব্যবস্থা করল। সন্ধ্যায় গোপনে চন্দ্রসেনা এসে উপস্থিত। কোশদাসের কাছে প্রেমিকা-স্বলভ ভিক্ষিতে বসে পড়ায় হৃষ্ট কোশদাস বলল, ‘অয়ি আয়তলোচনে, সারাজীবন যেন তোমার এইরকমই কৃপার পাত্র হই।’ আমি মৃদুহেসে বললাম, ‘সখে, তুমি কি শব্দ

আশা বলেই ভাবছ ? এমন কাজল যা চোখে দিয়ে দিলে রাজপুত্র ভীমধন্বার দৃষ্টিতে একে বানরীর মতো মনে হবে, ফলে বিরক্ত হয়ে আর এঁকে দেখতে চাইবেন না ।’ চন্দ্রসেনা হেসে ফেলল, বলল, ‘আমার মতো লোককে সত্যিই আপনি অনাগৃহীত করলেন, কারণ এ-জন্মেই মানবদেহের পরিবর্তে বানরীদেহ ধারণ করা যাবে । তবে এই উপায় এখন থাকুক, অন্যভাবেও আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হতে পারবে । আজ ‘কন্দুকোৎসবে’ আপনাকে দেখে কামদেবের শরে রাজকন্যা দারুণভাবে আহত হয়েছেন, যেন আপনি রূপে কামদেবকে পরাস্ত করেছেন মনে করায় কামদেব ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁকে এই শাস্তি দিয়েছেন । এই ঘটনাটি আমি আমার মাকে বলার পর তিনি মহিষীকে বলবেন, এবং মহিষীই রাজাকে জানাবেন । রাজা ব্যাপারটি জানতে পারলে আপনার হাতেই কন্যা সম্প্রদান করবেন, ফলে রাজপুত্র ভীমধন্বাকে আপনার উপর নির্ভর করতে হবে, দৈব নির্দিষ্ট বিধিালিপিই এই । রাজ্য আপনার আয়ত্তে এলে রাজপুত্রকে ভীমধন্বা আর আপনাকে অতিক্রম করে আমাকে অবরুদ্ধ করতে পারবে না । অতএব কোশদাসকে এখনও তিন-চার দিন অপেক্ষা করতে হবে ।’ এ-কথা বলে কোশদাসকে আলিঙ্গনের পর সে বিদায় নিল । চন্দ্রসেনার বক্তব্য আলোচনা করেই আমরা সারারাত কাটিয়ে দিলাম ।

প্রত্যুষে প্রাতঃকৃত্য সম্পাদনের পর প্রিয়র দর্শনলাভের জন্যে সেই মনোহর উদ্যানে গমন করলাম । কিছু পরে এলেন রাজপুত্র ভীমধন্বা, আমার সঙ্গে মধুরভাবে আলাপ করতে লাগলেন, নিয়ে গেলেন রাজ অতিথিশালায়, সেখানেই তাঁর সঙ্গে স্নানাহার করে শয়ন করলাম । স্বপ্ন দেখতে লাগলাম—যেন প্রিয়াকে দেখে তাঁর আলিঙ্গন লাভ করে ধন্য হচ্ছি !

হঠাৎ শক্তিশালী পুরুষেরা এসে লৌহ শৃংখলে আমার হাত বেঁধে ফেলল । চেয়ে দেখলাম রাজকুমার আমাকে সম্বোধন করে বলছেন, ‘ওরে দম্মপীত, এই কুস্জা জাফরির’ ফাঁক দিয়ে চন্দ্রসেনার কথাবার্তা সবই শুনছে, একে তোর কাজকর্ম জানার জন্যেই নিষ্পত্ত করছিলাম । তুই নাকি কন্দুকাবতীর প্রেমপাত্র, আমাকে নাকি তোর দাস হয়ে থাকতে হবে, তোর আদেশে আমাকে নাকি কোশদাসের হাতে সঁপে দিতে হবে চন্দ্রসেনাকে ।’

তারপর এক পার্শ্বচরকে আদেশ দিল, ‘একে সমুদ্রে ফেলে দাও ।’ সে খুবই খুশি হয়ে প্রভুর আজ্ঞা পালন করল । অবলম্বনহীন আমি বন্ধ হাতের ওপর ভর দিয়েই ভাসার চেষ্টা করতে লাগলাম । দৈবাৎ পেয়ে গেলাম একখণ্ড কাঠ বৃকের কাছে । ঐটিতে ভর দিয়ে সারাদিন রাত্রি কাটিয়ে দিলাম ।

সকালে চোখে পড়ল একটি জাহাজ—তাতে রয়েছে যবন আরোহী । তারাই আমাকে উদ্ধার করল । নাবিক নায়ক রামেশ্বকে তারা বলল, ‘লোহার শিকলে বাঁধা এই লোকটিকে আমরা জল থেকে তুলেছি । এ নিশ্চয় খুব অল্প সময়ের মধ্যেই বহু আঙুর লতায় জল দিতে পারবে ।’

সেই সময় দেখা গেল অনেক নৌকায় বোঁদিত হয়ে একখানি যুদ্ধ জাহাজ এগিয়ে আসছে । যবনেরা ভয় পেয়ে গেল । নৌকাগুলি ক্ষিপ্ত গতিতে আমাদের জাহাজকে ঘিরে ধরল—যেমন শিকারী কুঙ্গুরেরা শূকরকে ঘিরে ফেলে । যুদ্ধ শুরুর হয়ে গেল ; যবনেরা ক্রমশঃ হেরে যেতে লাগল । তারা ক্লান্ত, নিরুৎসাহ হয়ে পড়েছে দেখে তাদের বললাম, ‘আমার শৃংখল খুলে দাও, আমি তোমাদের সব শত্রু ধ্বংস করব ।’

তারা আমাকে মুক্ত করে দিল । আমি ভীমটংকার ধনু থেকে তাঁর নিক্ষেপ করে

শত্রুনিধন করতে লাগলাম। বহু যোদ্ধা শরবিশ্ব হয়ে পণ্ডিত প্রাপ্ত হলো। আমাদের জাহাজ ততক্ষণে সেই রণপোতের গায়ে ভিড়িয়ে লাফিয়ে পড়লাম ভিতরে, জীবন্ত বন্দী করলাম তাদের নেতাকে। সেই ব্যক্তি রাজপুত্র ভীমধন্বা। আমি চিনতে পারায় লজ্জিত হলেও তাকে বললাম, ‘মহাশয়, নিয়তির খেলা এবার বন্ধুতে পারলেন তো?’ ইতিমধ্যে আমার শৃংখল দিয়ে যবনেরা তাকে বেঁধে ফেলে হর্ষধ্বনির সঙ্গে আমাকে অভিনন্দন জানাতে লাগল।

প্রতিকূল বায়ুর প্রভাবে আমাদের জাহাজ, দূরে এক অজানা দ্বীপে এসে লাগল; সেখানেই নোঙর ফেলা হলো। কারণ ওখানেই সংগ্রহ করে নিতে হবে পানীয় জল-ফল-মূল-কাঠ ইত্যাদি। সেখানে ছিল এক বিশাল পর্বত। তার উপত্যকা ধাতুশিলায় মনোরম, ঋণাগুলির শীতল জল নীলপদ্মের মধুরে স্নিগ্ধ, বৃক্ষগুলি বহুবর্ণ রঞ্জিত পুষ্পশোভায় মনোহর। অতৃপ্ত নয়নে আকর্ষণীয় দৃশ্যাবলী দেখতে-দেখতে উঠে গেলাম পর্বতের উপরে। দেখতে পেলাম সুন্দর এক জলাশয়—পদ্মরাগমণির বর্ণরঞ্জিত সোপান, পদ্মের পরাগময় জলরাশি। সেখানে স্নান সেরে অমৃতের মতো সুস্বাদু মৃণাল ভক্ষণ করলাম। কিছু কুমুদ তুলে নিয়ে চলে আসছিলাম—হঠাৎ আবির্ভূত হলো এক ব্রহ্মরাক্ষস। আমাকে ভৎসনা করে বলল, ‘তুই কে? এখানে কেন এসেছিস?’ আমি নিভয়ে বললাম, ‘সৌম্য, আমি এক ব্রাহ্মণ, শত্রুর হাত থেকে প্রথমে সমুদ্রে, পরে যবনদের হাতে পড়ি, তাদের জাহাজ থেকে এই সুন্দর প্রস্তরময় পর্বতে এসে পড়েছি। ভ্রমণের পর এখন এই সরোবরের তীরে বিশ্রাম করতে ইচ্ছুক। আপনার কুশল কামনা করি।’ সে বলল, ‘যদি আমার প্রশ্নের উত্তর না দিতে পারিস তাহলে তোকে খেয়ে ফেলব।’ আমি বললাম, ‘বলুন তবে।’ তারপর আর্ষাচ্ছন্দে আমাদের মধ্যে এইরকম কথাবার্তা হলো—

প্রশ্ন ব্রহ্মরাক্ষস	—	নিষ্ঠুর কী?
আমি	—	স্ত্রী হৃদয়।
প্রশ্ন ব্রহ্মরাক্ষস	—	গৃহস্থের স্ত্রের মূল কি?
আমি	—	পত্নীর গুণ।
ব্রহ্মরাক্ষস	—	কাম্য কী?
আমি	—	সংকল্পে দৃঢ়তা।
ব্রহ্মরাক্ষস	—	দুঃসাহ্য সাধনের উপায় কী?
আমি	—	প্রজ্ঞা।

এ-বিষয়ে ধর্মিনী-গোমিনী-নিম্ববতী-নিতম্ববতীর কাহিনীই প্রমাণ। আমি এ-কথা বলায় ব্রহ্মরাক্ষস আমাকে গল্পগুলি বলতে আদেশ করল।

আমি প্রথমে শূরু করলাম ধর্মিনীর গল্প। ‘ত্রিগত’ নামে এক জনপদে যথেষ্ট ধনসম্পদের অধিকারী তিন ভাই বাস করত। তাদের নাম ধনক, ধান্যক ও ধন্যক। এক সময় প্রায় বার বছর ধরে অনাবৃষ্টি চলল। ফলে সব শস্য নষ্ট হয়ে গেল—ওষধি হলো বশ্যি, গাছে আর ফল ধরল না। মেঘ হলো জলহীন, নদী স্রোতহীন, জলাশয়ে শুষ্কই কদম, ঋণির উৎস গেল শুষ্কিয়ে, ফলমূল নিঃশেষিত। লোকজনের কথাবার্তা আর শোনাই যায় না। উৎসব অনুষ্ঠানও সব বন্ধ। চুরি গেল বেড়ে, মানুষ মানুষকে খেয়ে ফেলাতে আরম্ভ করল—চারিদিকে বিক্ষিপ্ত নরকঙ্কাল, ক্ষুধার্ত কাক উড়ে বেড়াতে

লাগল—উজাড় হয়ে গেল গ্রাম-নগর-জনপদ ।

এই তিন ভাই তাদের সব পণ্য, গরু-মহিষ-ছাগল-ভেড়া ইত্যাদি সমস্ত গৃহপালিত পশু ভক্ষণের পর দাসদাসী, শিশুদের এমনকী বড় দুই ভাইয়ের পত্নীদেরও ভক্ষণ করার পর কনিষ্ঠ ভ্রাতার ভার্য্য ধূমিনীকে খাওয়া হবে স্থির হলো । কিন্তু ধন্যক নিজের পত্নীকে আহার করার কথা সহ্য করতে না পেরে রাত্রের অন্ধকারে স্ত্রীসহ গৃহত্যাগ করল । স্ত্রী ক্লান্ত হয়ে পড়লে ধন্যক তাকে নিজের কাঁধে বয়ে নিয়ে যেতে লাগল । ক্ষুধাবৃন্তির জন্য দিতে লাগল নিজের রক্তমাংস । চলতে-চলতে রাস্তায় দেখতে পেল একটি লোক নাক-কান-হাত-পা কাটা অবস্থায় রাস্তায় গড়াচ্ছে । ধন্যক তাকেও পিঠে করে নিয়ে চলল । অনেক কষ্টে উপস্থিত হলো এক বনের প্রান্তে । সেখানেই কুটির তৈরি করে বাস করতে লাগল । সেই বনে আহাষের অভাব ছিল না, প্রচুর পরিমাণে মিলত হরিণের মাংস, কন্দমূল ইত্যাদি । ধন্যক সেই বিকলাঙ্গ লোকটিকে শাক-মাংসাদি আহার করিয়ে ক্ষতস্থানে ইন্দ্রদী তেল দিয়ে পালন করতে লাগল ।

ক্রমশ তার দেহ পুষ্ট হয়ে উঠল । একদিন ধন্যক যখন হরিণের অশ্ববধে গেল তখন ধূমিনী চাইল সেই পুষ্ট লোকটির সঙ্গে মিলিত হতে । সে ভৎসনা করলেও বলপ্রয়োগে তাকে মিলনে বাধ্য করল । স্বামী ফিরে এসে তৃষ্ণার জল চাইলে তাকে ধূমিনী দাড়ি কলসী দিয়ে বলল, ‘কুয়ো থেকে তুলে খাও, আমার মাথায় যন্ত্রণা হচ্ছে ।’ যখন ধন্যক কুয়ের কাছে গেল, তখন ধূমিনী এসে স্বামীকে পেছন থেকে ঠেলে ফেলে দিয়ে সেই বিকলাঙ্গ লোকটিকে নিয়ে বেরিয়ে পড়ল । নানাস্থানে ভ্রমণ করে পতিব্রতা রূপে নিজেকে জাহির করে বেশ যশও অর্জন করল । অবশেষে অবন্তীরাজার অনুগ্রহ লাভ করে সেখানেই ভালভাবে বসবাস করতে লাগল ।

একদিন ধূমিনী সেখানেই দেখতে পেল প্রকৃত স্বামী ধন্যককে । এক বণিক দল তাকে কুপ থেকে উদ্ধার করায় সে ঘুরতে-ঘুরতে খাদ্যের সম্ভানে অবন্তী নগরে এসে-ছিল । ধূমিনী রাজার কাছে গিয়ে মিথ্যা নালিশ করল, ‘এই ব্যক্তিই আমার স্বামীকে বিকলাঙ্গ করে দিয়েছে ।’ পূর্ব ঘটনা কিছ্‌ জানা না থাকায় রাজা তাকে মৃত্যুদণ্ডের আদেশ দিলেন । ধন্যককে যখন শৃংখলাবদ্ধ করে বধ্যভূমিতে আনা হিচ্ছিল তখন সে প্রহরীকে বলল, ‘সেই বিকলাঙ্গ যদি আমাকে দোষী বলে স্বীকার করে তাহলে আমি এই দণ্ড অবশ্যই মেনে নেব ।’

প্রহরী রাজী হওয়ায় সেই বিকলাঙ্গকে তার কাছে আনা হলো । ধন্যকের পায়ে পড়ে সাশ্রুনেত্রে সে তার উপকারের কথা স্বীকার করল, আর তার পত্নী ধূমিনীর দুষ্টচরিত্রার ঘটনা জানিয়ে দিল রাজাকে । ক্রুদ্ধ রাজা ধূমিনীর রূপ বিকৃত করার আদেশ দিয়ে তাকে কুস্করের পাচিকা হিসাবে জীবন কাটানোর শাস্তি নির্ধারণ করলেন । ধন্যক লাভ করল রাজার দাক্ষিণ্য । এইজন্যেই বললাম, ‘নারীহৃদয় অত্যন্ত নিষ্ঠুর ।’

ব্রহ্মরাক্ষস দ্বিতীয় বৃত্তান্তে শুনতে চাইলে আমি গোমিনীর আখ্যান বিবৃত করলাম—দ্রাবিড় দেশে কাণ্ডী নামে নগরী আছে । এইখানে বাস করত এক কোটিপতি বণিকের পুত্র—নাম শক্তিকুমার । কোন লোক যদি অবিবাহিত থাকে তাহলেও যেমন কষ্ট তেমনি পত্নী যদি গৃহহীন হয় তাহলেও স্ত্রের আশা দুরাশা । অতএব কিভাবে গৃহবতী ভার্য্য লাভ করা যায় তার চেষ্টা করা দরকার । সম্পত্তির মতো পত্নীলাভের ব্যাপারে অপরের ওপর নির্ভর করা চলে না, স্ততরাং সে নিজেই দৈবজ্ঞের ছন্দবেশে এক প্রস্থ

শালিধান বস্ত্রে বেঁধে নিয়ে নানাদেশে ঘুরতে লাগলেন। যেখান দিয়ে সে গেল তাকে লক্ষণজ্ঞ মনে করে কন্যার পিতারা কন্যা দেখাতে লাগল। নিজ বর্ণে স্ত্রীলক্ষণ দেখলে সে বলত, 'ভদ্রে, এই একপ্রস্থ শালিধান দিয়ে তুমি কি আমাকে পরিতোষের সঙ্গে আহার করাতে পারবে?' উপহাস ও অপমান লাভ করে এইভাবেই গৃহ থেকে গৃহান্তরে ঘুরে বেড়াতে লাগলেন।

এইভাবেই শিবিরাজ্যে কাবেরী নদীর তীরে এক নগরে এসে পৌঁছলেন শক্তিকুমার। এক ধাত্রী তাকে দেখাবার জন্যে আনল এক নিরাভরণা কুমারীকে। জানা গেল এই কুমারী পিতা-মাতার অবর্তমানে শহরে সম্পদশূন্য। তাকে দেখে শক্তিকুমার চিন্তা করল এই স্ত্রীলক্ষণা কন্যার অবয়বগুলি নাতিস্থল, নাতিকৃশ, নাতিদ্রব, নাতিদীর্ঘ। উজ্জ্বল দেহ, রক্তাভ অঙ্গুলি যথেষ্ট করণ্যে মংস্য, কমল, কলস ইত্যাদি শূভ চিহ্ন বিদ্যমান, গোড়ালি শিরাহীন ও মাংসল, জংঘা স্ত্রীভোল, জানুদেশ পীবর উরুতে প্রায় বিলীন, নিতম্বদেশ সমবিভক্ত ও শ্রেণীকূপ দুটোই সমান, নাভিমণ্ডল সূক্ষ্ম অথচ গভীর ও নিম্নমুখী, উদরদেশ ত্রিবলীরেখা পীন-পয়োধর বক্ষদেশ ব্যাপ্ত। কোমল লতানো বাহুদ্বয়, করতলের রেখায় ধনধান্যপুত্রের লক্ষণ, নখমাণি কোমল অথচ উজ্জ্বল। অঙ্গুলিসমূহ স্বচ্ছ, বৃত্তাকার ও রক্তাভ। স্কন্ধ নিম্নমুখী, গ্রীবা শঙ্খতুলা, কমলের মতোই মুখশ্রী, রক্তবর্ণ অধর, মধ্যে বিভক্ত, স্তূঠাম চিবুক, সুন্দর ভরাট কপোল, স্তনীয় দুই—অবৃক্ষ অথচ বক্ষিম। নবীন তিলফুলের মতো নাসিকা। চক্ষুদ্বয় কৃষ্ণ শূন্য ও রক্তিম—এই তিন বর্ণের সমন্বয়ে সুন্দর অথচ দৃষ্টি গভীর। ললাট অর্ধ-চন্দ্রাকার, কুণ্ডিত অলকগুচ্ছ যেন ইন্দ্রনীলমাণি। স্নিগ্ধ নীল দীর্ঘ কেশপাশ অনতি কুণ্ডিত, স্তূর্ণাঙ্গ প্রান্তভাগ রক্ষ্ম নয়।...এইরকম আকৃতি যার সেই কন্যা কখনও শীললষ্টা হতে পারে না, এর প্রতি আমার হৃদয় আকৃষ্ট হচ্ছে। অতএব পরীক্ষার পর একেই বিবাহ করা যেতে পারে। কারণ প্রথমে অবিবেচকের মতো কাজ করলে পরে বহু অনুতাপ করতে হয়।

স্নেহপূর্ণ দৃষ্টিতে কন্যাটিকে লক্ষ্য করে শক্তিকুমার বলল, 'ভদ্রে, এই একপ্রস্থ শালিধান দিয়ে আমাকে ভোজনে সন্তুষ্ট করতে পারবেন কি?' তখন সেই গোমিনী নামে কন্যা ধাত্রীকে ইঙ্গিত করল ধানগুলি গ্রহণ করার জন্যে। শক্তিকুমারকে পাদ্যার্থে অভ্যর্থিত করে দ্বারপ্রান্তের স্থানটি পরিচ্ছন্ন করে বসার ব্যবস্থা করে দিল। এবার সেই গন্ধশালি ধানগুলি রোদে দিয়ে বারবার নাড়াচাড়া করে শুকিয়ে নিল। তারপর মাটিতে বিছিয়ে কাষ্ঠদণ্ডের মৃদু আঘাতে ধান থেকে চাল ও তুষ পৃথক করে ফেলল। ধাত্রীকে বলল, 'মা, এই তুষ দিয়ে স্বর্ণকারেরা অলঙ্কার পরিস্কার করে, তাদের এগুলি দিয়ে যে-কিছু কপর্দক পাবে সেগুলি থেকে কিনবে কিছু কাঠ—যেন খুব বেশি ভেজা বা শুকনো না হয়, দুটি মীটির থালা ও একটি হাঁড়ি।' ধাত্রী তার কথামতোই কাজ করল।

গোমিনী চাল নিয়ে চলে গেল ঢেঁকিশালে। অজুর্ন কাঠের তৈরি ঢেঁকি। স্তূগোল, মাঝখানে সরু, মূখে লোহার পাত দেওয়া খাঁদির কাঠের মৃষলের সাহায্যে হাতের নিপুণ লাভণ্যময় ভঙ্গিতে চালগুলি কুটে ফেলল, তারপর তুলে নিয়ে ভাল করে ঝেড়ে বেছে রেখে দিল। এবার চুল্লীর পূজা করে পাঁচগুণ ফুটতে জলে চালগুলি ছেড়ে দিল। সেগুলি যখন ফুটতে-ফুটতে কুঁড়ির মতো হয়ে উঠল তখন আঁচ কমিয়ে দিয়ে ভাতের ফেন ঝেড়ে ফেলল। তারপর হাত দিয়ে ভাত অল্প-অল্প নেড়ে যখন

দেখল সব দানা ভালভাবে সিঁধ হয়ে গেছে তখন হাঁড়িটির মুখ উল্টে রেখে দিল। এবার জল দিয়ে আগুন নিবিয়ে দেওয়ার পর যে পোড়া কয়লা পাওয়া গেল সেগুলি পাঠিয়ে দিল বিক্রির জন্য। যে-কড়ি পাওয়া গেল তাই দিয়ে কিনে আনতে বলল, শাক, ঘি, দই, তেল, আমলা ও তেঁতুল। এগুলি আনার পর শাক দিয়ে দুর্ভিতন রকম ব্যঞ্জন প্রস্তুত করে ফেলল গোমিনী। ভিজে বালির ওপর রাখা মাটির পাত্রে সেই ভাতের ফেন ঢেলে দিয়ে হাতপাখার বাতাসে ঠাণ্ডা করে তাতে লবণ দেওয়া হলো। তারপর কাঠের স্নগন্ধিতে স্নবাসিত করে আমলার গুঁড়ো ছিড়িয়ে দেওয়া হলো তার ওপর।

এবার গোমিনী ধাত্রীকে দিয়ে শক্তিকুমারকে স্নানের জন্যে অনুরোধ জানাল। আমলা-মেশান স্নগন্ধি তেল পাঠাতেও ভুলল না। তার নিজের স্নান ইতিপূর্বেই সম্পন্ন হয়েছিল।

স্নানের পর ধোয়া মেঝেতে রাখা পিঁড়িতে এসে বসল শক্তিকুমার। সামনে রাখা মাটির পাত্র দুটি আর বাড়িরই প্রাঙ্গন থেকে কেটে আনা কলাগাছের পাতা।

গোমিনী প্রথমে আনল ভাতের ফেন থেকে তৈরি সেই স্নস্বাদু পানীয়। এটি পান করে শক্তিকুমারের সমস্ত পথগ্রম যেন দূর হয়ে গেল, দেহ স্ফুট হয়ে উঠল। তারপর পরিবেশন করল দু-হাতা শালিধানের অন্ন, সঙ্গে সুপশাকাদি ব্যঞ্জন। সেগুলি শেষ হয়ে গেলে অবশিষ্ট অন্ন ও যৈত্রী-এলাচ-দারুচিনির গুঁড়ো মেশান স্নগন্ধি দই ও শীতল ঘোল। তৃপ্তির সঙ্গে আহার শেষ করে শক্তিকুমার চাইল পানীয় জল। গোমিনী নতুন ভৃঙ্গার কৃষ্ণ অগুরু ও পাটলপুষ্পের গন্ধ মিশ্রিত প্রস্তুত পদ্মে স্নশোভিত জল নিয়ে এসে ঢেলে দিতে লাগল। শক্তিকুমার মুখের কাছে পাত্র তুলে ধরে আকণ্ঠ পান করে নিতে লাগল সেই জল। চোখের পক্ষ্ম জল লেগে আঁখি হয়ে উঠল রক্তাভ, বারিধারার শব্দে কণ্ঠ স্নস্নি, কপোলে জলের স্নস্পর্শের রোমাঞ্চ, নাসিকা মধুর গন্ধে উৎফুল্ল, মাধুর্যে রসনা তৃপ্ত হওয়ার পর মাথা নেড়ে শক্তিকুমার নিবেদন জানানোয় গোমিনী জল ঢালা থেকে বিরত হলেন। এগিয়ে দিল আচমনের জল। বৃন্দা ধাত্রী উচ্ছ্রিত পরিষ্কার করে ভূমিতে গোময় লিপ্ত করে দিলে সে নিজের উত্তরীয় বিছিয়ে শুয়ে পড়ল। এইভাবে পরিতৃপ্ত হয়ে যথাশাস্ত্র গোমিনীকে বিবাহ করে দেশে ফিরে গেল।

কিন্তু পরে শক্তিকুমার ঘরে নিয়ে এল এক গণিকাকে। তার সঙ্গে গোমিনী সখীর মতোই আচরণ করতে লাগল। স্বামীকে দেবতার মতোই সেবা করে চলে নিরলসভাবে, গৃহকর্মেও কোন ত্রুটি নেই, সমস্ত পরিজনদের দয়াদাক্ষিণ্যে মগ্ন করে ফেলল। শেষে গুণে বশীভূত করে ফেলল স্বামী ও সব আত্মীয় স্বজনদের। এইভাবে একমাত্র পুরুষের অধীনে শরীর ও জীবন কাটিয়ে ধর্মার্থকাম এই ত্রিবর্গ লাভ করল। এইজন্যেই বলছি, ‘পঙ্করি গুণই গৃহীর মঙ্গলের কারণ।’

তারপর তাকে ব্রহ্মরাক্ষসের অনুরোধে নিম্ববতীর উপাখ্যান বলতে লাগলাম, ‘সৌরাষ্ট্র’ দেশে বলভী নামে এক নগরী আছে। সেখানে এক বণিক বাস করতেন নাম গৃহগুপ্ত। তিনি সমুদ্রপথে বাণিজ্যে প্রাধান্য অর্জন করে কুবেরের তুল্য বিস্ত সঞ্চয় করেছিলেন। তার কন্যার নাম রত্নবতী। মধুমতী থেকে এসে বলভ্র নামে এক বণিক পুত্র তাকে বিবাহ করেছিলেন কিন্তু গোপন মিলনে বাধা পেয়ে বলভ্র নববধূকে খুব ঘৃণা করতে লাগল এমনকি তার মৃত্যু দর্শনও করতে চাইল না। বন্ধুদের শত অনুরোধেও তার বাড়ি যেতে রাজী হলো না, দুর্ভাগিনী রত্নবতীকে তখন থেকে সকলে ‘নিম্ববতী’

এই আক্ষায় ভূষিত করলেন।

কিছুদিন কেটে যাওয়ার পর অন্তঃস্থ নিম্নবতী ভাবল আমার কি গতি হবে। একদিন এক মাতৃস্থানীয়া বৃন্দা প্রজিকাকে পূজার ফুল নিয়ে আসতে দেখে তার সামনে অশ্রুপাত করতে লাগলেন। সন্ন্যাসিনী তাকে বারবার অশ্রুর কারণ জিজ্ঞাসা করায় লজ্জিত হলো, কোনমতে বলল, ‘মা কি বলব? স্ত্রীলোকের ক্ষেত্রে স্বামীর বিমুখতা জীবন-মরণের ব্যাপার বিশেষত কুলবধদের বিষয়ে। আমি এক্ষেত্রে উদাহরণ। আমার জাতি বর্ণ, এমনকি মাতাও আমাকে অবজ্ঞার দৃষ্টিতে দেখেন। এমন ব্যবস্থা করুন যাতে সকলে আমার প্রতি প্রসন্ন হয়, নতুবা আমি এই প্রয়োজনহীন প্রাণ বিসর্জন দেব। এই গোপন কথা আমার মৃত্যুর পূর্বে দয়া করে প্রকাশ করবেন না।’ এই বলে সে সন্ন্যাসিনীর পায়ে কেঁদে পড়ল। সন্ন্যাসিনী তাকে তুলে অশ্রু মুছিয়ে দিয়ে বললেন ‘বৎসে, এই-রকম হঠকারিতা করো না, আমি তোমার নির্দেশ মতোই কাজ করব যতদিন দরকার ততদিনই আমি তোমার অধীনে থাকব। আর যদি ইহজন্ম সম্বন্ধে নিঃস্পৃহ হয়ে পড় তাহলে পারলৌকিক কল্যাণের জন্যে তুমি আমার নির্দেশে তপস্যার ব্রত গ্রহণ কর। সুন্দর আকৃতি, সৎ চরিত্র উচ্চ বংশ সঙ্ঘেও যে তুমি স্বামীর বিদ্বেষের পাত্রী হয়েছ তা নিশ্চয় তোমার পূর্ব জন্মের দুষ্টকৃতির ফল। তুমি যথেষ্ট বুদ্ধিমতী যদি স্বামীর বিরাগ প্রশমনের কোন উপায় স্থির করে থাক, তবে তা বল।’ তখন মাথা নিচু করে কিছুক্ষণ চিন্তা করার পর নিম্নবতী দীর্ঘশ্বাস ফেলে বলল, ‘ভগবতি, সৎবংশজাতা নারীদের পতিই একমাত্র দেবতা, এমন কোন উপায় স্থির করা উচিত যাতে আমি তাঁর সেবার যোগ্য হতে পারি। আমাদের প্রতিবেশী এক বণিক আছেন তিনি উচ্চবংশ, প্রচুর বস্তু ও রাজ্যের সখ্যতার জন্যে সকলের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করেছেন। তাঁর কন্যা কনকবতী দেখতে অনেকটা আমার মতো, সে আমার প্রিয় বাম্ভবীও বটে। তার সঙ্গে তাদের বাড়ির ছাদে তার ঋগ্গণ সজ্জিত হয়ে কন্দুকক্রীড়া করব। আপনি কোন রকমে আমার স্বামীকে সেখানে আনবেন। আমি যেন ভুল করে কন্দুকটি নিচে আপনার দিকে ফেলে দেব। তখন সেটি তুলে নিয়ে তার হাতে দিয়ে বলবেন, ‘নিধি পালিতের কন্যা কনকবতী তোমার স্ত্রীর সখী, রত্নবতীর প্রতি তোমার ব্যবহারের জন্যে তোমাকে নিষ্ঠুর বলে নিন্দা করেছে। তুমি তাকে এই কন্দুক ফিরিয়ে দিও। এই কথা বলার পর সে ওপরের দিকে মুখ তুলে চাইবে। আমাকে কনকবতী মনে করে বম্বাজলি আমার দিকে সকাম দৃষ্টিপাত করে কন্দুকটি প্রত্যর্পণ করবে। আপনি তখন এই সুযোগে তার অনুরাগ উদ্দীপ্ত করে এমন ব্যবস্থা করবেন যাতে সে আমাকে নিয়ে অন্যদেশে পালিয়ে যায়।’

সন্ন্যাসিনী আনন্দের সঙ্গে সেইরকমই ব্যবস্থা করেছিলেন। তাপসীর বণ্ণায় রত্নবতীকে কনকবতী ভেবে বলভদ্র তার সমস্ত অলঙ্কার সহ তাকে নিয়ে রাত্রির অশ্বকারে গৃহত্যাগ করল। তাপসী এই কথা রটনা করলেন যে বলভদ্র বলেছে—দুর্বদ্বীপের জনোই সে এতদিন রত্নবতীকে অবজ্ঞা করেছে, শব্দরূপে অপমান করেছে ও আত্মীয়দের পরামর্শ উপেক্ষা করেছে। এখন এই নগরে রত্নবতীর সঙ্গে বাস করতে লজ্জিত হচ্ছে, তাই নিশ্চয় স্ত্রীকে নিয়ে অন্য কোথাও চলে গেছে—শীঘ্রই একথা জানা যাবে। একথা শুনে রত্নবতীর আত্মীয়রা তার অনুসন্ধানের ব্যাপারে খুব আগ্রহ দেখালেন না।

পথে রত্নবতী এক দাসী সংগ্রহ করেছিল তার মালপত্র বয়ে নিয়ে যাওয়ার জন্যে।

অবশেষে তারা উপস্থিত হলো ছোট এক শহরে, বাণিজ্য-দক্ষ বলভদ্র অল্প মূলধনেই এখানে বহু ধন অর্জন করতে সমর্থ হলো, বণিক মহলেও প্রাধান্য লাভ করল। বিত্তশালী হওয়ায় এখন তার অনেক দাসদাসী। একদিন সেই প্রথম দাসীটিকে তাড়না করার পর তিরস্কার করে বলল, ‘তুমি কোন কাজ কর না, যা দেখ তাই চুরি কর আর কটু কথা বল।’ দাসী রেগে রক্তাবতীর গোপন কাহিনীর কিছু অংশ প্রকাশ করে দিল। লোভী নগর-শাসক একথা শুনে পৌরপ্রধানদের ডেকে জানাল, ‘দুর্মণীত বলভদ্র নিধিপালিতের কন্যা কনকবতীকে আহরণ করে এনে এখানে বাস করছে; অতএব তার সমস্ত সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করা হলে আপনাদের কিছু বলা উচিত নয়।’ বলভদ্র খুবই ভয় পেয়ে যাওয়ায় রক্তাবতী তাকে আশ্বাস দিয়ে বলল, ‘তুমি নিভীকভাবে জানাও যে নিধিপালিতের কন্যা কনকবতী নয়; বলভদ্র গৃহগদুপ্তের কন্যা রক্তাবতী এখানে বাস করে, তার পিতামাতা আমার সঙ্গে তার বিবাহ দিয়েছেন। যদি আমার কথা বিশ্বাস না করেন তাহলে তার আত্মীয়দের কাছে লোক পাঠিয়ে খবর নিতে পারেন।’ বলভদ্র একথা জানিয়ে বণিকসভার কাছ থেকে নিরাপত্তার প্রতিশ্রুতি পেয়ে নিশ্চিন্তে বাস করতে লাগলেন। কন্যার প্রেরিত পত্রে তিনি সবই জানতে পেরেছিলেন। তিনি এসে খুবই আনন্দিত হয়ে কন্যা ও জামাতাকে নিয়ে আনন্দে ফিরে গেলেন। এই ঘটনায় রক্তাবতী বলভদ্রের খুবই প্রিয় হয়ে উঠল যদিও স্বামীর কাছে সে কনকবতীরূপে গৃহীত হয়েছিল। তাই আমি বলেছিলাম—ইচ্ছাই উদ্দেশ্যে সিদ্ধির উপায়।

এবার ব্রহ্মরাক্ষস আমাকে নিতম্ববতীর গল্প বলতে অনুরোধ করল,—আমিও শব্দ করলাম—

শব্দরসেন দেশে^৮ মথুরা নামে এক নগর ছিল। সেখানে বাস করত এক উচ্চবংশজাত বৃদ্ধক। সে কলাবিদ্যা নিপুণা গণিকাদের প্রতি খুবই অনুরক্ত ছিল। বাহুবলের সাহায্যে বৃদ্ধদের বহু কলহের মীমাংসা করায় লোকেরা তার নাম দিয়েছিল কলহকণ্টক।

একদিন এক আগন্তুক চিত্রকরের কাছে পড়ে আঁকা এক যুবতীকে দেখে কামাতুর হয়ে উঠল তার মন, সে চিত্রকরকে বলল—এই ছবিটি খুব অদ্ভুত মনে হচ্ছে। যুবতীটির দেহ লাবণ্যময় হলেও মৃদুশ্রী পাশ্চুর। আভিজাত্যের উপযুক্ত নম্রতা প্রকাশিত। এর যৌবন বেশি উপযুক্ত নয়, কিন্তু দৃষ্টি বেশ পরিপূর্ণ। ইনি তো প্রযিতভর্তৃকা নন, কারণ স্বামীর প্রবাসচিহ্ন স্বরূপ একবেণী ইত্যাদি অনুপস্থিত। দক্ষিণ দিক সন্ধ্যার চিহ্নও বর্তমান, অতএব ইনি কোন বৃদ্ধ বণিকের পত্নী। স্বামী পদ্রুযত্নহীন হওয়ায় যৌবনচিহ্ন উপভোগের অভাবে বিমর্ষ। তুমিও খুবই নৈপুণ্যের সঙ্গে যেমন দেখেছ তেমনই এঁকেছ। চিত্রকর তার বুদ্ধির প্রশংসা করে বলল, ‘ঠিক কথা। অবশিষ্ট দেশের উজ্জয়িনী নগরে অনন্তকীর্তি নামে বণিকের পত্নী সার্থকনামা নিতম্ববতী। তার সৌন্দর্যে বিস্মিত হয়ে আমি চিত্রে অঙ্কিত করেছি।’

কলহকণ্টক উদ্মনা হয়ে এই যুবতীকে দেখার জন্য উজ্জয়িনীতে উপস্থিত হলো। ভার্গব নাম গ্রহণ করে ভিক্ষার্থে তাঁর গৃহে এসে তাঁকে দেখতে সমর্থ হলো! ফলে তার কামনা আরও তীব্র হয়ে উঠল। পৌরপ্রধানদের অনুরোধ করে সে শ্মশান রক্ষার কর্ম গ্রহণ করল। শবাবরণ বস্ত্র ইত্যাদি দিয়ে সে আহবৃতিকা নামে এক সন্ন্যাসিনীকে সন্তুষ্ট করে তার মাধ্যমে নিতম্ববতীর কাছে গোপন প্রস্তাব প্রেরণ করল। কিন্তু নিতম্ববতী সেই সন্ন্যাসিনীকে ভৎসনা করে বিদায় দিলেন। কলহকণ্টক বৃদ্ধত্রে পারল যে একে

চরিত্রভ্রষ্ট করা খুবই দুঃসাধ্য। তখন সে দৃতীকে এইভাবে নির্দেশ দিল, ‘আর একবার গিয়ে সেই বণিকজায়াকে গোপনে বল—আমার মতো তাপসী যে সংসারের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হন, তাপস্যার দ্বারা মুক্তি কামনা করে সে কুলবধুর চরিত্র নষ্ট করবে তা কি কখন সম্ভব? আমি প্রকৃতপক্ষে পরীক্ষা করছিলাম তুমি এই বিরাট সমস্যা, অসাধারণ সৌন্দর্য ও নবীন বয়সের জন্য নারীমূলভ চপলতায় অভিভূত হও কি-না? কিন্তু তোমার একনিষ্ঠতায় আমি সন্তুষ্ট। শূদ্ধ তোমাকে এখন সন্তানবতী দেখতে চাই। তবে তোমার স্বামী এখন দুষ্ট নক্ষত্রের প্রভাবে পাণ্ডু রোগগ্রস্ত ও ভোগে অসমর্থ। এই বিষের প্রতিকার না করলে তুমি সন্তান লাভ করতে পারবে না। অতএব প্রসন্ন হয়ে আমার কথা অনুসারে কাজ কর। একাকী বৃক্ষবাটিকায় গোপনে উপস্থিত থাকবে, সেখানে আমি এক মন্ত্রসিদ্ধ ব্যক্তিকে আনব, তাঁর হাতে তোমার চরণ সঁপে দেবে, তারপর সেই মন্ত্রপুত্র চরণ দিয়ে স্বামীর বক্ষে আঘাত করবে প্রেম কোপের ভাণ করে। এই রকম আচরণ করলেই সে ধাতুপুষ্টি লাভ করে সন্তান উৎপাদনে সক্ষম হবে ও তুমিও দেবীর মতো সম্মান লাভ করবে। এই ব্যাপারে তোমার কোন ভয়ের কারণ নেই। নিতম্ববতী সহজেই এই পরামর্শ গ্রহণ করবে। রাগিত্বেরা আমাকে বৃক্ষবাটিকায় প্রবেশ করিয়ে তারপর তাকে উপস্থিত করবে। এইটুকু করলেই আমি অনঙ্গহীত হব।’

তাপসী তার উপদেশ মতোই সব কাজ করল। খাশিমনে কলহকণ্টক সেই বৃক্ষবাটিকায় উপস্থিত হলো। সন্ন্যাসিনীর বহু চেষ্টায় নিতম্ববতীও সেখানে গেলেন। মৃদুতের মধ্যে তার চরণ থেকে স্বর্ণনুপূরের একটি থলে নিয়ে উরুমূলে ছুরি দিয়ে কিছু লিখে দিয়ে দ্রুত অন্তর্হিত হয়ে গেল। সন্ত্রস্তা নিতম্ববতী নিজের দৃবুদ্ধির জন্য নিজেকেই ভৎসনা করতে লাগলেন, পলায়িতা তাপসীর জন্যও তাঁর এই প্রচণ্ড ক্রোধ প্রকাশিত হলো। উদ্যানসংলগ্ন পুষ্করিণীতে ক্ষতস্থান ধুয়ে বস্ত্রাবৃত করে রাখলেন। আর একটি নুপূর থলে অন্তঃপুরে ফিরে এসে পীড়িত হওয়ার ভাণ করে তিন-চার দিন শয্যায় কাটালেন।

সেই কূটবুদ্ধি যুবক অনন্তকীর্তির কাছে এল নুপূর নিয়ে বিক্রয়ের উদ্দেশ্যে। নুপূরটি দেখেই অনন্তকীর্তি বৃদ্ধিতে পারলেন যে এটি তাঁর পত্নীরই। কিছুক্ষণ চূপ করে থেকে তিনি জানতে চাইলেন কীভাবে সে এটি পেয়েছে। সে দৃঢ়ভাবে বলল, ‘আমি বণিকসভায় সকলের সামনেই জানাব।’ অনন্তকীর্তি পত্নীর কাছে তার নুপূর-জোড়া প্রেরণের জন্য সংবাদ পাঠালেন। লজ্জা ও ভয়ে হস্তা নিতম্ববতী একটি নুপূর পাঠিয়ে জানাল—বিগ্রামের জন্য রাতে বৃক্ষবাটিকায় যাওয়ার পর একটি নুপূরের বাঁধন শিথিল হয়ে পড়ে গেছে। সেটি আজকেও খুঁজে পেলাম না—এটি দ্বিতীয় নুপূর। এই সংবাদ জেনে অনন্তকীর্তি সেই ধৃতকে বণিকসভার সামনে উপস্থিত করলেন। তাকে জিজ্ঞাসা করা হলে সে বলতে লাগল, ‘আপনারা সকলেই জানেন যে আপনাদের আজ্ঞায় শ্মশান-রক্ষার কাজ করে আমি জীবন ধারণ করি। রাতে আমি শ্মশানেই শূদ্রে থাকি কেন-না কোন কৃপণ ব্যক্তি ধার্য অর্থ না দিয়েই গোপনে গভীর রাতে শবদাহ করে যেতে পারে। সেদিন রাতে দেখলাম এক কৃষবর্ণা নারী চিতা থেকে অধঃদগ্ধ মৃতদেহ টেনে নিচ্ছে। আমি অর্থলোভে নিভীকভাবে এগিয়ে এসে তাকে ধরে ফেললাম। তার উরুমূলে ছুরিকা দিয়ে চিহ্ন দিয়ে দিলাম আর একটি নুপূর পা থেকে খুলে নিলাম।

সে তাড়াতাড়ি পালিয়ে গেল। এইভাবে আমি নন্দুরটি পেয়েছি। এরপর আপনারা যা করার করুন।’

আলোচনার পর নাগরিকরা সিদ্ধান্ত করলেন যে এই নারী ডাকিনী। অনন্তকীর্তি পত্নীকে পরিত্যাগ করলেন। স্বামী-পরিত্যক্তা নিঃস্বভবী নিরুপায় হয়ে রাগিবেলা শ্মশানে এলেন। বহু বিলাপের পর প্রাণবিসর্জনে উদ্যত হলেন। কিন্তু সেই ধূর্ত এসে তাঁকে ধরে ফেলল। এই বলে অনুনয় করতে লাগল, ‘সুন্দরি, তোমার রূপে উন্মাদ হয়ে তোমাকে পাওয়ার জন্য ভিক্ষুকী দিয়ে বহু চেষ্টা করেছিলাম কিন্তু ব্যর্থ হওয়ায় এই উপায় করলাম যাতে যাবজ্জীবন তোমার সঙ্গ লাভ করতে পারি। অতএব এই দাসের প্রতি কৃপা কর।’ এই বলে বার-বার চরণে পতিত হয়ে মিষ্ট বাক্যে তাকে সন্তুষ্ট করার চেষ্টা করতে লাগল। বহু প্রয়াসের পর তাকে বশীভূত করতে সমর্থ হলো। ওই বলাছিলাম বৃদ্ধি দূঃসাধ্য সাধন করতে পারে।

এই কাহিনী শুনে ব্রহ্মরাক্ষস আমাকে সম্মান প্রদর্শন করতে লাগল। ঠিক সেই মূহুর্তে আকাশ থেকে নাগকেশরের কঁড়ির মতো কতগুলি মূক্কা জলবিন্দুর সঙ্গে পড়তে লাগল। উপর দিকে তাকিয়ে দেখলাম—এক রাক্ষস আকাশ পথে এক রমণীকে জোর করে ধরে নিয়ে যাচ্ছে, রমণীটিও নিজেকে মূক্কা করার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করছে। ব্যাপারটি আমার কাছে খুব অসহ্য বোধ হলো। এক অনাচারী রাক্ষস এক অনিচ্ছুক নারীকে জোর করে অপহরণ করছে। আমি নিরস্ত, আকাশে উঠতেও অসমর্থ। বৃন্দ ব্রহ্মরাক্ষস তাকে তিরস্কার করতে লাগল, ‘ওরে পাণ্ডিত্য থাম, থাম—কোথায় নিয়ে যাচ্ছ?’ এই বলে নিজে আকাশ পথে আরোহণকারী রাক্ষসটিকে আক্রমণ করল। ক্রোধে রমণীকে পরিত্যাগ করার আমার বিস্মৃত বাহুতে স্বর্গের বৃক্ষমঞ্জরীর মতোই সে পতিত হলো। আমি ধরে রইলাম তাকে, তার চক্ষু নিমীলিত, দেহ কম্পিত, আমার স্পর্শে তার অঙ্গ রোমাঞ্চিত।

ইতিমধ্যে আকাশে চলতে লাগল দুই রাক্ষসের তুমুল যুদ্ধ। উভয়ে উভয়ের প্রতি নিক্ষেপ করতে লাগল পর্বতের চূড়া, গাছ, পাথর। বাহুবল প্রয়োগেও বিরত হলো না। শেষে দুজনেই পণ্ড্র প্রাপ্ত হলো।

আমি সেই রমণীকে ধীরে-ধীরে শূন্যে দিলাম ফুলের পাঁড়ি বিছান সরোবরের তীরে। তারপর তাকে ভাল করে লক্ষ্য করে স্তম্ভিত হয়ে গেলাম। ‘এ কী! এ যে আমার প্রাণপ্রিয় রাজকন্যা কন্দকাবতী!’ জ্ঞান ফিরে এলে তিনি অবাধ হয়ে আমার দিকে তাকিয়ে রইলেন। চিনতে পেরে অশ্রুবৃন্দ কণ্ঠে বললেন, ‘কন্দকোৎসবে আপনাকে দেখার পর থেকেই আমি আপনার প্রতি আকৃষ্ট। স্থানী চন্দ্রসেনা আপনার সম্বন্ধে সংবাদ এনে আমার বাঁচিয়ে রেখেছিল। যখন শুনলাম নিষ্ঠুর ভ্রাতা ভীমধন্বা আপনাকে সমুদ্রে ভুঁবিয়ে দিয়েছে, তখন প্রাণত্যাগের সিদ্ধান্ত করে সকলকে এড়িয়ে উদ্যানে চলে গেলাম। এমন সময় কামচারী রাক্ষস আকাশ থেকে আমার দেখতে পেয়ে আমার প্রতি আকৃষ্ট হলো। তার কামনা পূর্ণ না করার ভয়ে কম্পিতা আমাকে ধরে নিয়ে চলে গেল—এখন এখানে তার মৃত্যু ঘটেছে। ভাগ্যক্রমে আমি আপনার হাতেই পড়েছি যিনি আমার জীবনের একমাত্র অধীশ্বর। আপনাকে সন্তুষ্ট করাই আমার লক্ষ্য।’ এই কথা শুনে হৃষ্টচিন্তে আমি তাকে নিয়ে জাহাজে ফিরে এলাম।

অনুকূল বায়ুতে জাহাজ চলতে লাগল। অবশেষে আমরা দামলিপ্ত বন্দরে অবতরণ

করলাম। তাঁরে নেমেই শূন্যে পেলাম ক্রন্দনরত প্রজাদের বিলাপ। জানতে পারলাম ভূধরাজ ভূধরম্ভা পুত্র ও কন্যার অংশনে দুঃখিত ও মলিন হয়ে রাজ্যের সঙ্গে গঙ্গাতীরে মৃত্যুবরণের জন্যে যাত্রা করেছেন। আর কোন সন্তান না থাকায় অনগনে দেহত্যাগ করার সংকল্প করেছেন। অনুরক্ত বৃন্দ পৌরজনেরা তাঁর সঙ্গেই মৃত্যু বরণ করতে চলেছেন !

সেখানে উপস্থিত হয়ে রাজাকে সব ঘটনা জানালাম, ফিরিয়ে দিলাম তাঁর দুই সন্তানকে। পরম প্রীত হয়ে রাজা আমার সঙ্গে কন্যার বিবাহ দিলেন। পুত্র ভীষ্মম্ভা হলো আমার অধীন। আমার আদেশে সে চন্দ্রসেনাকে মৃত্যু দিতে বাধ্য হলো। এখন চন্দ্রসেনা কোশদাসের পত্নী।

তারপর সিংহবর্মার সাহায্যের জন্যে এসে আপনার দেখা পেয়ে গেলাম—ধন্য হলো জীবন।

কাহিনী শূন্যে রাজবাহন বললেন, ‘দৈবের গতি খুবই বিস্ময়কর, পুরুষকারও যথাসময়ে প্রকাশ করা হয়েছে।’ এবার মৃদু হেসে দৃষ্টিপাত করলেন মন্ত্রগুপ্তের দিকে—প্রিয়সীর সঙ্গে কামক্ৰীড়ায় মন্ত্রগুপ্তের ওষ্ঠে দন্তক্ষত ; সেই ওষ্ঠ আবৃত করে সে তাঁর কাহিনী বলতে লাগলেন। ওষ্ঠাবর্ণের ব্যবহার বাদ দিয়েই তাঁর বিবৃতি শ্রবণ।

॥ শ্রীদণ্ডী-বিবর্তিত দশকুমারচরিতে ‘মিত্রগুপ্তচরিত’ নামে ষষ্ঠ উচ্ছ্বাস সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × সপ্তম উচ্ছ্বাস × × × × × × × × × ×

মিত্রগুপ্তচরিত

রাজপুত্র, পর্বতের রম্ভ্রপথে আপনি অস্তহিত হওয়ার পর আপনার অশ্বেষণে কলিঙ্গদেশে উপস্থিত হলাম। কলিঙ্গ নগরের নিকটে শ্মশানের এক গাছের তলায় কচিপাতার শয্যা রচনা করে নিদ্রিত হয়ে পড়লাম। ক্রমে রাত্রি খুব গভীর হলে অশ্বকার যেন গলিত মসীধারা রূপে ছড়িয়ে পড়তে লাগল, চারিদিক হয়ে উঠল হীম শীতল। নিশাচরেরা বেরিয়ে পড়ল ঘন কুরাণার অশ্বকারে। সবাই তখন নিঃসঙ্কোচে নিদ্রামগ্ন। আমি শূন্যে পেলাম বিরাট শাল গাছের জটিল শাখা-প্রশাখার অভ্যন্তর থেকে এক কাতর ধর্মান। কোন কিঙ্কর তার পত্নীকে বলছে, ‘মিলনের বাসনায় দেহ যখন উদ্বেল তখন তাতে বাধা দিয়ে এই কপট যোগী আদেশ পালনে নির্দেশ দিচ্ছে। এমন কোন শক্তিশালী ব্যক্তির কি দেখা পাওয়া যাবে না যে এই ভণ্ড যোগীর সিঁদ্বিতে বাধা দিতে পারবে !’ একথা শূন্যে আমি ভাবলাম—কে এই যোগী, কিসেরই বা সিঁদ্বি, আর কিঙ্করই বা কে ? আমি তাকে অনুসরণ করে গিয়ে দেখতে পেলাম এমন এক ব্যক্তিকে যার সঙ্গে নর-কঙ্কালের আভরণ, চিতাভস্মের অঙ্গরাগ, জটা যেন বিদ্যুৎ, বামহস্ত দ্বারা অরণ্যের অশ্বকার বিনাশী অগ্নিতে ইন্ধন দিচ্ছেন তিল, সরিষা ইত্যাদি, আহুতির শব্দে চারিদিক মূর্খারিত।

সেই কিঙ্কর করজোড়ে তার সামনে দাঁড়িয়ে বলল, ‘কি করতে হবে আদেশ দিন।’ সেই নীচাঙ্গ অশেষ দিল, ‘যাও কলিঙ্গরাজ কইনের কান্তা কনকলেখাকে এখানে নিয়ে এসো।’ কিঙ্কর সেই মতোই কাজ করল।

ভীতা রাজকুমারী অগ্রদূত কণ্ঠে আতঁনাদ করতে লাগলেন, ‘হা তাত, হা জননী!’ সেই ভন্ড শাণিত তরবারি হাতে নিয়ে রাজকুমারীর কেশ আকর্ষণ করে আঘাত করতে উদ্যত হওয়া মাত্রই আমি দৌড়ে গিয়ে অস্ত্র কেড়ে নিলাম। তারপর ঐ অস্ত্র দিয়েই জটাসহ মন্ড কেটে ফেলে ঐ প্রাচীন শালগাছের রশ্মি রেখে দিলাম। কিন্তু তার কণ্ঠের কারণ দূরীভূত হওয়ায় আমার প্রতি খুবই সন্তুষ্ট হলো সবিষ্ময়ে বলল, ‘মহাশয়, এই নীচাশয়ের অত্যাচারে আমাকে বিন্দ্র রজনী কাটাতে হতো, সব সময় তর্জন করত, ভয় দেখাত ও অসাধ্য-সাধনের আদেশ করত। আপনি এই নর-কাককে যমালয়ে প্রেরণ করে অশেষ কল্যাণ সাধন করেছেন। স্তুরাং দয়ালু ও তেজস্বী আপনার আজ্ঞা পালনে আমি উৎসুক। অবিলম্বে আমার আদেশ দিতে পারেন।’ এই বলে সে নত মস্তকে অপেক্ষা করতে লাগল। আমি বললাম, ‘সখা, সঞ্জনের চরিত্রই এইরকম যে অতি অল্প কারণেই তারা অপরকে সম্মান প্রদর্শন করেন। যদি আপনি অনিচ্ছুক না হন তাহলে ক্লেষ সহনে অসমর্থ এই সুন্দরী রাজকন্যাকে প্রাসাদে ফিরিয়ে নিয়ে যান।’ একথা শুনে রাজকুমারী নীলপশ্মের মতো শোভাময় নয়নের দৃষ্টি আমার দিকে নিক্ষেপ করলেন, তার বক্ষি ললাটের রঙ্গপীঠে ভ্রুত স্তম্ভের ভঙ্গিতে কুণ্ডিত হলো, রক্তিম কপোলে দেখা দিল রোমাঞ্চ—অনুরাগ ও লজ্জায় তিনি অভিভূত হয়ে পড়লেন—পদনখ দিয়ে ভূমিতে দাগ টানতে লাগলেন—ছড়িয়ে পড়ল নখের দীপ্তি—আনন্দাপ্রসূতে বক্ষের চন্দন সিক্ত হয়ে গেল—আমার হৃদয় ভেদ করল মদনের ফুলবাণের মতো তার ওষ্ঠ নিঃসৃত দীর্ঘশ্বাস। মধুর কণ্ঠে তিনি বলতে লাগলেন, ‘কি কারণে এই দাসীকে মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা করে আবার ভাসিয়ে দিচ্ছেন প্রেমের সাগরে? আমাকে আপনার চরণ-কমলের ধূলিকণা বলে মনে করবেন। যদি আমার প্রতি করুণা হয় তাহলে আপনার চরণ সেবার সুযোগ দিয়ে ধন্য করুন। অন্তঃপুরে বাস করলে গোপনতা নষ্ট হয়ে বিপদ দেখা দিতে পারে এ-আশংকা অমূলক। কারণ আমার সখী ও পরিজনেরা সকলেই আমার প্রণত খুবই অনুরক্ত, তাদের চেষ্টায় কেউই আপনার উপস্থিতির কথা জানতে পারবে না।’

আমি কামশরে নিদারুণ ভাবে আহত হয়ে পড়লাম, বাঁধা পড়ে গেলাম তাঁর কটাক্ষের শৃঙ্খলে। কিন্তুকে বললাম, ‘এই চক্রজঘনা যা বলছেন—সেই মতো না করলে কামদেব বিন্দুমাত্র বিলম্ব সহ্য করবেন না, তাঁর অবস্থা করে তুলবেন অসহনীয়। অতএব হরিণনয়নার সঙ্গে আমাকেও কন্যান্দপুরে নিয়ে চলুন।’

সেই নিশাচর রাজকুমারীর সঙ্গে আমাকেও নিয়ে এল। শরৎ মেঘের মতো শূন্য স্তম্ভের তাঁর নিকেতনে। চন্দ্রশালার একস্থানে আমাকে অপেক্ষা করতে বলে পরিজনের কাছে চলে গেলেন। তিনি নিদ্রিতা সখীদের হাতের স্পর্শ দিয়ে জাগিয়ে ঘটনা-গূলি বিবৃত করলেন। তারা এসে আমার পায়ে লুটিয়ে পড়ল। অশ্রুতে রক্তাভ তাদের নয়ন। কলগুঞ্জে তারা বলতে লাগল, ‘আর্য, সূর্যের মতো তেজস্বী আপনার দৃষ্টির ফলে কৃতান্ত এঁকে গ্রহণ করতে অসমর্থ হয়েছেন। স্বয়ং কামদেব যেন গুরুর ভূমিকা গ্রহণ করে কামনারাগ অগ্নিকে সাক্ষী রেখে এঁকে আপনার হাতে সম্প্রদান করেছেন। মেরুশীলার মতোই আপনার অচঞ্চল হৃদয়ে অনুরাগের রশ্মিতে উজ্জ্বল এই রক্ত ধারণ করুন। গাঢ় আলিঙ্গনে সার্থক করুন এঁর ঘোবন।’

তখন থেকে সেই সুন্দরী রাজকন্যার সঙ্গসুখ উপভোগ করতে লাগলাম সখীদের

কৃপায়, তাঁর প্রতি আমার প্রেমের বন্ধন আরও দৃঢ় হয়ে উঠল।

বসন্তকাল সমাগত। পঙ্কজবিরহে প্রবাসীদের চিত্ত উতলা, ভ্রমরদের অতিরিষ্ত মধুপানের ফলে বকুলফুলগুদুলি স্নান—অরণ্যের ললাটে তিলকফুলের জয়টীকা। মলয়বায়ুতে হিল্লোলিত আশ্রমগুহাতে ভ্রমরেরা মধুপানে ব্যস্ত। কোকিলের কুহুধ্বনির প্রভাবে অনুরাগ আরও গভীর হয়, রক্তাধরা সুন্দরীরা অগ্রসর হন রত্নরঞ্জে, সংঘত কুমারীরাও বৃষ্টি লজ্জা ভুলে যায়। দম্বর^৩ পর্বতের চন্দনগাছের সংস্পর্শে এসে স্তব্ধিত দক্ষিণাপবনে হিল্লোলিত হয়ে ওঠে লতাগুদুলি। এইরকম সময়ে কলিঙ্গরাজ পুরাঙ্গনাদের নিয়ে সমুদ্রতীরের উদ্যানে এলেন প্রমোদকীড়ার উদ্দেশ্যে। বিশিষ্ট নাগরিকরাও তাঁর সঙ্গে এলেন। প্রায় তেরো দিন কাটালেন সেই কাননে। ঘনলতার আবরণ ভেদ করে সেখানে সূর্যালোকও প্রবেশ করতে পারে না—গুপ্তনরত ভ্রমরের ভারে লতাগুদুলি অবনত। ঢেউ-এর জলকণার স্পর্শে স্থানটি শীতল।

কলিঙ্গরাজ সঙ্গীত ও কামকলায় অঙ্গনাদের সঙ্গে ব্যস্ত থাকায় সেই দুর্বলতার সুযোগে অঙ্গরাজ জয়সিংহ নৌকাতে বহু সৈন্য নিয়ে উপস্থিত হলেন—বন্দী করলেন কলিঙ্গরাজকে সপরিবারে। এমনকি সখীদের সঙ্গে শ্রুত প্রিয়া কনকলেখাকেও বন্দী করে নিয়ে চলে গেলেন। আমি অনঙ্গ দহনে উত্তপ্ত হয়ে আহর-নিদ্রা পরিত্যাগ করে প্রিয়ার কথাই ভাবতে লাগলাম। আমার শরীর ক্ষীণ হয়ে যেতে লাগল। চিন্তা করলাম—কলিঙ্গরাজ-দুঃখিতা পিতা-মাতার সঙ্গে শত্রুর হাতে বন্দী! যদি সেই শত্রু রাজা অধৈর্য হয়ে তাঁকে অধিকারের চেষ্টা করে তাহলে তা সহ্য করতে না পেরে হয়তো তিনি বিষপান করবেন! তাঁর এইরকম অবস্থা হলে আমার পক্ষেও বেঁচে থাকা সম্ভব নয়! কী করা যায়!

এই সময় দেখা হয়ে গেল অঙ্গরাজ্যের রাজধানী থেকে আগত এক ব্রাহ্মণের সঙ্গে। তিনি জানালেন, ‘জয়সিংহ কর্তৃক হত্যা করার বাসনা সত্ত্বেও আপাতত শত্রুমুগ্ধ যথেষ্ট অপমান করেই ক্ষান্ত হয়েছেন—কারণ জয়সিংহ কর্তৃক কন্যা কনকলেখাকে দেখে খুবই কামাত^৪ হয়ে পড়েছেন। কিন্তু কোন যক্ষ রাজকন্যাকে ভর করায় কোন লোকই এমনকি রাজাও তাঁর সামনে আসতে পারছেন না। এই যক্ষকে দূর করার জন্যে রাজা বহু ঐন্দ্রজালিকের সাহায্য নিয়েছেন, কিন্তু ব্যথা চেষ্টা।’ এই ঘটনা আমার উদ্দীপনা জাগিয়ে তুলল। আমি সেই ক্ষমানে গেলাম যেখানে শালগাছের কোটরে লুকিয়ে রেখেছিলাম ভণ্ডযোগীর জটা। সেই জটা ধারণ করে ছিন্নবস্ত্রে দেহ আবৃত করে সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশ গ্রহণ করলাম। কিছু শিষ্যও সংগ্রহ করা হলো। নানা আশ্চর্য ক্রিয়াকলাপ দেখিয়ে গ্রামবাসীদের মূগ্ধ করে অন্নবস্ত্র ও যে-সকল দ্রব্য লাভ করতাম সেগুলি দিয়ে এই শিষ্যদের সন্তুষ্ট করে রাখলাম।

কিছুদিনের মধ্যেই আমি অঙ্গের রাজধানীতে প্রবেশ করলাম। এক সরোবরের তীরে কাননে আশ্রম রচনা করে অবস্থান করলাম। সরোবরটি সমুদ্রের মতোই বিরাট। সেখানে বিচরণ করছে কলহংসের দল, তাদের ডানার আঘাতে পদ্মের পাপড়ি থেকে ঝরে পড়া রেণুর রঙে জলাশয়টি বিচিহ্নিত; তীরে শোভা পাচ্ছে সারসগ্ৰেণী।

শিষ্যদের চেষ্টায় নাগরিকরা আসতে শুরু করল আশ্রমে। আমার নানারকম অলৌকিক ক্ষমতা দেখে তারা বিস্মিত। দিকে-দিকে লোকের মূগ্ধে ছড়িয়ে পড়তে লাগল আমার সস্বপ্নে নানা কাহিনী—‘সরোবরের তীরে বনভূমিতে যে-সন্ন্যাসী রত ধারণ করে শূন্যে

থাকেন তাঁর জিহ্বাগ্রে ষড়ঙ্গ বেদ ও তার রহস্য বিদ্যমান। আর সমস্ত শাস্ত্রবিদ্যাও তাঁর কাছে খুবই সরল। যেকোন দূরত্ব তৎ-বিষয়ক শাস্ত্র হোক না কেন তিনি খুবই সহজ ভাবে বুদ্ধি দিয়ে দিতে পারেন। সত্যবাদী, করুণাময় এই ব্যক্তিকে গুরু বলে স্বীকার করলেই যেন দীক্ষণ লাভ সার্থক হয়। অনেকের অনেক অসাধ্য রোগ এঁর পায়ের ধূলা মাথায় নিতেই ভাল হয়ে যাচ্ছে। বিরূপ গ্রহ-নক্ষত্রের প্রভাব নষ্ট করতে হলে বা যাদুকরদের কুপ্রয়াস ব্যর্থ করতে হলে এঁর পাদোদক সিগুনই যথেষ্ট। অপরিমেয় এঁর ক্ষমতা—কিন্তু বিন্দুমাত্রও অহংবোধ নেই।’ এই জনশ্রুতি রাজা জয়সিংহকে আকর্ষণ করল : কারণ তিনি কনকলেখার আশ্রয়কারী যক্ষকে দূর করার জন্যে খুবই উদগ্রীব হয়ে উঠছিলেন।

প্রতিদিন জয়সিংহ আমার আগ্রমে উপস্থিত হতে লাগল। গভীর শ্রম্ভায় আমার অর্চনা করে ও শিষ্যদের উপহার দিয়ে সন্তুষ্ট করল। একদিন সন্ধ্যায় বৃক্ষে আমাকে অনুরোধ জানাল তার উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্যে। গভীর ধ্যানের পর ধীরভাবে নিজের জ্ঞান প্রকাশ করলাম। কিছুক্ষণ তাঁকে ভাল করে লক্ষ্য করে বললাম, ‘বৎস, এক্ষেত্রে চেষ্টার অবকাশ আছে। সমস্ত কল্যাণচিহ্নযুক্তা সেই কন্যারত্নকে লাভ করার অর্থ হলো সমুদ্র মেখলা পৃথিবীর অধীশ্বর হওয়া। কিন্তু এর মধ্যে অধিষ্ঠিত যক্ষের কাছে কোন ব্যক্তি অসহনীয়। অতএব দু-তিনদিন অপেক্ষা কর আমি চেষ্টা করে দেখি।’

একথা শুনে রাজা হৃষ্টচিত্তে বিদায় নিলেন গভীর নিশীথে যখন চারিদিকে নিরস্ত্র অশ্বকার, কণামাত্র চাঁদের আলো ছিল না, সকলেরই দৃষ্টি নিদ্রায় আচ্ছন্ন—তখন আমি বেরিয়ে পড়লাম। সরোবরের তটের প্রান্তে এক স্থানে প্রচুর পরিশ্রম করে একটি গর্ত খনন করলাম। জলে ডুব দিয়ে সেখানে যাওয়া যাবে। গর্তের মুখটি ইট-পাথর দিয়ে এমনভাবে ঢেকে দিলাম যাতে লোকে কিছুই না বুঝতে পারে। তারপর প্রাতঃস্নানে দেহ পবিত্র করে রক্তকমল তুলে উপাসনা করলাম সহস্র কিরণ সূর্যের যিনি ভাল-মন্দ সমস্ত কাজের সাক্ষী—যিনি রাত্রির তমসারূপ হস্তীকে বিদারণ করেন। নক্ষত্রশ্রেষ্ঠ সূর্যই তো স্বর্ণশেল শঙ্করূপ রত্নপীঠের প্রধান নট। পূর্বদিগঙ্গনার অঙ্গরাগে রঞ্জিত হয়ে ওঠে তার কিরণ যেন। দেবারাধনার পর আগ্রমে ফিরে গেলাম।

তিনদিন কেটে গেল, সন্ধ্যাবেলা রাজা জয়সিংহ আগ্রমে এসে তাঁর মুকুট আমার চরণে রেখে করজোড়ে দাঁড়িয়ে রইলেন। আদেশ দিলাম, ‘ভাগ্যক্রমে এই সিদ্ধির উপায় দৃষ্ট হয়েছে। এই জগতে নিরীহ ব্যক্তিকে কখনও লক্ষ্যী আশ্রয় করেন না, নিরলস ব্যক্তিরাই শ্রেয়কে লাভ করেন। তোমার অকলঙ্ক চরিত্র, শ্রম্ভয়দের প্রতি শ্রদ্ধা এবং আকর্ষণ আমার হৃদয়কে আকৃষ্ট করেছে। সেইজন্য এই সরোবরটিকে তোমার উদ্দেশ্যে এমনভাবে সংস্কার করে রেখোঁ যে আজ তোমার সিদ্ধিলাভ হবে। এই রাত্রে এখানে স্নান করবে। ডুব দিয়ে জলের গভীরে যতক্ষণ সম্ভব নিঃশ্বাস বন্ধ করে শূন্য থাকবে। তারপর জলের মধ্যে একটা আলোড়নের শব্দ শোনা যাবে। রাজহাঁসের দেহ পক্ষ্মের কটকে বিদ্ধ হলে তারা যে-ধরনের আতর্নাদ করে সেইরকম ধ্বনি। শব্দ থেমে গেলে সিন্ধু শরীরে রক্তাভ দৃষ্টিতে তুমি বেরিয়ে আসবে। সকলের নয়ন আনন্দকর তোমার সেই পরিবর্তিত মূর্তি দেখে যক্ষ আর তোমার সামনে দাঁড়াতে পারবে না। রাজকন্যার হৃদয়ও মনুষ্যের মধ্যে তোমার প্রতি অনুরক্ত হয়ে পড়বে। শত্রুরা হবে তোমার বশীভূত, পৃথিবী হবে তোমার করায়ত্ত, এ-বিষয়ে কোনই সন্দেহ নেই। যদি ইচ্ছা

কর তাহলে এ-ব্যাপারে শাস্ত্রজ্ঞ ও বিচক্ষণ অমাত্যদের সঙ্গে পরামর্শ করতে পার। শত শত জালিক ও আস্থাভাজন ব্যক্তিদের দিয়ে পুঙ্করণীর অভ্যন্তর পরীক্ষা করিয়ে নিতে পার। তাছাড়া বিশদণ্ড দূরে-দূরে সৈনিকদের রক্ষার স্থানে স্থাপন করবে, কারণ বলা যায় না শত্রু কিভাবে স্বযোগ গ্রহণ করবে।’—এই উক্তিগুলি জয়সিংহকে মৃদু করল। কর্মচারীরাও এই ব্যবস্থায় কোন ছিদ্র না দেখে ও রাজকন্যা সম্পর্কে রাজার আগ্রহের কথা জেনে কোন বাধা দিল না। উদ্দেশ্যসাধনের জন্য দৃঢ়চিত্ত রাজাকে বললাম, ‘রাজন’, এইদেশে আমরা বহুদিন বাস করছি যদিও একস্থানে বহুদিন বসবাস শাস্ত্রে নিষিদ্ধ। তবে তোমার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়ে গেলে এখানে আর আমাদের দেখতে পাবে না। যে রাজ্যে অন্নপানাদি গ্রহণ করা হয় তার কিছু মঙ্গলজনক কাজ না করে যাওয়া আর্যোচিত আচরণ নয়। এই করণে এখানে দীর্ঘদিন অবস্থান করছি। আজ এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হলো।

এখন তুমি প্রাসাদে ফিরে যাও। উপযুক্ত স্নান জলে স্নান করে শুভ্রমালা অঙ্গরাগ ধারণ করে ব্রাহ্মণদের অর্চনা কর। তারপর রাতে বহুসংখ্যক উজ্জ্বল আলোর দ্বারা অন্ধকার দূর করে ইষ্টসাধনে রতী হবে।’

রাজা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে বললেন, ‘আমার এই সিদ্ধি হবে অসার্থক যদি আপনি এখানে না থাকেন। আমি কোন দোষ না করা সত্ত্বেও আপনার এই বিদায় গ্রহণ আমার পক্ষে খুবই কষ্টকর। যাই হোক, গুরুজনদের ইচ্ছায় আপত্তি করা উচিত নয়।’ এই বলে স্নানার্থে গৃহে ফিরে গেলেন।

আমি নিজের রাতে সরোবরের তীরে এসে সেই গর্তে প্রবেশ করলাম; তারপর এক ক্ষুদ্র ছিদ্রে কান দিয়ে বাইরে কি হচ্ছে শুনতে লাগলাম। অর্ধরাতে রাজা আমার উপদেশ অনুসারে সব ব্যবস্থা করে জালিকদের নিয়ে এসে জলের মধ্যে থেকে কাঁটা পাথর ইত্যাদি পরিচ্ছন্ন করে নিঃশঙ্ক চিত্তে ডুব দিলেন। বিপর্যস্ত কেশে নাসিকা ও কর্ণরন্ধ্র জলপূর্ণ হওয়ার পর তিনি যখন জলের গভীরে অবস্থান করতে লাগলেন তখন আমি কুমীরের মতো নিঃশব্দে জলতলে তাঁর দিকে এগিয়ে গেলাম, তাঁর মাথা আমার বস্ত্রে ঢেকে ফেলে যমদণ্ডের মতো তাকে হাত ও পা দিয়ে আঘাত করতে লাগলাম। কিছুক্ষণের মধ্যেই তাঁর দেহ স্থির হয়ে গেল তখন টেনে এনে সেই গর্তে ঢুকিয়ে মৃদু বশ্ব করে উঠে এলাম।

সৈনিকেরা এসে আমাকে দেখে পরিবর্তিত রাজা মনে করে স্তম্ভিত হয়ে গেল। রাজহস্তীতে আমাকে বসিয়ে রাজহস্ত, দণ্ড, ধ্বজ ইত্যাদি সহ রাজকীয় মর্যাদায় ভূষিত করে পথ দিয়ে শোভাযাত্রা সহকারে অগ্রসর হতে লাগল। ব্রাহ্মীদের দণ্ডকপ্রহারের ভয়ে সকলে পথ ছেড়ে দিল। প্রাসাদে উপস্থিত হয়ে আনন্দে বিনন্দ রজনী অতিবাহিত করলাম।

পরদিন প্রভাতে সূর্যমণ্ডলকে মনে হচ্ছিল যেন দিগলীলাসার রক্তমুকুর, যেন লাক্ষারঞ্জিত কুম্ভ। আমি প্রাভাতিক বিধি পালন করে সিংহাসনে উপবেশন করলাম। রক্তখচিত সেই আসনের উজ্জ্বলতা চতুর্দিকে বিকীর্ণ হচ্ছিল। উপস্থিত সভাসদেরা উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শনের পর ভয়ে বিস্ময়ে অঙ্গ সংকুচিত করে উপবেশন করছিলেন। সম্বোধন করে বললাম, ‘প্রত্যক্ষ করুন সেই জিতেন্দ্রিয় যোগীর শক্তি। তাঁর চেষ্টায় আমার ইন্দ্রিয়সমূহ রজোগদগম্ভূত, ভ্রমরপূর্ণ পশ্ম সরোবরের সান্নিধ্যে পশ্মের পাণ্ডুর চেয়েও অধিকতর আকর্ষণীয় হয়ে উঠেছে। আমার রূপ এবং সিদ্ধি লাভও সম্ভব

হয়েছে। আজ নাস্তিকদের মাথা লজ্জায় নত হয়ে গেল। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরের মন্দিরে-মন্দিরে নৃত্যগীতের মাধ্যমে দেবাচনা করা হউক। রাজকোষ থেকে অর্থ নিয়ে দান করো দরিদ্রদের যাতে তাদের কষ্ট দূর হয়।’

সভাসদেরা বিস্মিত ও আনন্দিত হয়ে জয়ধ্বনিতে দশদিক মুখরিত করে তুলল। বলতে লাগল, ‘আপনি আদি রাজের কীর্তি নিজ যশে পরাজিত করেছেন।’ এইভাবে বারংবার শ্রুতিবাদের পর তারা আমার আদিষ্ট কর্মে নিযুক্ত হলো।

কোন কার্যোপলক্ষ্যে প্রিয়র অন্তরঙ্গ সখী শশাঙ্কসেনা সৈদিকে আসছিলেন, তাকে আহ্বান করে গোপনে বললাম, ‘এই ব্যক্তিকে পূর্বে কখনও দেখেছেন কি?’ সে অবাধ হয়ে আমার দিকে চেয়ে রইল। আনন্দে উজ্জ্বল হয়ে উঠল তার মুখ। স্মিত হেসে পরক্ষণেই সে নিজেকে সংযত করে নিল। চোখের কাজল ধুয়ে ঝরে পড়তে লাগল আনন্দপ্রদ, করজোড়ে বলল, ‘যদি যাদুকরের যাদুর খেলা না হয় তাহলে কাকে দেখছি ভাল করেই জানি; বলুন কি করে এই ব্যাপার সম্ভব হলো?’ আমি তার কাছে সমস্ত ঘটনা বিবৃত করলাম। তার মাধ্যমে কনকলেখাও সব কিছু জানতে পারলেন। আনন্দে অভিভূত হয়ে গেল তাঁর অন্তর। আমি রাজা কদরনকে মুক্তি দিয়ে সম্মান প্রদর্শন করলাম। তিনিও আমার হস্তে কন্যা সম্প্রদান করে অনুগৃহীত করলেন। আমিই হলাম অশ্ব ও কলিঙ্গের অধিপতি। তারপর শত্রুর দ্বারা আক্রান্ত অঙ্গরাজের সহায়তায় এসে সখাদের সঙ্গে আপনার (রাজবাহনের) দেখা পেয়ে আনন্দে অভিভূত হয়ে পড়েছি।

রাজবাহন স্মিত হেসে তার কৌশলের জন্য অভিনন্দন জানালেন। বললেন, ‘মহামুনির এই কাহিনী খুবই বিচিত্র। কঠিন তপস্যার ফল এ-জন্মেই ফলে গেল। যথার্থই বলা চলে যে প্রজ্ঞা ও সাহসের মিলনে অত্যন্ত সন্তোষজনক ফল লাভ হয়েছে।’ এই কথা বলে রাজবাহন বহুশ্রুত বিশ্বদেবের দিকে তাঁর কোমল নয়নের দৃষ্টি স্থাপন করে বললেন, ‘এবার তাহলে আপনি নেমে আসুন।’

॥ শ্রীদশী-বিরচিত দশকুমারচরিতে ‘মন্তগুপ্তচরিত’ নামে সপ্তম উচ্ছ্বাস সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × অষ্টম উচ্ছ্বাস × × × × × × × × × × ×

বিশ্রুতচরিত

বিশ্রুত বলতে লাগলেন—দেব আমি ভ্রমণ করতে-করতে বিম্বার্যণ্যে উপস্থিত হলাম। সেখানে দেখলাম কুপের পাশে ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর অষ্টম বর্ষীয় ক্লান্ত এক বালক বসে আছে। সে ভীত কণ্ঠে আমাকে বলল, ‘মহাশয় আমি বিপন্ন, আপনার সাহায্য প্রার্থী। আমার একমাত্র আশ্রয় বৃন্দ ভৃত্য আমার পিপাসা নিবারণের জন্য জল তুলতে গিয়ে কুপের মধ্যে পড়ে গেছে। কিছুতেই তাকে উদ্ধার করতে পারছি না।’ আমি (বিশ্রুত) এগিয়ে গিয়ে লতার দড়ি তৈরি করে কুপের ভিতর নিক্ষেপ করলাম; বৃন্দ সেই দড়ি অবলম্বন করে উপরে উঠে এল। বংশদণ্ডের নল তৈরি করে বালকটিকে জলপান করলাম ও তাঁর নিক্ষেপ করে গাছ থেকে ‘লকুচ’ ফল পেড়ে খেতে দিলাম। এইভাবে তাদের প্রাণ রক্ষা হলো। তারপর বৃক্ষতলে উপবিষ্ট বৃন্দকে বললাম,

‘মহাশয়, কে এই বালক ? আপনার পরিচয় কি ? কিভাবেই বা এইরকম বিপদগ্রস্ত হলেন ?’

সে অশ্রুরুদ্ধ কণ্ঠে বলল, ‘মহাভাগ, দয়া করে শুনুন। বিদভ নামে এক জনপদ আছে, সেখানে ভোজবংশের অলঙ্কার, ধর্মের অবতার, বলবান, সত্যবাদী, বদান্য, বিনীত, সুশাসক, ভূতরঞ্জক, কীর্তিমান, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, উন্নতিশীল, শাস্ত্রানুসারী, প্রজাদের কল্যাণকর্মে নিযুক্ত, বিদ্যোৎসাহী, প্রভাব-সম্পন্ন এক রাজা ছিলেন। তিনি অসম্বন্ধ প্রলাপীদের কথায় কান দিতেন না। গুণের প্রতি কখনই বিতৃষ্ণা প্রকাশ করতেন না। কলাবিদ্যায় নিপুণ, ধর্মশাস্ত্র ও বেদবিষয়ে পারদর্শী, প্রত্যাপকারী, রাজকোষ, সৈন্য ও বাহন বিষয়ে সচেতন, বিভাগীয় অধ্যক্ষদের কাজের পরীক্ষক, কৃত্যবিক্রিদের দান ও উপহার প্রদানের দ্বারা উৎসাহদাতা দেবী ও মানুষ্য বিবাদের প্রতিকার কর্তা, সন্ধি-বিদ্‌হাদি ষড়-গুণ্যের প্রয়োগ নিপুণ, মন্দ্র নির্দেশ অনুসারে চতুর্বর্ণের প্রণেতা পুণ্যলোক এই রাজার নাম পুণ্যবর্মা।

পুণ্যকর্মের দ্বারা পুণ্য লাভ করে এবং প্রজাদের পুণ্যহীন করে তিনি একদিন দেবলোকে গমন করলেন। তারপর রাজা হলেন তাঁর পুত্র সনন্দবর্মা। তিনি সমস্ত গুণে সমৃদ্ধ হলেও রাজনীতির বিশেষ সমাদর করতেন না। বস্তুরক্ষিত নামে বৃদ্ধ মন্ত্রী তাকে একদিন গোপনে বললেন, ‘আপনার আভিজাত্য ও অন্যান্য সমস্ত গুণ রয়েছে। আপনার স্বাভাবিক তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, নৃত্য, গীত, চিত্রকলা, কাব্য প্রতিভা ইত্যাদির দ্বারা সমৃদ্ধ হয়ে সকলকে অতিক্রম করেছে। কিন্তু এই বুদ্ধি অর্থ শাস্ত্রাদি অধ্যয়নের দ্বারা সংস্কৃত না হওয়ার ফলে ঔজ্জ্বল্য হারিয়েছে যেমন অগ্নিতে শোধিত না হলে স্বর্ণ তার ভাস্বরতা হারায়। ঐশ্বর্যশালী অথচ অসংস্কৃত-বুদ্ধি রাজা অপরের দ্বারা অভিভূত হলেও বৃদ্ধিতে অক্ষম হন। সাধ্য এবং সাধনার মধ্যে ক্ষমতার মূল্যায়ন করতে পারেন না। অবিবেচকের মতো কাজ করার ফলে নিজের এবং অপর লোকের কাছে অবমাননার পাত্র হন। তাঁর আজ্ঞা অবহেলিত হওয়ায় প্রজাদের মঙ্গলসাধনে তিনি অপারগ হয়ে ওঠেন, প্রজারা রাজার শাসন লঙ্ঘন করে যথেষ্টচারণ করায় রাজ্যের সকল শান্তি নষ্ট হয়ে যায়। বিশৃঙ্খল প্রজা নিজেদের এবং রাজার ইহজগতেও পরলোকে পতনের কারণ হয়।

তাছাড়া অর্থশাস্ত্রের আলোকে প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করলে লোকযাত্রা সফল হয়, শাস্ত্রই সেই দিব্যদৃষ্টি দান করে যার দ্বারা অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সম্বন্ধে ধারণা স্পষ্ট হয়ে ওঠে। এই দৃষ্টি থেকে বঞ্চিত অথচ বিশাল নয়ন বিশিষ্ট ব্যক্তিও অন্ধের তুল্য। অতএব বাহ্য বিদ্যাগদ্যলির প্রতি আসক্তি ত্যাগ করে রাজনীতি রূপ কুলবিদ্যার প্রতি মনোযোগী হওয়া বাঞ্ছনীয়। শাস্ত্র অনুসারে আচরণের দ্বারা শক্তি ও সিংহলাভ করে অপ্রতিহতভাবে সমুদ্র মেখলা পৃথিবী শাসন করুন।’ একথা শুনে রাজা বললেন, ‘গুরুজনের এই উপদেশ যথার্থ, এইরূপ আচরণই করা উচিত।’ তারপর অন্তর্পুরে প্রবেশ করলেন। পুত্রনারীদের এই কথা বলার সময় নিকটে উপবিষ্ট রাজার বাল্যসঙ্গী বিহারভদ্র সব শুনলেন। বাকপটুতার জন্য তিনি রাজার প্রিয়পাত্র হয়ে উঠেছিলেন। নৃত্য-গীত-বাদ্যে সুদক্ষ বারনারী পরায়ন, চতুর ও বাচাল, বাঁকা কথায় ওস্তাদ, পরিহাস প্রিয়, পরনিন্দায় আগ্রহী, ছলনায় পণ্ডিত, মন্ত্রীদের কাছ থেকে উৎকোচ গ্রহণকারী সমস্ত রকম দুর্নীতির আচার্য, কামতন্ত্রের কর্ণধার বিহারভদ্র

মৃদু হেসে রাজাকে বললেন, ‘দেব, যখন কেউ দৈবানুগ্রহে কিছু সৌভাগ্য লাভ করে, তখন ধূর্তরা তাকে নানা রকম প্রলোভন দেখিয়ে নিজেদের স্বার্থ সিঁধের চেষ্টা করে থাকে। এই জন্যই মৃত্যুর পর অভ্যূদয় লাভের আশায় অনুপ্রাণিত করে, মাথা মৃগুনের বিধান দেয়, কুশভূগে আবদ্ধ করে, মৃগচর্মের আচ্ছাদন পরিণে ননী দিয়ে গাত্র মার্জনার পর অনশনে শয়ন করতে বাধ্য করে তার সব কিছু আয়ত্ত করে নেয়। এদের চেয়েও যারা ঘোরতর পাষণ্ড তারা তাকে বাধ্য করবে স্ত্রী, পুত্র, এমনকি জীবনও বিসর্জন দিতে। যদি কোন চতুর ব্যক্তি এইরকম মৃগতৃষ্ণকার বিনিময়ে সব কিছু বিসর্জন দিতে না চায় তাহলে তারা তাকে ঘিরে বলতে থাকবে—আমরা একপণ কড়িকে লক্ষ মূদ্রায় পরিণত করতে পারি, অস্ত্রবিনাই সব শত্রুকে নিমূল করতে পারি। মরণশীল দেহধারী সাধারণ মানবকেও রাজচক্রবর্তীতে পরিবর্তিত করা সম্ভব হয় আমাদের নির্দেশ পালন করলে। যদি কেউ প্রশ্ন করে কিরকম এই পন্থা? তারা উত্তরে বলে থাকে—রাজবিদ্যা চারপ্রকার তিনবেদ বিষয়ে জ্ঞান (গ্রন্থী), কৃষিবাণিজ্যাদির বিদ্যা (বার্তা), আত্মবিজ্ঞান (আত্মবীক্ষকী) ও রাজনীতি (দণ্ডনীতি)। প্রথম তিনটি বিষয় খুবই ব্যাপক, অথচ ফললাভ ঘটে ধীরে-ধীরে। অতএব শূদ্র দণ্ডনীতিই অধ্যয়ন করা বাঞ্ছনীয়। অধুনা আচার্য বিষ্ণুগুপ্ত* মৌর্য রাজার প্রয়োজনে ছয় হাজার শ্লোকে সংক্ষেপে এই শাস্ত্র লিপিবদ্ধ করেছেন। এই গ্রন্থ ভাল করে পাঠের পর যথাযথ আচরণ করা হলেই প্রার্থিত ফললাভ সম্ভব। সেই রাজাও এই উপদেশ মেনে নিয়ে শাস্ত্র অধ্যয়ন ও শ্রবণে নিমগ্ন থেকে বাম্ধক্যে উপনীত হন। কারণ এই শাস্ত্র ভাল করে জানতে হলে আর সব শাস্ত্রে জ্ঞান লাভের প্রয়োজন দেখা দেয়। যাই হোক, অল্প বা দীর্ঘ সময়ে হয়তো এই শাস্ত্রজ্ঞান সম্ভব হলো। তারপরে আর স্ত্রী-পুত্রের উপরও বিশ্বাস থাকবে না। পেট ভরানোর ব্যাপারেও নীতি অনুসরণ করা হবে—এইটুকু অমের জন্যে এই পরিমাণ তণ্ডুলের প্রয়োজন, পাকের জন্যে এই ইন্দ্রনই যথেষ্ট—এইভাবে সব হিসাবমত মেপে দিতেই ব্যস্ত হয়ে পড়বেন।

রাজাকে প্রত্যুষে শয্যা ত্যাগ করে প্রাতঃকৃত্যাদির পরে প্রথম প্রহরেই দিনের আয়ব্যয়ের হিসাব নিয়ে ব্যস্ত হয়ে পড়তে হবে। শোনার সময়ই রাজার চোখে ধুলো দিয়ে ধূর্ত অধ্যক্ষেরা দ্বিগুণ লাভ করবে। চাকর্য যদিও আহরণের চর্চিশটি উপায় নির্দেশ করে গেছেন, তারা কিন্তু অপহরণের সহস্র উপায় উদ্ভাবন করে ফেলবে।

দ্বিতীয় প্রহরে কলহপরায়ণ প্রজাদের অভিযোগ শুনতে-শুনতে কান ঝালাপালা হয়ে যাবে। বিচার করা ইচ্ছা মতো জয়-পরাজয়ের বিধান নিয়ে নিজেদের অর্থলাভের পথ সূক্ষ্ম করলেও রাজাকে পাপে লিপ্ত করে ফেলেন।

তৃতীয় প্রহর স্নানাহারের সময় কিন্তু আহাৰ্য যতক্ষণ পরিপাক না হয় ততক্ষণার্থ থাকে বিষের ভয়।

চতুর্থ প্রহরে স্বর্ণ গ্রহণের জন্য বসে থাকার পালা। পঞ্চমে তপ্ত মস্ত্রণায় যথেষ্ট মানসিক ক্লেশ অনুভব করতে হয়। মন্ত্রীরূপে এইগুলি উপস্থাপিত করার সময় যদিও নিরপেক্ষতার ভাণ করেন তবুও তাঁদের নিজেদের মধ্যে একটা বোঝাপড়া হয়েই থাকে। চর ও দূতদের বিবরণ রাজার সামর্থ্য ও অসামর্থ্যের বিষয়, দেশ এবং কালের অবস্থা—সব কিছুই নিজেদের ইচ্ছামতো দোষ-গুণ দেখিয়ে পরিবর্তিতভাবে তাঁরা বিবৃত করেন। এবং বশু ও শত্রু সবার কাছ থেকে অর্থপ্রাপ্তির ব্যবস্থা করেন। বাইরে

এবং ভিতরে গোপনে রাজার বিরুদ্ধে উৎসর্গ দিবে প্রকাশ্যে তা প্রশমিত করে অসহায় রাজাকে নিজেদের করায়ত্ত করে রাখেন।

ষষ্ঠ প্রহরে রাজা নিজের ইচ্ছামতো কিংবা মন্ত্রীদেব সঙ্গে বিহার করতে পারেন। তাঁর এই শৈব বিহারের সময় মাত্র দেড়ঘণ্টা।

সপ্তম প্রহরে চতুরঙ্গ সৈন্যবাহিনী পর্যবেক্ষণ। অষ্টম প্রহরে সেনাপতিদের সঙ্গে নিজের শক্তি পর্যালোচনার পরিগ্রহ।

সন্ধ্যার প্রথম প্রহরে সন্ধ্যা আহ্নিকের পর গদ্যগুচরদের সঙ্গে সাক্ষাৎকার এবং তাদের মাধ্যমে শত্রুদের প্রতি নিষ্ঠুরভাবে অস্ত্র প্রয়োগ, অগ্নি সংযোগ বা বিষ প্রয়োগের নির্দেশ প্রদান। রাত্রির দ্বিতীয় ভাগে আহারাদির পর বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের সঙ্গে বেদপাঠ, তৃতীয় ভাগে তুর্ষ ধর্মির পর তাঁর শয়নের সময়, চতুর্থ ও পঞ্চম ভাগ পর্যন্ত। কিন্তু অসংখ্য চিন্তায় উদ্ভিন্ন চিন্তে তাঁর আর নিদ্রাস্থ লাভের সৌভাগ্য হবে কি করে?

ষষ্ঠ যামে আবার শত্রু হলো আবার শাস্তিচিন্তা, কার্যচিন্তা। সপ্তমে দূতপ্রেরণ ইত্যাদি ব্যাপারে মন্ত্রীদের সঙ্গে পরামর্শ। এই দূতেরা দুর্দিক থেকেই অর্থ আদায় করেন, পথে বাণিজ্যও চলতে থাকে কারণ এঁদের শুল্কের ভয় নেই।^{১৩} কিছু করণীয় না থাকলেও তুচ্ছ কাজ ঝঞ্জে নিয়ে এঁরা অনবরত ভ্রমণ করতে থাকবে।

অষ্টমযামে পুরোহিতেরা রাজাকে বলবেন—রাত্রি দৃশ্যবশন দেখেছি—গ্রহ কুপিত, লক্ষণগুলি অশুভ, অতএব শান্তি, স্বস্ত্যায়ন করা হোক। হোমের দ্রব্যাদি সব স্বর্ণময় হওয়া উচিত। এইভাবে অনুষ্ঠান করলেই শুভ ফল হবে। রক্ষের তুল্য এইসব ব্রাহ্মণ এঁদের দ্বারা স্বস্ত্যায়ন করলেই কল্যাণ। এঁরা পবিত্র, বহু সন্তানের পালক, সর্বদা যাগযজ্ঞে নিরত এবং বীর্ষবান। এঁরা কোন প্রতিগ্রহ করেননি এঁদের দান করলে স্বর্গলাভ, আয়ুর্বৃদ্ধি ও অরিটনাশ অবশ্যম্ভাবী। এই বলে তাঁদের বহু অর্থদানের ব্যবস্থা করে পুরোহিতেরা দুর্দিক থেকেই লাভবান হবে।

এইভাবে দিব্যরাত্রি লেশমাত্র স্থখ না পেয়ে বহু কর্মভারে জর্জরিত হয়ে দণ্ডনীতিজ্ঞ রাজার কাছে রাজচক্রবর্তীত্ব দূরে থাক, নিজের রাজ্য রক্ষাই দুরূহ হয়ে উঠবে। যা দান করবেন, যার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করবেন বা প্রিয় বাক্য বলবেন—সব কিছু উদ্দেশ্যমূলক হওয়ায় কেউই বিশ্বাস করতে পারবেন না। অবিশ্বাস অলক্ষ্যের জন্মভূমি। লোকযাত্রার জন্য যতটুকু নীতি প্রয়োজন ততটুকুই গ্রহণযোগ্য। সব ব্যাপারেই শাস্ত্রনিষ্ঠ হওয়ার প্রয়োজন। স্তন্যপায়ী শিশুও বিভিন্নভাবে জননীর বক্ষ থেকে দৃশ্যমান করে নিতে পারে। অতএব দণ্ডনীতির যন্ত্রণা দূর করে দিয়ে যতদূর সম্ভব ইন্দ্রিয়স্বস্তি অনুভব করুন। যাঁরা এই বলে উপদেশ দেয়—এইভাবে ইন্দ্রিয় জয় করতে হবে—কাম ক্রোধাদি রিপু ত্যাগ করতে হবে—সাম, দান, ভেদ ও দণ্ডনীতি শত্রু ও মিত্রের প্রতি প্রয়োগ করতে হবে, সিন্ধি বিগ্রহাদির চিন্তার কাল কাটাতে হবে, স্থথকে স্বল্প অবকাশ দেওয়াও চলবে না। সেই বন্ধার্মিক মন্ত্রিরাই আপনার কাছ থেকে অর্থ সংগ্রহ করে তা দিয়ে গণিকালয়ে কাল যাপন করেন। শত্রু, অগ্নিরস, অক্ষবাহু, দানিপুত্র, পরাশর প্রমুখ শাস্ত্রকারদের কথাই ধরা যাক। তাঁরা কি ষড়-রিপু জয় করতে পেরেছিলেন? কিংবা শাস্ত্র অনুসারেই কি সব কাজ করতেন। তাঁরাও প্রারম্ভ কার্যে কখনও সিন্ধি, কখনও বা বিফলতা লাভ করেছেন। আবার এমন অনেকে আছেন যাঁরা বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করা

সঙ্কেও মূৰ্খদের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে থাকেন। প্রভু, আপনার তো সবই আছে—শ্রেষ্ঠবংশ, নবীন বয়স, দর্শনীয় রূপ, অপরিমেয় সম্পদ। রাষ্ট্রনীতির প্রতি অতি মনোযোগ দিয়ে এই সমস্ত কিছুই বৃথা নষ্ট করবেন না, কারণ এই নীতি অবিশ্বাসের মূল, ভোগ-স্বথের অস্তরায় এবং সংশয়ের জনক। আপনার দশসহস্র হস্তী, তিন লক্ষ অশ্ব, অসংখ্য পদাতিক আছে। আপনার রাজকোষ স্বর্ণ ও রত্নে পরিপূর্ণ, প্রজারা সহস্র যুগ ভোগ করলেও শস্যাগার শেষ করতে পারবে না—এই সমস্ত কি পর্যাণ্ট নয় যে আরও প্রাপ্তির জন্য প্রয়াস করতে হবে? জীবন খুবই ক্ষণস্থায়ী এবং উপভোগের সময় আরও স্বল্প। মূৰ্খরাই শূদ্ধ উপার্জনের আশায় নিজেদের বিনষ্ট করে এবং যখন ধনার্জন শেষ হয় তখন আর অর্জিত সম্পদের উপভোগের সময় থাকে না। আর বেশি কি বলব? ভার বহনে পটু ভক্তিমান ব্যক্তিদের হাতে রাজ্যভার সমর্পণ করে অসংরতুল্য অস্তঃপুত্রিকাদের সঙ্গে নৃত্য, গীত, পান-প্রমোদের মাধ্যমে ঋতুতে-ঋতুতে নবরূপে জীবন উপভোগ করুন, লাভ করুন দৈহিক আনন্দ।’ এই কথা বলে বিহারভদ্র আভূমি নত হয়ে অঞ্জলিবন্ধ মস্তকে রাজাকে প্রণাম করল। অস্তঃপুত্র ললনারা উৎফুল্ললোচনে হেসে উঠলেন। রাজা মদ্র হেসে বললেন, ‘ওঠ, আমাকে উপদেশ দিয়ে তুমিই তো গুরুদেব হয়ে উঠলে! তবে কেন ভূমিশয্যা গ্রহণ করে বিপরীত আচরণ করছ।’ —এই বলে বিহারভদ্রকে উঠিয়ে নিজে প্রমোদ ক্রীড়ায় ব্যস্ত হয়ে পড়লেন। দিন যায়, রাজাকে প্রত্যহর সব কর্তব্য সম্বন্ধে সচেতন করে দিতে চেষ্টা করেন বৃদ্ধ মন্ত্রী, কিন্তু মুখে সায় দিলেও মনে-মনে রাজা তাঁর উপদেশ অবজ্ঞা করেন। তখন মন্ত্রী ভাবলেন, ‘হায়, মোহগ্রস্ত হয়ে আমি মূৰ্খতারই পরিচয় দিচ্ছি। রাজার অরুচিকর বিষয়ে উপদেশ দেওয়ায় আমি এখন চক্ষু-শূলে পরিণত হয়েছি। স্পষ্টতই আমার প্রতি তাঁর ব্যবহার আর আগের মতো নেই। আমার দিকে স্নিগ্ধ দৃষ্টিপাত করেন না, স্মিতভাষণে আলাপও করেন না, কোন গোপন ব্যাপার প্রকাশ করেন না, হাতের স্পর্শ দিতেও কুণ্ঠিত, বিপদে কোন অনুকম্পা দেখান না, উৎসবে আমন্ত্রণ করেন না উপহার প্রেরণ স্বগিত, আমার কোন ভাল কাজও গণ্য করেন না, পারিবারিক কুশল প্রশ্নও পরিত্যক্ত। আমার পক্ষের লোকদের কোন গুরুত্বই দেন না, কোন কর্ম সম্পাদনের ব্যাপারেও আমাকে গ্রহণ করেন না, এমনকি অস্তঃপুত্রের প্রবেশাধিকার থেকেও আমায় বঞ্চিত করেছেন।

অপরপক্ষে আমার নিযুক্ত করছেন অযোগ্য কাজে, আমার আসন অপরকে গ্রহণ করার অনুমতি দিচ্ছেন, আমার শত্রুদের উপর প্রসন্নতা দেখাচ্ছেন, আমার কথার উত্তর দিতে অনিচ্ছুক। আমার সমান দোষ করলেও অপরকে উপেক্ষা করে আমাকে উপহাস করছেন। তাঁর মত অনুসারে কথা বললেও আমার বক্তব্য অবহেলা করছেন, মূল্যবান উপহার প্রেরণ করলেও তাঁর সমাদর করছেন না। মূৰ্খদের দিয়ে অপমান করাচ্ছেন। চাণক্য যথার্থই বলেছেন মনোভাবের অনুরূপ হলে অনর্থকারী পরামর্শ ও রাজার কাছে আদরণীয় হয়, অপরদিকে স্তানগর্ভ পরামর্শ চিত্তবৃন্তির অনুসারী না হলে দোষাবহ রূপে প্রতীয়মান হয়। কিন্তু তাহলে কি আর করা যাবে! অবিনীত-হলেও পিতৃ-পিতামহের দ্বারা অনুসৃত এই বংশের রাজাকে তো আমি পরিত্যাগ করতে পারি না! তবে আমি আর কি উপকার করতে পারি, কারণ তিনি তো আমার কোন উপদেশই শোনে না। অশ্রমক! রাজনীতিজ্ঞ বসন্তভানুর হাতেই এই রাজ্য চলে যাবে। অবশ্য যদি অবশ্য্যভাবী বিপদ তাঁকে প্রকৃতিস্থ করতে পারে। যাইহোক, যা অনর্থ ঘটর

ঘটুক, আমি-শুধু উপদেশদানে উৎসুক আমার জিহ্বাটিকে সংযত করে নিজের পদ স্থির রাখার চেষ্টা করি।

মন্ত্রীর যখন এইরকম অবস্থা, আর রাজাও যখন কামকলার চার্য্য ব্যস্ত তখন অশ্মক রাজার অমাত্য ইন্দ্রপালিতের পুত্র চন্দ্রপালিত পিতা কতর্ক নিবাসিত হয়েছেন—এই ছলনায় বিদভেঁ উপস্থিত হলেন। তাঁর সঙ্গে এল বহু গায়ক, নর্তক, ছন্দবেশী গদ্যুচর কিশকর। নানারকম ক্রীড়ার মাধ্যমে বিহারভদ্রকে জয় করে নিয়ে রাজদরবারে স্থান করে নিলেন। সুযোগ পাওয়া মাত্র রাজা যে-ধরনের প্রমোদ ভালবাসতেন তার প্রশংসা আরম্ভ করে দিলেন; শিকারের বিষয়ে বলতে লাগলেন, ‘দেব, মৃগয়ার মতো উপকারী আর কিছুই নাই। ব্যায়াম হিসাবে শ্রেষ্ঠ এই ক্রীড়ার দ্বারা গতির দ্রুততা বর্ধিত হয়, ফলে প্রয়োজন দেখা দিলে সহজে বহুদূর অতিক্রম করা যায়, শ্লেষ্মার আধিক্য কমে, আরোগ্যের মূল কারণ সৃষ্টি হয়, অগ্নিমান্দ্য দূর করে, মেদ বিনাশ করে, অঙ্গগুলি দৃঢ় সহিষ্ণু এবং লঘু হয়ে ওঠে। এর ফলে প্রচণ্ড গরম এবং চরম শীত সহ্য করার শক্তি বাড়ে, ক্ষুধা-তৃষ্ণা বর্ধিত হয়। পশুদের মনের ভাব বোঝার পক্ষেও সহায়ক হয়। হরিণ, গরু, মহিষ ইত্যাদি বধের দ্বারা শস্যহানিতে বাধার সৃষ্টি হয়, বৃক, ব্যঘ্রজাতীয় হিংস্র পশু নিধনের ফলে স্থলপথ নিরুপদ্রব হয়, অরণ্য বা পার্বত্য অঞ্চলের সম্পদ সম্বন্ধে সচেতন হওয়া যায়, অরণ্যের পথ বিপদস্ফূর্ত হয়, উৎসাহ শক্তির সৃষ্টি হয়, শত্রুরও সন্ত্রাস হওয়ায় মৃগয়া বহুগুণের আধার’।

দ্যুতক্রীড়াতেও যথেষ্ট সুফল আছে। দ্রব্যসমৃদ্ধ তৃণের মতোই ত্যাগ করার ফলে উদার্য্য প্রকাশিত হয়, জয়-পরাজয় সবই ক্ষণস্থায়ী হওয়ায় হর্ষ ও বিষাদ কোন কিছুই বেশিক্ষণ অভিব্যক্ত করতে পারে না। ক্রোধ বৃদ্ধি পাওয়ায় পৌরুষ জাগ্রত হয়। বৃদ্ধিও তীক্ষ্ণ হয়—কারণ পাশা খেলতে গেলে দুলক্ষ্য কূটকৌশল অবলম্বন করতেই হবে। একটি বিষয়ে মনোসংযোগ করার ফলে একাগ্রতাও বাড়ে। এই অধ্যবসায় থেকে আসে সাহস। আর কেউ সহজে তাকে প্রভাবিত করতে পারবে না, বহু রুঢ় পুরুষের সান্নিধ্যে আসার ফলে নানা অভিজ্ঞতা সঞ্চার হয়। আবার মান বাঁচানো ও শরীর রক্ষা সম্বন্ধে সচেতন হওয়ার শিক্ষালাভ হয় এই পাশাখেলা থেকেই।

বারাঙ্গনা-ভোগের দ্বারা অর্থ ও ধর্ম—দুই উদ্দেশ্যই সাধিত হয়। পূর্ণ হয় পৌরুষের অভিমান, মনোভাব বোঝার শক্তি বেড়ে যায়, লোভ এসে বাধা দিতে পারে না কোন প্রচেষ্টাকে। আর সমস্ত কলাবিদ্যাতে নিপুণতা জন্মায়। অপ্রাপ্য নায়িকাকে পাওয়ার প্রয়াস প্রাপ্তাকে রক্ষণ, সুরক্ষিতাকে উপভোগ এবং উপভুক্তাকে সমুভুক্তকরণ ইত্যাদি ব্যাপারের মাধ্যমে বৃদ্ধি ও বাক্যের পটুত্ব অর্জিত হয়। দেহ মার্জিত করে সুসজ্জত করায় লোকের সম্মান লাভ করা যায়। বশুদের ভালবাসা ভৃত্যাদি পরিজনদের শ্রদ্ধা অর্জন সম্ভব হয়। ভাষণের স্মৃতিশক্তি; ব্যবহারের দক্ষিণ্য, বীর্যের আধিক্য সব কিছুই পাওয়া যায় নারী-সম্ভোগে। তাছাড়া সন্তান উৎপাদনের দ্বারা ইহলোক ও পরলোকে কল্যাণ লাভ করা যায়।

মদ্যপানকেও দোষাবহ বলা চলে না, কারণ এর দ্বারা নানা রোগ দূর হয়, যৌবন দীর্ঘস্থায়ী হয়! অহংকার জাগরিত হওয়ায় বহু দুঃখ দূর করা যায়, কামনা প্রজ্জ্বলিত হওয়ায় নারী-সম্ভোগের শক্তি বাড়ে, অপরাধ মার্জনা করায় মনের অশান্তি দূর হয়। প্রলাপভাষণ সম্বন্ধে পানাসক্ত ব্যক্তিকে মানুষ বিশ্বাস করে কারণ তার শঠতা থাকে না।

হিংসান্দন হওয়ায় মনে আনন্দ থাকে—ইন্দ্রিয়ানুভূতিও বৃদ্ধি পায় ।

দানশীলতাহেতু বন্ধু লাভ করা যায়, অনুপম লাভ্য ও অতুলনীয় বিলাসের অধিকারী হওয়া সম্ভব হয়, বৃদ্ধিক্ষেত্রেও সাহস বর্তমান থাকে ।

বাক্‌পারুষ্য, দণ্ডপারুষ্য ও অর্থদুষণ (রুদ্ধকথা, তীক্ষ্ণদন্ত, অর্থের অন্যায় ব্যবহার) দোষ রূপে স্বীকৃত হলেও প্রয়োজন বুদ্ধে প্রয়োগ করলে উপকার হতে পারে । কারণ রাজা যদি মূর্খ-ঋষিদের মতো শান্তিপ্রিয় হন তাহলে শত্রুকে দমন করতে পারবেন না, ফলে যথাযথভাবে রাজ্যশাসনও সম্ভব নয় ।

এত কথা বলে চন্দ্রপালিত বিরত হলেন । রাজাও তাঁর উপদেশ গুরুবাক্যের মতোই অনুসরণ করতে লাগলেন ; রাজার অনুচরেরাও সব সংযম দূর করে উচ্ছৃঙ্খল হয়ে উঠল, ইচ্ছামতো পাপাচরণ করতে লাগল । সকলেই সমান দোষী হওয়ায় কেউ কারও ছিদ্র অবৈষণের চেষ্টা করল না । রাজা-প্রজা সব সমান হওয়ায় সব ফল উপভোগ করতে লাগল বিভাগীয় অধ্যক্ষেরা । ক্রমশ আয়ের পথ সংকুচিত হয়ে ব্যয় বেড়ে যেতে লাগল বহুগুণ, একই রকম চরিত্র বিশিষ্ট সামন্তরাজা ও পৌর প্রধানেরা রাজার বিশ্বস্ত হয়ে উঠল । পত্নীসহ তারা আর্মান্বিত হতে লাগল পান অনুষ্ঠানে, রাজাও তাদের স্ত্রীদের নিয়ে বিহার করতে লাগলেন । ভয় দূর হওয়ায় এরাও অস্তঃপুরিকাদের সম্ভ্রম উপভোগ করতে লাগল । কুলান্দানারাও স্বামীদের অবহেলা করে কুলটাদের মতোই আচরণ করতে লাগল । এইসব ব্যাপার থেকে কলহ বৃদ্ধি পেতে লাগল, দুর্বলেরা সবলের দ্বারা আক্রান্ত হতে লাগল । ধনীর ধন ভস্করেরা অপহরণ করে নিল, প্রমাণের ভয় না থাকায় পাপের পথ প্রশস্ত হয়ে গেল । আত্মীয়-বন্ধু নিহত হওয়ায়, ধনরত্ন বিনষ্ট হওয়ায়, হত্যা ও বন্দীদশায় জর্জরিত হয়ে প্রজারা মৃত্যু কণ্ঠে ক্রন্দন করতে লাগল । অথবা দণ্ডের ফলে দেখা দিল ভয় ও ক্রোধ ! যাদের ধন নষ্ট হলো তারা হয়ে উঠল লোভী । তেজস্বীরা অপমানে ক্ষুব্ধ হয়ে উঠলেন । শত্রুর ভেদনীতি প্রসার লাভ করল ।

তারপর অশ্মকরাজের গুপ্তচরেরা বিষ প্রয়োগ ও আরও নানা উপায়ে অনন্তবার্মার বাহিনীকে দুর্বল করে ফেলল । প্রধান যোদ্ধাদের নানাভাবে বিনষ্ট করল । শিকারের প্রলোভন দেখিয়ে তাদের সংকীর্ণ পর্বত উপত্যকায় এনে শূকরো ঘাস বাঁশ ইত্যাদি দিয়ে দিয়ে প্রবেশপথ বন্ধ করে আগুন লাগিয়ে দেওয়া হলো ; বাঘ শিকারের উৎসাহ দিয়ে বাঘের মুখেই ফেলে দেওয়া হতে লাগল, ক্ষুৎপিপাসায় কাতর শিকারীকে কুয়ের কাছে নিয়ে যাওয়ার ছলনায় দূরে নিয়ে গিয়ে হত্যা করা হলো, তৃণগুপ্তে আছন্ন গর্তে ফেলে দেওয়া হলো, পায়ে কাঁটা ফুটে গেলে কাঁটা তুলে ফেলার ছলনায় বিষাক্ত ছুরি দিয়ে ক্ষত সৃষ্টি করে নিধন করা হলো । বিচ্ছিন্নভাবে একাকী ভ্রমণকারী ব্যক্তিকেই সহজেই বিনষ্ট করা হলো ।

পলাতক হরিণকে তাঁর বিশ্ব করায় উৎসাহিত করে শিকারীকেই তাঁর ছুঁড়ে নিধন করা হলো । বাজি ধরে খুব উঁচু পর্বতের চূড়ায় উঠিয়ে সেখান থেকে তাদের ধাক্কা দিয়ে ফেলে দেওয়া হতো । অরণ্যে অস্পষ্ট সৈনিক দেখলে বনচর সেজে তাদের সংহার করত ।

পাশা খেলা, পামির লড়াই বা যাত্রা উৎসব ইত্যাদিতে জোর করে ঢুকে পড়ে নাগরিকদের মধ্যে রেষাঝেঁষা সৃষ্টি করে দিত । গুপ্ত উপায়ে কোন-কোন দুর্ঘটনা ঘটিয়ে তাতে নাগরিকদের দোষী করে তাদের উপর বিরক্ত প্রকাশ করত, বন্ধুত্বের ভান করে পরস্পরদের জার সংগ্রহ করে জার বা স্বামী অথবা দুজনকেই হত্যা করে নাগরিক-

দেবই দায়ী করত। মায়াবিনীদের সাহায্যে নাগরিককে সংকেত স্থানে ভুলিয়ে এনে আগে থেকেই আত্মগোপন করে থাকত ও পরে নাগরিকের মৃত্যু ঘটাত। গুপ্তধনের বা মন্ত্র-সিদ্ধির লোভ দেখিয়ে ভুলিয়ে নিয়ে এসে হত্যা করে প্রচার করা হলো—গর্ত খুঁড়তে গিয়ে বা মন্ত্রলোভ করতে গিয়ে ওই ব্যক্তি দুর্ঘটনার ফলে মৃত্যুমুখে পতিত হয়েছে। কিছু লোককে মন্ত্র হস্তীতে আরোহণে বাধ্য করে তাদের বাঁচার কোন উপায় না রেখে হস্তীকে উত্তেজিত করে নগর প্রধানদের উপর দিয়ে চালিয়ে দিত। যারা সম্পত্তির উত্তরাধিকার নিয়ে বিবাদে লিপ্ত এই গুপ্তচরেরা তাদের গোপন হত্যা করে প্রতিপক্ষের ওপর দোষ চাপিয়ে দিত। সামন্ত বা পৌরজনদের মধ্যে যারা যথেষ্টাচারী তাদের গোপনে বিনাশ করে প্রকাশ্যে তাদের শত্রুদেরই দায়ী বলে ঘোষণা করে দিত।

কিছু লোককে দিবারাত্র মায়াবিনী অঙ্গনাদের সাহচর্যে রেখে অতিরিক্ত উপভোগের ফলে রাজহুম্মা উপাদানে সমর্থ হলো। বস্ত্র, অলংকার, মালায়, অনুরাগে কোশলে বিষ মাখিয়ে প্রেরণ করে, চিকিৎসার ছলে রোগ বাড়িয়ে দিয়ে ও আরো নানা রকম কোশলের দ্বারা অশ্মকরাজ বসন্তভানুর নিযুক্ত গুপ্তঘাতকেরা অনন্তবর্মার বাহিনীর বীরদের বিনষ্ট করে জর্জরিত করে তুলল।

বসন্তভানু বনবাসীর^১ রাজা ভানুবর্মাকে উৎসাহিত করে অনন্তবর্মার বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করলেন। রাজ্যের সীমান্ত আক্রান্ত হওয়ায় অনন্তবর্মা সৈন্যসজ্জা করলেন। সামন্তরাজাদের মধ্যে বসন্তভানুই তখন অনন্তবর্মার সাহায্যে উপস্থিত হয়ে তাঁর কাছে প্রিয় হয়ে উঠলেন। অন্য সামন্তরাও এসে মিলিত হলো। শত্রুর বিরুদ্ধে যাত্রা করে নর্মদাতীরে শিবির স্থাপন করলেন।

সেই সময়ে মহাসামন্ত কুন্ডলাধিপতি^১ অবশিতদেবের নিজ দলভুক্তা ‘ক্ষমাতলোবশী’ নামে নৃত্যকলা পটয়সী এক নর্তকীর নৃত্য দর্শন করলেন অনন্তবর্মা। চন্দ্রপালিত এর যথেষ্ট প্রশংসা করেছিল। অতিশয় আকৃষ্ট হয়ে প্রাণমত্তা এই নর্তকীকে উপভোগ করলেন অনন্তবর্মা। অশ্মকরাজ কুন্ডলাধীশকে গোপনে বললেন, ‘এই প্রমত্ত রাজা আমাদের নারীদেরও স্পর্শ করেছেন! এই অপমান আর কতদিন আর সহ্য করা যায়। আমার একশত, আপনার পাঁচশত হস্তী আছে। আমরা দুজনে মিলে মদুরেশ’^২ ‘বীরসেন’, ঋষিকেশ্বর ‘একবীর’, কোঙ্কনপতি ‘কুমারগুপ্ত’ ও নাসিক্যরাজ^৩ ‘নাগপাল’-কে বন্ধিয়ে দলে টানি। তাঁরাও অবশ্যই রাজার অধিনায়ক সহ্য করতে অসমর্থ হয়ে আমাদের সমর্থন করবেন। আর বনবাসীরাজ ভানুবর্মা তো আমার প্রিয়বন্ধু। তিনি যখন সামনে থেকে আক্রমণ করবেন অনন্তবর্মাকে আমরা তখন পশ্চাৎ থেকে আঘাত করব।’ আনন্দিত কুন্ডলাধীশ সম্মতি দিলেন তখন বসন্তভানু রাজাদের কাছে মূল্যবান বস্ত্র, স্বর্ণময় রক্তবর্ণ শাল ইত্যাদি উপঢৌকন পাঠিয়ে বিবস্ত্র পদ্রুব্রের মাধ্যমে গোপন সংবাদ প্রেরণ করলেন। সামন্তরা মন্ত্রণা করে তাঁদের স্বীকৃতি জানালেন।

পরদিন সামন্তদেব ও বনবাসী রাজা ভানুবর্মার মিলিত আক্রমণে অনন্তবর্মার বাহিনী ছিন্নভিন্ন হয়ে পড়ল। বসন্তভানু তাঁর বিশীর্ণ কোষ বাহন অনুগ্রহণ করে প্রস্তাব করলেন যে প্রথমে সকলে নিজ বল অনুসারে ত্যাগ করে নেওয়ার পর যা অবশিষ্ট থাকবে তাতেই তিনি সন্তুষ্ট হয়ে থাকবেন। এই নীতিতে সকলকে খুশি করে ভাগ বাঁটোয়ারা নিয়ে সামন্তরাজাদের নিজেদের মধ্যে বাধিয়ে দিল বিবাদ। তারপর তাদের দুর্বলতার : সুযোগে সম্পূর্ণ ধ্বংস করে সর্বস্ব নিজে আত্মসাৎ করলেন, যৎসামান্য ভানুবর্মাকে দিয়ে

অধিকার করলেন অনন্তবর্মার সমস্ত রাজ্য।

ইত্যবসরে বৃদ্ধমন্ত্রী বসুরক্ষিত কয়েকজন মৌলমন্ত্রীর সঙ্গে পরামর্শের পর এই বালককুমার ভাস্করবর্মাকে, এর ত্রয়োদশ বর্ষীয়া জ্যেষ্ঠ ভগিনী মঞ্জুবাদিনী ও এদের মা মহাদেবী বসুন্ধরাকে গোপনে সরিয়ে দিয়েছিলেন। পরে অতিশয় ক্লেশের ফলে প্রচণ্ড দাহব্বরে বসুরক্ষিতের মৃত্যু ঘটে। তখন আমাদের মিত্ররা পুত্রকন্যাসহ দেবী বসুন্ধরাকে মাহিম্মতী^১ নগরীতে অনন্তবর্মার বৈমাগ্নে ভাই মিত্রবর্মার কাছে নিয়ে গেল, কিন্তু মিত্রবর্মা স্নাতুবধুর প্রতি অনার্যের মতো কামনা প্রকাশ করায় দেবীর ভৎসনা লাভ করল। নিষ্ঠুর মিত্রবর্মা ভাবল, ‘অখণ্ড চরিত্রা বসুন্ধরা পুত্রকেই রাজা করতে চান, স্ততরাং এই বালককে হত্যা করতে হবে।’ একথা জেনে দেবী আমাকে বললেন, ‘নালীজম্ব কুমারকে কোন নিরাপদ স্থানে নিয়ে চলে যাও। যদি বেঁচে থাকি আমিও অনুসরণ করব। তোমাদের নিরাপত্তার সংবাদ আমাকে জানিও।’

কোনমতে জনসংকুল রাজপ্রাসাদ থেকে কুমারকে নিয়ে বেরিয়ে পড়লাম, পেঁছালাম বিস্ময়ারণ্যে। পায়ে হাঁটার ফলে সে ক্লান্ত হয়ে পড়ায় তাকে বিশ্রাম নেওয়ার জন্য এক ঘোষপল্লীতে কয়েকদিন কাটালাম, কিন্তু সেখানেও রাজপুত্রদ্বয়ের আক্রমণের ভয় থাকায় আরও দূরে চলে এলাম। এখন এখানে কুমার দারুণ পিপাসাত^২ হওয়ায় কূপ থেকে জল তুলতে গিয়ে পড়ে গেলাম। তারপর এখন আপনার অনুগ্রহে উদ্ধার পেয়েছি। নিঃসহায় এই রাজপুত্রের আপনাই একমাত্র ভরসা।’ এই কথা বলে করজোড়ে সে দাঁড়িয়ে রইল। আমি জিজ্ঞাসা করলাম, ‘এই বালকের মা কোন বংশের কন্যা?’ সে উত্তরে জানাল—‘কোশলরাজ কুমুদধন্যার সঙ্গে পাটলিপুত্রের বৈশ্রবন নামে বণিকের কন্যা সাগরদত্তার বিবাহ হয়েছিল। এদের দু-জনের কন্যাই এই রাজপুত্রের মা।’ একথা শুনে তাকে সন্মেনেহে আলিঙ্গন করে বললাম, ‘যদি তাই হয় তাহলে এর মাতার ও আমার পিতার মাতামহ একই ব্যক্তি।’ বৃদ্ধ জিজ্ঞাসা করল, ‘সিন্ধুদত্তার পুত্রদের মধ্যে তোমার পিতা কে?’ আমি জানালাম—‘সুশ্রুত’। বৃদ্ধ খুবই আনন্দিত হয়ে উঠল। আমিও প্রতিজ্ঞা করলাম, ‘যে রাজনীতির অহঙ্কারে সম্পর্করাজ একে সিংহাসনচ্যুত করেছে, সেই রাজনীতি প্রয়োগ করেই তাকে নির্মূল করে আত্মীয় বালকটিকে পিতৃরাজ্যে স্থাপন করব।’

এবার ক্ষুণ্ণবৃদ্ধির প্রয়োজন দেখা দিল। সেই সময়ে সেখানে ছুটে এল দুটি হরিণ। এক শিকারীর তিনটি বাণকে উপেক্ষা করেই তারা পালাতে লাগল। তখন আমি তার হাত থেকে অবশিষ্ট দুটি বাণ নিয়ে হরিণগুলির প্রতি নিক্ষেপ করলাম। একটি বাণ প্রায় অস্তভাগ পর্যন্ত প্রবিষ্ট হলো, আর একটি বাণ হরিণের দেহ ভেদ করে নির্গত হলো। একটি হরিণ দিলাম শিকারীকে। অপরটি ভাঙ্গভাবে পরিত্যক্ত করে, কাঠ এনে আগুন জ্বালিয়ে মাংস শূন্যপা করি নিলাম। নিবৃত্ত হলো ক্ষুধা। সেই ব্যাধকে প্রশ্ন করলাম, ‘মাহিম্মতীর কোন খবর জান কি?’ সে উত্তর দিল, ‘হ্যাঁ, জানি। সেখানে বাঘছাল ও চর্মপাত্র বিক্রয় করে ফিরে এসেছি। চণ্ডবর্মার ছোট ভাই প্রচণ্ডবর্মা মঞ্জুবাদিনীকে বিবাহ করতে আসছেন, তাই নগরীতে উৎসব শুরু হয়েছে।’

আমি নালীজম্বের কানে-কানে বললাম, ‘ধূর্ত মিত্রবর্মা কন্যার উপর প্রভাব বিস্তার করে মায়ের বিশ্বাস উৎপাদন করতে চায়। তারপর তাঁকে দিয়ে বালকটিকে ফিরিয়ে এনে হত্যা করাই মতলব।’ তুমি এখন মহাদেবীর কাছে ফিরে গিয়ে গোপনে রাজপুত্রের

নিরাপত্তা ও আমার কথা জানাবে। তারপর প্রকাশ্যে বলবে কুমারকে বাঘে খেয়েছে। দুর্মতি মিত্রবর্মা অস্তরে প্রীত হলেও বাইরে দুঃখের ভাণ করে দেবীকে সান্ধ্বনা দেবে। তাকে বলবে তিনি যেন মিত্রবর্মাকে এই কথা বলেন, ‘যার জন্যে আপনাকে উপেক্ষা করেছিলাম, আমার পাপে সেই বালক মৃত। আজ থেকে আপনার আদেশ অনুসারে চলব।’ এই কথা বলা হলে মিত্রবর্মা খুবই সন্তুষ্ট হবে। রাণীকে তখন বৎসনাভ নামে এই মহাবিষ দেবে। তিনি যেন এই বিষ জলে মিশিয়ে তাতে তাঁর গলার মালা ছুঁবিয়ে মিত্রবর্মার মুখে আঘাত করেন ও বলেন, ‘আমি যদি পতিব্রতা হই তাহলে এই মালার আঘাত তোমার কাছে অসি প্রহারের তুল্য হোক।’ পরে পরিষ্কার জলে ধুয়ে সেই মালা নিজের কন্যাকে দেবেন। মালার আঘাতে মিত্রবর্মা মারা গেলে তিনি যেন নির্বিকার থাকেন। সমস্ত প্রজারা তখন তাঁর সত্যীক্ಷের প্রশংসা করবে। এবার তিনি যেন প্রচন্ডবর্মাকে খবর পাঠান রাজ্য ও রাজকুমারী মঞ্জুবাদিনীকে গ্রহণ করার জন্যে। ইতিমধ্যে আমরা দু-জনে (বিশ্রুত ও কুমার ভাস্করবর্মা) কাপালিক ও তার শিষ্যের ছদ্মবেশে দেবী বহুমতীর কাছ থেকে ভিক্ষা নিয়ে নগরের বাইরে শ্মশানে অবস্থান করতে থাকব।

এবার রাজ্ঞী পৌরবৃদ্ধ মন্ত্রী ও বিশ্বস্ত ব্যক্তিদের আহ্বান করে বলবেন, ‘দেবী বিশ্ব্যবাসিনী স্বপ্নে দেখা দিয়ে কৃপা করে জানিয়েছেন। আজ থেকে চতুর্থদিনে প্রচন্ডবর্মার মৃত্যু হবে। পঞ্চমদিনে রেবানদীর তীরে আমার মন্দিরের নির্জনতা পরীক্ষা করে সকলে যখন নিশ্চিত হবে তখন কপাট খুলে বেরিয়ে আসবেন এক ব্রাহ্মণ—সঙ্গে থাকবে তোমার পুত্র। এই ব্রাহ্মণই রাজ্য প্রতিপালন করে তোমার পুত্রকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করবেন। এই বালককে আমিই ব্যাগ্রীরূপে ভয় দেখিয়ে এতদিন গোপনে রেখেছি। তোমার কন্যা মঞ্জুবাদিনী সেই ব্রাহ্মণকুমারের পত্নী হবে—এইটিই আমার ইচ্ছা। এই ঘটনা ঘটান আগে পর্যন্ত বিষয়টি গোপন রাখা দরকার।’

নালীজঙ্ঘ সব শূনে অতিশয় প্রীত হয়ে রওনা হলো মহিষ্মতীর দিকে। পরিকল্পনা অনুসারেই সবকিছু ঘটল। লোকেরা সবত্র বলতে লাগল। ‘ওঃ, পতিব্রতার কী মহাশ্রী! এখানে কোন কৌশল আছে বলেও বলা চলে না, কারণ রাজকন্যার গলায় সেই মালা, মৃত্যুর কারণ তো হলোই না, বরং শোভা হয়ে উঠল। অতএব এই পতিব্রতার কথার অন্যথা যে করবে সে ভ্রম্মে পরিণত হবে।’

তারপর আমি (বিশ্রুত) ও বালক ভাস্করবর্মা সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশে ভিক্ষার্থে প্রাসাদে প্রবেশ করলাম। আমাদের দেখে রানীর বক্ষের ক্ষীরধারা উৎসারিত হয়ে উঠল। আনন্দে অভিভূত হয়ে তিনি বললেন, ‘ভগবন, আমার নমস্কার গ্রহণ করুন, অনাথকে অনুগ্রহ করে বলুন যে স্বপ্ন দেখেছি তা সত্য হবে কি-না।’ আমি বললাম, ‘আজকেই এর ফল দেখতে পাবেন।’ ‘যদি তাই হয় তাহলে এই দাসীর খুবই সৌভাগ্য, কারণ স্বপ্নে আমার কন্যার স্বামী সম্বন্ধেও ভবিষ্যদ্বাণী করা হয়েছে— এই বলে আমার দর্শনমাত্র অনুরাগরঞ্জিতা মঞ্জুবাদিনীকে দিয়ে আমাকে প্রণাম করালেন ও হর্ষপ্রদত অস্তরে বলতে লাগলেন, ‘যদি মিথ্যা হয় তাহলে আপনার এই বালক সন্ন্যাসীকে কাল আমি বন্দী করব।’ আমিও মৃদু হেসে বললাম—‘তথ্যাস্তু।’ মঞ্জুবাদিনীর সলজ্জ দৃষ্টিপাত আমাকে অনুরাগে অধীর করে তুলেছিল। ভিক্ষা নিয়ে ইজিতে নালীজঙ্ঘকে অনুসরণ করতে বলে বেরিয়ে পড়লাম। পথে যেতে-যেতে তাকে

জিজ্ঞাসা করলাম ‘স্বপ্নপায়ু প্রচণ্ডবর্মা এখন কোথায়?’ সে বলল, ‘রাজ্য আমার অধীন হয়ে গেছে—একথা ভেবে নিয়ে নিঃশঙ্কচিত্তে তিনি রাজার অস্থান মণ্ডপে অবস্থান করছেন, শুনছেন শ্রুতি-পাঠকের প্রশংসাবাণী।’ ‘যদি তাই হয় তাহলে তুমি এই উদ্যানে অপেক্ষা কর’—বৃদ্ধকে এই আদেশ দিয়ে সেই প্রাচীরের পাশে এক পরিত্যক্ত মন্দিরে অবতরণ করে সেখানে কুমার ভাস্করবর্মাকে পাহারায় রেখে নিজেকে অভিনেতার সজ্জায় সজ্জিত করলাম—প্রচণ্ডবর্মার কাছে উপস্থিত হয়ে তাকে বৃদ্ধ করলাম কল্যাণদ্যার নৈপুণ্যে।

বেলা শেষ হয়ে আসায় রোদ্দ রক্তবর্ণ ধারণ করল। জনসমাজের উপযোগী নানারকম নৃত্য দেখে বহুবিশ প্রকরণের অনুষ্ঠান করে সবাইকে স্তম্ভিত করে ফেললেন। সমবেত সব সভাসদদের ছুরিকাগুলি নৃত্যালীর মধ্যে সংগ্রহ করে নিলাম। তারপর বাজপাখির ভঙ্গিতে বিংশতি ধনুক দূর থেকে ছুঁড়ে মারলাম প্রচণ্ডবর্মার বৃক লক্ষ্য করে। গর্জন করে উঠলাম ‘বসন্তভানু সহস্রজীবী হন।’ গুপ্তরক্ষী আমার দেহ লক্ষ্য করা মাত্রই তাকে আক্রমণ করে অজ্ঞান করে ফেললাম। সমস্ত জনতা বিহ্বল দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল, আমি দুই পদ্য উঁচু প্রাচীর লঙ্ঘন করে চলে এলাম। উপবনে এসে নালীজংঘকে বললাম, ‘আমার অনুসরণকারীরা আমার পায়ের দাগ দেখে আমার পথ বৃকতে পারবে। সে তখন বালির উপর ছাপগুলি মুছে দিতে লাগল। আমি প্রাচীরের পশ্চাতে তমালগাছের বিথীর মধ্যে দিয়ে পূর্বদিকে যেতে লাগলাম, পরে দক্ষিণে বাক নিতে ইটের রাস্তা পাওয়া গেল, পায়ের চিহ্ন আর রইল না। এবার পরীক্ষা পার হয়ে সেই পরিত্যক্ত মন্দিরে এসে নর্তকের সজ্জা ত্যাগ করে আবার সন্ন্যাসীর বেশ পরে নিলাম—কুমারকে নিয়ে চলে এলাম মশানে। রাজদ্বারে তখন তুমুল কোলাহল শুরু হয়ে গেছে।

আগে থেকেই মশানের কাছে দেবী বিন্ধ্যবাসিনীর মন্দিরের প্রতিমার বেদীর তলদেশে এক স্তূভের খুঁড়ে রেখেছিলাম কোন ভাঙা এক পাথর দিয়ে ঢেকে দিয়েছিলাম সেই স্তূভের মুখ। মধ্যরাতে আমি ও কুমার পরে নিলাম পটুবস্ত্র ও রত্নভূষণ। ওইগুলি পূর্বেই ওখানে সংগ্রহ করে রেখেছিলাম রানীর এক কণ্ডকের মাধ্যমে। ইতিমধ্যে রানী বহুব্রহ্মা প্রচণ্ডবর্মার অগ্নিসংস্কার করিয়ে তার ভ্রাতা চন্দ্রবর্মার কাছে সংবাদ পাঠিয়ে ছিলেন অম্বকরাজ বসন্তভানুর জন্যেই এই দুর্ঘটনা ঘটেছে।

পরদিন প্রত্যুষে মহাদেবী পূর্বসংকেত অনুসারে পৌরজন, অমাত্য ও সামন্ত বৃদ্ধদের সঙ্গে এলেন সেই মন্দিরে। দেবীর পূজার পর সকলকে নিশ্চিতভাবে জানিয়ে দিলেন যে মন্দির সংলগ্নস্থান জনশূন্য। তারপর আদেশ দিলেন ‘জোরে দামামা বাজাও’। সূক্ষ্ম এক রশ্মি দিয়ে আসা সেই শব্দের মাধ্যমে আমি সংকেত পেয়ে গেলাম। মাথা দিয়ে উঠিয়ে দিলাম প্রতিমার লোহ পাদপাঠ, যে-কোন শক্তিশালী পদুর্ঘের পক্ষে সেই ভার তোলা ছিল দুঃসাধ্য ব্যাপার। তারপর দৃপাশে হাতের ভর দিয়ে বেরিয়ে এলাম স্তূভের থেকে, কুমারকেও বাইরে নিয়ে এলাম। এবার প্রতিমা স্বস্থানে স্থাপন করে সকলের সামনে বেরিয়ে এলাম দ্বার খুলে। বিস্ময়িত হয়ে উঠল সকলের দৃষ্টি, শরীরে দেখা দিল রোমাঞ্চ! অঞ্জলিবন্ধ করে বিস্মিত প্রজারা প্রণাম করার পর তাদের বললাম, ‘দেবী বিন্ধ্যবাসিনী জানাচ্ছেন—এই সেই রাজপুত্র, যাকে আমি ব্যাঘ্রীর রূপ ধরে সরিয়ে এনেছিলাম, এখন ফিরিয়ে দিলাম। আজ থেকে

একে আমার পুত্ররূপে গ্রহণ করবে। মনে রেখো, এর মাতৃপক্ষ দুর্বল নয়।’

‘আমি (বিগ্রহ) এই কুমারকে নানা দ্রব্যটনা ও অশ্মকরাজের নিষ্ঠুর যড়যন্ত্র থেকে রক্ষা করেছি, পুরুষকার স্বরূপ কুমারের ভগিনীকে দেবী আমারই হাতে অর্পণ করেছেন।’ এই বোধগা শ্রুনে প্রজারা আনন্দে বলে উঠল, ‘অহো, এই ভোজবংশ খুবই ভাগ্যবান, কারণ দেবী আপনাকেই এই বংশের অধিপতি রূপে পাঠিয়েছেন।’ অনির্বচনীয় আনন্দে উদ্বেল হয়ে উঠলেন আমার শ্বশ্রুমাতা রানী বসুম্ভরা দেবীদেবী রাজকন্যা মঞ্জুবাঈদেবীর করপল্লব আমার হস্তে সমর্পণ করলেন।

রাত্রিবেলা আমি সুদৃষ্টি সম্পূর্ণ বন্ধ করে দিলাম, লোকেরা আমার কৌশল বন্ধিতে না পেরে আমার আজ্ঞানুবর্তী হয়ে রইল। তবে আমার দেবী ক্ষমতার প্রমাণ দিতে হলো নানাভাবে, যেমন হারান জিনিষ কোথায় আছে, অন্য কি চিন্তা করছে ইত্যাদি বলে দিয়ে। দেবী দুর্গার সন্তান হিসাবে কুমারের প্রসিদ্ধিও ছড়িয়ে পড়ল। শ্রুতিদিন দেখে তার চড়াকরণ উপনয়ন ইত্যাদি সম্পন্ন হলো—পুরোহিতেরা মন্ত্রপাঠ করতে লাগলেন, আমিও রাজ্যভার গ্রহণ করলাম।

চিন্তা করলাম রাজ্য হচ্ছে ত্রিশক্তির আয়ত্ত—মন্ত্রশক্তি, প্রভুশক্তি ও উৎসাহ শক্তি। এইগুলিকে পরস্পরের সহায়কভাবে কর্মে অনুসরণ করা উচিত। মন্ত্রশক্তির দ্বারা উদ্দেশ্য সাধনের নিশ্চয়তা আসে প্রভাবের দ্বারা কর্মায়ত্ত এবং উৎসাহের দ্বারা সাফল্য অনিবার্য। অতএব রাজনীতিরূপ বনস্পতির মূল পঞ্চাঙ্গ মন্ত্র, দুরকমের প্রভাব—দুইকাণ্ড, চাররকম উৎসাহ-শাখা, দ্বিসংগতি প্রকৃতি-পত্রাবলী, যড়গুণ-কিশলয়, শক্তিরূপ পুষ্প ও সিদ্ধিরূপ ফল^{১০}। রাজার পক্ষে এগুলি অবশ্য প্রয়োজনীয়। সহায়হীনের কাছে রাজনীতি খুবই দঃসাধ্য।

অর্থকেতু নামে মিত্রবর্মার মন্ত্রী কৌশলের অধিবাসী হওয়ায় কুমারের মাতৃপক্ষ। এই কথা চিন্তা বরে আমি নালীজংঘকে বললাম, অর্থকেতুকে গোপনে বলতে হবে। এই মায়াপুরুষ কে, যিনি রাজলক্ষ্মী উপভোগ করছেন? বালক রাজপুত্র কি এই ভুজঙ্গের কবলে পড়ল? সে উত্তরে যা বলবে তা আমার জানা দরকার।

নালীজংঘ কিছুদিন পরে ফিরে এসে জানাল, আমি বহু উপহার দিয়ে, নানা আলোচনা করে, পদসংবাহন ইত্যাদি সেবা দ্বারা ভুষ্ট করে আপনার নির্দেশ মতো প্রশ্ন করলাম। অর্থকেতু উত্তর দিলেন, ‘মহাশয়, এভাবে বলবেন না। তিনি অবশ্যই উচ্চ বংশজাত, অসাধারণ বুদ্ধির অধিকারী, অতিমানবিক শক্তি, অসাধারণ মানসিক উৎকর্ষ, অপূর্ব অন্তঃনিপুণ্য, অসামান্য শিল্প-জ্ঞান, অনুগ্রহসিক্ত হৃদয়, দুর্জয় শত্রুঞ্জয়ী সাহস। অতএব তাঁর মধ্যে যত গুণের সমন্বয় ষ্টেটে একজন বাস্তব মধ্যে তা পাওয়া দঃসাধ্য। শত্রুর কাছে তিনি বিষবক্ষ, কিন্তু বিনীতদের কাছে চন্দনতরু। অশ্মকরাজ বৃথাই গর্ব করতেন তাঁর রাজনীতি জ্ঞানের। ইনি তাকে উৎখাত করে কুমারকে প্রাতিষ্ঠিত করেছেন তার পৈতৃক সিংহাসনে। এ বিষয়ে সন্দেহের কোনই অবকাশ নেই।

এই কথা শ্রুনে এবং বিভিন্নভাবে তাঁর সততা পরীক্ষণ করে তাঁকে মন্ত্রীরূপে গ্রহণ করলাম। তাঁর সহায়তার জন্যে নিযুক্ত করলাম শৃঙ্খলচরিত্র অমাতা ও বহু গুণসম্বক। এদের সাহায্যে প্রজাদের মধ্যে কে লব্ধ, কে সমৃদ্ধ, কে উদ্ধত, কে বিদ্রোহী তা জানা গেল। নিজের লোভহীনতার পরিচয় দিয়ে, প্রজাদের কর্তব্যজ্ঞানে উদ্বুদ্ধ করে,

বিদ্রোহীদের শাসন করে, রাজ্যের সমৃদ্ধির পথে যারা কষ্টক তাদের উৎখাত করে, শত্রুর গোপন পরিকল্পনায় বাধা দিয়ে, চতুর্বর্গকে তাদের যথাযথ কর্মে ব্যাপৃত রেখে অভীষ্ট লাভে সমর্থ হলাম। রাজনীতির মূল লক্ষ্যই হচ্ছে অর্থসিদ্ধি। ‘দৌর্বল্যের চেয়ে আর বড় কোন পাপ নেই’—এই কথা চিন্তা করে বিভিন্ন নীতি প্রয়োগ করতে লাগলাম।

॥ খ্রীদণ্ডী-বিরচিত দশকুমারচরিতে ‘বিশদুর্চারিত’ নামে অষ্টম উচ্চরাস সমাপ্ত ॥

দশকুমারচরিত

উত্তরপীঠিকা

বিশ্রুতচরিত

(অবশিষ্ট অংশ)

আমি ভেবে দেখলাম—‘বীর সেবকেরা আমার প্রতি এরূপ অনুরক্ত যে আমার আজ্ঞার তারা জীবনকে তুণজ্ঞান করবে। তাছাড়া অশ্মকরাজ বসন্তভানুর চেয়ে আমি কোন অংশে হীন নই। আমার অধীনে আছে দুই রাজ্যের সর্বাঙ্গীত সেবাদল, আমিও রাজনীতিতে সুদক্ষ। অতএব বসন্তভানুকে পরাজিত করে বিদর্ভরাজ অনন্তবর্মার পুত্র ভাস্করবর্মাকে ঐ সিংহাসনে বসাব। এই কিংবদন্তী সর্বত্র প্রচারিত যে ভাস্করবর্মা দেবীর পুত্র এবং আমি তার সাহায্যে নিযুক্ত। আজও পর্যন্ত আমার কৌশলের কথা কেউই জানে না। লোকেরাও আশ্রয় করে যে দেবীর প্রভাবে কুমার ভাস্করবর্মা পৈতৃক সিংহাসন উদ্ধার করবে। অশ্মকরাজের বাহিনী মানবী শক্তির চেয়ে দেবী শক্তির মাহাত্ম্যের কথা বুদ্ধে দেবী ভবানীর কৃপাপদে কুমারের বিরুদ্ধে যুদ্ধ নাও করতে পারে। মৌল মন্ত্রীরাও কুমারের অভ্যুদয়ের আকাঙ্ক্ষা করেন, তারা আমার কাছ থেকে দান ও সম্মান লাভ করে আরও অনুগত হয়ে উঠছে। আমার নিযুক্ত বিশ্বস্ত পুরুষেরা অশ্মক রাজের অন্তরঙ্গ পরিজনদের ভালবাসা উৎপাদন করে বোঝাতে সমর্থ হয়েছে, ‘তোমরা আমাদের বন্ধু, অতএব হিতকথা বলাই উচিত। দেবী ভবানী রাজপুত্রের সাহায্যের জন্য বিখ্যাত বিশ্রুতকে নিয়োগ করেছেন। অশ্মকরাজ বসন্তভানুর পক্ষে যোগ দেবে যারা তাদের যমসদনে প্রেরণ অনিবার্য। অতএব ভাস্করবর্মার অনুসরণ করাই বাঞ্ছনীয়। এইভাবেই নিরাপদেই নিজ পরিজনদের সঙ্গে সুখে বাস করা সম্ভব নতুবা দেবী ভবানীর ত্রিশূলে বিধ্ব হতে হবে—একথা জানিয়ে দেওয়ার জন্য দেবী আমাকে আজ্ঞা দিয়েছেন। তোমরা মৈত্রীবন্ধন স্বীকার করে নিলে তাঁকে জানিয়ে দেওয়া হবে।’ একথা শুনে অশ্মকরাজের ভৃত্যেরা, যারা ভবানী অনুগ্রহের কথা জেনে পূর্বে থেকে ভিন্মন হয়েছিল তারা সকলে আমার আনুগত্য স্বীকার করে নিল।

এইসব বৃত্তান্ত জেনে অশ্মকরাজ ভাবলেন, ‘রাজপুত্রের মৌল প্রজারা সকলেই একে প্রভুরূপে কামনা করে। আমার বাহা ও অভ্যন্তর দুটিকের ভৃত্যরাই ভিন্মননা বলে মনে হচ্ছে। আমি যদি ক্ষমা অবলম্বন করে নিশ্চেষ্ট থাকি তাহলে নিজ রাজ্যও রক্ষা করতে পারব না। সুতরাং রাজপুত্র আমার সৈন্যদলকে প্রভাবিত করার পূর্বেই আমি যুদ্ধ ঘোষণা করব। সে আমার সামনে খুব অস্পক্ষণ টিকে থাকতে পারবে।’ এই স্থির করে অশ্মকরাজ পররাজ্য আক্রমণের অপরাধহেতু যেন মৃত্যুমুখে প্রবেশের জন্য আমাদের সৈন্যদলকে আক্রমণ করলেন।

রাজকুমার যখন জানতে পারলেন যে অশ্মকরাজ অগ্রসর হচ্ছেন তখনই তিনি তাঁর সঙ্গে সাক্ষাতের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন। আমি অশ্বারোহণে তাঁকে অনুসরণ করলাম। অশ্মকরাজের সৈন্যরা একাকী আমাকে আগুয়ান হতে দেখে শতশিভ হয়ে গেল, ভাবল নিশ্চয়ই ভবানীর বরে আমি অসাধারণ সাহসের সঙ্গে একাকী শত্রুসৈন্যের মধ্যে আসতে পেরেছি। আমি এগিয়ে গিয়ে বসন্তভানুকে বন্দ যুদ্ধে আহ্বান করলাম। সে ভায়

তরবার দিয়ে আমাকে দারূণ আঘাত করল, আমিও বিশেষ শিক্ষা থাকায় তাকে পাল্টা আঘাতে কাব্দ করে ফেললাম। অবশেষে তার মাথা কেটে মাটিতে ফেলে দিয়ে সৈন্যদের বললাম, ‘যে কেউ আমার সঙ্গে যুদ্ধ করতে চাও এগিয়ে এস নতুবা রাজকুমারের চরণে প্রণাম করে তাঁর পক্ষ অবলম্বন করে নিজেদের পূর্বতন বৃত্তিভোগ কর ও নিঃশঙ্কচিত্তে সুখে অবস্থান কর।’ আমার কথা শুনে অশ্মকরাজের সৈবকেরা নিজেদের বাহন থেকে নেমে এসে রাজকুমারকে প্রণাম করে তাঁর বশ্যতা স্বীকার করল। তখন আমি ভাস্কর-বর্মাকে অশ্মক রাজ্যের রাজারূপে ঘোষণা করে রাজ্যরক্ষার জন্য কুলক্লমগত বিশ্বস্ত কর্মচারী নিয়োগ করলাম ও আমাদের পক্ষভুক্ত অশ্মকরাজের সৈন্যদের নিয়ে বিদভে এসে পৌঁছলাম। তারপর রাজধানীতে রাজপুত্র ভাস্করবর্মার অভিষেক সম্পন্ন করে পৈতৃক সিংহাসনে স্থাপন করলাম।

একদা মাতা বসুমতীর সঙ্গে উপবিষ্ট রাজাকে বললাম, ‘আমার একটি কাজ বাকি আছে, সেটি সম্পন্ন না হওয়া পর্যন্ত কোথাও বেশিদিন থাকা আমার পক্ষে অসম্ভব। অতএব আমার ভার্যা ও তোমার ভগিনী মঞ্জুবাদিনী কিছুদিন এখানে থাকুক। আমি এক ব্যক্তি ব্যক্তিকে অশ্বেশ্বরের জন্য কিছুকাল নানাস্থানে ভ্রমণ করব। তারপর তার সঙ্গে মিলিত হয়ে আবার এখানে ফিরব।’ একথা শুনে মা অনুমতি দিলেও পুত্র বলল, ‘আপনার সাহায্যের ফলেই রাজ্য পুনরুদ্ধার সম্ভব হয়েছে—আপনার অনুপস্থিতিতে ক্ষণকালও এই রাজ্যভার বহন করা সম্ভব নয়—অতএব আপনার এই প্রস্তাব খুবই বিস্ময়কর।’ আমি বললাম, ‘কোন চিন্তা করবেন না, দুর্লভ গুণসম্পন্ন মন্ত্রী আর্ষকেতু একসঙ্গে বহু রাজ্যভার বহনে সমর্থ; তার ওপর শাসনের দায়িত্ব অর্পণ করে তবেই আমি যাত্রা করব।’ এইভাবে বহু কথায় আবশ্যত করার চেষ্টা সত্ত্বেও রাজা ও তাঁর মাতা আমাকে বহু অনুরোধ-উপরোধ করতে লাগলেন গমন স্থগিত রাখার জন্যে। আমাকে অর্পণ করলেন উৎকলরাজ প্রচন্ডবর্মার রাজত্ব। রাজ্যভার গ্রহণের পর ভাস্করবর্মার কাছে বিদায় নিয়ে আমি যখন আপনার অশ্বেষণে যাত্রার উদ্দেশ্যে প্রস্তুত হচ্ছি, তখন অঙ্গরাজ সিংহবর্মার সাহায্যের আমন্ত্রণ এল। তারপর এখানে এসে পূর্বজন্মের পুণ্যফলস্বরূপ আপনার দর্শন লাভ করলাম।

এইভাবে অপহারবর্মা-উপহারবর্মা-অর্থপাল-প্রমতি-মিত্রগুপ্ত-মন্ত্রগুপ্ত এবং বিশ্রুত একত্রে মিলিত হওয়ার পর সোমদত্তের সাক্ষাৎ পেলেন। সোমদত্ত পার্টলিপুত্রের যৌবরাজ্য লাভ করেছিলেন। পূর্বের কথামত তিনিও একটি নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত ছিলেন।

তারা যখন রাজবাহারের সঙ্গে আলাপিত্ব উপভোগ করেছিলেন তখন পুঙ্গপুঙ্গ থেকে রাজহংসের আদেশ বহন করে রাজপুত্রদেরা এসে উপস্থিত হলো। রাজবাহনকে প্রণাম করে তারা বলল, ‘আপনার পিতা প্রভু রাজহংসের এই আজ্ঞাপত্র গ্রহণ করুন।’—একথা শুনে রাজবাহন উঠে দাঁড়িয়ে সম্মান প্রদর্শনের পর পত্র গ্রহণ করলেন; মাথায় স্পর্শ করে সকলে শুনতে পায় এমনভাবে পত্রটি পাঠ করতে লাগলেন—‘রাজহংস বর্তমানে চম্পানগরীতে অবস্থানকারী রাজপুত্র রাজবাহন ও অন্যান্য কুমারদের আশীর্বাদ জানিয়ে এই আজ্ঞাপত্র প্রেরণ করছেন।

প্রত্যাগত সৈন্যদের কাছে জানতে পেরেছিলাম যে, আমার অনুমতি নিয়ে যাত্রার পর তোমরা সকলে অরণ্যে শিবমন্দিরের কাছে প্রথম শিবির স্থাপন করেছিলে। রাণে

মন্দিরে পূজার জন্যে প্রবিষ্ট রাজবাহনকে পরদিন প্রভাতে দেখতে না পেয়ে তোমরা প্রতিজ্ঞা করেছিলে—হয় রাজবাহনকে সঙ্গে নিয়ে আমার কাছে এসে প্রণাম জানাবে নতুবা জীবন বিসর্জন দেবে। একথা বলে বাহিনীকে বিদায় দিয়ে নিজেরাই পৃথকভাবে কুমারের সম্মুখে যাত্রা করেছিলেন। এইসব সংবাদ সৈনিকদের কাছ থেকে জেনে আমি ও রাজ্ঞী অসহনীয় শোক সাগরে নিমগ্ন হইয়াছিলাম।

ঋষি বামদেবের আগ্রহে গিয়ে তাঁকে সব বৃত্তান্ত জানিয়ে প্রাণত্যাগ করব এই স্থির করে তাঁর কাছে গেলাম। প্রণাম করার পর এই ত্রিকালজ্ঞ ঋষি আমাদের মনোভাব বৃত্তিতে পেরে বললেন, ‘রাজন, তপোবনে আমি তোমাদের বাসনা জানতে পেরেছি। এই কুমারেরা রাজবাহনের জন্যে কিছুকাল দ্বন্দ্ব ভোগ করার পর সৌভাগ্যের উদয়ে নিজেদের শক্তিতে বিভিন্ন রাজ্য অধিকার করবেন। বোল বছর পরে বিজয়ী রাজবাহনকে সম্মুখে রেখে আপনার ও দেবী বহুমতীর চরণ বন্দনার পর আপনারই আজ্ঞা অনুসারে কাজ করবেন। অতএব এখন এই জন্য কোন দঃসাহস করা অনুচিত।’ তাঁর কথা বিশ্বাস হেতু আমি ও দেবী বহুমতী ঋষির সঙ্গে প্রাণধারণ করে রইলাম। এখন নির্দিষ্ট সময় প্রায় অতিক্রান্ত হওয়ায় বামদেবের আগ্রহে গিয়ে জানলাম—‘প্রভু, আপনি যে সময় সীমা দিয়েছিলেন তা প্রায় পূর্ণ হয়ে গেল। এখন কুমারদের কি অবস্থা—তা জানালে অনুগ্রহীত হব।’ মূনি বললেন, ‘রাজন, রাজবাহন প্রমুখ সমস্ত কুমারেরা বহু দুর্জয় শত্রুকে পরাজিত করার পর দীর্ঘযাত্রা শেষে চম্পানগরীতে অবস্থান করছে। তাদের এখানে নিয়ে আসার জন্য আজ্ঞাপ্রদত্ত ভূতাদের প্রেরণ কর।’ ঋষির কথা অনুসারে এই আজ্ঞাপত্র প্রেরণ করলাম। এরপর যদি ক্ষণকালও বিলম্ব কর তাহলে আমাকে ও তোমাদের মাতা বহুমতীকে জীবিত দেখতে পাবে না। একথা মনে রেখে এক্ষুনি যাত্রা করবে, জল-গ্রহণের প্রয়োজন হলেও তা পথেই সমাধান করবে।’

পিতার আজ্ঞা শিরধাৰ্য্য করে তাঁরা যাওয়াই স্থির করলেন। সক্ষম এবং বিশ্বস্ত রাজপুত্রবৃন্দের সৈন্যসহ বিজিত রাজ্য রক্ষা করার জন্য নিযুক্ত করে, কিছু সৈন্যদের দ্বারা পথ সুরক্ষার ব্যবস্থা করে, মালবরাজ মানসারের পরাজয়ের পর রাজ্য অধিকার করে রাজহংস ও দেবী বহুমতীর চরণ বন্দনা করব—এই রকম সংকল্প করে কিছু সংখ্যক সৈন্য নিয়ে মালবরাজের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন।

উজ্জয়িনীতে এসে রাজবাহন কুমারদের সহায়তায় অতি বলবান মালবরাজ মানসারকে পরাজিত ও নিহত করলেন। তারপর অবস্তীসদৃশীকে গ্রহণ করে মন্ত্রী চণ্ডবর্মা কতৃক কারাগারে নিষ্কিন্তু কুমার পুষ্পোৎপল ও আত্মীয়দের মুক্ত করলেন। মালবরাজ্য বশীভূত করে সুরক্ষার জন্য কিছু সৈন্যসহ মন্ত্রীদের নিযুক্ত করে অল্প সংখ্যক সৈন্য নিয়ে যাত্রা করলেন। পুষ্পপদ্রে এসে কুমারেরা রাজবাহনকে সম্মুখে রেখে রাজহংস ও মাতা বহুমতীর চরণ বন্দনা করায় তাঁরা পুষ্পের সঙ্গে মিলিত হয়ে পরমানন্দ লাভ করলেন।

রাজা রাজহংস ও রাজ্ঞীর উপস্থিতিতে বামদেব দশজন কুমারের অভিলাষ জেনে নিয়ে তাঁদের বললেন—‘তোমরা সকলে নিজেদের রাজ্যে ফিরে গিয়ে ন্যায় অনুসারে শাসন কর। যখনই প্রয়োজন মনে করবে তখনই পিতার চরণ বন্দনার জন্যে এখানে আসতে পার।’ সমস্ত কুমারেরা ঋষির কথা শিরোধাৰ্য্য করে তাঁকে ও পিতা-মাতাকে প্রণাম জানিয়ে নিজেদের বিজয় কাহিনী মূনি সমক্ষে পৃথক পৃথক ভাবে বিবৃত

করলেন। কুমারদের এই দৃঃসাহসিক বৃত্তান্ত শ্রবণ করে তাঁরাও খুবই আনন্দ লাভ করলেন। তারপর রাজা ঋষিকে সন্নিবেশিত করলেন—‘ভগবন্, আপনার প্রসাদে আমাদের পরম সন্তোষ লাভের সৌভাগ্য হয়েছে। এখন আপনার চরণতলে এসে বাণপ্রস্থ অবলম্বন করে অধ্যাত্ম সাধনায় নিযুক্ত হওয়াই আমাদের কর্তব্য। অতএব প্রভু আপনি এমন ব্যবস্থা করুন যাতে রাজবাহন পদ্মপদ্ম ও মানসারের রাজ্যে অভিষিক্ত হন, বাকি নয় কুমার অবশিষ্ট রাজ্য লাভ করে রাজবাহনের অনঙ্গত থাকেন এবং এক মতানুসারী হয়ে শত্রুরূপ কষ্টক নিমূল করে সমুদ্র মেখলা পৃথিবী ভোগ করেন।’

বামদেব দেখলেন পিতা-মাতার বাণপ্রস্থ গ্রহণে কুমারেরা অনিচ্ছুক, তিনি কুমারদের উদ্দেশ্যে বললেন—‘পিতার বয়সোচিত বাণপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণের পথে তোমাদের অন্তরায় সৃষ্টি করা উচিত নয়। তিনি বিনা কষ্টে আমার আশ্রমে থেকেই ভগবানের আরাধনা করতে পারবেন। তোমরাও পিতার উপস্থিতিতে রাজ্যস্ব লাভে সমর্থ হবে না।’ মহর্ষির এই আজ্ঞা পেয়ে তাঁরা পিতার বাণপ্রস্থ গ্রহণে বাধা দেওয়ার ইচ্ছা ত্যাগ করলেন। রাজবাহনকে পদ্মপদ্মে রেখে তাঁর আদেশে সব কুমারেরা স্ব-স্ব রাজ্য প্রতিপালন করতে লাগলেন। ইচ্ছামত পিতামাতার সাক্ষাতের সুযোগ থেকেও বঞ্চিত হলেন না।

এইভাবে রাজবাহন প্রমুখ সকল কুমারেরা শাস্ত্র মতেই সমগ্র পৃথিবী শাসন করে, সকলে একা বন্ধনে থেকে ইন্দ্রবল্লভ রাজ্যস্ব উপভোগ করতে লাগলেন।

উত্তর পটিকা সমাপ্ত

॥ শ্রীদশী-বিরচিত দশকুমারচরিত সমাপ্ত ॥

প্রসঙ্গ কথা

পূর্ব-পীঠিকা

প্রথম উচ্ছ্বাস

১. অর্থাৎ কামদেবের জয়রথের চক্রতুলা । জৈত্র = জয়শীল ।
অরবিন্দমশোকণ চ্যুতগু নবমল্লিকা, নীলোৎপলগু পুষ্পেতে পুষ্পবাণস্য সায়কঃ ।
২. অরবিন্দ-অশোক চ্যুত-উৎপল, আম্রমুকুল, নবমল্লিকা, নীলোৎপল—এই পুষ্পপদ্প
নির্মিত কামদেবের পুষ্প কুসুমশর ।
৩. চতুরঙ্গ—‘রথ-হস্তী-অশ্ব-পদাতী’—এই চতুর্বিধ বাহিনী ।
৪. সীমন্তোন্নয়ন—গর্ভিনীর প্রথম গর্ভে চতুর্থ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে পালনীয়
অনুষ্ঠান ।
৫. হরিশ্চন্দ্র—স্বর্ষবংশীয় রাজা, ত্রিশঙ্কুর পুত্র । ঔদাষ-মহর্ষ-কর্তব্যাবোধ ইত্যাদি
গুণের জন্যে তিনি বিখ্যাত ছিলেন ।
৬. শবর-কিরাত-পুন্দ্রলিঙ্গ ইত্যাদি পার্বত্য অধিবাসীদের অনেক স্থলে ম্লেচ্ছজাতি বলে
উল্লেখ করা হয়েছে । তারা শিকার করে জীবিকা নির্বাহ করত । লক্ষণীয় যে
আর্ষ-সভ্যতার প্রতি এদের বৈরীভাব থাকার ফলেই এরা অরণ্যপথে রাজা-রাজড়া
বা সভ্য-মানুষদের স্বেযোগ পেলেই আক্রমণ করত ।
৭. কালযবনদ্বীপ—পণ্ডিত বালারের মতে বর্তমান জাঞ্জিবার ।
৮. রাজকুমারদের শিক্ষার ব্যাপকতা লক্ষণীয় । সমস্ত ধরনের শাস্ত্র, শিল্পকলা,
যুদ্ধবিদ্যা ইত্যাদি ভাল করে জানতে তো হতোই, এমনকি চৌর্য, প্রতারণা ইত্যাদি
বিষয়েও পাঠ নিতে হতো । ‘কাদম্বরী’তে চন্দ্রাপীড়ের শিক্ষা-ব্যাপারেও অনুরূপ
বহুবিধ বিষয়ের কথা বলা হয়েছে । শকুন্তলা নাটকে দ্রুম্যন্ত শকুন্তলাকে
মিথ্যাবাদী মনে করে প্রত্যাখ্যান করায় উত্তেজিত শাস্ত্র-রব বলেছিলেন, ‘আজন্ম যে
কোন ছলনা শেখেন সেই শকুন্তলার কথা হলো মিথ্যা, আর রাজারা, যাঁদের
প্রতারণা বিদ্যারূপে অধ্যয়ন করতে হয় তাঁরাই কিনা সত্যবাদী ।’ (৫, ২৫)
কামান্দক-রচিত ‘নীতিসার’ গ্রন্থে উনিশটি অধ্যায় আছে । কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রের
মতোই এই গ্রন্থ সমাদৃত ।

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস

১. চিত্রগুপ্ত—যমরাজের মন্ত্রীরূপে পৌরাণিক সাহিত্যে প্রখ্যাত । ইনি প্রাণীদের
স্বকর্ম-কুর্কর্মের তালিকা লিপিবদ্ধ করে রাখেন—তাঁর বিবরণ অনুসারেই যমরাজ
শাস্তিদান করেন ।
২. মাতঙ্গ কর্তৃক দৃষ্ট নরকের দৃশ্যগুলি সাধারণভাবে প্রচলিত (Conventional)
প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের ক্লাসিকালধর্মী সাহিত্যে নরক-দৃশ্য একাধিক ক্ষেত্রেই বর্ণনা
করা হয়েছে । বাংলা-সাহিত্যে মধুসূদন দত্ত এই আঙ্গিক অনুসরণ করেছেন ।
৩. দণ্ডকারণ্য—রামায়ণের সময় থেকে এই অরণ্যের প্রসিদ্ধি । সাধারণভাবে মনে
করা হতো নন্দা ও গোদাবরীর মধ্যবর্তী অঞ্চলেই এই স্থান । কথিত আছে

ইক্ষ্বাকু বংশীয় রাজা দশক শতাব্দীর কন্যা অর্জাকে অসম্মান করায় দৈত্যগুরুর
অভিশাপে শতযোজন বিস্তৃত তাঁর রাজ্য নিজের অরণ্যে পরিণত হয়।

(রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড—৮১)

৪. সাধারণভাবে তাম্রকলকে উৎকীর্ণ রাজ্যদেশকে তাম্রশাসন বলা হতো। এখানে
তাম্রকলকে লিখিত দৈব নির্দেশ।
৫. মূল গ্রন্থে শব্দটি আছে ‘আন্দোলিকা’। সম্ভবত পাণ্ডকীজাতীয় কোন মনুষ্য-
বাহিত যান। লক্ষণীয়, কোন-কোন অঞ্চলে পাণ্ডকীকে ‘হিম্মদালা’ বলা
হয়ে থাকে।

তৃতীয় উদ্ধৃতি

১. লাটদেশ—নর্মদা নদীর পশ্চিমে অবস্থিত। সম্ভবত রোচ, বরোদা ও আহমেদাবাদ
অঞ্চল। ঐতিহাসিক ব্রিনসেট স্মিথের মতে দক্ষিণ গুজরাত।

(Barly History of India p. 425)

২. দহ্মা—এখানে ‘চোর’ অর্থে ব্যবহৃত। বৈদিকযুগ থেকেই এই শব্দটির প্রয়োগ
দেখা যায়। আর্যদের ভারতে আগমনের পর যে-অধিবাসীদের সঙ্গে তাঁদের
সংঘর্ষে লিপ্ত হতে হয়েছিল, তাদেরই তাঁরা দহ্মা, দাস ইত্যাদি আখ্যায় অভিহিত
করেছিলেন।

চতুর্থ উদ্ধৃতি

১. কচ্ছপাকৃতি—সূর্য মধ্য-গগনে থাকায় পড়ন্ত লোকটির ছায়া সংকুচিত হওয়ায়
এইরকম মনে হওয়া স্বাভাবিক।
২. বহু ধরনের জলযানের নাম পাওয়া যায়—পোত, প্রবহণ ইত্যাদি। তৎকালীন
সামুদ্রিক বাণিজ্য, নৌবিদ্যা, জলপথ ইত্যাদি বিষয়ে বহু দিক নির্দেশ করে এই
ধরনের বিষয়ের উল্লেখ।
৩. যে বৃক্ষের নিচ গুপ্তধন থাকে তা জানা বেত বৃক্ষটির শাখাগুলির বিশেষ চরিত্র
লক্ষ্য করে। কিন্তু যথার্থ অবস্থান স্থির করার জন্য চোখে সিদ্ধ-প্রদত্ত কাজল
লাগাতে হতো। এই কাজলের প্রভাবে কঠিন দ্রব্যও স্বচ্ছ মনে হতো।
৪. দীনার—স্বর্ণমুদ্রা। কাভায়ন ও বহুস্পতির মতানুসারে বিয়াল্লিশ (৪২)
কাষাপণ বা তাম্রমুদ্রার সমতুল্য। সম্ভবত কণিষ্কই ভারতবর্ষে এই মুদ্রার
প্রচলন করেন। ল্যাটিন শব্দ—‘Denarius’ থেকে এই শব্দের উৎপত্তি।
পণ্ডিতগণ ‘দীনারে’র উল্লেখ দেখা যায়।
৫. শিক্ষাশাস্ত্র অর্থাৎ পক্ষীর ব থেকে ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে জ্ঞান-সংগ্রহ বিদ্যারূপে স্বীকৃত
ছিল। তুলনীয়—‘তরুস্থ চকুবদ্রুক্ষেঃ শিক্ষাশাস্ত্রানুকূলাঃ।’—ভট্টি ১, ২৭

পঞ্চম উদ্ধৃতি

১. মদনমহোৎসব—কামদেবের পূজার উৎসব। বসন্তকালের জনপ্রিয় উৎসব।
সংস্কৃত-সাহিত্যের অন্তর্গত বহু রচনায় এই উৎসবের উল্লেখ আছে।

২. কামদেবের অর্চনার জন্যে বেছে নেওয়া হতো ছোট আমগাছ কিংবা অশোকতরু । গন্ধপদ্ম, আতপচাল, চীনাংশুক ইত্যাদি ছিল উপকরণ । সাধারণত তরুণীরাই এই পূজার অনুষ্ঠান করত ।
 ৩. ঘৃণাঙ্করন্যায়—কাঠে ঘৃণ ধরলে সেইখানে অনেক সময় এমন দাগও দেখা যায় যা ঠিক অঙ্করের মতো । অথচ ঘৃণপোকা কখনই কাঠের অনুরূপ অঙ্কর খোদাই করতে যায় না । অতএব ঘৃণপোকাকার অঙ্করসারেই সৃষ্টি হয় ঘৃণাঙ্কর । কবির বক্তব্য এই যে বিধাতা অপ্রত্যাশিতভাবে এই অসাধারণ রূপের সৃষ্টি করে ফেলেছেন অবশিষ্টসুন্দরীর দেহে ।
 ৪. মূলে ব্যবহৃত হয়েছে ‘পুংস্রী’ শব্দ, যার অর্থ পতিপুত্রবতী রমণী ।
 ৫. মনকে যিনি ম্লিথিত বা আলোড়িত করেন তিনিই মন্মথ, কামদেবের আরেক নাম ।
 ৬. জাতিস্মরণ—সংস্কৃত-সাহিত্যে একটি সুন্দর উপায়—এর দ্বারা দণ্ডী বহুক্ষেত্রেই যুবক-যুবতীর পারস্পরিক আকর্ষণকে বৈধতার পর্যায়ে উন্নীত করেছেন ।
 ৭. শকুন্তলা নাটকেও ঠিক এই ধরনের ঘটনা আছে । তাপসী গৌতমীর আস্থানে বৃক্ষান্তরালে আত্মগোপনকারী মিলনোৎসুক দৃশ্যাতকে পরিত্যাগ করে যাওয়ার সময় শকুন্তলা পিছন ফিরে তাকাতে-তাকাতে যাওয়ার সময় বলতে লাগলেন—‘হে সন্তাপহারী লতাবলয়, তোমাকে আবার উপভোগের জন্যে আস্থান জানাচ্ছি ।’
 ৮. উশীর—এক ধরনের উদ্ভেদের সুগন্ধি মূল, শীতলীকরণের কাজে ব্যবহৃত হয় ।
 ৯. বাড়বানল—সামুদ্রিক অগ্নি, এর আরেক নাম ‘ওষ’ ।
 ১০. চন্দ্র ও লক্ষ্মী একই সমুদ্রগর্ভ থেকে উদ্ভূত ।
 ১১. আলবাল—গাছের গোড়ার চারদিক ঘিরে জলরক্ষার যে বেটনী করা হয় ।
 ১২. ইন্দ্রজাল অর্থাৎ ম্যাজিক । শব্দটি এইভাবে নিম্পন্ন—ইন্দ্রস্য পরমেশ্বরস্য জালং মায়েব জালং যত । অর্থাৎ ঈশ্বরের মতোই যিনি ময়াজাল সৃষ্টি করতে সক্ষম তিনিই ইন্দ্রজালিক ।
 ১৩. অনেকটা যাদুদণ্ডের মতো ময়ূরপালকের গোছা থাকত ঐন্দ্রজালিকের হাতে—এর দ্বারা দর্শকদের প্রভাবিত করা যেত বলে মনে করা হতো ।
 ১৪. কাশ্যপ ও দিতির পুত্র দানবরাজ হিরণ্যকশিপু রক্ষার বরে ক্ষমতাশালী হয়ে ইন্দ্রকেও ক্ষমতাচ্যুত করে ত্রিভুবনের উপর অত্যাচার চালাতে থাকেন । বিষ্ণুকেই একমাত্র উপাস্য রূপে গ্রহণ করায় পুত্র প্রহ্লাদকে তাঁর ভয়ঙ্কর পীড়ন লাভ করতে হয়, পরে স্বয়ং বিষ্ণু নরসিংহ রূপে অবতীর্ণ হয়ে হিরণ্যকশিপু নিধন করেন ।
- (ভাগবত পুরাণ—৭ম অধ্যায়)
১৫. চতুর্দশ ভুবন—পুরাণকাহিনী অনুসারে ভুবনের সংখ্যা চতুর্দশ—সাতটি উচ্চ ভুবন—ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জনলোক, তপোলোক ও সতালোক ; সাতটি নিম্নভবন—অতল, বিতল, স্ততল, রসাতল, তলাতল, মহাতল ও পাতাল ।
- বাৎস্যায়নের (কামসূত্র ৩—৩, ১৭) নির্দেশ অনুসারেই রাজবাহন অবশ্যীসুন্দরীর মনোরঞ্জনের দ্বারা অনুরাগ বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে চতুর্দশ ভুবনের নায়ক-নায়িকার আখ্যান বিবৃত করেছিলেন ।

দশকুমারচরিত

প্রথম উচ্ছ্বাস

১. চণ্ডবর্মা—বৃদ্ধ মালবরাজ মানসারের পুত্র দর্পসার পিসতুত ভাই চণ্ডবর্মা ও দারুবর্মার উপর রাজ্যভার দিয়ে অধিক ক্ষমতাসালী হওয়ার জন্যে কৈলাসে তপস্যা করছিলেন। (পদ্ম পীঃ ৪র্থ উঃ দ্রষ্টব্য)
২. মাতঙ্গ পাতালের রাজকন্যা কালিন্দীকে বিবাহ করে পাতালের অধীশ্বর হলে কালিন্দী 'ক্ষুৎপিপাসাহর' এই মণি মাতঙ্গকে দিয়েছিলেন। মাতঙ্গ রাজবাহনকে বিদায়ের সময় এই মণি উপহার দিয়েছিলেন তাঁর সাহায্যের জন্যে কৃতজ্ঞতার নিদর্শন হিসাবে।
৩. অঙ্গদেশ—গঙ্গার দক্ষিণ তীরে অবস্থিত ছিল। রাজধানীর নাম 'চম্পা'—সমৃদ্ধ নগরী রূপে প্রাচীন সাহিত্যে চিহ্নিত। অনুমান করা হয় বর্তমান ভাগলপুর বা তার নিকটবর্তী অঞ্চলে এই স্থান ছিল।
৪. নরবাহনদন্ত—বৎসরাজের পুত্র, কথাসরিৎসাগরে নায়ক এই গ্রন্থে এর সিংহাসন প্রাপ্তি ও নানা এ্যাডভেঞ্চারের গল্প আছে।
৫. কুরুবিন্দ—নীলকান্তমণি, টীকাকার ভূষণের মতে কুরুবিন্দ কালচে সবুজ রঙের এক ধরনের ধাস।

দ্বিতীয় উচ্ছ্বাস

১. এই অনুচ্ছেদটিতে গণিকার শিক্ষণীয় বিষয় সংবন্ধে বিস্তৃত তালিকা দেওয়া হয়েছে। কামশাস্ত্রের অনুসরণে বিষয়গুলি সংগৃহীত। তৎকালীন নগর-সভ্যতায় গণিকাদের গুরুত্ব ও তাদের বৈদম্ব্য সংবন্ধে নিখুঁত চিত্র ভুলে ধরা হয়েছে।
২. ব্রহ্মসংবন্ধে এইরকম মন্তব্যের সমর্থন মহভারতে পাওয়া যায় না।
৩. তাপসরূপী শিবের অরণ্য ভ্রমণকালে তাঁর অসামান্য সৌন্দর্যে ঋষি-পত্নীরা আকৃষ্ট হন। তখন ঋষিরা তপোবলে এক ব্যায় সৃষ্টি করে এক গর্তে স্থাপন করেন, সেই ব্যায়ের সঙ্গে শিবের যুদ্ধ হলে নিহত ব্যায়ের চর্ম শিব বস্ত্ররূপে ধারণ করেন।
৪. ভগবত পুরাণে (১০ম, ৫৯ : ৩৩ ; ৬৯) কৃষ্ণের ষোল হাজার পত্নীর কথা আছে।
৫. স্ব-দুহিতা বলতে এখানে ব্রহ্মার সৃষ্টি সন্ধ্যার কথা বলা হয়েছে ('গায়ত্রী নাম পূর্বাঙ্কে সাবিত্রী মধ্যমে দিনে, সরস্বতী চ সায়াহ্নে সৈব সন্ধ্যা ত্রিধা স্মৃতা।' মহিষ্মত্বেদান্ত (শ্লোক—২২) ও কালিকাপুরাণে কন্যা-সন্ধ্যার প্রতি আকর্ষণের কথা বলা হয়েছে। অবশ্য কুমারিলভট্টের মতে 'ব্রহ্মা' হলেন এক্ষেত্রে সূর্য এবং সন্ধ্যা হচ্ছে 'অরুণের (প্রত্যুষ) কন্যা।
৬. ঋষি গোতমের পত্নী অহল্যার প্রতি ইন্দ্রের আকর্ষণ, ঋষির অনুপস্থিতিতে মিলন ও গোতমের শাপে অহল্যার পাষণ্ড প্রাপ্তি ও রামের স্পর্শে শাপমুক্তি ইত্যাদি ঘটনা ভারতীয় পৌরাণিক কাহিনীগুলিতে বিদ্যুত।
৭. চন্দ্র ওরফে সোম বৃহস্পতির পত্নী তারাকে গ্রহণ করেন। এমনকি ব্রহ্মার

অনুরোধেও তাঁকে স্বামীর কাছে ফিরিয়ে দিতে অস্বীকৃত হন। তখন যক্ষ হলে শিবের ত্রিশূলে সোমের দেহ খণ্ডিত হয়। পরে ব্রহ্মার চেষ্টায় শাস্তি স্থাপিত হয়—তারাকে স্বামীর কাছে অপর্ণ করা হয়। সোমের ঔরসে তারার পুত্র হয় তাঁর নাম হয় বহুধ, যিনি চন্দ্রবংশের আদি পুরুষ।

৮. বিশ্বকর্মার কন্যা সংজ্ঞা সূর্যের পত্নী। পিতৃগৃহ গমনের প্রয়োজনে সূর্যের কাছে বিদায় চাইলে সূর্য অসম্মত হন। তখন সংজ্ঞা নিজের প্রতিকৃতি বা ছায়ারূপী নারী সৃষ্টি করে রেখে চলে যান। ফিরে এলে সূর্য তাঁকে গ্রহণে অসম্মত হন, তখন সংজ্ঞা ঘোটকীর রূপ ধরে অরণ্যে ভ্রমণ করতে থাকেন। পরে সব জানতে পেরে অশ্বের রূপ ধরে তাঁর তুঙ্গে মিলিত হন, তাদের পুত্রদেরই নাম অশ্বিনীকুমার হয়।
৯. স্বর্গের এক অসুরা অভিশাপের ফলে মর্ত্যে জন্মগ্রহণ করেন, নাম হয় অঞ্জনা। একদিন স্থলিত-বসনা অঞ্জনাকে দেখে বায়ুদেবতা আকৃষ্ট হন ও দেহধারণ করে অঞ্জনার সঙ্গে মিলিত হন। ফলে ‘মারুতি’ বা হনুমানের জন্ম।
১০. উতথ্য অঙ্গিরসের পুত্র বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠভ্রাতা। অস্তঃসম্ভা ভ্রাতৃবধূর মমতায় প্রতি আকৃষ্ট হয়ে তাঁর বাধা সত্ত্বেও সঙ্গত হন। গর্ভস্থিত শিশুও বাধা দেয়, ফলে বৃহস্পতির শাপে অশ্বরূপে ভূমিস্থ হয়, নাম হয় দীর্ঘতমস।
১১. মহাভারতে আদিপর্বে ঋষি পরাশর কর্তৃক দাসকন্যা সত্যবতীকে নৌকায় দেখে মুগ্ধ হওয়া, কৃত্রিম কুশাশর সৃষ্টি করে সত্যবতীতে উপগত হওয়া ও ব্যাসের জন্ম ইত্যাদি ঘটনার উল্লেখ আছে। এই সত্যবতীই ভীষ্ম-পিতা শান্তনুর পত্নী হন।
১২. বিচিত্রবীর্ষের নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যু হয়? তখন সত্যবতীর অনুরোধে ব্যাসদেব অধঃভ্রাতা বিচিত্রবীর্ষের পত্নী অম্বিকা ও অম্বালিকার সঙ্গে মিলিত হন ফলে তিনটি ক্ষেত্রজ পুত্রের জন্ম হয়—ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদুর।
১৩. ঋষি অগ্নি বহু বৈদিক মন্ত্রের প্রণেতারূপে উল্লিখিত। দশ প্রজাপতির মধ্যে তাঁকে গণনা করা হয়। তাঁর পত্নীর নাম অনসূয়া। কিন্তু মৃগী-সংক্রান্ত ঘটনাটির বিবরণ পাওয়া যায় না।

এই কাহিনীগুলি এই তথ্যই প্রতিপন্ন করে যে শব্দ সাধারণ মানুসই নয়, বিশিষ্ট দেবতা-ঋষি প্রমুখেরাও প্রবৃত্তির সম্পূর্ণ প্রভাবমুক্ত হতে পারেন নি। নিয়মের নিগড় যতই শক্ত করার চেষ্টা হোক না কেন বহু প্রাচীনকাল থেকেই শাস্ত্রের বান্ধন জৈবধর্মের কাছে বহুক্ষেত্রেই নতি স্বীকার করেছে।

১৪. কেশজ্ঞান বা কেশোৎপাটন জৈনভিক্ষুর পক্ষে অবশ্যকরণীয় প্রাথমিক কৃত্য-গুলির অন্যতম।

জুগিতাঃ পিচ্ছিকাহস্তা পাণিপাতা দিগম্বরঃ।

উর্ধ্বাশিনো গৃহে দাতুর্ধিতীয়াঃ স্যুর্জিনবয়ঃ।

১৫. সভাধ্যক্ষ বা সভিক জুয়াতে লম্ব অর্থের শতকরা পাঁচভাগ পাওয়ার অধিকারী যদি এই প্রাপ্ত অর্থ একশত টাকার বেশি হয়, কম হলে শতকরা দশভাগও সে পেতে পারে (যাজ্ঞবল্ক্য, ২য়, ১৯৯)। অপহারবর্ম শতকরা পঞ্চাশভাগ অর্থ দিয়ে তাকে আরও সম্মুগ্ধ করেছিল।

১৬. চৌবের জনো প্রয়োজনীয় দ্রব্যগুলির উল্লেখ, খুবই কৌতূহলজনক। তরবারি বা কৌশিক ছাড়া স্তম্ভ-খোঁড়ার জন্যে সপক্ষণার মতো আকৃতিবিশিষ্ট যন্ত্র, নিদ্রিত বা জাগ্রত বোঝার জন্যে মৃদু মধুর ধ্বনি সৃষ্টিকারী বাঁশি, স্তম্ভপথে প্রথমে ঢুকিয়ে গৃহস্থ সচেতন কিনা বোঝার জন্যে নকল মাথা, এক ধরনের ম্যাজিক পাণ্ডার যা ছুঁড়ে দিলে সবাই ঘুমিয়ে পড়বে, যোগবর্তিকা যা যোগ-শক্তিসম্পন্ন দীপ—জ্বালালে গোপন ধনের অস্তিত্ব বোঝা যাবে, এমনকি ডালা ভাঙার জন্যে রেণু বা ককটিক, কোটায় ভরে ভ্রমর নিয়ে যাওয়া হতো—যেগুলি গৃহস্থের কক্ষে প্রজ্বলিত দীপের উপর বসে সেটিকে নিবিয়ে ফেলতে পারে।
১৭. সর্বসাধারণের জন্যে সভাকক্ষ; পঞ্চবীর সম্ভবত রাম্ভাণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্র, ও নিষাদ এই পঞ্চগ্রেণীর প্রধানকে বোঝাবার জন্যে ব্যবহৃত।
১৮. চর্মরত্ন—অর্থাৎ সেই চর্মনির্মিত থলিকা যেটি সন্ন্যাসী কর্তৃক প্রদত্ত হয়েছিল ও সুবর্ণমুদ্রায় পূর্ণ হয়ে থাকত বলে প্রচার করা হয়েছিল।
১৯. বাৎস্যায়নের কামসূত্র অনুসারে নায়ক কর্তৃক প্রতিকৃতি অঙ্কন, গীতবস্ত্র রচনা ক্রীড়নক বা প্রতীকী চিত্র সংস্থাপন ও অঙ্গুরীয়ক বিনিময় নিদ্রিতা বঞ্চিতার প্রতি প্রেম প্রকাশের উপায়। অপহারবর্মী সবগুলিই অনুসরণ করেছিলেন।

তৃতীয় উচ্চাস

১. বিদেহ—মগধের উত্তর-পূর্ব দিকে অবস্থিত দেশ, যার রাজধানীর নাম ছিল মিথিলা।
২. সূক্ষ্ম—তৎকালীন বঙ্গের পশ্চিমে অবস্থিত ছিল। বলিরাজের চতুর্থ পুত্র সূক্ষ্মের নামানুসারে এই দেশের নাম। রাজধানীর নাম দামলিষ্ঠ, সম্ভবত বর্তমান তমলুক। কাঁসাই নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। এই নদীকেই কালিদাস ‘কপিশা’ রূপে উল্লেখ করেছেন। (রঘু ৪র্থ, ৩৫)
৩. বাসবদত্তা—প্রাচীন সাহিত্যের অন্যতম খ্যাতনামা নায়িকা। সুবন্ধু-রচিত গ্রন্থের নায়িকা, যিনি কন্দর্পকৈতুর সঙ্গে পলায়ন করেছিলেন। উজ্জয়িনীরাজ চন্ডমহাসেনের কন্যার নামও বাসবদত্তা। যিনি বৎসরাজ উদয়নের সঙ্গে চলে এসেছিলেন। —ভাসের একাধিক নাটকে ‘বাসবদত্তা’ অর্থাৎ পরিচিত স্ত্রী-চরিত্রে এবং ভবভূতির মালতী-মাধবের দ্বিতীয় অঙ্কেও ‘বাসবদত্তার’ উল্লেখ আছে।
৪. বহুভোগ্যা—গঙ্গা সর্ব সাধারণের ভোগ্যা। কল্পসুন্দরী ও উপহারবর্মী যেন পূর্বজন্মেও স্বামী-স্ত্রী ছিলেন—এই স্বপ্নের অবতারণা করে সামাজিক বিধি লঙ্ঘনের দায় থেকে কবি মুক্তি পেয়েছেন।
৫. পূর্ববাংলার অস্তর্গত একটি অঞ্চল।
৬. খনিতি—সম্ভবত কোন-কোন পারসিক বা আরব ব্যবসায়ী। ‘খান’ শব্দটির সংস্কৃত রূপারোপ হতে পারে কি?
৭. মূলগ্রন্থে—‘গৃহপতি’ শব্দটি আছে। ভূষণ-মতে ‘গৃহপতি’ মানে গ্রামাধ্যক্ষ। কিন্তু ‘জনপদমহত্তর’ অর্থাৎ নগর-প্রধান শব্দটি থাকার জন্যে নগরের অধ্যক্ষ অর্থে ব্যবহার করাই সম্ভব।

চতুর্থ উচ্ছ্বাস

১. কাশীধামের বিখ্যাত গঙ্গার ঘাট। বলা হয় বিষ্ণুর প্রস্ফুট তপস্যা দেখে বিস্মিত হলে শিবের কণ্ঠ থেকে মণিময় কুণ্ডল পড়ে যাওয়ায় এই স্থানের এইরকম নাম হয়েছে।
২. অশ্বকমথন—অশ্বক নামে অশ্বুর ঋষি কাশ্যপ ও দিতির সন্তান। বিস্মতক বিশিষ্ট এই অসুদর অশ্ব না হয়েও অশ্বের মতো বিচরণ করত। স্বর্গ থেকে পারিজাত বৃক্ষ নিয়ে চলে যাওয়ার চেষ্টা করায় শিব তাকে নিধন করেন, তাই শিবের এক নাম ‘অশ্বকমথন’।
৩. বিভিন্ন জন্মে তারাবলী কামপালের পত্নী ছিলেন। অৰ্ধপাল গতজন্মের শত্রুক-অৰ্ঘ্যদাসীর পুত্র ছিলেন, শত্রুকের অপর পত্নী বিনয়বতী তাঁকে মানদুষ করেন। এজন্মে তিনিই কান্তিমতী রূপে জন্মগ্রহণ করে এই সন্তান লাভ করেন। দণ্ডীর বিবরণ অনুসারে পূর্ববর্তী জন্মগুলিতে কামপাল ও তাঁর পত্নীদের নামের একটি তালিকা দেওয়া গেল।
 শৌণক— বশ্ধুমতী, বেদিমতী, হংসাবলী, নন্দিনী, গোপকন্যা
 ↓ | | | |
 শূদ্রক— বিনয়বতী, অৰ্ঘ্যদাসী, সুরসেনা, বহুপতাকা, অৰ্ঘ্যদাসী
 ↓ | | | |
 কামপাল— কান্তিমতী, সোমদেবী, সুলোচনা, ইন্দ্রসেনা, তারাবলী
৪. অলসক—ক্ষয়রোগ (‘ক্ষয়স্বলসকো মতঃ’ ইতি বৈজয়ন্তী।)
৫. মূলগ্রন্থে আছে ‘কৃতান্দমরণম’ডনা’। মৃত স্বামীর চিতায় আত্মদানে উদ্যত নারীকে ‘সুদ্বাসিনী’র বেশ ধারণ করতে হতো ; গৌরিক রঙের বস্ত্রে সজ্জিত হয়ে মৃত্ত কেশপাশে অলংকার ধারণ করে, কণ্ঠে মঙ্গলসূত্র ও কপালে সিঁদুর লেপন করতে হতো। উল্লেখযোগ্য দণ্ডীর সময়েও সতীপ্রথা ছিল। ঘটনাস্থল কাশীরাজ্য।
৬. সহজশত্রু—সংস্কৃত শাস্ত্র অনুসারে বশ্ধু ও শত্রু, দুটিই তিন রকমের হয়ে থাকে—সহজ, কৃত্রিম এবং প্রকৃতি। সম্পত্তির অধিকারবোধ জন্মের সঙ্গে-সঙ্গেই শত্রুতার সম্পর্ক গড়ে তুলতে পারে—যেমন জ্যেষ্ঠা, খড়ো বা তাদের সন্তানদের সঙ্গে। কৃত্রিম শত্রু হয় অর্থাৎ যাদের ক্ষতিকর কাজের দ্বারা শত্রুতে পরিণত করা হয়। যাদের সম্পত্তি বা রাজ্য ঠিক সীমানায় অবস্থিত তাদের প্রকৃতিশত্রু বলা হয়।

পঞ্চম উচ্ছ্বাস

১. আদি বরাহ—বিষ্ণুর তৃতীয় অবতার বরাহ। জল থেকে ডুবন্ত ধরিত্রীকে উদ্ধার করেন। বিষ্ণুপূরণ তুলনীয়—“ততঃ সমুৎক্ষিপ্য ধরাং স্বদংষ্ট্রয়া মহাবরাহঃ ক্ষুদ্রপথলোচনঃ” ইত্যাদি।
২. শক্তিধ্বজ কুমার কাতিঁকেয়ের নাম। প্রাসাদে দেব কাতিঁকেয়ের মন্দির থাকত। উপরে প্রথিত হতো ত্রিশূল ধরনের অস্ত্র। লঘুদীপিকায় বলা হয়েছে এইরকম

প্রাসাদকে বলা হতো ‘নন্দ্যাবত’। উল্লেখযোগ্য বর্তমান যুগের উঁচু সৌধের ওপর লোহার শিক ধরনের জিনিস আটকে দেওয়া হয় বজ্রপতন রোধের জন্যে।

৩. স্বামীর কাছ থেকে দূরে থাকলে সচরিত্রা ও পতিব্রতা নারীরা প্রসাধন করতেন না, বস্ত্রও থাকত না কোন চাকচিক্য। একমাত্র বেণী ধারণ করে থাকতেন এবং সংযম ও নিয়মনিষ্ঠায় তাঁদের দেহ ক্ষীণ হয়ে যেত। তুলনীয়—শকুন্তলা (৭ম), “একবেণীধরা নিয়মক্ষম মুখী স্বতৈকেবেণী।”
৪. এই উচ্ছ্রাসে প্রমত্তির পরিচয় দেওয়া হয়েছে এইভাবে যে, সে যক্ষ্মণিভদ্রের কন্যা তারাবলী ও কামপালের পুত্র। কিন্তু পূর্ব-পীঠিকায় স্মৃতির পুত্ররূপেই তার উল্লেখ আছে। অধ্যাপক উইলসন মনে করেন, হয় লেখক বিস্মৃত হয়েছেন, নতুবা পূর্ব-পীঠিকা অন্য কারণে রচিত।
৫. শ্রাবস্তী—ইরাবতী নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত প্রাচীন নগরী। উত্তরকোশলের রাজধানী অযোধ্যা থেকে ৫৮ মাইল উত্তরে অবস্থিত ছিল। রব্দ ১৫শ, ৯৭ শ্লোকে লবের রাজধানী শ্রাবস্তী রূপে উল্লিখিত। আগাশের মতে বৌদ্ধ-কাহিনীর ‘সাবলীপুত্র’। বুদ্ধ এখানে পঁচিশ বছর বাস করেছিলেন।
৬. এই মোরগ-লড়াই ব্যাপারটি বেশ কৌতুহলজনক। বহু প্রাচীনকাল থেকেই সাধারণ মানুষের প্রমোদের উপায় হিসাবে এইরকম লড়াই জাতীয় উত্তেজক অনুষ্ঠান হতো।

বৈজয়ন্তী টীকা অনুসারে—দীর্ঘগ্রীবা, শূদ্রদেহ ও মহাশক্তিসম্পন্ন যারা তারাই ‘বলাকা’ জাতীয় বুদ্ধট, অন্যগুণি ‘নারীকেল’ শ্রেণীর অন্তর্গত। এরাও বেশ বড় ও শক্তিশালী হয়।

ষষ্ঠ উচ্ছ্রাস

১. কন্দুকক্রীড়া—কন্দুক অর্থাৎ বল। ধাতু-নির্মিত এই গোলককে বিভিন্ন ভঙ্গিমায়ে উৎক্ষেপণ করে নতের মাধ্যমে ক্রীড়া। এই কন্দুক-নতের দ্বারা দেবীর আরাধনা করতেন রাজকন্যা কন্দুকাবতী। সংস্কৃত-সাহিত্যের বহুক্ষেত্রে রমণীদের ক্রীড়ারূপে কন্দুকক্রীড়ার উল্লেখ আছে—যেমন ভাসের স্বপ্নবাসবদন্তা নাটকে রাজকুমারী পদ্মাবতীর কন্দুকক্রীড়ার বর্ণনা আছে।
২. মূলগ্রন্থে ‘জালরন্ধ’ শব্দটি আছে। টীকায় বলা হয়েছে জালরন্ধ অর্থাৎ গবাক্ষছিদ্র। দেওয়ালের জারফার ফাঁক (lattice-holes) বলেও মনে করা যেতে পারে।
৩. যবনদের জাহাজের ক্যাপ্টেনের নাম রামেশ্বর সম্ভবত কোন যবন নামের সংস্কৃতায়ন (sanskritization) কারণ ভারতীয় নাম বিভক্তিযুক্ত এক্ষেত্রে (৭মী বহু স্তপ্) হওয়া অস্বাভাবিক। ‘রামেশ্ব’ বা ‘রামায়’ এইরকম নাম হয় না—শুদ্ধ ‘রাম’ই হয়, বিভিন্ন ভাবপ্রকাশের প্রয়োজনেই বিভক্তি যোগ করা হয়ে থাকে। কিন্তু যখন নাম ‘রামেসিস্’। যবন বলতে আরব, পারস্য বা অন্যান্য পাস্চাত্য দেশবাসীকে বোঝান হতো। বাণিজ্যের জন্যে বহু প্রাচীন কাল থেকেই ‘যবন’ বণিকদের ভারতে যাতায়াত ছিল।
৪. দ্রাক্ষক্ষেত্রে জল দেওয়া প্রসঙ্গটি কৌতুহলজনক। পারস্য ইত্যাদি স্থানে আঙুর জন্মায়। শুকনো দেশে ক্ষেতে জল দেওয়ার জন্যে শক্তিশালী দাসের

প্রয়োজন—এই উদ্দেশ্যসাধনের জন্যেই জল থেকে মিত্রগুপ্তকে তোলা হয়েছিল।

৬. ত্রিগত—প্রাচীন এক অনুবর্ষ দেশে শতদ্রু পর্বের মরুময় অঞ্চল। উত্তর দিকে লুখিয়ানা ও পাতিয়ালার কিছু অংশ ও দক্ষিণে মরুভূমির অংশ এই দেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল বলে মনে করা হয়।
৭. দ্রাবিড়—বৃহত্তর অর্থে সমগ্র করমন্ডল উপকূল গোদাবরীর দক্ষিণ পর্যন্ত বিস্তৃত। সংকীর্ণ অর্থে কাবেরী নদী পর্যন্ত। রাজধানী কাণ্ডী প্রাচীনকালে সমৃদ্ধির জন্যে বিখ্যাত ছিল (নগরেব্দু কাণ্ডী)। বর্তমান কাজীভরম, মাদ্রাজের দক্ষিণ-পশ্চিমে বেগবতী নদীর তীরে অবস্থিত।
৮. সৌরাষ্ট্র—আরেক নাম আনর্ত, বর্তমান কাঠিয়াবার। দ্বারকা ছিল মূল রাজধানী, বলভী সম্ভবত পরবর্তী রাজধানী। ভাবনগরের দশমাইল উত্তর-পশ্চিমে। 'বিলবি'তে ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গেছে।
৯. শুরসেন—মথুরার কাছাকাছি অঞ্চল। রঘুবংশে (ষষ্ঠ সর্গ ৪৫ শ্লোক) কালিদাস কতৃক উল্লিখিত। প্রাকৃত ভাষার একটি বিশেষ শাখাকে 'শৌরসেনী' বলা হতো। তুলনায়—'কথা বলতে শৌরসেনী হলো পিঅ সহি।'

[সেকাল—রবীন্দ্রনাথ]

১০. মন্ত্রগুপ্ত ওষ্ঠ্য বর্ণের (স্বর=উ ও উ, ব্যঞ্জন=প, ফ, ব, ভ, ম) উচ্চারণ বাদ দিয়ে তার কাহিনী উপস্থিত করল। ভাষা ব্যবহারে রচয়িতার ক্ষমতার পরিচায়ক। কারণ হিসাবে অবশ্য প্রেয়সীর দংশনের জন্যে ওষ্ঠ্য ক্ষত সৃষ্টির কথা বলা হয়েছে।

সপ্তম উচ্ছ্বাস

১. কলিঙ্গ—পশ্চিম কালের মতানুসারে ওদ্র বা ওড়িশ্যার দক্ষিণাংশ, গোদাবরীর মুখ পর্যন্ত বিস্তৃত।
২. চন্দ্রশালা—প্রাসাদের শীর্ষকক্ষ। অমরকোষে বলা হয়েছে 'শিরোগৃহম'।
৩. দদরু—মলয়পর্বতের সঙ্গে সংলগ্ন—ঘাট পর্বতমালার অংশ বিশেষ, মহীশূরের দক্ষিণসীমা (রঘু—৪র্থ, ৫১, =শৈলো মলয়দদরুরো)।
৪. দণ্ড—পরিমাপ হিসাবে এখানে এই শব্দটির ব্যবহার। একদণ্ড মানে চার হাত পরিমাণ স্থান। কালে সম্পাদিত গ্রন্থের টীকা অনুসারে ষোল হাত দরুণ্ড।
৫. আদিরাজ—শব্দটি দ্ব্যস্তিতজনক। মনুর মতে বৈবস্বত মনু। কারও-কারও মতে পৃথু। মহাভারতে অর্বক্ষিতের পুত্র হিসাবে আদিরাজের উল্লেখ। মনীষীকালের মতে দণ্ডী সম্ভবত 'আদিরাজ' বলতে পূর্ববর্তী রাজাদের বোঝাতে চেয়েছেন। কাব্যাদর্শেও 'আদিরাজ' অর্থে পূর্ববর্তী ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি রাজার কথা বলা হয়েছে।

অষ্টম উচ্ছ্বাস

১. বিদভ—কৃষ্ণা নদীর তীর থেকে নর্মদার তীর পর্যন্ত বিস্তৃত বিশাল রাজ্য। এই স্থানটির বিরাটেশ্বর জন্যে একে মহারাষ্ট্রও বলা হতো। রাজধানীর নাম কুণ্ডিনপদ্র নলচন্দ্রপুত্রে এই নগরের উল্লেখ আছে।

২. ষাড়গুণ্য—পররাজ্যের সঙ্গে সম্পর্ক বিষয়ক ছয়টি মূল নীতি (১) সন্ধি (২) বিগ্রহ বা যুদ্ধ ঘোষণা, (৩) যান অর্থাৎ যুদ্ধযাত্রা, (৪) আসন—আক্রমণের স্ত্রযোগের অপেক্ষায় অবস্থান (৫) বৈবীভাব—শত্রুপক্ষের মধ্যে বিভেদের বীজ বপন, (৬) সংশয়—বলবান রাজার আশ্রয় গ্রহণ।
৩. চারটি রাজবিদ্যা হলো : (১) দ্রিবেদ (ঋক্-সাম-যজু) অধ্যয়ন (২) বার্তা কৃষিবাণিজ্য পশুপালনাদি বিষয়ে জ্ঞান (৩) আত্মরক্ষাকী অর্থাৎ ন্যায়শাস্ত্র ও আত্মবিদ্যা (৪) দণ্ডনীতি—রাষ্ট্রবিজ্ঞান। কামন্দকীয় নীতিসারের ২য় অধ্যায়ে এ-বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা আছে।
৪. বিষ্ণুগুপ্ত—আচার্য বিষ্ণুগুপ্ত সম্ভবত চাণক্যেরই নাম। খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতকের শেষার্ধ্বে তাঁর সময় রূপে চিহ্নিত। ‘অর্থশাস্ত্র’কে তাঁর রচনা বলে মনে করা হয়।
৫. চতুরঙ্গ—হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি—এই চার সামরিক বাহিনীকে চতুরঙ্গ বলা হয়।
৬. এই বক্তব্যটি বেশ কোতুলজনক। বিদেশে নিযুক্ত দূতদের সঙ্গে জিনিসপত্রের জন্যে কোন শুল্ক দিতে হতো না। ফলে তাঁরা বিনা শুল্কই এক রাজ্য থেকে অন্য রাজ্যে জিনিসপত্র আনা-নেওয়া করে উপরিলাভ করে নিতেন। রাজকর্মচারীদের অসাধুতার দিকটি পরিস্কারভাবে ফুটে উঠেছে।
৭. অশ্বক—দ্রিবাশ্বুরের প্রাচীন নাম। বরাহমিহিরের মতে অশ্বকেরা ছিল উত্তর ভারতের অধিবাসী। (বৃ সং ১৪শ, ৩৪) মাক্কলিস মনে করেন এই অশ্বকজাতির লোকেরা পরে গোদাবরীর তীরে বসতি স্থাপন করে। খৃঃ ষষ্ঠ শতকে অজন্তার গুহাচিত্রে এদের উল্লেখ আছে। অতএব বেরারের দক্ষিণে কিছু অংশ তারা অধিকার করেছিল বলা চলে।
৮. মৃগয়ার গুণ সম্বন্ধে শকুন্তলার ২য় অঙ্ক, ৪র্থ ৫ম শ্লোকে ও রঘু ৯ম, ৪৯ শ্লোকে বলা হয়েছে। মনু-সংহিতায় অবশ্য মৃগয়া, দ্রাক্ষীড়া ইত্যাদি ‘বাসন’ রূপে উল্লিখিত।
৯. বাক্-পারদ্য-দণ্ডপারদ্য-অর্থদ্রষণ—কঠোর বাক্য প্রয়োগ, কঠিন দণ্ডদান ও অর্থের অপব্যবহার। মনু-সংহিতার ৭ম অধ্যায়ে রাজার ক্রোধজ দোষের প্রসঙ্গে এদের কথা বলা হয়েছে।
১০. বনবাসী—ভারতের দক্ষিণে অবস্থিত নগর। কনেল ম্যাকেঞ্জী ‘সুন্দ’ জেলায় এই নগরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কার করেন। আগাশে মনে করেন, ৬ষ্ঠ-৭ম খৃষ্টাব্দে কদম্ব রাজাদের অন্যতম রাজধানী ছিল বনবাসী, যা বর্তমানে উত্তর কানাড়ায় অবস্থিত। মহাভারতেও ভীষ্ম পর্বে (৯ম, ৫৮-৫৯ শ্লোক) দক্ষিণ দেশবাসীদের তালিকা প্রসঙ্গে ‘বনবাসিকাঃ’ শব্দটির উল্লেখ আছে।
১১. কুন্ডল—চোলদেশের উত্তরে অবস্থিত। রাজধানী কল্যাণ। V. Smith বলেছেন ভীমা ও বেদবতী নদীর মধ্যবর্তী অঞ্চল, পশ্চিমে ঘাটপর্ষতমালা। বেলারী, ধারওয়ার, বিজাপুর ইত্যাদি অঞ্চল এর অন্তর্ভুক্ত ছিল।
১২. মূরলেশ—কেরলের রাজা। কেরলের প্রধান নদী মূরলা, রঘু ৪র্থ—৫৫ শ্লোকে কালিদাস উল্লেখ করেছেন। প্রাচীন কেরল ছিল কাবেরীর উত্তরে অবস্থিত পশ্চিমঘাট ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী অঞ্চল।

১৩. ঋষীক, কোংকন নাসিক্য দক্ষিণ ভারতে কাছাকাছি অবস্থিত তিন রাজ্যের রাজা ।
রামায়ণ মহাভারতেও ঋষীক দেশের উল্লেখ পাওয়া যায় । নাসিক্য সম্ভবত
গোদাবরী তীরে অবস্থিত বর্তমান নাসিক ।
- ১৪ মাহিষ্মতী—অথবা কলচুরি বংশীয় রাজাদের রাজধানী । বিম্ব্য ও ঋক্ষ পর্বতের
মাঝখানে জাবালপুত্রের নিচে অবস্থিত ।
- ১৫ রাজনীতিকে বৃক্ষরূপে কল্পনা করা হয়েছে । মূল—পঞ্চাঙ্গমন্ত্র অর্থাৎ সহায়,
সাধনোপায়, স্থান ও কালের বিভাগ, বিপত্তির প্রতিকার ও সিদ্ধি (কামন্দক
১২শ, ২৬) দুইকাণ্ড—অর্থ ও সৈন্য বিষয়ে প্রভাব । চার রকম উৎসাহ চারিটি
শাখা - সামদানভেদদণ্ড রূপ উপায়গুলি অথবা কায়-মন-বাক্য-কর্ম এই চারিটি
বিষয়ের কথা বলা হয়েছে । বাহ্যন্তরটি প্রকৃতি । মূলপ্রকৃতি—মধ্যম, বিজগীষু
উদাসীন ও শত্রু রাজা । বিজগীষুর সামনে অবস্থিত চারজন মিত্র, অরিমিত্র,
মিত্রমিত্র ও অরিমিত্র মিত্র এবং পশ্চাতে অবস্থিত চারজন পার্শ্বগ্রাহ, আক্রন্দ,
পার্শ্বগ্রাহসার, ও আক্রন্দাসার—এই আট শাখা প্রকৃতি মূল ও শাখা মিলিয়ে
১২ জনের প্রত্যেক রাজার আবার পাঁচটি দ্রব্যপ্রকৃতি—(১) অমাত্য, (২) রাষ্ট্র,
(৩) দুর্গ (৪) কোষ (৫) দণ্ড । অতএব $১২ \times ৫ = ৬০$ টি দ্রব্য + ৪টি মূল
+ ৮টি শাখা = ৭২ মনু ৭ম (১৫৫—১৫৭ শ্লোক) কামন্দক ১২শ, ২৫ । শক্তি
ও সিদ্ধি এই বৃক্ষের ফুল ও ফল রূপে কল্পিত ।

ততঃ কদাচিহ্নো নাবিধমহদায়, ধনৈ পদ্যারিচি তাগ্যজ্ঞন্য রাজন্যমৌলিপালিনিহিতনিশিত-

সায়কো মগধনায়কো মালবেশ্বরং প্রত্যগ্রসংগ্রামযশ্মরং সমুৎকটমানসারং মানসারং প্রতি
সহেলন্যাক্তজলধিনিঘোষাংকারেণ ভেরীকংকারেণ হঠিকাকর্ণনাক্রান্তভয়চাঁডমানং
দিগদন্তাবলবলয়ং বিবদুর্গশ্মিনজভরনমস্মেদিনীভরেণায়তভুজগরাজমস্তকবলেন
চতুর্ভুজবলেন সংযতঃ সংগ্রামাভিলাষণে রোষণে মহতাবিশ্টো নিষ্যযৌ। মালবনাথোহ-
প্যনেকানেকপথস্বসনাথো বিগ্রহঃ সবিগ্রহ ইব সাগ্রহোহভিমুখীভূয় ভূয়ো নিজগাম্য।
তয়োরথ রথতুরগধরক্ষ্মক্ষৌণীসমুদ্ভূতে করিষটাকটম্ববন্দধারাধোতমূলে
নব্যবল্লভবরণাগতদিব্যকন্যাজনজবিনকাপটমণ্ডপ ইব বিয়ন্তলব্যাকুলে ধূলীপটলে
দিবিষদধর্নি ধিকৃতান্যধর্নিপটহধর্নাবধিরতাশেষদিগন্তরাং শস্ত্রাশ্মিত হস্তাহস্ত
পরস্পরাভিত্তসৈন্যং জন্যমর্জনি। তত্র মগধরাজঃ প্রক্ষীণসকলসৈন্যমণ্ডলং মালবরাজং
জীবগ্রাহমভিগৃহ্য কৃপালুতয়া পুনরপি স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠাপয়ামাস।

ততঃ স রত্নাকরমেখলামিলামান্যশাসনাং শাসনপত্যাতয়া নারায়ণং সকললোকৈ-
কারণং নিরন্তরমর্চয়ামাস। অথ কদাচিত্তদগ্রমহিষী দেবী ‘দেবেন কল্পবল্লীফলমাদ্রুহি’
ইতি প্রভাতসময়ে স্তম্ভপ্লম্বলোকিতবতী। সা তদা দয়িতমনোরথপদ্পভুতং গভর্মধন্ত।
রাজ্যার্হপি সম্পন্নাক্তাতাংডলং স্তম্ভপ্লম্বমণ্ডলং সমাহুয় নিজসম্পন্নোন্নতানুদ্রুপং দেব্যঃ
সীমন্তোতাসংবং ব্যধন্ত।

একদা হিতৈঃ স্তম্ভশ্মিতপূরোহিতৈঃ সভায়াং সিংহাসনাসীনো গুণৈরহীনো ললাট-
তটন্যস্তাজলিনা দ্বারপালেন ব্যজ্ঞাপি—‘দেব, দেবসংদর্শনলালসমানসঃ কোহপি দেবেন
বিরচ্যাচনার্হো যতিদ্বিরদেশমধ্যাস্তে’ ইতি। তদনুজ্ঞাতেন তেন স সংযমী নৃপসমীপ-
মনায়ি। ভূপতিরায়ান্তং তং বিলোকা সমাগজ্ঞাততদীয়গুঢ়চারভাবো নিখিলমনুচর-
নিকরং বিসৃজ্য মশ্তিজনসমেতঃ প্রণতমেনং মন্দহাসমভাষত—‘নন্দ তাপস, দেশং
সাপদেশং ভ্রমন্ ভবাংস্তত্র তত্র ভবদভিজ্ঞাতং কথয়তু’ ইতি। তেনাভাষি ভুজগবলিনা
প্রাজ্ঞলিনা—‘দেব, শিরসি দেবস্যাজ্ঞামাদ্যৈতং নিদোষং বেধং স্বীকৃত্য মালবেশ্বরমগরং
প্রবিশ্য তত্র গুঢ়তরং বর্তমানস্তস্য রাজ্ঞঃ সমস্তমদন্তজাতং বিদিত্বা প্রত্যাগমম্। মানী
মানসারঃ স্বসৈনিকায়ুস্মন্তান্তরায়ে সংপরায়ে ভবতঃ পরাজয়মনুভূয় বৈলক্ষ্যলক্ষ্যস্বলয়ো
বীতদয়ো মহাকালনিবাসিনং কালীবিলাসিনমনস্বরং মহেশ্বরং সমারাদ্য তপঃপ্রভাব-
সংযুতদাম্মাদেকবীরার্যাতিল্লীং ভয়দাং গদাং লক্ষ্যাত্মনমপ্রতিভটং মন্যমানো মহাভিমানো
ভবস্তমভিযোক্তুমুদ্যঙুস্তে। ততঃ পরং দেব এব প্রমাণম্’ ইতি। তদালোচ্য নিশ্চিত-
তৎকৃত্যৈরমাতৌ রাজা বিজ্ঞাপিতোহভূং—‘দেব, নিরুপায়েন দেবসহায়েন যোশ্বদুমর্যতি-
রায়তি। তস্মাদস্মাকং যদুশং সাংপ্রভমসাপ্রভম্। সহসা দুর্গসংগ্রয়ঃ কার্যঃ’ ইতি।
তৈর্বহুধা বিজ্ঞাপিতোহপ্যথর্বেণ গর্বেণ বিরাজমানো রাজা তদ্যাক্যমকৃত্যমিত্যানাদৃত্য
প্রতিযোশ্বদুমর্যভূব। শিতিকণ্ঠদন্তশক্তিসরো মানসারো যোশ্বদুমর্যসামগ্রীভূয় সামগ্রী-
সম্মেতোহক্রেষণং মগধদেশং প্রবিবেশ।

তদা তদাকর্ণ্য মশ্তিগো ভুমহেন্দ্রং মগধেন্দ্রং কথং চিদনুনীয় রিপদুভিরসাধ্যৈ বিদ্ব্যট-
বীমধোথবরোধাস্মূলবলরাক্ষতান্নিবেশয়ামাস্। রাজহংসস্তু প্রশস্তবীতদৈন্যসৈন্যসম্মেত-
স্তীঃগত্য নিগর্ত্যাধিকরুষং দ্বিধং রুরোধ; পরপর্ববশ্ববৈরয়োরেতয়োঃ শূরয়োস্তদা
তদালোকনকৃত্তহলাগতগগনচর্যচর্যকারেণ রণে বর্তমানে জয়াকাণ্ডক্ষী মালবদেশরক্ষী
বিবিধায়ুধস্বেধচর্ষাণ্ডতসমরুণিতামরেশ্বরস্য মগধেশ্বরস্য তস্যোপরি পুরা পুরার্যভি-
দন্তাং গদাং প্রাহিণোং। নিশিতশরানিকরশকলীকৃতাপি সা পশুপতিশাসনস্যাব্যখ্যাতয়া

সুতং নিহত্য রথস্থং রাজানং মূর্ছিতমকাষীং । ততো বাীতপ্রহা অক্ষতবিহহা বাহা
রথমাদায় দৈবগত্যাংস্তঃপদ্রশরণং মহারণং প্রাবিশন্ । মালবনাথো জয়লক্ষ্মীসনাথো
মগধরাজ্যং প্রাজ্যং সমাক্রম্য পদ্মপদ্রমধ্যাতিষ্ঠৎ ।

তত্র হেতিততিহিতগ্রাস্তা অমাত্য দৈবগত্যাংনুক্রান্তজীবিতা নিশাস্তভাতলম্বসংজ্ঞাঃ
কথংচিদাম্বাস্য রাজানং সমন্তাদস্বীক্ষ্যানবলোকিতবশ্তো দৈন্যবশ্তো দেবীমবাপুঃ ।
বস্তুমতী তু তেভ্যো নিখিলসৈন্যক্ষতিং রাজ্ঞোহদৃশ্যস্বং চাকর্ণ্যোদ্বিন্না শোকসাগরমণ্মনা
রমণানুগমনে মতিং ব্যধত । ‘কল্যাণি, ভুরমণমরণমনিশ্চিতম্ । কিং চ দৈবজ্ঞকথিতো
মথিতোম্বতারতিঃ সার্বভৌমোহভিরামো ভবিতা স্কুমারঃ কুমারস্বদুদরে বসতি । তস্মাদদ্য
তব মরণমনুচিতম্’ ইতি ভূষিতভাষিতৈরমাত্যপরোরোহিতৈরনুনীয়মানয়া তয়া ক্ষণং
ক্ষণহীনয়া তৃক্ষীমস্থায়ি । অথার্ধরাতে নিদ্রানিলীননেত্রে পারিজনে বিজনে শোকপারাবম্বর-
মুত্তুভূমশক্লবতী সেনানিবশেদেশং নিঃশব্দলেশং শনৈরতিক্রম্য যস্মিন্ৰথস্য সংস্তুতয়া
তদানয়নপলায়নগ্রাস্তা গন্তুমক্ষমাঃ ক্ষমাপতিরথ্যাঃ পথ্যাকুলাঃ পূর্বমতিষ্ঠংস্তস্য
নিকটবটতরোঃ শাখায়াং মতিরেখায়ামিব ক্ৰচিদুত্তরীয়ার্ধেন বন্ধনং মতিসাধনং বিরচ্য
মতুঃকামার্থভিরামা বাঙ্মাধুরীবিরসীকৃতকলকণ্ঠা সাশ্রুকণ্ঠা বালপং—‘লাবণ্যোপমিত-
পদ্মপসায়ক ভূনায়ক, ভবানেব ভাবিন্যাপি জস্মনি বল্লভো ভবতু’ ইতি । তদাকর্ণ্য নীহার-
করিকরণনিকরসম্পকলম্বাববোধো মাগধোহগাধরুদ্রিবিষ্করণনষ্টচেণ্টো দেবীবাক্যমেব
নিশ্চিস্তবানস্তবানঃ প্রিয়বচনানি শনৈস্তামাস্বয়ৎ । সা সসম্ভ্রমমাগত্যা মন্দহৃদয়হৃদয়ানন্দ-
সম্বল্লবনদারবিন্দা তমূপোষিতাভ্যামিবনিমিষিতাভ্যাং লোচনাভ্যাং পিবন্তী বিকস্বরেণ
স্বরেণ পদুরোহিতামাত্যাজনমুচ্চৈরাহুয় তেভ্যস্তমদশয়ৎ ।

রাজা নিটিলতটচূম্বত্নিজরগণাস্বদ্বৈঃ প্রশংসিতদৈবমাহাঔরমাট্যৈরভাণি—‘দেব,
রথ্যচয়ঃ সারথ্যপগমে রথং রভসাদরণ্যমনয়ৎ’ ইতি । ‘তত্র নিহতসৈনিকগ্রামে সংগ্রামে
মালবপতিনাহরাধিতপদুরারাতিনা প্রহিতয়া গদয়া দয়াহীনেন তাড়িতো মুছমাগত্যাগ্ৰ বনে
নিশাস্তপবনেন বোধিতোহভবম্’ ইতি মহীপতিরকথয়ৎ । ততো বিরচিতমহেন মন্ত্র-
নিবহেন বিরচিতদৈবানুকূল্যেন কালেন শিবিরমানীয়াপনীতশেষশল্যে বিকসিতনিজা-
ননারবিন্দো রাজা সহসা বিরোপিতরগোহকারি । বিরোধিদৈবধিকৃতপদ্রুষকারো দৈন্য-
ব্যাপ্তাকারো মগধাধিপতিরধিকারিমায়াসংমত্যা মৃদুভাষিতয়া তয়া বস্তুমত্যা মত্যা
কলিতয়া চ সমবোধি—‘দেব, সকলস্য ভূপালকুলস্য মধ্যে তেজোবিরপ্ঠো গরিপ্ঠো ভবানদ্য
বিন্দ্যবনমধ্যং নিবসতীতি জলবৃদ্ধদুদসমানা বিরাজমানা সম্পত্তিভিল্লভেব সহসেবোদেতি
নশ্যতি চ । তর্নিখিলং দৈবায়ত্তমেবাবধাষৎ কাষম্ । কিং চ পদুরা হিরন্মদ্ররামচন্দ্রমখ্যা
অসংখ্যা মহীন্দ্রা ঐশ্বর্যোপমিতমহেন্দ্রা দৈবতস্তং দঃখমস্তং সমাগনভূয় পশ্চাদনেককালং
নিজরাজ্যমকুবন্ । তদ্বদেব ভবান্ভবিষ্যতি । কণ্ঠন কালং বিরচিতদৈবসম্মাধিগতাধি-
স্তিতষ্ঠতু তাবৎ’ ইতি ।

ততঃ সকলসৈন্যসম্বিতো রাজহংসস্তপোবিভ্রাজমানং বামদেবনামানং তপোধনং
নিজাভিলাষাবাপ্তসাধনং জগাম । তং প্রণম্য তেন কৃতাতিথ্যাস্তস্মৈ কথিতকথ্যাস্তদাপ্রমে
দুরীকৃতশ্রমে কণ্ঠন কালমুদ্বিষ্টা নিজরাজ্যাভিলাষী মিতভাষী সোমকুলাবতংসো রাজহংসো
মর্দনমভাষত—‘ভগবন্, মানসারঃ প্রবলেন দৈববলেন মাং নির্জিত্য মম্ভোগ্যং রাজ্যমনু-
ভবতি । তদ্বদহমপ্যাগ্ৰং তপো বিরচ্য তমরতিমদমূল্যিষ্যামি লোকশরণেন
ভবৎকারুণ্যেনেতি নিয়মবশ্তং ভবন্তং প্রাপ্তবম্’ ইতি । ততশ্চকালজস্তপোধনো

রাজানমবোচৎ—‘সখে, শরীরকারণ্যকারিণ্য তপসাহলম্। বহুমতীগভঃস্থঃ সকলরিপদ্বকুল-
মদনো রাজনন্দনো নুনং সংভবিষ্যতি। ‘কণ্ঠন কালং তুষ্ণীমাসং’ ইতি। গগনচারিণ্যার্থপি
বাণ্য্য ‘সত্যমেতৎ’ ইতি তদৈবাবাচি। রাজার্থপি মনুনিবাক্যমঙ্গীকৃত্যতিষ্ঠৎ।

ততঃ সম্পূর্ণগভর্দিবস্যা বহুমতী স্তম্ভহৃতে‘ সকললক্ষণলক্ষিতং স্তম্ভমস্তুত।
ব্রহ্মচর্যসেন তুলিতবেধসং পুরোধসং পদ্রুপকৃত্য কৃত্যাবিস্মহীপতিঃ কুমারং স্কুকুমারং
জাতসংস্কারেণ ঝালালংকারেণ চ বিরাজমানং রাজবাহননামানং ব্যধস্ত। তস্মিন্বেব কালে
স্তম্ভতিম্ভমিত্রস্তম্ভস্তস্তম্ভদুতানাং মন্ত্রিণাং প্রমতিমিত্রগদ্বস্তম্ভগদ্বস্তম্ভদুতাত্যা মহাভিখ্যাঃ
সুনবো নবোদ্যাদিশ্চন্দ্রচাঁচরায়দুষঃ সমজায়ন্ত। রাজবাহনো মন্ত্রিপদ্বৈরাগ্নিমিত্রৈঃ সহ
বালকৈলীরনুভবনবর্ধত।

অথ কদাচিদেকেন তাপসেন রসেন রাজলক্ষণবিরাজিতং কণ্ঠনয়নানন্দকরং স্কুকুমারং
কুমারং রাজ্ঞে সমপ্যাবাচি—‘ভুবল্লভ কুশসমিদানয়নায় বনং গতেন ময়া কাচিদশরণ্যা
ব্যক্তকার্পণ্যাহশ্চ মদুগ্ধতী বনিতা বিলোকিতা। ‘নির্জনে বনে কিংনিমিত্তং রুদ্যতে স্মা’
ইতি পৃষ্ঠো সা করসরোরুহৈরশ্চ প্রমজ্য সগদগদং মামবোচৎ—‘মুনে লাবণ্যজিতপদ্প-
সায়কে মিথিলানায়কে কীর্তিব্যাপ্তস্তম্ভমর্ষণে নিজস্বহৃদো মগধরাজস্য সীমাস্তিনীসীমাস্ত-
মহোৎসবায় পুত্রদারসম্মিষেতে পদ্পপদ্রুপেত্যে কণ্ঠন কালমধিবসতি সমারাদিতগিরীশো
মালবাধীশো মগধরাজং যোশ্চমভাগাৎ। তত্র প্রখ্যাতয়োরেতয়োঃসংখ্যে সংখ্যে বর্তমানে
স্তম্ভংসাহায্যকং কুবাণো নিজবলে সতি বিদেহেশ্বরঃ প্রহারবর্মা জয়বতা রিপদুগার্থভগ্ন্য
কারুণ্যেন পদুগ্যেন বিসৃষ্টো হতাবশেষেণ শূন্যেন সৈন্যেন সহ স্বপদ্রুগমনমকরোৎ।

ততো বনমার্গেণ দুর্গেণ গচ্ছন্নধিকবলেন শবরবলেন রতসাদভিহন্যমানো মূলবল্লাভি-
রক্ষিতাবরোধঃ স মহানরোধঃ পলায়িষ্ট। তদীয়ার্ভকয়োর্মজয়োঃপ্রীতাবেন পরি-
কল্পিতাহং মদুদুহিতার্থপি তীব্রগতিং ভূপতিমনুগতমক্ষমে অভূব। তত্র বিবৃতবদনঃ
কোহপি রূপী ভূপতিরূপী কোপ ইব ব্যাঘ্রঃ শীঘ্রং মামাঘ্রাতুমাগতবান্। ভীতাহমদুদু-
গ্রাব্ধিগ্নি স্থলন্তী পর্যাপতম্। মদীয়পাণিভ্রষ্টো বালকঃ কস্যাপি কপিলাশবস্য
ক্রোড়মভ্যলীয়ত। তচ্ছবাক্ষিণো ব্যাঘ্রস্য প্রাণান্বাণো বাণাসনযন্ত্রমস্তোহপাহরণং।
বিলোলালকো বালকোহপি শবরৈরাদায় কুত্রচিদুপানীয়ত। কুমারমপরমদুহস্তী মদুদুহিতা
কুত্র গতা ন জানে। সাহং মোহং গতা কেনাপি কৃপালুনা বৃক্ষিপালেন স্বকুটীরমাবেশ্য
বিরোপিততরণ্যভবম্। ততঃ স্বস্থীভূয় ভূয়ঃ ক্ষমাভূর্তিতকমুপতিষ্ঠাস্তরসহায়তয়া
দুহিতুরনভিজ্ঞাততয়া চ ব্যাকুলীভবামি ইত্যভিধান্য ‘একাকিন্যপি স্বামিনং
গমিষ্যামি’ ইতি সা তদৈব নিরগাৎ।

অহমপি ভবামিত্রস্য বিদেহনাথস্য বিপার্মিমিত্তং বিষাদমনুভবংস্তদম্বয়াপ্কুরং কুমার-
মন্নিষ্যৎ স্তদৈকং চণ্ডিকামন্দিরং স্তদরং প্রাগাম্। তত্র সন্ততমেবংবিধবিজয়সিদ্ধয়ে
কুমারং দেবতোপহারং করিষ্যন্তঃ কিরাতাঃ ‘মহীরুহশাখাবলম্বিতমেনমসিলতয়া বা,
সৈকততলে খননানিক্ষিপ্তচরণং লক্ষ্যাকৃত্য শিতশরনিকরেণ বা, অনেকচরণৈঃ পলায়মানং
কুস্কুরবালকৈর্বা দংশয়িত্বা সংহনিষ্যামঃ’ ইতি ভাষমাণা ময়া সমভাভাষ্যন্ত ‘ননু
কিরাতোক্তমাঃ ঘোরপ্রচারে কান্তারে স্থলিতপথঃ স্থবিরভূসুরোহং মম পদ্রুপকং ক্ৰিচি-
চ্ছায়ায়াং নিক্ষিপ্য মার্গান্বেষণায় কিঞ্চিদন্তরমগচ্ছম্। স কুত্র গতঃ কেন বা গৃহীতঃ
পরীক্ষ্যাপি ন বীক্ষ্যতে। তস্ম্যখাবলোকনেন বিনাখনেকান্যহান্যতীতানি। কিং
করোমি কু যামি ভবামিভন কিমদর্শি’ ইতি। ‘দ্বিজোক্তম কশ্চিদন্ত তিষ্ঠতি। কিমেব তব

নন্দনঃ সত্যমেব । তদেনং গৃহাণ' ইত্যুক্ত্বা দৈবানুকূল্যেন মহাং তং ব্যতরন্ । তেভ্যো দত্তাশীরহং বালকমস্মীকৃত্য শিশিরোদকাদিনোপচারেণাস্বাস্য নিঃশঙ্কং ভবদক্ষং সমানীত-
বানস্মি । এনমায়ুঃস্বতং পিতৃরূপো ভবানভিরক্ষতাং' ইতি । রাজা স্তুহদাপ্নিমিত্তং
শোকং তন্নন্দনবিলোকনস্থথেন কিঞ্চিদধরীকৃত্য তমুপহারবমনান্নাহুয় রাজবাহনমিব
পদুপোষ ।

জনপতিরেকস্মিন্দুগ্ধাদিবসে তীর্থস্নানায় পঙ্কগনিকটমার্গেণ গচ্ছন্নবলয়া কয়াচিদুপ-
লালিতমনুপমশরীরং কুমারং কিঞ্চিদবলোক্য কুতুহলাবুলস্তামপৃচ্ছত—'ভামিনি রুচির-
মূর্তিঃ সুরাজগুণসংপূর্তি'রসাবভ'কো ভবদস্বয়সম্ভবো ন ভবতি । কস্য নয়নানন্দনঃ,
নিমিত্তেন কেন ভবদধীনো জাতঃ, কথ্যতাং যাতাতথ্যেন স্ময়া' ইতি । প্রণতয়া তয়া
শব্দা সলীলমলাপি—'রাজন্ আত্মপল্লীসমীপে পদব্যাং বত'মানস্য শত্রুসমানস্য
মিথিলেশ্বরস্য সর্বস্বমপহরতি শবরসৈন্যে মন্দ্যয়িতেনাপহত্য কুমার এষ মহ্যমপি'তো
ব্যবধ'ত' ইতি । তদবধাৰ্হ কার্যজ্ঞো রাজা মুনিকথিতং দ্বিতীয়ং রাজকুমারমেব নিশ্চিত্য
সামদানাভ্যাং তামনুনীয়াপহারবমে'ত্যাখ্যায় দেবৌ 'বধ'য়' ইতি সমপি'তবান্ ।

কদাচিদ্ধামদেবশিষ্যঃ সোমদেবশর্মা নাম কিঞ্চিদেকং বালকং রাজ্ঞঃ পুরো নিষ্কিপ্যাভাষত
—'দেব রামতীর্থে স্নাতা প্রত্যাগচ্ছতা ময়া কাননাখনৌ বনিতয়া কয়াপি ধাৰ'মাগমেন-
মুজ্জ্বলাকারং বিলোক্য সাদরমভাণি—'স্ববিরে কা স্ম । এতস্মিন্মনটবীমধ্যে বালক-
মুহুহস'তী কিমর্থ'মায়াসেন ভ্রমসি' ইতি । বৃন্দ্যায়াপ্যভাষি—'মুনিস্বর, কালখবননায়
দ্বীপে কালগুপ্তো নাম ধনাঢ্যো বৈশ্যবরঃ কশ্চিদস্তি । তন্মন্দিরীং নয়নানন্দকারিণীং
সুবৃ'স্তাং নম্রৈতস্মাদ' দ্বীপাদাগতো মগধনাথমন্দিরসম্ভবো রত্নো'ভবো নাম রমণীয়গুণালয়ো
দ্রাস্তভুবলয়ো মনোহাৰী ব্যবহার্য'পযম্য সুবস্তুসম্পদা শ্বশুরেণ সম্মানিতোভূৎ ।

কালক্রমেণ নতাস্ত্রী গৰ্ভিণী জাতা । ততঃ সোদরাবিলোকনকুতুহলেণ রত্নো'ভবঃ
কথংচিচ্ছব্দশ্রুতমনুনীয় চপললোচনয়াহনয়া সহ প্রবহণমারুহ্য পদুপপদুমভিপ্রতস্থে ।
কল্লোলমালিকাবিহতঃ পোতঃ সমুদ্রাস্তস্যমজ্জৎ । গৰ্ভভরালসাং তাং ললনাং ধাত্রীভাবেন
কশ্চিপতাহং করাভ্যামুহুহস'তী ফলকমেবমধি'রুহ্য দৈবগত্যা তীরভূমিমগমন্ । স্তুহজ্জন-
পরিবৃত্তো রত্নো'ভবস্তত্র নিম্ননো বা কেনাপ্যুপায়েন তীরমগমন্ বা ন জানামি । ক্লেস্য
পরাং কাষ্ঠামধিগতা সুবৃ'স্তাৰ্হস্মিন্মনটবীমধ্যেহদ্য স্ততমসুত । প্রসববেদনয়া বিচেতনা সা
প্রচ্ছায়শীতলে তরুতলে নিবসতি । বিজনে বনে স্ত্রাডুমশক্যতয়া জনপদগামিনং
মার্গমশ্বেষ্টমুদ্যুক্তয়া ময়া বিবশয়াস্তস্যাঃ সমীপে বালকং নিষ্কিপ্য গন্তুমনু'চিতিমিতি
কুমারোহপ্যনায়' ইতি । তস্মিন্বেব ক্ষণে বন্যো বারণঃ কশ্চিদদৃশ্যত । তং বিলোক্য
ভীতা সা বালকং নিপাত্য প্রাপ্তবৎ । অহং সমীপলতাগুপ্তমকে প্রবিশ্য পরীক্ষমাণো-
হতিষ্ঠন্ । নিপতিতং বালকং পল্লবকবলমিবাদদতি গজপতো কঠীরবো ভীমরবো
মহাগ্রহেণ ন্যপতৎ । ভয়াকুলেন দস্তাবলেণ ঋটিতি বিয়তি সমুৎপাত্যমানো বালকো
ন্যপতৎ । চিরায়ুস্কৃত্য স চো'নততরুশাখাসমাসীনেন বানরেণ কেনচিত্তপক্ষফলবৃ'ন্দ্য
পরিগৃহ্য ফলে'তরতয়া বিততক্ষমুলে নিষ্কিপ্তোভূৎ । সো'র্থপি মক'টঃ ক্ৰিচিদগাং ।
বালকেন সন্তুষ্টসম্পন্নতয়া সকলক্লেশসহেনাভাবি । কেসরিণা করিণং নিহত্য কুঠিদিগামি ।
লতাগৃহান্নিগতোহমপি তেজঃপুঞ্জং বালকং শনৈরবনী'রুহাদবতার্য বনান্তরে বনিতা-
মশ্বিষ্যাণিবলোক্যেনমানীয় গুরবে নিবেদ্য তস্মিন্দেশেন ভবান্নিকটমানীতবানস্মি' ইতি ।
সৰ্বে'ষাং স্তুহদামেকদৈবানুকূলদৈবাভাবেন মহদাশ্চ'বং বিভ্রাণো রাজা রত্নো'ভবঃ কথমভ-

বদিত চিহ্নতয়ন্তনন্দনং পুণ্ড্রপাশ্চবনামধেয়ং বিধায় তদদন্তং ব্যাখ্যায় সদ্ভূতায়
বিষাদসন্তোষাবনুভবংসতদনুজতনয়ং সমর্পিতবান্ ।

অন্যোদ্যঃ কণ্ঠন বালককুমারসি দধতী বস্তুমতী বল্লভমভিগতা । তেন 'কুণ্ডতোহয়ম্'
ইতি পুষ্ঠা সমভাষত—'রাজন্ অতীতয়াং রাত্রে কাচন দিব্যবিনিতা মংপূরতঃ কুমারমৈকং
সংস্থাপ্য নিদ্রামুদ্রিতাং মাং বিবোধ্য বিনীতাবরীং—'দেবী স্বপ্নমিষ্টগো ধর্মপালনন্দনস্য
কামপালস্য বল্লভা যক্ষকন্যাহং তরাবলী নাম নন্দিনী মণিভদ্রস্য । যক্ষেশ্বরানুমত্যা
মদাত্মজমেতং ভবন্তুজস্যাস্তেভানিধিবলয়বেষ্টিতক্ষেণীমণ্ডলেশ্বরস্য ভাবিনো বিশুদ্ধ-
যশোনিধে রাজবাহনস্য পরিচর্যাকরণায়ানীতবতাস্মি । স্বপ্নমং মনোজসংনিভমভিব্যধ' ইতি ।
বিস্ময়বিকাসিতনয়নয়া ময়া সবিনয়ং সংকৃতা স্বক্ষী যক্ষী সাংপ্যদ্যাতাম্যাসীং'
ইতি । কামপালস্য যক্ষকন্যাসংগমে বিস্ময়মানমানসো রাজহংসো রঞ্জিতমিষ্টং স্তম্ভিতং
মস্ত্রিগমাহুয় তদীয়ভ্রাতৃপুত্রমর্থপালং বিধায় তস্মৈ সর্বং বার্তাদিকং ব্যাখ্যাদাৎ ।

ততঃ পরস্মিন্দবসে বামদেবান্তেবাসী তদাশ্রমবাসী সমারাধিতদেবকীর্তিংনিভং-
সিতমারম্ভিতং কুণ্ডমশ্লুকুমারং কুমারমেকমবগময় নরপতিমবাদীং—'দেব তীর্থযাত্রাপ্রসঞ্জন
কাবেরীতীরমাগতোহং বিলোলালকং বালকং নিজোৎসবতলে নিধায় রুদতীং স্থবিরামেকাং
বিলোক্যাবোচম্—'স্থবিরে কা স্বম্, অয়মর্ভকঃ কস্য নয়নানন্দকরঃ, কান্তারং কিমর্থমাগতা,
শোকাকারণং কিম্' ইতি । সা করষুগেন বাষ্পজলমুন্মজ্য নিজশোকশঙ্কুপাটনক্ষমিমব
মামবলোক্য শোকহেতুমবোচৎ—'বিজাত্যাজ রাজহংসমস্ত্রিগঃ সিতবর্মণঃ কনীয়ানাভ্রজঃ
সত্যবর্মী তীর্থযাত্রাভিলাষেণ দেশমেনমাগচ্ছৎ । স কস্মিংশ্চিদগ্রহাং কালীং নাম কস্যচি-
ন্তুভূরস্য নন্দিনীং বিবাহ্য তস্যা অনপত্যতয়া গৌরীং নাম তস্মিংশ্চিনীং কাণ্ডনকাস্তিৎ
পরিণয়ী তস্যামেকং তনয়মলভত । কালী সাসু্যমেকদা ধাত্যা ময়া সহ বালমেনমেকেন
মিষেণানীয তটিন্যামেতস্যামক্ষিপৎ । করৈকেন বালমুন্মত্যাপরেণ প্রবমানা নদী-
বেগাগতস্য কস্যচিত্তরোঃ শাখামবলম্ব্য তত্র শিশুং নিধায় নদীবেগেনোহ্যমানা কেনচিত্ত-
রুল্লনেন কালভোগিনাহমদংশি । মদবলম্বীভূতো ভূরুহোঃস্মিন্মন্দেশে তীরমগমৎ ।
গরলস্যোদ্দীপনতয়া ময়ি মৃত্যামরণ্যে কশ্চন শরণ্যো নাস্তীতি ময়া শোচ্যতে' ইতি ।

ততো বিধমবিষজ্ঞাবলীভাবয়বা সা ধরণীতলে নাপতৎ । দয়াবিশ্টহৃদয়োহং
মস্ত্রবলেন বিষবাকস্থ্যমপনেতুমক্ষমঃ সমীপকুঞ্জেশ্বোষাধিবেশেষমনিষ্য প্রত্যাগতো বৃদ্ধান্ত-
জীবিতাং তাং ব্যলোকয়ম্ । তদনু তস্যাঃ পাবকসংস্কারং বিরচ্য শোকাবুলচেতা
বালমেনমগতিমাদায় সত্যবর্মবৃত্তান্তপ্রবণবেলায়াং তস্মিন্বাসাগ্রহারনামধেয়স্যাত্মদত্তয়া
তদশ্বেষণমশ্কাতিমিত্যলোচ্য ভবদমাত্যতনয়স্য ভবানেবাভিরক্ষিতোতি ভবন্তমেনমনয়ম্'
ইতি । তস্মিন্ময়া সত্যবর্মীস্থিতে সমাগানিচ্চিত্তয়া খিনমানসো নরপতিঃ স্তমতয়ে
মস্ত্রিগে সোমদন্তং নাম তদনুজতনয়মর্পিতবান্ । সোহপি সোদরমাগতমিব মন্যমানো
বিশেষেণ পুণোষ ।

এবং মিলিতেন কুমারমণ্ডলেন বালকেলীরনুভবশ্চিদানেকবাহনো রাজবাহনোহনু-
ক্রমেণ চৌলোপনয়নাদিসংস্কারজামলভত । ততঃ সকললিপিপ্ত্রানং নিখিলদেশীয়-
ভাষাপাণ্ডিত্যং ষড়ঙ্গসহিতবেদসমুদায়কোবিদস্বং কাব্যানাটকাখ্যানকাখ্যায়িকৈতহাসচিহ্ন-
কথাসহিতপুত্রাণগণনৈপুণ্যং ধর্মশব্দজ্যোতিষতত্ত্বমীমাংসাদিসমস্তশাস্ত্রনিকরচাতুর্ঘ্যং
কৌটিল্যকামন্দকীরাদিনীতিপটকৌশলং বীণাদ্যশেষবাদ্যাক্ষাং সঙ্গীতসাহিত্যহারিষ্যং
মণিমন্তোষধাদিময়াপ্রপঞ্চশৃংগ মাতঙ্গতুরঙ্গাদিবাহনারোহণপাটবং ত্রিবিধাযুধপ্রয়োগচণ্ডং

চৌষদুরোদরাদিকপটকলাপ্রোঢ়ঃ চ কুমারনিকরং নিরীক্ষ্য মহীববল্লভঃ সঃ ‘অহং শত্রুজনদল্লভঃ’ ইতি পরমানন্দমমন্দমবিস্মিত ।

॥ ইতি শ্রীদাণ্ডিনঃ কৃতৌ দশকুমারচরিতে কুমারোৎপত্তিনামি প্রথম উচ্ছ্বাসঃ ॥

× × × × × × × × × × দ্বিতীয়োচ্ছ্বাসঃ × × × × × × × × × ×

অথৈকদা বামদেবঃ সকলকলাকুশলেন কুসুমসায়ক-সংশয়িতসৌন্দর্যেণ কল্পিতসৌন্দর্যেণ সাহসোপহাসিতকুমারেণ সুকুমারেণ জয়ধ্বজাতপবারণকুলিশাক্ষিতকরেণ কুমারনিকরেণ পরিবেষ্টিতং রাজানমানতশিরসং সমভিগম্য তেন তাং কৃতাং পরিচর্যামঙ্গীকৃত্য নিজচরণ-কমলযদুগলিমিলম্মধুকরায়মাণকাকপক্ষং বিদলিষ্যামাণবিপক্ষং কুমারচয়ং গাঢ়মালিন্য মিতসত্যাকোন বিহিতাশীরভ্যাভাষত—‘ভুবল্লভ ভবদীয়মনোরথফলমিব সমৃদ্ধলাবণ্যং তারুণ্যং ন্দুতমিত্রো ভবৎপুত্রোহনুভবতি । সহচরসমেতস্য ন্দনমেতস্য দিগ্বিজয়ারম্ভসময় এষঃ । তদস্য সকলক্লেসহস্য রাজবাহনস্য দিগ্বিজয়প্রয়াণং ক্রিয়তাম্’ ইতি । কুমারা মারাভিরামা রামাদ্যপোরুয়া রুয়া ভস্মীকৃতারয়ো বথোপহাসিতসমীর্ণা রণাভিযানেন যানেনাভ্যুদয়াশংসং রাজানমক্যর্দঃ । তৎস্যাচিৰ্যামিতরেবাং বিধায় সমুচীতাং বৃদ্ধিমদুপদিশ্য শূভে মদুহর্তে সপরিবারং কুমারং বিজয়ায় বিসর্জয় ।

রাজবাহনো মঙ্গলসূচকং শূভশকুনং বিলোকয়ন্দেদং কণ্ঠদীপ্তম্য বিম্ব্যাটবীম-ধ্যমবিশং । তত্র হেতিহীতিকণাঙ্কং কালায়সককশকায়ং যজ্ঞোপবীতেনানুমেয়বিপ্রভাবং ব্যক্তিকরাতপ্রভাবং লোচনপরুষং কমপি পদ্রুষং দদর্শ । তেন বিহিতপুজনো রাজবাহনো-ভাষত—‘নন্দ মানব জনসম্মুখহিতে মর্গহিতে ঘোরপ্রচার কাঙ্ক্ষরে বিম্ব্যাটবীমধ্যে ভবানেকাকী কিমিতি নিবসতি । ভবদংসোপনীতং যজ্ঞোপবীতং ভূস্বরভাবং দ্যোতয়তি । হেতিহীতিভিঃ কিরাতরীতিরনুমীয়তে । কথয় কিমেতৎ’ ইতি । ‘তেজোময়োহুয়ং মানুষ্যমাত্রপোরুযো ননং ন ভবতি’ ইতি মত্বা স পদ্রুষতঃসমুদ্রান্নামজননে বিজ্রায় তস্মৈ নিজবৃত্তান্তমকথয়—‘রাজনন্দন কেচিদস্যামটব্যং বেদাদিবিদ্যাভ্যাসমপহায়ান্নিকুলা-চারং দরীকৃত্য সত্যশোচাদিধর্মব্রাতং পরিহৃত্য কিণ্বিষমশ্বিষ্যন্তঃ পদ্বিলন্দপুরোগমা-স্তদন্মনুপভূঞ্জানা বহবো ব্রাহ্মণব্রূবা নিবসন্তি । তেষু কস্যাচিৎপুত্রো নিন্দাপাত্রচারিত্রো মাতঙ্গে নামাহং সহ কিরাত-বলেন জনপদং প্রবিশ্য গ্রামেষু ধনিনঃ স্ত্রীবাল-সহিতা-নানীয়াটব্যং বন্ধনে নিধায় তেষাং সকল-ধনমপহরন্দুশ্বতা বীতদয়ো ব্যচরন্ । কদাচি-দেক্ষিষ্মন-কান্তারে মদীয়সহচরণেন জিঘাংস্যমানং ভূস্বর-মেকমবলোক্য দয়াস্বর্চিহস্তো-ব্রবন্—‘নন্দ পাপাঃ ন হস্তব্যো ব্রাহ্মণঃ’ ইতি । তে রোষারুণনয়না মাং বহুধা নিরভৎসয়ন্ । তেষাং ভাষণপারুষ্যমসিহু রহমবনিশ্চররক্ষণায় চিরং প্রযুধ্য তৈরভি-হতো গতজীবিতোহভবন্ ততঃ প্রেতপদুরীমুপেত্য তত্র দেহধারাবিঃ পদ্রুষঃ পরি-বেষ্টিতং সভামধ্যে রত্নখচিত-সিংহাসনাসীনং শমনং বিলোক্য তস্মৈ দণ্ডপ্রণামকরবন্ ।

সোহপি মামবেক্ষ্য চিত্রগুপ্তং নাম নিজামাত্যমাহুয় তমবোচৎ—সচিব নৈবোহমুদ্য মত্বাসময়ঃ । নিশ্চিদচরিতোহপ্যয়ং মহীশ্বরনিমিত্তং গতজীবিতোহভূৎ । ইতঃ প্রভৃতি বিগলিতকল্মষস্যাস্য পুণ্যকর্মকরণে রুচিরদেখ্যতি । পাপিষ্ঠৈরনুভূয়মানমত্র যাতনাবিশেষং বিলোক্য পদনরপি পবেশরীরমনেন গম্যতাম্’ ইতি । চিত্রগুপ্তসোহপি

তত্র তত্র সন্তত্বেষ্যায়সন্তত্বেষু বধ্যমানান্, অত্যাধীকৃতে বিততশরাবে তৈলে নিক্ষিপ্য-
মানান্, লগদুভৈজ্জরীকৃতাবয়বান্, নিশিতটঙ্কে পরিতক্ষ্যমাণানপি দর্শয়িত্বা পুণ্য-
বৃদ্ধিমুপদিশ্য মামমুগ্ধং । তদেব পূর্বশরীরমহং প্রাপ্তো মহাটবীমধ্যে শীতলোপচারং
রচয়তা মহীষ্মরেণ পরীক্ষ্যমাণঃ শিলায়াং শয়িতঃ ক্ষণমতিষ্ঠম্ ।

তদনু বিদিতোদন্তো মদীয়-বংশবন্ধুগণঃ সহসাগত্য মন্দিরমানীয় মামপক্ৰান্ত-ব্রণম-
করোৎ । দ্বিজস্মা কৃতস্তো মহ্যমক্ষরীক্ষাং বিধায় বিবিধাগমতন্ত্রমাখ্যায় কল্মষক্ষয়কারণং
সদা-চারমুপদিশ্য জ্ঞানেক্ষণগম্যমানস্য শশিখণ্ডশেখরস্য পূজাবিধানমভিধায়
পূজাং মৎকৃতামঙ্গীকৃত্য নিরগাৎ । তদারভ্যাহং কিরাতকৃতসংসর্গং বন্ধুকুলবর্গমুৎসৃজ্য
সকললোকৈকগদ্রুমিন্দুকলাবতং চেতসি স্মরশ্ন-স্মিন্ কাননে দরীকৃতকলঙ্কো বসামি
দেব ভবতে বিজ্ঞাপনীয়ং রহস্যং কিঞ্চিদস্তি । আগম্যতাম্' ইতি ।

স বয়স্যগাদপনীয় রহসি পুনরেনমভাষত—‘রাজন্ ! অতীতে নিশান্তে
গৌরীপতিঃ স্বপ্নসংনিহিতো নিদ্রামুদিতলোচনং বিবোধ্য প্রসন্নবদনকান্তিঃ প্রপ্রয়ানতং
মামবোচৎ—‘মাতঙ্গ, দৃঢ়কারণ্যাস্তরালগামিন্যাস্তাটিন্যাস্তীরভূমৌ সিংহসাধ্যাধ্যমানস্য
স্ফটিকলিঙ্গস্য পশ্চাদ্দিপতিকন্যাপদপংক্তিচিহ্নিতস্যাস্মনঃ সবিধে বিধেরাননমিব কিমপি
বিলং বিদ্যতে । তৎপ্রবিশ্য তত্র নিক্ষিপ্তং তাম্রশাসনং শাসনং বিধাতুরিব সমাদায় বিধিৎ
তদুপদিষ্টং দিষ্টবৈজয়মিব বিধায় পাতাল-লোকাধীশ্বরেণ ভবতা ভবিতব্যম্ । ভবৎ-
সাহায্যকরো রাজকুমারোহদ্য শ্বে বা সমাগমিষ্যতি’ ইতি । তদাদেশানুগুণমেব ভবদা-
গমনমভূৎ । সাধনাভিলাষিণো মম তোষিণো রচয় সাহায্যম্’ ইতি । ‘তথা’ ইতি
রাজবাহনঃ সাকং মাতঙ্গেন নমিতোক্তমাতঙ্গেন বিহয়াধরাগ্রে নিদ্রাপরতন্ত্রং মিত্রগণং
বনাস্তরমবাপ ।

তদনু তদনুচরাঃ কল্যে সকল্যেন রাজকুমারমনবলোকয়ন্তো বিষন্নহৃদয়াস্তেষু
তেষু বনেষু সমাগমিষ্যানবেক্ষমাণা এতদশ্বেষণমনীষয়া দেশান্তরং চরিক্ষবোধিত-
সিহ্ষবো নিশ্চিতপুনঃ সঙ্গমসন্ধেতস্থানাঃ পরস্পরং বিষদ্য যযুঃ ।

লৌকৈকবীরেণ কুমারেণ রক্ষ্যমাণঃ সন্তুষ্ঠাস্তরঙ্গে মাতঙ্গোহপি বিলং শশিশেখর-
কথিতাভিজ্ঞানপরিজ্ঞাতং নিঃশঙ্কং প্রবিশ্য গৃহীতাত্মশাসনো রসাতলং পথা তেনৈবো-
পেত্য তত্র কস্যাচংপত্তনস্য নিকটে কেলীকাননকাসারস্য বিততসারসস্য সমীপে নানা-
বিধেনেশশাসনবিধানোপপাদিতেন হবিষা হোমং বিরচ্য প্রত্যাহপরিহারিণি সবিষ্ময়ং
বিলোকয়তি রাজবাহনে সমিদাজ্যসমুজ্জ্বলিতে জ্বলনে পুণ্যগেহং দেহং মস্তপূর্বক-
মাহুতীকৃত্য তড়িৎসমানকান্তিৎ দিব্যাং তনুমলভত ।

তদনু মণিময়মণ্ডনমণ্ডলমাণ্ডিতা সকললোকলনাকুলললামভূতা কন্যাকা চাচন
বিনীতানেকসখীজনানুগম্যমাণা কলহংসগত্যা* শনৈরাগত্যা বিনিস্তরোক্তমায় মণিমেক-
মুজ্জ্বলাকারমুপায়নীকৃত্য তেন ‘কাঙ্ক্ষ’ ইতি পুষ্টা সোৎকণ্ঠা কলকণ্ঠস্বনেন মন্দং
মন্দমুদঙ্গলিরভাষত—‘ভূম্মরোক্তম, অহমস্তরোক্তমন্দিদনী কালিন্দী নাম । মম
পিতাস্য লোকস্য শাসিতা মহানুভাবো নিজপরাক্রমাসিহ্ষুণা বিষ্ণুনা দরীকৃতামরে
সমরে যমনগরীতিথরকারি । তদ্বিযোগশোকসাগরমণ্যং মামবেক্ষ্য কোহপি কারুণিকঃ
সিদ্ধতাপসোহভাষত—‘বালে, কশ্চিদব্যদেহধারী মানবো নবো বল্লভস্তব ভূষা সকলং
রসাতলং পালয়িষ্যতি’ ইতি । তদাদেশং নিশম্য ঘনশব্দোন্মুখী চাতকী বর্ষাগমনমিব
তবালোকনকাঞ্চিণী চিরমতিষ্ঠম্ । মন্মনোরথফলায়মানং ভবদাগমনমবগম্য মদ্রাজ্যাব-

রচিতশিবিরন্তং নিজনাথাবমানাখিন্মানসোহন্তবিভেদ' ইতি । 'বিপ্রোহসৌ বহুতনয়ো
বিদ্বান্ধর্ষণঃ স্থবিরশ্চ দানযোগ্যঃ' ইতি তস্মৈ করুণাপূর্ণমনা রত্নমদ্যম্ । পরমাহ্লাদ-
বিকসিতাননোহভিহিতানেকাশীঃ কুষ্ঠাচিদগ্নজন্মা জগাম । অধঃপ্রস্থিন্শেন ময়া তত্র
নিরবেশি নিদ্রাপ্তম্ ।

তদনু পশ্চান্নিগড়িতবাহুযুগলঃ স ভুশুরঃ কশাঘাতচিহ্নিতগাত্ৰোহনেকনৈস্টংশিকানু-
ষাতেহভোত্য মাম্ 'অসৌ দম্ব্যঃ' ইত্যদর্শয়ৎ । পরিত্যক্তভুশুরা রাজভট্টা রত্নাবাপ্তপ্রকারং
মদুস্তম্ননাকর্ণ্য ভয়রহিতং মাং গাঢ়ং নিযম্য রজ্জ্বাভিরানীয় কারাগারম্ 'এতে তব সখ্যঃ'
ইতি নিগড়িতান্কাংশ্চিন্দিষ্টবস্তো মামপি নিগড়িতচরণযুগলম্কারুঃ । কিংকর্তব্য-
তামুঢ়েন নিরাশঙ্কেশানুভবেনাবাচি ময়া—'ননু পূরুষা বীৰ্যপূরুষাঃ নিমিত্তেন কেন
নির্বিশ্বক কারাবাসদুঃখং দুষ্টতরম্ । যয়ং বয়স্যা ইতি নিদিষ্টমেতৈঃ, কিমিদম্' ইতি ।
তথাবিধং মামবেক্ষ্য ভুশুরাম্ময়া শ্রুতং লাটপতিবৃত্তান্তং ব্যাখ্যায় চৌরবীরাঃ পুনরবোচন্—
'মহাভাগ, বীরকেতুমস্তিগো মানপালস্য কিংকরা বয়ম্ । তদাস্তরা লাটেশ্বরমারণায় রাষ্ট্রো
স্বরক্ষস্বরেণ তদাগারং প্রবিশ্য তত্র রাজাভাবেন বিষয়া বহু ধনমপহৃত্য মহাটবীং প্রাবিশাম ।
অপরদ্যুশ্চ পদান্বেষণো রাজানুচরা বহুবোহভোত্য ধৃতধনচয়ানস্মান্পরিতঃ পরিবৃত্য
দৃঢ়তরং বন্ধনা নিকটমানীয় সমস্তবস্তুশোধনবেলায়ামেকস্যানঘ'রস্প্যভাবেনাস্মদ্বধায়
মাণিক্যাদানায়াস্মান্কিলাশুখলয়ন্' ইতি । শ্রুতরত্নরত্নাবলোকনস্থানোহহম্ 'ইং তদেব
মাণিক্যম্' ইতি নিশ্চিত্য ভুদেবদাননিমিত্তাং দূরবস্থায়াহ্মনো জন্ম নামধেয়ং যদ্বন্দ্বেশ্বষণ-
পঘটনপ্রকারং চাভাষ্য সময়োচিতৈঃ সংলাপেমৈস্ত্রীমকার্ষম্ । ততোহধরাগ্রে তেবাং মম চ
শুখলাবন্ধনং নির্ভীদ্য তৈরনুগম্যমানো নিদ্রিতস্য স্বাস্থ্যগণস্যায়ুধজালমাদায় পূরুরক্ষান-
পূরতোহভিমুখাগতানপূরপরাক্রমলীলয়াহিদ্ভাব্য মানপালশিবিরং প্রাবিশাম্ । মানপালো
নিজকিংকরেভ্যো মম কুলাভিমানবৃত্তান্তং তৎকালীনং বিব্রমং চ নিশম্য মামার্চয়ৎ ।

পরেদ্যুমন্তকালেন প্রেষিতাঃ কেচন পূরুষা মানপালমুপত্যং 'মস্তিন্' মদীয়রাজমন্দিরে
স্বরক্ষয়া বহু ধনমপহৃত্য চৌরবীরা ভবদীয়ং কটকং প্রাবিশন্ । তানপৰ্য্য । নো চেষ্মহান-
নর্থঃ সস্ভাবিষ্যতি' ইতি ক্রুরতরং বাক্যমব্রুবন্ । তদাকর্ণ্য রোষারুণিতনেত্রো মন্ত্রী
'লাটপতিঃ কঃ, তেন মৈত্রী কা, পুনরস্য বরাকস্য সেবয়া কিং লভ্যম্' ইতি তান্নির-
ভৎসয়ৎ । তে চ মানপালেনোক্তং বিপ্রলাপং মন্তকালায় তথৈবাকথয়ন্ । কুপিতোহপি
লাটপতির্দোষীয'গবেণা'পসৈনিকসমেতো যোদ্ধুমভ্যগাৎ । পূর্বমেব কৃতরণনিশ্চয়ো
মানী মানপালঃ সংবন্ধযোধো যুদ্ধকামো ভূত্বা নিঃশঙ্কং নিরগাৎ । অহমপি সবহুমানং
মস্তিদহানি বহুলতুরঙ্গমোপেতং চতুরসারিখং রথং চ দৃঢ়তরং কবচং মদনুপুং চাপং চ
বিবিধবাণপুংগং তু্যীরস্বয়ং রণসমুচিতান্যায়ুধানি গৃহীত্বা যুদ্ধসংবন্ধো মদীয়বলবিশ্বাসেন
রিপদ্বধরণোদ্যুক্তং মস্তিগম্ভবগাম্ । পরস্পরমৎসরেণ তুমুলসংগরকরমুভয়সৈন্যমিতক্রম্য
সমুল্লঙ্গসদৃজাটোপেন বাণবর্ষং তদঙ্গে বিমুগ্ধস্মরাতিং প্রাহরম্ ।

ততোহতিতুরঙ্গমং মদ্রথং তান্নিকটং নীত্বা শীঘ্রলব্ধনোপেততদীয়রথোহমরাতোঃ
শিরঃকর্তনমকার্ষম্ । তান্নিনিপতিতে তদবশিষ্টসৈনিকেষু পলায়িতেষু নানাবিধহয়গ-
জাদিবস্তুজাতমাদায় পরমানন্দসংনতো মন্ত্রী মামনেকবিধাং সস্তাবনাম্কার্ষাৎ । মানপাল-
প্রেষিতাঙ্গনুচরাদেতদাখিলমুদতজাতমাকর্ণ্য সখুটমনা রাজাহুদ্যুগতো মদীয়পরাক্রমে
বিস্ময়মানঃ সমহোৎসবমমাত্যবাস্থবান্দুমত্যা শূর্ভদিনে নিজতনয়াং মহ্যমদাৎ । ততো
ষৌবরাজ্যাভিষিক্তোহহমনুদিনমারাদিতমহীপালচিতো বামলোচনয়াহনয়া সহ নানাবিধং

সৌখ্যমনুভবনভবদ্বিরহবেদনাশাশ্বলভবৈকল্যহৃদয়ঃ সিংধাদেশেন স্তম্ভজ্ঞাবলোকনফলং
প্রদেশং মহাকালনিবাসিনঃ পরমেশ্বরস্যারাদনায়াদ্য পত্নীসমেতঃ সোমগতোহস্মি ।
ভক্তবৎসলস্য গোরীপতেঃ কারুণ্যেন স্বপদারবিদসন্দর্শনানন্দসন্দোহো ময়ালম্বঃ’ ইতি ।

তন্নিশম্যাভিনন্দিতপরাক্রমো রাজবাহনস্তম্ভিরপরাধদণ্ডে দৈবমদুপালভ্য তস্মৈ ক্রমেণাশ্র-
চরিতং কথয়ামাস । তন্নিম্নবসরে পদুরতঃ পদুপোস্তম্বং বিলোকা সসম্ভ্রমং নিজনিটিলতট-
স্পৃষ্টচরণাঙ্গুলিমদুদঞ্জলিমদুং গাঢ়মালিহ্যানন্দবাস্পসংকুলসম্ফুল্ললোচনঃ ‘সৌম্য সোমদত্ত ;
অয়ং স পদুপোস্তম্বঃ’ ইতি তস্মৈ তং দর্শয়ামাস । তৌ চ চিরবিরহদুঃখং বিসৃজ্যান্যো-
ন্যালিঙ্গনস্বখম্ভবতাম্ । ততস্তস্যৈব মহীরুহস্য চ্ছায়ায়ামদুপবিশ্য রাজা সাদরহাসমভাষত
—‘বয়স্য, ভূসুরকাষং করিষুহং মিত্রগণো বিদিতার্থঃ সর্বথাহস্তরায়ং করিষ্যতীতি
নিদ্রিতান্ভবতঃ পরিতাজ্য নিরগাম্ । তদনু প্রবুদ্ধো বয়স্যবর্গঃ কিমিতি নিশ্চিত্য
মদশ্বেষণায় কুহ গতবান্ । ভবানেকাকী কুহ গতঃ’ ইতি । সৌর্থিপ ললাটতটচুস্বদঞ্জলি-
পটুঃ সবিদয়মলপং ।

॥ ইতি শ্রীদণ্ডিনঃ কৃতৌ দশকুমারচরিতে ‘সোমদত্তচরিতং’ নাম তৃতীয়োচ্ছ্রাসঃ ॥

× × × × × × × × × × × চতুর্থোচ্ছ্রাসঃ × × × × × × × × × × ×

‘দেব, মহীশুরোপকারায়ৈব দেবো গতবানিতি নিশ্চিত্যাপি দেবেন গন্তব্যং দেশং
নির্গেহুনশ্রদ্ধাবানো মিত্রগণঃ পরস্পরং বিষৃজ্য দিক্ষু দেবমশ্বেষট্টমগচ্ছং । অহমপি
দেবস্যাশ্বেষণায় মহীমটনকদাচিদম্বরমধ্যগতস্যাম্বরমণেঃ কিরণমসিহিষুরেকস্য গিরিতট-
মহীরুহস্য প্রচ্ছায়শীতলে তলে ক্ষণমদুপাবিশম্ । মম পুরোভাগে দিনমধ্যাসঙ্কুচিতসর্বা-
বয়বাং কুর্মাফ্রীতং মানুষ্যচ্ছায়াং নিরীক্ষ্যামুখো গগনতলানুসাহারয়েণ পতন্তং পদুর্ষং
কিঞ্চিদন্তরাল এব দয়োপনতরুদয়োহমবলম্ব্য শনৈরবনিতলে নিক্ষিপ্য দূরাপাতবীতসংজ্ঞং
তং শিশিরোপচায়েণ বিবোধ্য শোকাতিরেকেণোদগতবাস্পলোচনং তং ভৃগুপতনকারণম-
পৃচ্ছম্ ।

সৌর্থিপ কররুহৈরশ্রুকণানপনয়নভাষত—‘সৌম্য, মগধাধিনাথামাত্যস্য পশ্মো-
স্তবস্যাশ্রমস্তবো রক্তোস্তবো নামাহম্ । বাণিজ্যরূপেণ কালযবনধীপমুপেত্য কার্মপি
বাণিক্কন্যাকাং পরিণয়ী তয়া সহ প্রত্যাগচ্ছমস্বদুখো তীরস্যানতিদূর এব প্রবহণস্য ভগ্নতয়া
সর্বৈষু নিমগ্নেনষু কথং কথমপি দৈবানুকুল্যেণ তীরভূমিমভিগম্য নিজাঙ্গনাবিযোগ-
দুঃখার্ণবে প্লবমানঃ কস্যাপি সিংধতাপসস্যাদেশাদরেণ ষোড়শ হায়নানি কথঞ্চিন্মীষা
দুঃখস্য পারম্ননবেক্ষমাণো গিরিপতনমকাষ’ম্’ ইতি ।

তন্নিম্নবাসরে কিমপি নারীকুজিতমগ্রাবি—‘ন খলু সমুচিতমিদং স্বর্গসিংহাদিষ্টে
পতিতনয়মিলনে বিরহমসিহিষুবৈশ্বানরং বিশসি’ ইতি । তন্নিশম্য মনোবিদিতজ-
নকভাষং তমবাদিষম্—‘তাত, ভবতে বিজ্ঞাপনীয়ানি বহুনি সন্তি । ভবতু ।
পশ্চাদাখিলমাখ্যাতব্যম্ । অধুনা নারীকুজিতমনুপেক্ষণীয়ং ময়া । ক্ষণমাত্রমত্র ভবতা
স্থীয়তাম্’ ইতি । তদনু সোহং স্বরয়া কিঞ্চিদন্তরমগমম্ । তত্র পদুরতো ভয়ঙ্কর-
জ্বালাকুলহৃৎভৃগবগাহনসাহসিকাং মদুকুলিতাজ্জলিপটুং বনিতাং কাঞ্চিদবলোক্য সসম্ভ্রম-
মনলাদপনয়ী কুজন্ত্যা বৃক্ষয়া সহ মণিপতুরভার্ণমভিগময্য স্থবিরামবোচম্—‘বৃশ্বে,

ভবতো কুন্ততো । কান্তারে নিমিত্তেন কেন দরুবস্থানদুভুযতে । কথ্যতাম্' ইতি ।

সা সগদগদমবাদীত—‘পুত্র কালষবনদ্বীপে কালগুপ্তনাম্নো বণিজঃ কস্যাচিদেষা স্তুতা স্ববৃত্তা নাম রত্নোভবেন নিজকাস্তেনাগচ্ছন্তী জলধৌ মণেন প্রবহণে নিজধাত্যা ময়া সহ ফলকমেকমবলম্ব্য দৈবযোগেন কুলমদুপেতাসনপ্রসবসময়া কস্যাণ্ডিটব্যামাশ্রজম-সুত । মম তু মন্দভাগ্যতয়া বালে বনমাতঙ্গেন গৃহীতে মদ্বিহিতীয়া পরিভ্রমন্তী ‘মোড়শবর্ষানন্তরং ভূতপুত্রসঙ্গমো ভবিষ্যতি’ ইতি সিদ্ধবাক্যাবিশ্বাসাদেকাশ্মিন্ পুণ্যগ্রমে তাবন্তং সময়ং নীচা শোকমপারং সোঢ়ুমক্ষমা সমুজ্জ্বলিতে বৈশ্বানরে শরীরমাহতী-কর্তৃমদ্যস্তাসীৎ’ ইতি । তদাকণ্য নিজজননীয় জ্ঞাতা তামহং দন্তবৎপ্রণম্য তস্যৈ মদুদন্তমখিলমাখ্যায় ধাত্রীভাষণফুল্লবদনং বিস্ময়বিকসিতাক্ষং জনকমদর্শয়ম্ । পিতরৌ তো সাভিজ্ঞানমন্যান্যং জ্ঞাত্বা মৃদিতান্তরাশ্বানৌ বিনীতং মামানন্দাশ্রুবর্ষেণাভিষ্যচ্য গাঢ়মাল্লব্য শিরস্ব্যপাশ্রয় কস্যাণ্ডিমহীরুহচ্ছায়ায়ামুপাবিশতাম্ । ‘কথং নিবসতি মহাবল্লভো রাজহংসঃ’ ইতি জনকেন পৃষ্ঠেহহং তস্য রাজ্যচ্যুতিং শুদীয়জননং সকল-কুমারাবাঞ্ছং তব দিগ্‌বিজয়ারম্ভং ভবতো মাতঙ্গানুযানমশ্মাকং যদুমদশ্বেষণকারণং সকলম্যাদাম্ । ততস্তৌ কস্যাচিদাগ্রমে মূনেরস্থাপয়ম্ ।

ততো দেবস্যাম্বেষণপরায়ণোহমখিলকাষণিমিত্তং বিত্তং নিশ্চিত্য ভবদনুগ্রহাল্লঙ্ঘনং সাধকশ্চস্য সাহায্যকরণদক্ষং শিষ্যগণং নিষ্পাদ্য বিম্ব্যবনমধ্যে পুরাতনপত্তনস্থানানুপেত্য বিবিধনিধিসূচকানাং মহীরুহাগামধোনিষ্কপ্তান্বল্পপুর্গানকলশান্‌সিস্থাজ্ঞেন জ্ঞাত্বা রক্ষিষু পরিভঃ স্থিতেষু খননসাধনৈরুৎপাট্য দীনানরনসংখ্যান্রাশীকৃত্য তৎকালাস-তম্ননিতদুরে নিবেশিতং বণিককটকং কণ্ডিভ্যেত্য তত্র ধনিনো বলীবদান্‌গোণীশ্চ ক্রীত্বাখন্যদ্রব্যমিষণে বস্তু তদগোণীসিগ্ধং তৈরুহ্যমানং শনৈঃ কটকমনয়ম্ । তদধিকারিণ্য চন্দ্রপালেন কেনচিৎপকপুত্রেন বিরচিতসৌহৃদোহমমদনৈব সাকমুজ্জয়িনীমুপাবিশম্ । মণিপিতরাবপি তাং পুত্রীমভিগম্য্য সকলগুণনিলয়েন বশ্ধুপালনান্‌চন্দ্রপালজনকেন নীয়মানো মালবনাথদর্শনং বিধায় তদনুমত্যা গুঢ়বসতিমকরবম্ ।

ততঃ কাননভূমিষু ভবন্তমশ্বেষটুমদ্যস্তং মাং পরমমিত্রং বশ্ধুপালো নিশম্যাবদং—‘সকলং ধরণীতলমপারমশ্বেষটুমক্ষমো ভবান্মনোগ্লানিং বিহায় তুষ্ণীং তিষ্ঠতু । ভবন্নাযকালোকনকারণং শূভশকুনং নিরীক্ষ্য কথয়িষ্যামি’ ইতি । তল্পিপি তাম্‌তাম্বা-সিতহৃদয়েহমদুদিনং তদুপকণ্ঠবতীং কদাচিদিস্দমুদুখীং নবযৌবনাবলীঢাবয়বাং নয়ন-চন্দ্রিকাং বালচন্দ্রিকাং নাম তরুণীরক্সং বণিগুন্‌মন্দিরলক্ষ্মীং মূর্ত্তিমিবাবলোক্য তদীয়-লাবণ্যাবধূতধীরভাবো লতান্তবাণবাণলক্ষ্যতামযাসিষম্ । চকিতবালকুরঙ্গলোচনা সার্থপি কুস্তমসায়কসায়কায়মানেন কটাক্ষবীক্ষণেন মামসকৃন্‌নিরীক্ষ্য মন্দমারুতান্দোলিতা লতেবা-বস্পত । মনসার্থভিমুখৈশ্চ সমাকৃণ্ডিতৈ রাগলজ্জ্বান্তরালবর্ত্তিভিরপাজবর্ত্তিভিরীক্ষণ-বিশেষৈর্নিজমনোবাক্তিমকথয়ং । চতুরগুঢ়চেষ্ঠাভিরস্য মনোহনুরাগং সমাগজ্ঞাত্বা সুখ-সঙ্গমোপায়মচিন্তয়ম্ । অন্যদা বশ্ধুপালঃ শকুনৈর্ভবদুর্গতিং প্রেক্ষিষ্যমাণঃ পুরোপান্ত-বিহারবনং ময়া সহোপেতা কস্মিৎশিষ্টমহীরুহে শকুন্তলবচনানি শৃণ্বন্তি তিষ্ঠং । অহমুৎ-কলিকাবিনোদপরায়ণো বনান্তরে পরিভ্রমন্‌সরোবরতীরে চিত্তাক্রান্তচিন্তাং দীনবদনাং মন্‌মনোরথৈকভূমিং বালচন্দ্রিকাং ব্যলোকয়ম্ । তস্যাঃ সসম্মমপ্রেমলজ্জ্বাকৌতুকমনোরমং লীলাবিলোকনসুখমনুভবন্‌ সুদত্যা বদনারাবিন্দে বিষমভাবং মদনকদনখেদানুভূতং জ্ঞাত্বা তস্মিন্মিত্তং জ্ঞাস্যল্লীলয়া তদুপকণ্ঠমুপেত্যোচাম্—‘সুমুখি তব মদুখারিণিস্দস্য দৈন্য-

কারণং কথং' ইতি । সা রহস্যসঞ্জাতবিশ্রম্ভতয়া বিহায় লজ্জাভয়ে শনৈরভাষত—সৌম্য মানসারো মালবাসীশ্বরো বাস্ধক্যস্য প্রবলতয়া নিজনন্দনং দর্পসারমুজ্জয়িন্যামভাষিণঃ ।

স কুমারঃ সন্তুসাগরপর্যন্তং মহীমণ্ডলং পালয়িত্ব্যনিজপৈতৃবংশীয়বৃন্দশ্রমণ্যোর্ণো চন্ডবর্মদারুবর্মণৌ ধরণীভরণে নিযুক্ত্য তপশ্চরণায় রাজরাজগিরিমভ্যাগাৎ । রাজ্যং সর্বমসপত্তং শাসতি চন্ডবর্মণি দারুবর্মা মাতুলাগ্রজস্মনোঃ শাসনমতিক্রম্য পারদার্ব-পরদ্রব্যাপহরণাদি দুষ্কর্মং কুর্বাণো মস্মথসমানস্য ভবতো লাভগ্যয়তিচিন্ত্য মামেকদা বিলোক্য কন্যাদুষণদোষণং দুরীকৃত্য ক্লাংকারণে রস্তুমদ্যুশ্চেত । তচ্চিন্তয়া দৈন্যম-গচ্ছম্' ইতি । তস্যা মনোগতং ময়ি রাগোদ্রেকং মস্মনোরথাসিদ্ধ্যন্তরায়ং চ নিশম্য বাস্পপূর্ণলোচনাং তামাশ্বাস্য দারুবর্মণো মারণোপায়ং চ বিচার্য বল্লভামবোচম্— 'তরুণি ভবদভিলাষিণং দস্তদুঃসয়মেনং নিহন্তুং মদ্রূপায়ঃ কশিচ্চময়া চিন্ত্যতে । যক্ষঃ কশিচদধিষ্ঠায় বালচন্দ্রিকাং নিবসতি । তদাকারসম্পদাশাশ্বখিলতদুদয়ো যঃ সম্বন্ধযোগ্যঃ সাহসিকো রতিমন্দিরে তং যক্ষং নির্জিত্য ত্যেকসখীসমেতয়া মৃগাক্ষ্যা সংলাপামৃতসুখমনভূয় কুশলী নির্গমিষ্যতি তেন চক্রবাকসংগাভারপয়োধরা বিবাহ-নীর্যেতি শিষ্টেনৈকনাবাদীতি পূরজনস্য পূরতো ভবদীয়েঃ সত্যবাক্যৈর্জনেরসকৃৎ-কথনীয়ম্ । তদনু দারুবর্মা বাক্যানীক্খংবিধানি শ্রাবং শ্রাবং তুষ্টিং যদি ভিয়া স্থাস্যতি তর্হি বরম্ । যদি বা দৌর্জ্ঞানো জ্ঞয়া সঙ্কমদ্বীকরিষ্যতি স ভবদীরৈরিখং বাচ্যঃ— 'সৌম্য দর্পসারবসুধাধিপমাতস্য ভবতোহস্মিন্বাসে সাহসকরণমনুচিতম্ । পৌরজন-সাক্ষিকং ভবনস্মিন্দরমানীতয়া অনয়া তোয়জাক্ষ্যা সহ ক্রীড়ন্যদুস্মানাদি ভবিষ্যসি তদা পরিণয়ী তরুণীং মনোরথাসিদ্ধির্বাণ' ইতি । মোহপ্যোতদদ্বীকরিষ্যতি ।

ঔ সখীবেষধারণা ময়া সহ তস্য মন্দিরং গচ্ছ । অহমেকান্তনিকেতনে মূর্ত্তিজান্দ্যাদাব্যাতৈস্তং রভসান্নিহত্য পুনরপি বয়স্যামিষেণ ভবতীমন্ নিঃসঙ্কং নিগমিষ্যামি । তদেনমুপায়মদ্বীকৃত্য বিগতসাধনলজ্জা ভবজ্জনকজননীসহোদরাণাং পূরত আবয়োঃ প্রেযাতিশয়মাখ্যায় সর্বথাহস্মৎপরিগরকরণে তাননুয়েঃ । তেহপি বংশসম্পল্লাবণ্যাঢ্যায় যদে মহ্যং ঔ দাস্যন্তেব । দারুবর্মণো মারণোপায়ং তেভ্যঃ কথায়িত্বা তেবামন্তরমাখ্যেয়ং মহ্যম্' ইতি ।

সাহসি কিশিদ্দুংফুল্লসরসিজননা মামবীং—'সুভগ ক্রুরকর্মাণং দারুবর্মণং ভবানেন হন্তুমর্হতি । তস্মিনহতে সর্বথা যস্মিন্মনোরথঃ ফলিষ্যতি । এবং ক্রিয়তাম্ । ভবদুঃসং সর্বমহমপি তথা করিষ্যে' ইতি মামসকৃৎবিবৃৎতবদনা বিলোকয়ন্তী মন্দং মন্দমা-গারমগাৎ ।

অহমপি বৃন্দপালমুপেত্য শকুনজ্ঞাতস্মাৎ 'ত্রিংশদ্বিসানশতরমেব ভবংসংগঃ সর্ভবিষ্যতি' ইত্যগ্ণবম্ । তদনু মদনগম্যমানো বৃন্দপালো নিজাবাসং প্রবিশ্য ঋমপি নিলয়ায় বিসসজ্জ । মস্মায়োপায়বাগ্ৰাপাশলেনৈব দারুবর্মণা রতিমন্দিরে রস্তুং সমাহৃত্য বালচন্দ্রিকা তং গমিষ্যন্তী দ্রুতিকং মন্নিরুতিভিপ্রেষিতবতী । অহমপি মনিন্দ্রপূরমেখলা-কঙ্কণকটকটাকটকহারকৌমকশঙ্কলং বনিতাযোগ্যং মণ্ডনজাতং নিপুণতয়া তন্তংস্থানেব নিষ্কিপ্য সম্যগদ্বীকৃত-মনোজ্ঞবেষো বল্লভয়া তয়া সহ তদাগারদ্বারোপাশ্রিতম-গচ্ছম্ । ষাংস্তুকথিতাস্মদাগমেনে সাদরং বিহিতাভ্যুৎগতিনা তেন দ্বারোপাশ্রিত-বারিতাশেষপরিবারেণ মদস্বিত্য বালচন্দ্রিকা সংকেতাগারমনীয়ত । নগরব্যাকুলং যক্ষকথাং পরীক্ষ্যানোনোগরিকজনোর্থপি কুতুহলেন দারুবর্মণঃ প্রতীহারভুমিমগমৎ । বিবেক-

শ্রুতমতিরসৌ রাগাতিরেকেন রত্নখচিতহেমপর্যঙ্কে হংসতুলগভঃশয়নমানীয় তরুণীং তসৈঃ মহাং তমিপ্রাসম্যগনবলোকিত-পদংভাবায় মনোরমস্ত্রীবেষায় চ চাম্বীকর মণিময়মণ্ডনানি সূক্ষ্মানি চিত্রবস্ত্রাণি কস্তুরিকামিলিতং চন্দনং কপূর-সহিতং তাব্দুলং সুরভীনি কুসুমানীত্যাদিবস্ত্র জাতং সমপ্য মদুহৃতদ্বয়মাগ্নং হাসবচনৈঃ সংলপন্তিততঃ। ততো রাগাশ্চতরা স্তম্ভখ্যালিঙ্গেন মতিং ব্যধন্ত। রোষারুণিতেহহমেনং পর্যঙ্কতলান্নিঃ-শঙ্কো নিপাত্য মদুষ্টিজানুপাদাবাতৈঃ প্রাহরম্। নিষদুধরভসবিকলমলংকারং পূর্ববস্মেলয়িত্বা ভয়কম্পিতাং নতাস্মীমুপলালয়স্মিন্দীরাঙ্গগমুপেতঃ সাধবসকম্পিত ইবোচ্চৈরকুজমহম্—‘হা বালচন্দ্রিকাধিষ্ঠিতেন ঘোরাকারেণ যক্ষ্ণেণ দারুবর্মা নিহন্যতে। সহসা সমাগচ্ছত। পশ্যতেমম্’ ইতি।

তদাকণ্য মিলিতা জনাঃ সমুদ্যত্বাপা হাহানিনাদেন দিশো বধিরয়ন্তঃ ‘বালচন্দ্রিকা-মধিষ্ঠিতং যক্ষং বলবন্তং শূবস্নপি দারুবর্মা মদাশ্চস্তামেবাযাচত। তদসৌ শ্বকীয়েন’ কর্মণা নিহতঃ। কিং তস্য বিলাপেন’ ইতি মিথো লপন্তঃ প্রাবিশন্। কোলাহলে তস্মিংশটললোচনয়া সহ নৈপুণ্যেন সহসা নির্গতো নিজাবাসমগাম্। ততো গতেষু কতিপরদিনেষু পৌরজনসমক্ষং সিংহাদেশপ্রকারেণ বিবাহ্য তামিস্মদুমুখীং পূর্ব-সংকলিতানুস্মরতিবিশেষান্যথেষ্টমস্বভূবম্। বন্ধুপালগকুননির্দিষ্টে দিবসেস্মিন্মিগত্য পুরাধ্বির্বর্জমানো নেত্রোৎসবকারি ভবদবলোকনসুখমপ্যনুভবামি’ ইতি।

এবং মিত্রবৃত্তান্তং নিগম্যাস্তানমানসো রাজবাহনঃ শ্বশুর চ সোমদত্তস্য চ বৃত্তান্তমশ্বে নিবেদ্য সোমদত্তম্ মহাকালেশ্বরারাদনানন্তরং ভবদ্বল্লাভং সপরিবারাং নিজকটকং প্রাপয্যাগচ্ছ ইতি’ নিষদুজ্য পুষ্পোভবেন সেব্যমানো ভূষণায়মানমবনিতকাপুরুষং বিবেশ। তত্র অয়ং মম শ্বামিকুমারঃ’ ইতি বন্ধুপালাদয়ে বন্ধুজনায় কথয়িত্বা তেন রাজবাহনায় বহুব্রিধাং সপথ্যং কারয়ন্ সকলকলাকুশলো মহীসূরবর ইতি পুরি প্রকটয়ন্পুষ্পোভ-বোহমদ্য রাজ্ঞো মস্ত্রজনাভোজনাদিকমনুদিনং শ্বমসিন্দরে কারয়ামাস।

॥ ইতি শ্রীদণ্ডিনঃ কৃতো দশকুমারচরিতে পুষ্পোভবচরিতং নাম চতুর্থ উচ্ছ্বাসঃ ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চমোচ্ছ্বাসঃ × × × × × × × × × × ×

অথ মীনকেতনসেনানায়কেন মলয়গিরিমহীরুহ-নিরন্তরাবাসিভূজঙ্গমভূক্তাবশিষ্টে নৈব সূক্ষ্মভরণে ধৃত-হরিচন্দনপরিমলভরণেব মন্দগতিনা দক্ষিণালিনেন বিয়োগহ্রদয়স্থং মশ্মথানলমুজ্জ্বলয়ন্ সহকারিকসলয়-মকরন্দাস্বাদনরক্তকণ্ঠানং মধুকরকলকণ্ঠানং কাকলী-কলকলেন দিক্চক্রেং বাচালয়ন্, মান্নিনীমানসোৎকলিকা-মুপনয়ন্, মাকস্দিসিন্দু-বাররক্তাশোকাকিংশুকিতিলকেষু কলিকামুপপাদয়ন্ মদনমহোৎসবায় রসিকমনার্হসি সমুজ্জ্বা-সয়ন্, বসন্তসময়ঃ সমাজগাম।

তস্মিন্মিতরমণীয়ে কালে-বসন্তসুন্দরী নাম মানসারনন্দিনী প্রিয়বয়স্যয়া বালচন্দ্রিকয়া সহ নগরোপান্তরমোদ্যানে বিহারোৎকণ্ঠয়া পৌরসুন্দরী-সমবায়সমম্বিতা কস্যাচিচ্ছুতপোতকস্যা ছায়াশীতলে সৈকত-তলে গম্ভকুসুমহরিদ্রাক্ষতচানাম্বরাদিনানাবিধেন পরিমলদ্রব্য-নিকরেণ মনোভবমচ্ছরন্তী রমে। তত্র রতিপ্রতিকৃতিমবশিত-সুন্দরীং দ্রষ্টুকামঃ কাম ইব বসন্তসহায়ঃ পুষ্পোভবসমম্বিতো রাজবাহনশতদুপবনং প্রবিশ্য তত্র

তদ্র মলয়মারুতান্দোলিত-শাখানিরস্তরসমুদ্ভিন্ন কিসলয়কুসুমফলসমুদ্ভিসিতেষু রসাল-
তরুণ্য কোকিলকুলকীরালিমধুকরাগমালাপান্ শ্রাবণ শ্রাবণ কিণ্ডিকসদিসদীবরকঙ্কাল-
কৈরবরাজীবরাজিকেলিলোলকল-হংসসারসকার-ডবচক্রবাকচক্রবালকলরবযাকুলবিমলশীতল-
সলিলললিতানি সরাংসি দর্শদর্শম্, অমন্দলীলয়া ললনাসমীপমবাপ ।

বালচন্দ্রিকয়া 'নিঃশঙ্কমিত আগম্যতাম্' ইতি হস্তসংজ্ঞয়া সমাহৃতো নিজতেজোনির্জিত-
পদ্রুহুতো রাজবাহনঃ কুশোদর্যা অবন্তিসুন্দর্যা অস্তিতকং সমাজগাম । যা বসন্তসহায়েন
সমুৎসুকতয়া রতেঃ কেলীশালভঞ্জিকাবিধিৎসয়া কণ্ঠন নারীবিশেষং বিরচ্যাত্মনঃ ক্রীড়া-
কাসারশারদারবিন্দসৌন্দর্যেণ পাদদ্বয়ম্ উদ্যানবননদীর্ঘকামন্তরালিকাগমনরীত্যা
লীলালসগতিবিলাসম্, তুণীরলাবেণ্যেণ জ্যেষ্ঠে, লীলামাদ্রিয়ারদলীলালিত্যেণ মনোজ্ঞ-
ভূরুদ্ভুগম্, জৈষ্ঠরথচক্রাতুর্যেণ ঘনং জঘনং, কিণ্ডিকসল্লীলাবতংসকঙ্কালককোরকোটরানু-
বৃত্ত্যা গজাবত'সনাভিৎ নাভিম্, সৌধারোহণপরিপাট্যা বলিত্রয়ম্, মোবী'মধুকরপাণ্ডিত্য-
লিমলীলয়া রোমাবলিম্, পূর্ণসুবর্ণকলশশোভয়া কুচদ্বন্দ্বম্, লতাম্ উপসৌকুমার্যেণ
বাহু, জয়শংখাভিখ্যয়া কণ্ঠম্, কমনীয়-কর্ণপূরসহকারপল্লবরাগেণ প্রতিবিশ্বীকৃতবিশ্বং
রদন-চ্ছদম্, বাণায়মানপুংপলাবেণ্যেণ শূচিচন্দ্রিতম্, অগ্রদূতিকা কলকাণ্ঠকাকলালাপ-
মাধুর্যেণ বচনজাতম্, সকলসৈনিকনায়কমলয়মারুতসৌরভেণ নিঃশ্বাসপবনম্, জয়-
ধ্বজমীনদপে'ণ লোচনযুগলম্, চাপযাণ্ঠিপ্রিয়া হ্রলতে, প্রথমসুহৃদঃ সুধাকরস্যাপনীত-
কলঙ্কয়া কান্ত্যা বদনম্, লীলাময়রবহ'ভজ্যা কেশপাশং চ বিধায় সমস্তমকরন্দকস্তুরি-
কাস্মিন্মতেন মলয়জরসেন প্রক্ষালা কপদ্রপরাগেণ সংসৃজ্য নির্মিতেষ ররাজ ।

সা মূর্তিমতী ব লক্ষ্মীমলিবেশকন্যাকা শ্বেবনৈবারাধ্যমানং সংকল্পিতবরপ্রদানয়া-
বিভূতং মূর্তিমন্তং মম্মর্থমিব তমালোক্য মন্দমারুতান্দোলিতা লতে ব মদনাবেশবতী
চক্রে । তদনু ক্রীড়াবিশ্রান্তানিবৃত্তা লজ্জয়া কানি কান্যপি ভাবান্তরাগি ব্যধস্ত ।

'ললনাজনং সৃজতা বিধাত্রা নুনমেষা ঘৃণাক্ষরন্যায়েন নির্মিতা । নো চেদজ্জভুরেবং
বিধিনির্মাণনিপদুগো যদি স্যাত্তর্হি তৎসমানলাবণ্যমন্যাং তরুণীং কিং ন করোতি' ইতি
সাবিস্ময়ানুরাগং বিলোকয়তস্তস্য সমক্ষং স্থাতুং লজ্জিতা সতী কিণ্ডংসখীজনান্তরিতগাত্রা
তন্ময়নাভিমুখেঃ কিণ্ডদাকুণ্ডিতৈরশ্লিতল্ললিতৈরপাঙ্কবাঁক্ষিতৈরাশ্রয়নঃ কুরঙ্গস্যানায়-
মানলাবণ্যং রাজবাহনং বিলোকয়স্ত্যতিষ্ঠৎ । সৌহৃদি তস্যাস্তদোৎপাদিতভাবরসানাং
সামগ্র্যা লব্ধবলস্যেব বিষমশরস্য শরব্যায়মাগমানসো বভূব ।

সা মনসীর্থমচিন্তয়ৎ—'অনন্যসাধারণসৌন্দর্যেণানেন কস্যাপ পদ্রি ভাগ্যবতীনাং
তরুণীনাং লোচনোৎসবঃ ক্রিয়তে । পদ্রুরত্নেনামদুনা পদ্রুশ্রীণাং পদ্রুবতীনাং
সীমস্তিনীনাং কা নাম সীমন্তমোক্তিকীক্রিয়তে । কাহস্য দেবী । কিমগ্রাগমনকারণমস্যা ।
মম্মথো মামপহসিতনিজলাবণ্যমেনং বিস্ত্রাকয়ন্তীমসুয়েবাতিমাগ্রং মথুর্নিনজনাম
সাম্বয়ং করোতি । কিং করোমি । কথময়ং জ্ঞাতব্যঃ' ইতি ।

ততো বালচন্দ্রিকা তয়োরস্তরঙ্গবস্তিং ভাববিবেকৈর্জ্ঞাষা কান্তাসমাজসম্মিতৌ রাজ-
নন্দনোদন্তস্য সম্যাগাখ্যানমনুচিতমিত লোকসাধারণবৈক্যরভাষত—'ভর্তৃদারিকে অয়ং
সকলকলাপ্রবীণো দেবতাসাধন্যকরণ আহবনিপদুগো ভুসুরকুমারো মণিমন্ত্রোষাধিজ্ঞঃ
পরিচুর্ষাহো ভবত্যা পূজ্যতাম্' ইতি । তদাকর্ণ্য নিজমনোরথমনুদন্ত্যা বালচন্দ্রিকয়া
সন্তুষ্টিস্তরঙ্গা তরঙ্গাবলী মন্দানিলেনেব সংকল্পজেনাকুলীকৃতা রাজকন্যা জিতমারং
কুমারং সমুচিতাসনাসীনং বিধায় সখীহস্তেন শস্তেন গন্ধকুসুমাক্রতঘনসারতান্দোলি-

নানাজাতিবন্তুনিচয়েন পূজাং তস্মৈ কারয়ামাস ।

রাজবাহনোথ্যেব্যবমিচন্তয়ৎ—‘নুনমেবা পূর্বজন্মনি মে জায়া যজ্ঞবতী । নো চেদেতস্যামেবংবিধোহনুৱাগো মন্মনি স ন জায়েত । শাপাবসানসময়ে তপোনিধিদ্ভং জাতিস্মরত্মবায়োঃ সমানমেব । তথাহপি কালজনির্ভাবশেষসূচকব্যাক্যরস্যা জ্ঞানমুৎপাদয়িষ্যামি ।’ তস্মিন্বেব সময়ে কোহপি মনোরমো রাজহংসঃ কেলীবিধিৎসয়া তদুপকণ্ঠমগমৎ । সন্মুৎসুকয়া রাজকনয়া মরালগ্রহণে নিযুক্তাং বালচান্দ্রকামবলোক্য ‘সমুচিতো ব্যাক্যাবসর এষঃ’ ইতি সন্তোষানিপদগো রাজবাহনঃ সলীলমলপং—‘সখি, পুরা শাম্বো নাম কশিচ্ছমহীবল্লভো মনোবল্লভয়া সহ বিহারবাহুয়া কমলাকরমবাপ্য তত্র কোকনদকদম্বসমীপে নিদ্রাধীনমানসং রাজহংসং শনৈর্গৃহীত্বা বিসর্গদুর্গেন তস্য চয়বদুগলং নিগড়য়িত্বা কান্ধামুখং সানুৱাগং বিলোকয়ন্তাস্মিতিবিকসিতৈককপোল-মণ্ডলস্তামভাষত—‘ইন্দুমুখি ময়া বন্দ্যো মরালঃ শান্তো মূনিবদাস্তে । শ্বেচ্ছয়াহনেন গম্যতাম্’ ইতি ।

সোহপি রাজহংসঃ শাম্বমশপৎ—‘মহীপাল যদস্মিন্বেবজ্ঞাৎডহনুস্তানপরায়ণতয়া পরমানন্দেন তিষ্ঠন্তং নৈষ্ঠিকং মামকারণং রাজ্যগর্বেণাবমানিতবানসি তদেতৎপাস্মিন্য রমণীবিৱহসন্তাপমনুভব’ ইতি । বিষম্বদনঃ শাম্বো জীবিতেশ্বরীবিৱহমসিহিফুভুমৌ দশবৎপ্রণম্য সর্বিনয়মভাষত—‘মহাভাগ যদজ্ঞানোকরবং তৎক্ষমস্ব’ ইতি । স তাপসঃ করুণাকৃষ্টচেতাশ্চতমবদৎ—‘রাজন্ ইহ জন্মনি ভবতঃ শাপফলাভাবো ভবতু । মঞ্চনস্যা-মোষতয়া ভাবিনি জননে শরীরান্তরং গতয়া অস্যাঃ সরসিজাক্ষ্য রসেন রমণী ভূত্বা মুহূর্তঞ্চয়ং মচরণযুগলবন্ধনকারিতয়া মাসঞ্চয়ং শংখলানিগড়িত্যরগো রমণীবিয়োগ-বিষাদমনুভুয় পশ্চাদনেককালং বল্লভয়া সহ রাজ্যস্থখং লভস্ব’ ইতি । তদনু জাতিস্মর-ত্মপি তয়োৱবগত্বাৎ । তস্মান্মরালবন্ধনং ন করণীয়াং ত্বয়া’ ইতি ।

সোহপি ভতৃদারিকা তদ্বচনাকর্ণাভিজ্ঞাতস্বপুরাতনজননবৃত্তান্তা ‘নুনময়ং মৎপ্রাপবল্লভঃ’ ইতি মনসি জানতী রাগপল্লবিতমানসা সমন্দহাসমবোচৎ—‘সৌম্য পুরা শাম্বো যজ্ঞবতীসন্দেশপরিপালনায় তথাবিধং হংসবন্ধনমকর্ষাৎ । তথা হি লোকে পণ্ডিতা অপি দাক্ষিণ্যেনাকার্ষং কুর্ষন্তি’ ইতি । কন্যাকুমারাবেষমন্যো-পুরাতনজননামধ্যে পরিচিতে পরস্পরজ্ঞানায় সাভিজ্ঞমুস্তুরা মনোজরাগপুংমানসৌ বভূবুঃ ।

তস্মিন্বেবসরে মালবেন্দ্রমহিষী পরিজনপরিবৃত্তা দহিতৃকেলীবিলোকনায় তং দেশ-মবাপ । বালচান্দ্রিকা তু তাং দূরতো বিলোক্য সন্দম্বলং রহস্যনিভেদিতয়া হস্তসংজ্ঞয়া পুষ্পোপাভবসেব্যমানং রাজবাহনং বৃক্ষবাটিকান্তুরিতগাৱমকরোৎ । সা মানসারমিহষী সখীসমেতয়া দহিতুনানাবিধাং বিহারলীলামনুভবন্তী ক্ষণং স্থিত্বা দহিত্রা সমেতা নিজাগারগমনায়োদ্যুক্তা বভূব । মাতরমনুগচ্ছন্ত্যবন্তিসুন্দরী ‘রাজহংসকুলতিলক বিহারবাহুয়া কেলীবনে মদন্তিকমাগতং ভবন্তমকাণ্ড এব বিসৃজ্য ময়া সমুচিতমিতি জনন্যানুগমনং ক্রিয়তে ।’ তদনেন ভবন্তনোৱাগোহন্যথা মা ভুং’ ইতি মরালমিব কুমার-মুদিশ্য সমুচিতালাপকলাপং বদন্তী পুনঃ পুনঃ পরিবৃত্তদীননয়া বদনং বিলোকয়ন্তী নিজমন্দিরমগাৎ ।

তত্র হৃদয়বল্লভকথাপ্রসঙ্গে বালচান্দ্রিকাকথিততদস্বয়নামধ্যে মম্মথবাগপতন-ব্যাকুলমানসা বিৱহবেদনয়া দিনে দিনে পক্ষশণিকলেব ক্ষামক্ষামাহারাদিসকল-

ব্যাপারং পরিহৃত্য রহস্যমাস্তরে মলয়জরসক্ষালিতপল্লবকুসুমকণিপততপতলাবর্তিত-
তনুলতা বভূব। তত্র তথাবিধাবস্থামনুভবন্তী মন্মথানলসন্তপ্তাং সুকুমারীং কুমারীং
নিরীক্ষ্য খিৎসো বয়স্যাগণঃ কাণ্ডনকলণসঞ্চিতানি হরিচন্দ্রনোশীরঘনসারামিলিতানি
তদাভিষেকপিতানি সলিলানি বিসতন্তুময়ানি তালবৃন্তানি চ সন্তাপহরণানি বহুনি
সম্পাদ্য তস্যাঃ শরীরমশিশিরয়ং। তদপি শীতলোপচরণং সলিলমিব তপ্ততৈলে তদঙ্গে
দহনমেব সমন্তাদাবিশ্চকার।

কিংকর্তব্যতাবিমূঢ়াং বিমূঢ়াং বিষগ্নাং বালচান্দিকামাষদুম্মীলিতেন কটাক্ষ-
বীক্ষিতেন বাষ্পকণাকুলেন বিলোকা বিরহানলোক্ষনিঃস্বাসলপিপতধরয়া নতাস্ত্যা
শনৈঃ সগদগদং ব্যালপি—‘প্রিয়সখি কামঃ কুসুমায়ুঃ পঞ্চবাণ ইতি নুনমসত্যমুচ্যতে।
ইয়মহময়োময়ৈরসংখ্যোবিবুভিরনেন হন্যে। সখি চন্দ্রমসং বাডবানলাদিততাপকরং মন্যে।
যদস্মিন্নন্তঃ প্রবিশতি শূন্য্যতি পারাবারঃ। সতি নির্গতে তদৈব বধ’তে। দোষাকরস্য
দুষ্কর্ম কিং বর্ণ্যতে ময়া। যদনেন নিজসহোদর্যঃ পম্মালয়ায়া গেহভূতমপি কমলং
বিহন্যতে। বিরহানলসন্তপ্তহৃদয়স্পর্শেন নুনমুক্ষীকৃতঃ স্বপ্নপীভবতি মলয়ানিলঃ।
নবপল্লবকণিপতং তপমিদমনজ্ঞানিশিখাপটলমিব সন্তাপং তনোস্তনোতি। হরিচন্দ্র-
নমপি পদরা নিজযষ্টিসংশ্লেষবদ্রগরদনলিপ্তোষণগরলসংকলিতমিব তাপয়তি
শরীরম্। তস্মাদলমলমায়াসেন শীতলোপচারে। লাভণ্যজিতমারো রাজকুমার
এবাগদংকারো মন্মথজবরাপহরণে। সোধপি লম্বদুমশক্যো ময়া। কিং করোমি’ ইতি।

বালচান্দিকা মনোজবরাবস্থাপরমকাষ্ঠাং গতং কোমলাক্ষীং তাং রাজবাহনলাবণ্যাধীন-
মানসামন্যশরণামবেক্ষ্যাত্মন্যচিন্তয়ং—‘কুমারঃ সস্ত্রমানেতব্যো ময়া। নো চেদেনাং
স্মরণীয়াং গতিং নেয্যতি মীনকেতনঃ। তত্রোদ্যানে কুমারয়োরন্যোন্যাবলোকনবেলায়া-
মসমসায়কঃ সমং মন্তুসায়কোহভূৎ। তস্মাৎকুমারানয়নং’ সুকরম্’। ততোহবশিতসুন্দরী-
রক্ষণায় সময়োচিতকরণীয়চতুরং সখীগণং নিযুক্ত্য রাজকুমারম্ভিন্নবাপ। পদ্পবাণ-
বাণতুণীরায়মাগমানসোহনন্তপ্তাবয়বসংপর্কপরিম্মানপল্লবশয়নমর্ষিষ্ঠিতো রাজবাহনঃ প্রাণে-
শ্বরীমুদিশ্য সহ পদ্পোম্ভবেন সংলপন্যাগতাং প্রিয়বয়স্যামাল্যোকা পাদমূলম্, অবশেষণীয়া
লভেব বালচান্দিকাগতেতি সন্তুষ্টমনা নিটিলতটমণ্ডনীভবদম্বজকোরেকাকৃতিলসদঞ্জলি-
পট্টাম্ ‘ইতো নিষীদ’ ইতি নির্দিষ্টসমুচিতাসনাসীনামবশিতসুন্দরীপ্রেষিতং সপ্পুরং
তাম্বলং বিনয়েন দদতীং তাং কাস্তাবৃত্তান্তমপচ্ছৎ।

তয়া সবিনয়মভাণি—‘দেব ক্রীড়াবনে ভবদবলোকনকালমারভ্য মন্মথমথ্যমানা পদ্প-
তলপাদিষু তাপশামনমলভমানা বামনেনেবোহ্নততরুফলমলভাং ঔদরঃস্থললিঙ্গনসৌখ্যং
স্মরাস্থতয়া লিঙ্গঃ সা স্বয়মেব পট্টিকামালিখ্য ‘বল্লভায়ৈনামপয়’ ইতি মাং
নিষুক্তবতী’। রাজকুমারঃ পট্টিকাং তামাদায় পপাঠ—

‘শুভগ কুসুমসুকুমারং জগদনবদ্যং বিলোকা তে রূপম্।

মম মানসমভিলষতি ঔং চিন্তং কুরু তথা মদুলম্ ॥’

ইতি পট্টিকা সাদরমভাষত—‘সখি ছায়াবস্মামনুভবতমানস্যা পদ্পোম্ভবস্য বল্লভা স্বমেব
তস্যা মৃগীদশো বহিঃচরাঃ প্রাণা ইব বর্তসে। স্বক্কাতুর্ষমস্যং ক্রিয়ালতায়ামালবালমভূৎ।
যন্তবভীষ্টং যেন প্রিয়ামনোরথঃ ফলিষ্যতি তদখিলং করিষ্যামি। নতাস্ত্যা মন্মথনঃকণ্ঠি-
ন্যমাখ্যাতম্। যদা কেলীবনে কুরঙ্গলোচনা লোচনপথমবর্তত তদৈবাপহৃতমদীয়মানসা
সা স্বমন্দিরমগাং। সা চেতসো মাধুর্যকাঠিন্যে স্বয়মেব জানাতি। দুষ্করং কন্যাশতঃ-

পদ্রপবেশঃ । তদনন্দরূপম্‌পায়ম্‌পাদ্য শ্বঃ পরশ্বে বা নতাস্ত্রীং সঙ্গমিষ্যামি । মদদৃশ্-
মেবমাখ্যায় শিরীষকুসুমম্বকুমারায় যথা শরীরবাধা ন জায়েত তথাবিধম্‌পায়মাচর' ইতি ।

বালচান্দ্রকাপি তস্য প্রেমগর্ভিতং বচনমাকর্ণ্য সন্তুষ্টা কন্যাপদ্রমগচ্ছৎ ।
রাজবাহনোর্থপি যত্র হৃদয়মল্লাভলোকনসুখমলভত তদদ্যনাং বিরহবিনোদায় পুণ্ড্রোপাশ্ব-
সম্মিষতো জগাম । তত্র চকোরলোচনাবচিতপল্লবকুসুমনিফুরস্বং মহীরুহসমূহং
শরদিন্দুমুখ্যা মস্মথসমারাদনস্থানং চ নতাস্ত্রীপদপঙ্ক্টিচিহ্নতং শীতলসৈকততলং চ
সুদতীভুক্তমুত্তং মাধবীলতাম্‌ডপান্তরপল্লবতলপং চ বিলোকয়'ল্ললনাতিলকবিলোকন-
বেলাজ্জনিতশেবানি স্মারং স্মারং মন্দমারুতকম্পিতানি নবচুতপল্লবানি মদনান্‌নিশিথা
ইব চকিতো দর্শং দর্শং মরোজকর্ণেজপানামিব কোকিলকীরমধুকরাণাং ক্ৰণিতানি
শ্রাবং শ্রাবং মারবিকারেণ ক্ৰচিদপ্যবস্থাতুমসাহস্ফুঃ পারিবভ্রাম ।

তস্মিন্‌বসরে ধরণীসুর একঃ সৎক্ষ্যচিগ্রনিবসনঃ স্কুরনর্মণিকুণ্ডলমণ্ডিতো মণ্ডিত-
মস্তকমানবসমেতশ্চতুরবেশমনোরমো যদৃচ্ছয়া সমাগতঃ সমস্ততোহভ্যুলসন্তেজোমণ্ডলং
রাজবাহনমাশীর্বাদপূর্বকং দদর্শ । রাজা সাদরম্‌ 'কো ভবান্‌ কস্যাং বিদ্যায়াং নিপুণঃ'
ইতি তং পপ্রচ্ছ । স চ 'বিদ্যেশ্বরনামধেয়োহমৈন্দ্রজালিকবিদ্যাকোবিদো বিবিধদেশেষু
রাজমনোরঞ্জনায় ভ্রমন্‌জ্জয়িনীমদ্যাগতোহস্মি' ইতি শশংস । পদুনরাপি রাজবাহনং
সম্যগালোক্য 'অস্যাং লীলাবনৌ পাণ্ডুরতানিমিত্তং কিম্‌' ইতি সাভিপ্রায়ং বিহস্যাপৃচ্ছৎ ।

পুণ্ড্রোপাশ্বশ্চ নিজকার্যকরণং তক'রনেনমাদরেণ বভাষে—'ননু সত্যং সখ্যাস্যভাষণ-
পূর্বতরার্থচরং রুচিরভাষণো ভবান্‌স্মাকং প্রিয়বয়স্যো জাতঃ । সুহৃদামকথ্যং চ কিমস্মিত ।
কেলীবনেহাস্মিন্‌বদন্তমহোৎসবায়গতয়া মালবেশ্চতুস্তয়া রাজনন্দনস্যাস্য চাকস্মিকদর্শনে-
খন্যোন্যানুরাগাতিরেকঃ সমজায়ত । সততসম্ভোগসিন্ধুপায়াভাবেনাসাবীদশীমবস্থামন-
ভবতি' ইতি । বিদ্যেশ্বরো লজ্জাভিরামং রাজকুমারমুখমভিবীক্ষ্য বিরচিতমন্দহাসো
ব্যাজহার—'দেব ভবদনুচরে গয়ি তিষ্ঠতি তব কাশ'মসাধ্যং কিমস্মিত । অহমিন্দ্রজাল-
বিদয়া মালবেশ্চৈব মোহয়ন্‌পৌরজনসমক্ষমেব তন্তনয়াপরিণয়ং রচয়িত্বা কন্যান্তঃপদ্র-
পবেশং কারয়িষ্যমীতি বস্তান্ত এষ রাজকন্যাকায়ৈ সখীমুখেন পূর্বমেব কথয়িতব্যঃ'
ইতি । সন্তুষ্টমনা মহীপতিরনিমিত্তং মিত্রং প্রকটীকৃতকৃত্রিমক্ৰিয়াপাটবং বিপ্রলম্বকৃত্রিম-
প্রেমসহজসৌহার্দ'বেদিনং তং বিদ্যেশ্বরং সবহুমানং বিসসর্জ ।

অথ রাজবাহনো বিদ্যেশ্বরস্য ক্রিয়াপাটবেন ফলিতমিব মনোরথং মন্যমানঃ
পুণ্ড্রোপাশ্ববেন সহ স্বমন্দিরমুপেত্য সাদরং বালচান্দ্রকামুখেন নিজবল্লাভায়ৈ মহীসুর-
ক্রিয়মাণং সঙ্গমোপায়ং বেদয়িত্বা কৌতুকাকৃষ্টহৃদয়ঃ 'কথমিমাং ক্ষপাং ক্ষপয়ামি' ইত্যতিষ্ঠৎ ।
পরেদৃঃ প্রভাতে বিদ্যেশ্বরো রসভাবরীতিগতিচতুরস্তাদৃশেন মহতা নিজপরিজনেন সহ
রাজভবনদ্বারান্তিকমুপেত্য দৌবারিকনিবেদিতনিজবৃত্তান্তঃ সহসোপগম্য সপ্রণামম্‌
'ঐন্দ্রজালিকঃ সমাগতঃ' ইতি দ্বাঃঐহি'জ্ঞাপিতেন তদশ'নকুতুহলাবিষ্টেন সমুৎসুক্যব-
রোধসহিতেন মালবেশ্চৈব সমাহয়মানো বিদ্যেশ্বরঃ কক্ষান্তরং প্রবিষ্য সবিদ্যমা-
শিষ্যং দস্তা তদনুজ্ঞাতঃ পরিজনতাড্যামানেষু বাদ্যেষু নদংসু, গায়কীষু মদকলকোকিলা-
মঞ্জুলধনিষু সমধিকরাগরঞ্জিতসামাজিকমনোবৃত্তিষু, পিচ্ছিকাক্ষমণেযু সপরিবারং
পরিবৃত্তং ভ্রাময়ন্‌মুকুলিতনয়নঃ ক্ষণমতিষ্ঠৎ ।

তদনু বিষমং বিষমভ্বণং বমন্তঃ ফণালংকরণা রত্নরাজিনীরাজিতরাজমন্দিরাভোগা
ভোগিনো ভয়ং জনয়ন্তো নিশ্চরন্‌ । গৃধ্রাশ্চ বহবশ্চুড়ৈরহিপতীনাডায় দিবি

সমচরন্ । ততোহগ্রজন্মা নরসিংহস্য হিরণ্যকশিপোর্দৈত্যেশ্বরস্য বিদারণমভিনীয়
মহদাশ্চৰ্ঘ্যবিতং রাজানমভাষত—‘রাজন্ অবসানসময়ে ভবতা শত্ৰুভস্চকং দ্রষ্টুম্দ্ৰুচিতম্ ।

ততঃ কল্যাণপন্নপরাবাপ্তয়ে ভবদাম্রজাকারায়ান্তরুণ্যা নিখিললক্ষণোপেতস্য
রাজনন্দনস্য বিবাহঃ কাৰ্যঃ’ ইতি । তদবলোকনকুত্ৰহলেন মহাপালেনানুজ্ঞাতঃ স
সংকল্পিতার্থসিদ্ধিসম্ভাবনসম্ফল্লবদনঃ সকলমোহজনকমঞ্জনাং লোচনয়োনীর্ক্ষিপ্য পরিতো
ব্যলোকয়ৎ । সৰ্বেষু ‘তদৈন্দ্রজালিকমেব কর্ম’ ইতি সান্ভূতং পশ্যৎসু রাগপল্লবিতহৃদয়েন
রাজবাহনেন পূর্বসংকেতসমাগতামনেকভূষণভূষিতাঙ্গীমবন্তিসুন্দরীং বৈবাহিকমস্ত্রতস্ত্র-
নৈপদ্যোণ্যানাশং সাক্ষীকৃত্য সংযোজয়ামাস ।

ক্রিয়াবसानে সতি ইন্দ্রজালপদ্রুমাঃ, সৰ্বে গচ্ছন্তু ভবন্তঃ’ ইতি বিজন্মনোচ্চে-
রুচ্যমানে সৰ্বে মায়ামানবা যথাযথমন্তর্ভাবং গতঃ ! রাজবাহনোহপি পূর্বসংকল্পিতেন
গুদোপায়চাতুর্ঘ্যেণৈন্দ্রজালিকপদ্রুমবৎকন্যাস্তঃপদ্রুং বিবেশ । মালবেন্দ্রোহপি তদস্ভূতং
মন্যমানস্তস্মৈ বাড়বায় প্রচুরতরং ধনং দত্ত্বা বিদ্যোশ্বরম্ ‘ইদানীং সাধয়’ ইতি বিসৃজ্য
শ্বয়মন্তর্মন্দিরং জগাম । ততোহবন্তিসুন্দরী প্রিয়সহচরীবরপরিবারা বল্লভোপেতা
সুন্দরং মন্দিরং যযৌ ।

এবং দৈবমানুষবলে ননোরথসাফল্যমুপেতো রাজবাহনঃ সরসমধুরচেষ্টিভিঃ শনৈঃ
শনৈহরিণলোচনায় লজ্জামপনয়ন্সুরতরাগমপনয়ন্বরহো বিশ্রান্তমদ্রপজনয়ন্ সংলাপে
তদনুলাপপীযুষপানলোলান্ধিচিহ্নং চিত্তহারিণং চতুর্দশভূবনবৃদ্ধান্তং শ্রাবয়ামাস ।

॥ ইতি শ্রীদণ্ডিনঃ কৃতৌ দশকুমারচরিতেহবন্তিসুন্দরীপরিণয়ো নাম পঞ্চমোচ্ছবাসঃ ॥

॥ সমাপ্তেয়ং দশকুমারচরিতপদ্ব-পীঠিকা ॥

দশকুমারচরিতম্

মুলাংশ

× × × × × × × × × × × প্রথমোচ্ছ্বাসঃ × × × × × × × × × × ×

শ্রুত্বা তু ভুবনবৃন্তান্তমুত্তমাদ্বনা বিস্ময়বিকাসিতাক্ষী সস্মিতমিদমভাষত—‘দয়িত স্বং-
প্রসাদাদদ্য মে চরিতার্থা শ্রোত্রবৃন্তঃ । অথ মে মনসি তমোপহস্ক্স্যা দন্তো জ্ঞানপ্রদীপঃ ।
পল্লিমদানীং স্বংপাদপদ্মপরিচর্চাফলম্ । অস্য চ স্বংপ্রসাদস্য কিমুপকৃত্য প্রতাপকৃতবতী
ভবেয়ম্ । অভবদীয়ং হি নৈব কিস্কিমৎসংবন্ধম্ । অথ বাহুস্তেবাস্যাপি জনস্য ক্ৰিচ্-
প্রভৃষ্ম । অশক্যং হি মদিচ্ছয়া বিনা সরস্বতীমুখগ্রহণোচ্ছেষণীকৃতো দশনচ্ছদ এষ
চূষ্যিতুম্ । অম্বজাসনাস্তনতটোপভুক্তমুরংস্থলং চেদমালিঙ্ঘ্যিতুম্’ । ইতি প্রিয়ো-
রসি প্রাবৃডিব নভস্থ্যাপাস্তীগঁদরুপয়োধরমণ্ডলা প্রৌঢ়কম্পলীকুড্ মলমিব রুচরাগরুষিতং
চক্ষুরুল্লাসয়ন্তী বহিঃবহিবলীবিড়ম্বিনা কুসুমচন্দ্রকশারেণ মধুকরকুলব্যাকুলেন কেশ-
কলাপেন স্ফুরদরুণকিরণকেশরকরালং কদম্বমকুলমিব কান্তস্যাধরমণমধীরমাহুচূষ ।
তদারম্ভস্ফুরিতয়া চ রাগবৃত্ত্য ভূয়োহপ্যাবত’তাতিমাগ্রচিত্রোপচারশীকরো রতিপ্রবন্ধঃ ।

সুরতখেদস্বপ্নয়োস্তু তয়োঃ স্বপ্নে বিসগুণনিগাড়িতপাদো জরঠঃ কশিচ্ছজালপাদোহদ-
শ্যত । প্রত্যবদ্যেতাংচোভো । অথ তস্য রাজকুমারস্য কমলমুচ্চশীকিরণরজ্জুদামনিগহী-
তমিব রজতশৃংখলোপগদ্য চরণযুগলমাসীৎ । উপলভ্যেব চ ‘কিমেতৎ’ ইত্যতিপরিহাস-
বিহ্বলা মন্তকশ্ঠমাচক্রন্দ রাজকন্যা । যেন চ তৎসকলমেব কন্যাস্তঃপদুমিনিপরীতমিব
পিশাচোপহতমিব বেপমানমনিরুপ্যমাণতদাঙ্গ্যতিবিভাগম্, অগণ্যমানহরসরক্ষাসময়ম্,
অবনিতলবিপ্রবিধ্যমানগাঢ়ম্, আকৃন্দবিদীর্ঘমাণকশ্ঠম্, অশ্রুস্রোতোহবগুণ্ঠিত-
কপোলতলমাকুলীবিভূব ।

তুমুলে চ্যাস্মিন্‌সময়েহনির্গমিতপ্রবেশাঃ ‘কিং কিম্’ ইতি সহসোপসৃত্য বিবি-
শুরন্তবেশিকাঃ পদরুচা দদৃশুঃচ তদবস্থং রাজকুমারম্ । তদনুভাবিনরুদ্বনিগ্রহেচ্ছাত্তু
সদ্য এব তে তমথং চণ্ডবর্মণে নিবেদয়াচ্চক্রুঃ । সৌর্ধিপ কোপাদাগত্য নির্দহ্মিব
দহনগভয়া দৃশ্য নিশাম্যোৎপন্নপ্রত্যাভিজ্ঞঃ ‘কথং স এবৈষ মদনুজমরণনিমিত্তভুতয়াঃ
পাপায়া বালচান্দ্রকায়ঃ পত্যুরত্যাভিনিবর্তিবিন্দপস্য বৈদেশিকবণিকপুত্রস্য পদুপোদ্ভবস্য
মিত্রং রূপমন্তঃ কলাভিমানী নৈকবিধবিপ্রলম্ভোপায়পাটবাজিতমুচ্যেপৌরজনমিথ্যারো-
পিতবিতথদেবতানুভাবঃ কপটধর্মকণ্ডকো নিগদ্যেপাপশীলশচলো ব্রাহ্মণব্রূহঃ ।
কথমিবেনমনরুক্তা মাদৃশেষ্বপি পদরুচিসিংহেব সাবমানা পাপেয়মবাস্তিতস্মদরী ।
পশ্যতু পতিমদৌব শূলাবতংসিতমিয়মনাযশীলা কুলপাংসনী’ ইতি নিভৎসয়ন ভীষণ-
ভ্রুকুটিদৃষিতললাটে কাল ইব কাললোহদণ্ডককশেন বাহুদণ্ডেনাবলম্ব্য হস্তাম্বুজে
রেখাম্বুজরথাক্ষলাঞ্ছনে রাজপুত্রং সরভসমাচকর্ব ।

স তু স্বভাবধীরঃ সর্বপৌরুষাতিভূমিঃ সিংহযুগৈকপ্রতিক্রিয়াং দৈবীমৈব
তামাপদমবধাষ ‘স্মর তস্যা হংসগামিনি হংসকথায়ঃ । সহস্ব বাস্তু মাসন্নয়ম্’ ইতি
প্রাণপরিভাগরাগিণীং প্রাণসমাং সমাম্বাস্যারিবশ্যতামযাসীৎ ।

অথ বিদিতবার্তাতেী মহাদেবীমালবেন্দ্রৌ জামাতরমাকারপক্ষপাতিনাবাঙ্গপারিত্যা-

গোপন্যাসেনারিণা জিঘাংস্যমানং ররক্ষতুঃ । ন শেকডুস্তু তমপ্রভুত্বদত্তারীয়তুমাপদং ।
স কিল চ'ডশীলচ'ডবর্মী সর্বমিদমুদন্তজাতং রাজরাজগিরৌ তপস্যতে দর্পসারায়
সন্দিশ্য সর্বমেব পুণ্ড্রোপান্ভবকুটুম্বকং সর্বস্বহরণপূর্বকং সদ্য এব বন্ধনে ক্ষিপ্ত্বা কৃষ্ণা
চ রাজবাহনং রাজকেশরিকশোরকমিব দারুপঞ্জরনিবন্ধং মূর্ধজজালবিলীনচুড়ামণি-
প্রভাববিক্ষিপ্তক্ষুণ্টিপপাসাদিবেদং চ তমবধুতদুহিতপ্ৰাথনস্যাম্রাজস্যোদ্ধরণায়াশ্চানভি-
যাস্যন্নন্যাবিশ্বাসামিনায় । রুরোধ চ বলভরদত্তকম্পচম্পাম্ । চম্পস্বরোধপি সিংহবর্ম
সিংহ ইবাসহ্যবিক্রমঃ প্রাকারং ভেদয়িত্বা মহতা বলসমুদায়েন নিগত্য স্বপ্রহিতদত্তরাতা-
হুতানাং সাহায্যদানায়াতিসমুদ্রমাপততাং ধরাপতীনাঞ্চিরকালভাবিন্যাপি সন্নিধাবদন্তাপেক্ষঃ
সাক্ষাদিবাবলেপো বপুঃশ্মানক্ষমাপরীতঃ প্রতিবলং প্রতিজগ্ৰাহ । জগৃহে চ মহতি
সম্পরায়ে ক্ষীণসকলসৈন্যমুডলং প্রচ'ডপ্রহরণশতভিন্নবর্মী সিংহবর্মী করিণঃ করিণমবপ্লুত্যা-
তিমানুষপ্রাণবলেন চ'ডবর্মণা ।

স চ তদুহিতবর্ষালিকায়ামবলারহস্যমাখ্যাতায়ামতিমাত্রাভিলাষঃ প্রাণৈরেনং ন
ব্যয়ুযুক্তং । অপি অনীনয়দপনীতাশেষশল্যমকল্যসংঘো বন্ধনম্ । অজীগগচ্চ
গগনসংঘেঃ—‘অদৈব ক্ষপাবসানে বিবাহনীয়া রাজদুহিতা’ ইতি । কৃতকৌতুকমঙ্গলে চ
তস্মিন্নেকপিঙ্গাচলাংপ্রতিনিবৃত্ত্যেগজঘো নাম জম্বাকরিকঃ প্রভবতো দর্পসারস্য
প্রতিসন্দেশমাবেদয়ং—‘অয়ি মূঢ় কিমস্মি কন্যান্তঃপূরদুষকেহপি কশিচৎকুপাবসরঃ ।
স্ববিরঃ স রাজা জর্যাবলপ্তমানাবমানচিত্তো দুঃখরিতদুহিতপক্ষপাতী যদেব কিঞ্চিৎ-
প্রলপতি স্ময়াহপি কিং তদনুমত্যা স্থাতব্যম্ । অবিলম্বিতমেব তস্য কামোন্মত্তস্য
চিরবধবার্তাপ্রেষণেন শ্রবণেৎসবোহস্মাকং বিধেয়ঃ ।

সা চ দুঃখকন্যা সহানুজেন কীর্তিসারেণ নিগড়িতচরণা চারকে নিরোদ্ধব্যা’ ইতি ।
তচ্চাকর্ণ্য ‘প্রাতরেব রাজভবনদ্বারে স দুরাত্মা কন্যান্তঃপূরদুষকঃ সন্নিধাপীয়তব্যঃ ।
চ'ডপোতশ্চ মাতঙ্গপতিরুচিতকম্পনোপপন্নস্তত্রৈব সমুপস্থাপনীয়েঃ । কৃতবিবাহকৃত্য-
চোখায়াহমেব তমন্যবশীলং তস্য হস্তিনঃ কৃষ্ণা ক্রীড়নকং তদধিরূঢ় এব গজা শত্রু-
সাহায্যকায় প্রত্যাসীদতো রাজন্যকস্য সকোশবাহনস্যাবগ্রহণং করিষ্যামি’ ইতি পার্শ্ব-
চরানবেক্ষাঞ্জক্রে । নিন্যে চাসাবহন্যান্যস্মিন্দুঃস্মিত্যেবোষোরাগে রাজপুত্রো রাজাঙ্গণং
রক্ষিভিঃ । উপতস্থে চ ক্ষীরতগ'ডচন্তপোতঃ ।

ক্ষণে চ তস্মিন্মুদুচে তদগুপ্তিযুগলং রজতশৃংখলয়া । সা ঠৈনং চন্দ্রলেখাচ্ছবিঃ
কাচিদসরোরুপিণী ভূত্বা প্রদাক্ষিণীকৃত্য প্রাজলির্ব্যাজজ্ঞপৎ—‘দেব দীয়তামনুগ্রহাদ্রং
চিত্তম্ । অহমস্মি সৌমরশ্মিসম্ভবা সুরতমঞ্জরী নাম সুরহৃন্দরী । তস্যা মে নভসি
নলিনলুপ্তমুখকলহংসানুবন্ধবক্সাস্তান্নিবরণকোভাবিচ্ছিন্নবিগলিতা হারযশ্টিবদুচ্ছয়া
জাতু হৈমবতে সরসি মন্দোদকে মশোন্মগ্নস্য মহর্বেক্ষিক'ডেয়স্য মস্তকে
মণিকরিশিগুণিতপালিতমপতৎ । পাতিতশ্চ কোপিতেন কোহপি তেন ময়ি শাপঃ—
‘পাপে ভজস্ব লোহজাতিমজাতচৈতন্যা সতী’ ইতি ।

স পুনঃ প্রসাদ্যমানস্তপোদপস্মবয়স্য মাসদ্বয়মাত্রং সন্দানতামেত্য নিস্তরণীয়ামিমা-
মাপদমপরিক্ষীণশক্তিঞ্চ চোদ্ভয়গামকম্পয়ৎ । অনন্তেন চ পাপমনা রজতশৃংখলীভূতাং
মামৈক্ষ্বাকস্য রাজ্ঞো বেগবতঃ পোত্রঃ পুত্রো মানসবেগস্য বীরশেখরো নাম বিদ্যাধরঃ
শঙ্করগিরৌ সমধ্যাগমৎ । আত্মসাৎকৃতা চ তেনাহমাসম্ । অথাসৌ পিতৃপ্রযুক্তবৈরে
প্রবর্তমানে বিদ্যাধরচক্রবর্তিন বৎসরাজবংশবর্ধনে নরবাহনদন্তে বিরসাশয়স্তদপকার-

ক্ষমোৎসর্গমিতি তপস্যাতা দর্পসারেণ সহ সমসৃজাত। প্রতিশ্রুতং চ তেন তস্মৈ স্বল্প-
বন্তিসুন্দর্যাঃ প্রদানম্।

অন্যদা তু বিয়তি ব্যবদায়মানচন্দ্রিকে মনোরথপ্রিয়তমাবন্তিসুন্দরীং দিদৃক্ষুর-
বশেন্দ্রিয়স্তদিস্তদ্রম্ভিরদ্যুত কুমারীপূরমুপাসরং। অস্তরিতশ্চ তিরস্করিত্যা বিদ্যায়া
স চ তাং তদা স্বদক্ষাপাশ্রয়াং সুরতখেদসুপ্তগাত্রীং ত্রিভুবনসর্গাশ্রাসংহারসংবন্ধাভিঃ
কথাভিন্নমৃতস্যাস্ফিন্দনীভিঃ প্রত্যানীয়মানরাগপূরং ন্যরুপয়ং। স তু প্রকুপিতোহপি
স্বদনুভাবপ্রতিবন্ধিগ্রহান্তরাধ্যবসায়ঃ সমালিঙ্গ্যতরৈতরমত্যন্তসুখসুখয়োর্বয়ো-
দৈবদত্তোৎসাহঃ পাণ্ডুলোহশৃংখলায়না ময়া পাদপদ্ময়োৰ্দ্দ্বয়ং তব নিগড়য়িত্বা
সরোবরভসমুপাসরং। অবসিতশ্চ মমাদ্য শাপঃ। তচ্চ মাসদ্বয়ং তব পারতন্ত্র্যম্।
প্রসাদেদানীম্। কিং তব করণীয়ম্’ ইতি প্রণিপতন্তীং ‘বাতস্নাহনয়া মংপ্রাণসমাং
সম্যাসায়’ ইতি ব্যাদিশ্য বিসমজ্জ।

তস্মিন্বেব ক্ষণান্তরে ‘হতো হতশ্চন্ডবর্মা সিংহবর্মদুহিতুরম্বালিকায়ঃ পাণিপ্পর্শরাগ
প্রসারিতে বাহুদন্ড এব বলবদবলম্ব্য সরভসমাকুষ্য কেনাপি দৃষ্করকর্মণা তক্ষরেণ
নখপ্রহারেণ। রাজমন্দিরোদ্দেশং চ শবণত-ময়মাপাদয়নচাকিতগতিরমৌ বিহরতি’ ইতি
বাচঃ সমভবন্। শ্রুত্বা চৈতত্তমেব মন্তহস্তিনমুদস্তাধোরণো রাজপুত্রোহধিরুহ্য
রংহসোত্তমেন রাজভবনমভ্যবর্তত। স্তম্বেরমরয়াবধূতপিন্তদন্তবর্মা চ প্রবিণ্য বেষ্মা-
ভ্যন্তরমদ্রাভ্রনির্ঘেষিগম্ভীরেণ স্বরেণাভ্যধাৎ—‘কঃ স মহাপুরুষো যেনৈতন্মানুষ্যমাত্র-
দৃষ্করং মহৎকর্মানুষ্ঠিতম্। আগচ্ছতু। ময়া সহেমং মন্তহস্তিনমারোহতু। অভয়ং
মদুপকণ্ঠবর্তিনো দেবদানবৈরিণি বিগৃহ্নানস্য’ ইতি।

নিশ্চৈবেং স পূমানুপোঢ়হর্ষে নিগত্য কৃতাজলিরাক্তম্য সংজ্ঞাসংকুচিতং
কুঞ্জরগাত্রমসক্তমধ্যরুক্ষং। আরোহন্তমেবৈনং নিবর্ণ্য হর্ষোৎকর্ষদৃষ্টিঃ ‘অয়ে
প্রিয়সখোহমপহারবর্মৈব’ ইতি পশ্চান্নিষীদতোহস্য বাহুদন্ডযুগলমুভয়ভুজমল-
প্রবেশিতমগ্রেখলম্ব্য স্বমঙ্গলমালঙ্কর্যামাস। স্বয়ং চ পৃষ্ঠতো বলিতাভ্যাং ভূজাভ্যাং পর্য-
বেষ্টয়ং। তৎক্ষণোপসংহৃতালিনব্যতিকরশ্যাপহারবর্ম্য চাপচক্রকণপকর্পণপ্রাসপট্টিশমুসল-
তোমরাদিপ্রহরণজাতমুপযুক্তানাম্বলাবলিগুণান্ প্রতিবলবীরান্নবহুপ্রকারায়োধিনঃ পরি-
ক্ষিপতঃ ক্ষিতৌ বিচিক্ষেপ। ক্ষণেন চাদ্রাক্ষীস্তদপি সৈন্যমন্যেন সমন্ততোহভিমুখ-
মভিধাবতা বলনিকায়েন পরিক্ষিপ্তম্।

অনন্তরং চ কশ্চৎকর্ণিকারগৌরঃ কুরুবিন্দসবর্ণকুন্তলঃ কমলকোমলপাণিপাদঃ
কর্ণচুশ্বিদুস্তধবলস্পন্দনধনীরলোচনঃ কটিতট্টনিবিষ্টরক্তনখঃ পট্টনিবসনঃ কৃশাকৃশোদরোর-
চ্ছলঃ কৃতহস্ততয়া রিপুকুলমিষবর্ষেণাভিষর্ষন্ পাদাঙ্গুষ্ঠনিষ্ঠুরাবধূতকর্ণমূলে
প্রজবিনা গজেন সন্নিভূত্যা পূর্বোপদেশপ্রত্যাগং ‘অয়মেব স দেবো রাজবাহনঃ’ ইতি
প্রাজলিঃ প্রণম্যাপহারবর্মণি নিবিষ্টদৃষ্টিরাচষ্ট—‘স্বদাদিষ্টেন মার্গেণ সন্নিপাতিতমেত-
দঙ্গরাজসাহায্যদানায়োপস্থিতং রাজকম্। অরিবলং চ বিহর্তাবধূতং স্ত্রীবালহাষশস্ত্রং
বর্ততে। কিমন্যাংকৃত্যম্’ ইতি। কৃষ্টতু ব্যাজহরাপহারবর্ম্য—‘দেব দৃষ্টিদানেনানু-
গত্যতাময়মাজ্ঞাকরং। সোহয়মহমেবামুনা রূপেণ ধনমিত্রাখ্যয়া চান্তরিতো মন্তব্যঃ।
নির্গম্য বন্ধনাদঙ্গরাজমপবর্জিতং চ কোশবাহনমেকীকৃত্যামদগৃহ্যেগামুনা সহ
রাজন্যেকৈকাস্তে স্ত্রথোপবিষ্টমিহ দেবমুপতিষ্ঠতু যদি ন দোষঃ’ ইতি। দেবোহপি
‘যথা তে রোচতে’ ইতি তমাভাষ্য গম্মা চ তন্নির্দিষ্টেন মার্গেণ নগরাবহরিতমহতো

রোহিণদ্রুমস্য কস্যাচিৎকোমাবদাতসৈকতে গঙ্গাতরঙ্গ পবনপাতশীতলে তলে ধিরদাদবত-
তার। প্রথমসমবতীর্ণেনাপহারবর্মণা চ স্বহস্তসম্বরসমীকৃতে মাতঙ্গ ইব ভাগীরথী-
পল্লিনমণ্ডলে স্ত্বখং নিষসাদ। তথা নিষগ্নং চ তমুপহারবর্মণার্থপালপ্রমতিমিত্রগুপ্তমস্ত্র-
গুপ্তবিশ্রুতমৈথিলেন চ প্রহারহর্মণা, কাশীভর্তা চ কামপালেন, চম্পেশ্বরেণ সিংহবর্মণা
সহোপগত্য ধনমিত্রঃ প্রণিপপাত। দেবোর্হপি হর্ষাবিশ্বমভ্যুখিতঃ 'কথং সমস্ত এষ
মিত্রগণঃ সমাগতঃ কো নামায়মভ্যুদয়ঃ' ইতি কৃতযথোচিতোপচারান্নির্ভরতঃ পরিরমে।
কাশীপতিমৈথিলাঙ্গরাজাংশ্চ স্ত্রহ্মনিবেদিতান্ণিপত্বদপশ্যৎ। তৈশ্চ হর্ষকম্পিতপলিতং
সরভসোপগচ্চে পরমভিনন্দ। ততঃ প্রবৃত্তাস্তু প্রীতিসংকথাস্তু প্রিয়বয়স্যগগানুঘৃষ্টঃ
স্বস্যা চ সৌমদন্তপুত্রেণোষ্যেচরিতমনুবর্ণ্য স্ত্রহ্মদামপি বৃত্তান্তং ক্রমেণ শ্রোতুং কৃত-
প্ৰস্তাবস্তাংশ্চ তদুক্তাবস্বযুক্তঃ। তেষু প্রথমং প্রাহ স্ম কিলাপহারকর্ম—

॥ ইতি শ্রীদণ্ডিনঃ কৃতৌ দশকুমারচরিতে 'রাজবাহনচরিতং' নাম প্রথম উচ্চাসঃ ॥

× × × × × × × × × × দ্বিতীয়োচ্চাসঃ × × × × × × × × × ×

'দেব স্ময়ি তদাধবতীর্ণে' স্থিজোপকারায়ানুরবিবরণে স্বদশ্বেষণপ্রসূতে চ মিত্রগণেহমপি
মহীমটস্নজ্বেদু গঙ্গাতটে বহিষ্ঠস্পায়াঃ 'কশিচদস্তি তপঃ প্রভাবোৎপন্নদিবাচক্ষুর্মরী-
চিনমি মহিষিঃ' ইতি কুর্তিচিংসংলপতো জনসমাজাদুপলভ্যামুতো বৃভুংস্ত্রস্বদগতিং
তমুদেদশমগমম্। ন্যাশাময়ং চ তস্মিন্মাগ্রমে কস্যাচিচ্চূতপোতকস্য চ্ছারায়ানু কমুপু-
দ্বিনবর্ণং তাপসম্। অমুনা চ্যতিথিবদুপচারিতঃ ক্ষণং বিশ্রান্তঃ 'কাসৌ ভগবান্মরীচিঃ,
তস্মাদহমুপলিঙ্গসুঃ প্রসঙ্গপ্রাণিতস্য সুহৃদো গতিম্, আশ্চর্যজ্ঞানবিভবো হি স মহিষ-
মহ্যাং বিশ্রুতঃ, ইত্যাবাদিম্। অথাসাবুক্ষ্মায়তং চ নিঃস্বস্যাংশংসং—'আসীতাদুশো
মুনীরাস্মিন্মাগ্রমে। তমেকদা কামমঞ্জরী নামাঙ্গপূরীবতংসস্থানীয়া বারযবৃতিরশ্রুতিবিন্দু-
তার্কিকতপয়োধরা সনিবেদমভ্যোত্য কীর্ণশিখাভাস্তীর্ণভূমিরভ্যবিন্দত। তস্মিন্শিব চ
ক্ষণে মাতৃপ্রমুখস্তদাপ্তবর্গঃ সানুক্রোশমনুপ্রধাবিতস্তত্রেবার্বিচ্ছিন্নপাতমপতৎ। স কিল
কুপালুস্তং জনমাদ্রয়া গিরাস্বাসার্তিকারণং তাং গণিকামপুচ্ছৎ। সা তু সরীড়ৈব
সবিষাদেব সগোরবেব চারুবাৎ—'ভগবন্ ঐহিকস্য সুখস্যাভাজনং জনোহয়মামুক্ষিকায়
শ্বেবসীয়ায়নার্ত্যুপপত্তিবিক্রয়োভগবৎপাদয়োর্মূলং শরণমভিপ্রপন্নঃ' ইতি। তস্যাস্তু
জননুদগঞ্জিঃ পলিতশারীশখডবন্ধপৃষ্ঠমুক্তভূমিরভ্যবত—'ভগবন্, অস্যা মে দোষ-
মেবা বো দাসী বিজ্ঞাপয়তি। দোষশ্চ মম স্বাধিকারানুদ্যাপনম্। এষ হি গণিকা-
মাতুরধিকারো যদুদ্বিহৃতজন্মনঃ প্রভূতোবাঙ্গক্রিয়া, তেজোবলবর্ণমেধাসংবর্ধনেন দোষান্নি-
ধাতুসাম্যকৃতা মিতেনাহারেন শরীরপোষণম্, আ পঞ্চাধ্বর্ষাৎপিতুরপ্যনতিদর্শনম্, জন্ম-
দিনে পুণ্যদিনে চোৎসবোক্তরো মঞ্জলিবিধিঃ, অধ্যাপনমনস্বিবিদ্যানাং সাজ্ঞানাম্, নৃত্য-
গীতবাদ্যনাট্যাচিত্রাস্ত্রব্যাদগম্পদুপকলাসু লিপিজ্ঞানবচনকৌশলাদিষু চ সম্যগ্ভবিনয়ম্,
শব্দহেতুসময়বিদ্যাসু বাত্মিগ্রাববোধনম্, আজীবজ্ঞানে ক্রীড়াকৌশলে সজীবনিজীবাসু
চ দ্যুতকলাস্বভ্যস্তরীকরণম্, অভ্যস্তরকলাসু বৈশ্বাসিকজন্যেপ্রযত্নেন প্রয়োগগ্রহণম্,
যাত্রোৎসবাদিবাদরপ্রসাধিতায়াঃ ক্ষীতিপরিবহায়াঃ প্রকাশনম্, প্রসঙ্গব্যত্যাং সীক্ততাদি-
ক্রিয়ায়াং পদ্ব্যসংগৃহীতৈগ্রাহ্যবার্ভঃ সিঞ্চিলভনম্, দিগ্ভুমুখেদু তত্তাচ্ছিন্নপবিত্তকৈবশঃ

প্রথ্যানম্, কার্ত্তিস্তিকাদিভিঃ কল্যাণলক্ষণোন্মোষণম্, পীঠমর্দবিটবিদুষকৈর্ভিক্ষুকা-
দিভিষ্চ নাগরিকপদ্রুপসমবায়েষু, রূপশীলশিষ্যসৌন্দর্যমাধুৰ্য্যপ্রস্তাবনা, যুবজন-
মনোরথলক্ষ্যভূতায়ঃ প্রভুততমেন শূদ্রেকনাবস্থাপনম্, স্বতোরাগাধায় তস্তাবদর্শনো-
ন্মাদিতায় বা জাতিরূপবয়োহর্থশক্তিশোচত্যাগদাক্ষ্যাদিক্ষিপ্যশিষ্যশীলমাধুর্য্যোপপন্নায়
স্বতন্ত্রায়ঃ প্রদানম্, অধিকগুণায়াম্ভবতন্ত্রায় প্রাপ্ততমায়াম্ভেপনার্ণি বহুব্যপদেশোপার্ণম্,
অস্বতন্ত্রেণ বা গান্ধবসমাগমেণ তদগুরুভ্যঃ শূদ্রোপহরণম্, অলাভেহর্থস্য কাম-
স্বীকৃতে স্বামিন্যাধিকরণে চ সাধনম্, রক্তস্য দূহিতৈকচারিণীরতানুষ্ঠাপনম্, নিত্য-
নৈমিত্তিকপ্রীতিদায়কতয়া হৃতিশিষ্টানাং গম্যধনানাং চিত্তৈরুপায়ৈরপহরণম্, অদদতা লুপ্ত-
প্রায়েণ চ বিগৃহ্যাসনম্, প্রতিহস্তিপ্ৰোৎসাহনেণ লুপ্তস্য রাগিণস্ত্যাগশক্তিসম্বন্ধনম্
অসারস্য বাক্শস্তক্ষণেলোকোপক্ৰোশনৈর্দুহিত্বনিরোধনৈর্দোষোপদৈরন্যাভিযোগৈর-
বমানৈশ্চাপবাহনম্, অথ দৈরনর্থপ্রতিঘাতিভিচ্চানিস্ট্যিরিভোরনুসন্ধাধানর্থসংশয়াশ্ব-
চাৰ্ঘ্য ভূয়োভূয়ঃ সংযোজনমিতি। গণিকায়াম্ভ গম্যং প্রতি সজ্জতৈব ন সঙ্গঃ। সত্যা-
মপি প্রীতো ন মাতুমিত্তিকায় বা শাসনার্ণিতিবৃষ্টিঃ। এবং স্থিতেহনয়া প্রজাপতিবিহিতং
স্বধর্ম্মমুল্লভ্য ঋচিচাদগন্তুকে রূপমাত্রধনে বিপ্রয়ান্ স্বেনৈব ধনব্যয়েন রমমাগ্নয়া
মাসমাগ্নমত্যাখ্যাহি। গম্যজনশ্চ ভূয়ানর্থযোগ্যঃ প্রত্যচক্ষাণয়নয়া প্রকোপিতঃ। স্বকুটুম্বকং
চাবসাদিতম্। ‘এষা কুমতিন্ কল্যাণী’ ইতি নিবারয়ন্ত্যাহ ময়ি বনবাসায় কোপাৎ
প্রস্থিতা। সা চেদিয়মহাবিশিষ্টয়া সর্ব এষ জনোহগ্রেবানন্যগতিরনশনেণ সংস্থাস্যতে’
ইত্যরোদদীৎ।

অথ সা বারষ্ণবতিস্তেন ‘ভদ্রে ননু দুঃখাকরোহয়ং বনবাসঃ। তস্য ফলমপবর্গঃ
স্বর্গো বা। প্রথমস্তু তয়োঃ প্রকৃষ্টজ্ঞানসাধ্যাঃ প্রায়ো দুঃসম্পাদ এব, ত্রিতীয়স্তু সর্বস্যৈব
স্বলভঃ কুলধর্ম্মানুষ্ঠায়িনঃ। তদশকার্যভাদুপরম্য মাতুম্ভতে বত্শ্ব’ ইতি সানুদুঃসম-
ভিহিতা ‘যদীহ তগবৎপাদমূলমশরণম্, শরণমস্তু মম কৃপণায় হিরণ্যরেতা দেব এব,
ইতুদমনায়ত। স তু মূর্খনিরনুবিম্শ্য গণিকামাতরমবদৎ—‘সম্প্রতি গচ্ছ গৃহান্।
প্রতীক্ষস্ব কানির্চিন্দনানি যাবদিয়ং স্কুমারা স্তুথোপভোগসমর্চিতা সত্যরণ্যবাসনেনো-
র্ধ্বজতা ভূয়োভূয়শ্চাম্মাভির্বিবোধ্যমানা প্রকৃতাবেব স্থাস্যতি’ ইতি। ‘তথা’ ইতি তস্যাঃ
প্রতিঘাতে স্বজনে সা গণিকা তম্বিমূলঘ্নুভক্তিধৌতোদগম্নীয়বাসিনী নাত্যাদৃশরীর-
সংস্কারা বনতরুপোতালবালপূরণেদেবতানুকুলমোচসাচয়প্রয়াসেনৈকবিবক্শোপহার-
কর্ম্মিভঃ কামশাসনার্থে চ গম্ধমালাধুপদীপনৃত্যগীতবাদ্যাভিঃ ক্রিয়াভিরেকান্তে চ শ্রিবর্গ-
সম্বান্ধননিভঃ কথ্যভিরধ্যাঅবাদৈশ্চানুদুপৈরুপায়ৈব কালেনাস্বরঞ্জয়ৎ।

একদা চ রহসি রক্তং তমুপলক্ষ্য ‘মুঢ়ঃ খলু লোকে যৎসহধর্ম্মেণার্থকামাবপি গণ্যতি’
ইতি কিঞ্চিদস্ময়ত। ‘কথয় বাস্তু কেনাংশেনার্থকামাতিশায়ী ধর্ম্মস্তবাভিপ্রেতঃ’ ইতি
প্রেরিতা মরীচিনা লজ্জামশ্বরমরভতাভিধাতুম্—‘ইতঃ কিল জনাদভগবতীশ্রিবর্গবলা-
বলজ্ঞানম্। অথ বৈতর্দপি প্রকারান্তরং দাসজনানুগ্রহস্য। ভবতু। শ্রয়তাম্। ননু
ধর্ম্মাদৃতেহর্থকাময়োঃ নুৎপত্তিরেব। তদনপেক্ষ এব ধর্ম্মো নিবৃন্তিস্থপ্রসূতিহেতুরাঅ-
সমাধানমাত্রসাধ্যশ্চ। সোহর্থকামবহ্যাসাধনেষু নাত্যায়ততে। তদ্বদর্শনোপবর্গহিতশ্চ
যথাকথঞ্চিদপ্যনুষ্ঠীয়মানাভ্যাং নার্থকামাভ্যাং বাধ্যতে। বার্থিতোহপি চাক্ষণ্যাসপ্রতিসমা-
হিতস্তমপি দোষণ নিহত্য শ্রেয়সেহনুপায় কল্পতে।

তথা হি। পিতামহস্য তিলোক্তমাভিলাষঃ, ভবানীপতের্মূর্খনিপত্নীসহস্রসংদুষণম্,

পদ্মনাভস্য ষোড়শসহস্রাংশতঃপদবিহারঃ, প্রজাপতেঃ স্বদুহিতবর্ষীপ প্রণয়প্রবৃত্তিঃ, শচীপতেরহল্যাজারতা, শশাঙ্কস্য গুরুতপগমনম্, অংশুমালিনো বড়বালগ্ননম্, অনিলস্য কেসরিকলগ্রসমাগমঃ, বৃহস্পতেরুতথ্যভার্যাভিসরণম্, পরাশরস্য দাশকন্যাদুষণম্, পারাশর্যস্য ভ্রাতৃদারসঙ্গতিঃ, অগ্রেমৃগীসমাগম ইতি । অমরাণাং চ তেব্দ তেব্দ কাষে'স্বা-
সুরবিপ্রলম্ভনানি জ্ঞানবলান ধর্মপীড়ামাবহন্তি । ধর্মপুতে চ মনসি নভসীব ন জাতু
রজোহনদুষজ্যতে । তস্মন্যো নাথ'কামো ধর্মস্য শততমীমপি কলাং প্শুশতঃ' ইতি ।

শ্রুত্বৈতদধিরুদ্রাণ'রাগবৃন্তিরভাধাং—'অয়ি বিলাসিনি সাধু পশ্যসি । ন ধর্মস্তত্ব-
দর্শনাং বিষয়োপভোগেনোপরুধ্যত ইতি । কিং তু জন্মনঃ প্রভৃত্যর্থ'কামবার্তানিভিজ্ঞা
বয়ম্ । জ্ঞেয়ো চেমো কিংরূপো কিংপরিবারো কিংফলো চ' ইতি । সা স্ববাদীৎ,—
'অর্থস্তাবদর্জনবধ'নরক্ষণাশ্রকঃ, কৃষিপাশুপাল্যবাণিজ্যসম্বিগ্রহাদিপরিবারঃ তীর্থ'প্রতি-
পাদনফলশ্চ । কামস্তু বিষয়াতিসক্তচেতসোঃ স্ত্রীপুংসয়োনিরতিশয়স্বখপশর্বিবেশেষঃ ।
পরিবারস্বস্ত্য যাবদিহ রম্যমুজ্জ্বলং চ । ফলং পুংঃ পরমাহ্লাদনম্, পরস্পরিবদ'জন্ম,
স্ময়'মাগমধুরম্, উদীরতিতাভিমানমনুত্তনম্, মৃদুমপরোক্ষং স্বসংবেদ্যমেব । তসৌব কৃতে
বিশিষ্টচন্দ্রানবর্তিনঃ কষ্টানি তপাংসি মহান্তি দানানি দারুণানি যুদ্ধানি ভীমানি
সমুদ্রলগ্ননাদীন চ নরাঃ সমাচরন্তি' ইতি ।

নিশম্যেতিন্নয়িতবলান্দু তৎপাটবান্দু স্ববদ্বিশ্বামন্দ্যান্দু শ্বনিয়মমনাদ্যু তস্যামসৌ
প্রাসজং । সা স্তুদুরং মদুত্থানং চ তং প্রবহণেন নীত্বা পুরমদুরশোভয়া রাজবীথ্যা
স্বভবনমনৈষীৎ । অভূচ ঘোষণা 'স্বঃ কামোৎসবঃ' ইতি । উত্তরেদ্ব্যঃ স্নাতানুলিপ্ত-
মারচিতমঞ্জুমালামারশ্ধকামিজনবৃন্তং নিবৃক্তস্ববৃন্তাভিলাষং ক্ষণমাত্রগতে'পি তয়া বিনা
দুয়মানং তম্বিমমৃশ্মিতা রাজমার্গে'গোৎসবসমাজং নীত্বা কচিদ্দপবনোদ্দেশে যুৱতিজন-
শতপরিবৃতস্য রাজ্ঞঃ সন্নিধৌ স্মিতম্ তেন 'তদ্রে ভগবতা সহ নিষীদ' ইত্যাদিষ্টা সবিব্রমং
কৃতপ্রণামা সস্মিতং ন্যষীদং ।

তত্র কাচিদুখায় বশ্মাঞ্জলিরুত্তমাহ্বনা 'দেব জিতাহনয়াহম্ । অসৌ দাস্যমদ্যপ্রভৃত্যভ্যু-
পেতং ময়া' ইতি প্রভুং প্রাণংসীৎ । বিস্ময়হ'মূলশ্চ কোলাহলো লোকসোদজহীত ।
স্কন্ডেন চ রাজ্ঞা মহাহৈ'রত্নালংকারৈর্মহতা চ পরিবহে'গানুগৃহ্য বিসৃষ্টা বারমুখ্যাভিঃ
পৌরমুখ্যৈশ্চ গণশঃ প্রশস্যামানা স্বভবনমগত্বৈব তম্বিমভাষত—'ভগবন্ অয়মঞ্জলিঃ ।
চিরমনুগৃহীতোহয়ং দাসজনঃ । স্বার্থ ইদানীমনুষ্ঠেয়ঃ' ইতি ।

স তু রাগাদর্শনহত ইবোদ'ভ্রাম্যাবরীৎ—'প্রিয়ে কিমেতৎ । কুত ইদমৌদাসীন্যম্ ।
কৃ গতস্তব ময্যসাধারণেহনু'রাগঃ' ইতি । অথ সা সস্মিতমিদমবাদীৎ—'ভগবন্ যয়াহদ্য
রাজকুলে মন্তুঃ পরাজয়োহভূপেতস্তস্যাস্ত মম চ কস্মিংশ্চৎসংঘর্ষে' 'মরীচিমাৱজি'তবতীব
প্লাঘসে' তয়াহম্যহমধিক্ষিপ্তা । দাস্যপণবশ্চেন চাস্মিন্মথৈ' প্রাবর্তি'ষি । সিম্ধার্থা চাস্মি
স্বংপ্রাসাদাৎ' ইতি । স তয়া তথাহবধূতো দর্ম্মতিঃ কৃতানুশয়ঃ শূন্যবস্ত্যবর্তি'শ্চ ।
যস্তয়েবৈব কৃতস্তপস্বী তমেব মা মহাভাগ মন্যস্ব । স্বশাক্তিনিষিক্তং রাগমুদ্বৃত্ত্য তয়েব
বশ্যক্যা মহৈৱৈরাগ্যমপি'তম্ । অচিরাংদেব শক্য আত্মা স্বদর্থ'সাধনক্ষমঃ কর্তৃম্ । অস্যামেব
তাবৎসাক্ষপূর্বাং চ'প্যামাম্' ইতি ।

অথ তস্মনশ্চ্যুততমঃপশর্ভিয়েবাস্তং রবিরগাং । ঋষিমুক্তশ্চ রাগঃ সন্ধ্যাস্বেনাস্থরং ।
তৎকথাদস্তবৈরাগ্যাণীব কমলবনানি সমকুচন্ । অন'মতমুনিশাসনসঙ্কহমমৃদনৈব সহোপাস্য
সন্ধ্যামনু'রূপাভিঃ কথাভিস্তমনু'দযা নীতরাগিঃ প্রত্যাশ্মিষতুদয়প্রসূদাবকণ্ঠেপ কপদ্রুম-

কিসলয়াবধীরণ্যরুণাচিৎসি তং নমস্কৃত্য নগরায়োদচলম্ । অদশং চ মার্গাভ্যাসবর্তনঃ
কস্যাপি ক্ষপণকবিহারস্য বহির্বিবিস্ত্রে রক্তাশোকখণ্ডে নিষগ্নম্পৃষ্ঠসমাধিমাধিক্ষীণমগ্রগণ্য-
মনভিরূপাণাং কৃপণবর্ণং কমপি ক্ষপণকম্ । উরসি চাস্য শিথিলতমলনিচরাস্মদুখানি-
পততোহগ্রদ্বিন্দুলক্ষয়ম্ ।

অপ্রাক্ষং চান্ধিকোপবিষ্টঃ—‘কৃ তপঃ কৃ চ রুদিতম্ । ন চেদ্রহস্যমিচ্ছামি শ্রোতুং
শোকহেতুম্’ ইতি । সোহরুত—‘সৌম্য, শ্রুয়তাম্ । অহমস্যামেব চম্পায়াং নিধিপা-
লিতনাম্নঃ শ্রেষ্ঠনো জ্যেষ্ঠসুদূর্বস্বপালিতো নাম । বৈরূপ্যাত্ত্ব মম বিরূপক ইতি
প্রসিদ্ধিরাসীৎ । অন্যচ্চাত্র স্বন্দরক ইতি যথার্থনামা কলাগুণৈঃ সমৃদ্ধো বহুনা
নাতিপুষ্টোহভবৎ । তস্য চ মম চ বপূর্বস্বনী নিমিত্তীকৃত্য বৈরং বৈরোপজীবীভিঃ
পৌরধতে‘রুদপাদ্যত । ত এব কদাচিদাবয়োরুৎসবসমাজে স্বয়মুৎপাদিতমন্যোন্যাবমান-
মূলমধিক্ষেপবচনব্যতিকরমুপশময্য ‘ন বপূর্বস্ব বা পুংস্বমূলম্, অপি তু প্রকৃষ্টগণিকা-
প্রার্থ্যযোবনো হি যঃ স পুমান্’ । অতো যদ্বতিললামভূতা কামমঞ্জরী যং বা কাময়তে
স হরতু স্তভগপতাকাম্’ ইতি ব্যবস্থাপয়ন্ ।

অভূপেতা আবাং প্রাহিগুব তস্যৈ দূতান্ । অহমেব কিলামদুষ্যঃ স্মরোম্মাদহেতু-
রাসম্ । আসনীয়োচ্চাবয়োর্যামেবোপগম্য সা নীলোৎপলময়মিবাশ্রদামাক্ষে মম
মুগ্ধতী তং জনমপত্রপয়োধোমুখং ব্যাধত । স্তুতগমনেন চ ময়া স্বধনস্য স্বগৃহস্য
স্বগণস্য স্বদেহস্য স্বজীবিতস্য চ সৈবেশ্বরীকৃতা । কৃতচাহমনয়া মলমল্লকশেষঃ ।
হতসর্ব্বতর্য্য চাপবাহিতঃ প্রপদ্য লোকোপহাসলক্ষ্যতামক্ষমচ্চ সোঢ়ং ধিকৃত্তানি
পৌরবৃন্দানামিহ জৈনায়তনে মুনিনৈকেনোপদিষ্টমোক্ষবজ্রা স্কর এষ বেযো
বেশনিগ্‘তানামিভ্যুদীণবৈরাগ্যস্তদপি কৌপীনমজহাম্ । অথপুনঃ প্রকীর্ণমলপঙ্কঃ
প্রবলকেশলুণ্ঠনব্যথঃ প্রকৃষ্টতমক্ষুৎপিপাসাদিদুঃখঃ স্থানাসনশয়নভোজনেবাপি বিপ
ইব নবগ্রহো বলবতীভিষগ্ৰণাভিরুদ্ধেজিতঃ প্রত্যবাম্শম্ । ‘অহমস্মি দ্বিজাতিঃ ।
অস্বধর্মে মমৈষ পাখণ্ডপথাবতারঃ । শ্রুতিস্মৃতিবিহিতেনৈব বজ্রানা মম পূর্বজাঃ
প্রাবর্তন্ত । মম তু মন্দভাগ্যস্য নিস্ক্যবেষমমন্দদুঃখায়তনং হরিহরহিরণ্যগভীদেব-
তাপবাদপ্রবণৈরনুতর্বাৎ প্রোত্যাপি নিরয়ফলমফলং বিপ্রলম্বপ্রায়মীদৃশমিদমধম‘বজ্র
ধর্মবৎসমাচরণীয়মাসীৎ ।’ ইতি প্রত্যাকলিতস্বদূর্নয়ঃ পিণ্ডীখণ্ডং বিবিক্তমেতদাসাদ্য
পর্য্যগ্নমশ্রু মৃগামি’ ইতি । শ্রুত্বা চৈতদনুকম্পমানোহব্রবম্—‘ভদ্র, ক্ষমস্ব ।
কণিষ্ঠকালমগ্ৰৈব নিবস । নিজে ন দ্যুন্মেনাসাবেব বেষ্যা যথা স্বাং যোজয়িষ্যতি তথা
যতিষ্যে । সন্তুপায়াস্তাদৃশাঃ’ ইত্যাম্বাস্য তমনুখিতোহহম্ । নগরমাশিশেনৈব
চোপলভ্য লোকবাদান্নস্ব সমৃদ্ধপুণং পুর্মিতার্থানাং নবরত্নং চ প্রদর্শ্য প্রকৃতিস্থান-
ভূমিধাস্যনুর্কণীস্তুতপ্রহিতে পথি মতিমকরবম্ ।

অনুপ্রবিশ্য চ দ্যুতাপ্রয়াসু কলাসু কৌশলমক্ষভূমিহস্তাদিষু চাত্যস্তদরূপলক্ষ্যাণি
কুটকর্ম্মানি তস্মলানি সাবলেপান্যাধিক্ষেপবচনানি জীবিতনিরপেক্ষাণি সংরত্নবিচেষ্ট-
তানি সভিকপ্রত্যয়ব্যহারাম্যাবলপ্রতাপপ্রায়ানজীকৃতার্থসাধনক্ষমাবলিষু সাম্প্রদানি
দূর্বলৈষু ভৎসিতানি পক্ষরচনানৈপুণ্যমুচ্চাবচানি প্রলোভনানি গ্রহপ্রভেদবর্ণনানি
দ্রব্যসংবিভাগোদায়মন্তরাস্তরাহ্মলীলপ্রায়ানকলকলানিত্যেতানি চান্যানি চানুভবন্ত
তৃপ্তিমধ্যগচ্ছম্ ।

অহসং চ কণিষ্ঠং প্রমাদদস্তশায়ে কচিৎকিতবে । প্রতিকিতবস্তু নিদ্রাহমিষ ক্লোধান্নম্নয়া

দৃশ্য মামভিবীক্ষ্য 'শিক্ষয়সি রে দ্যুতবর্ষ' হাসব্যাজেন। আশ্রমায়মশিক্ষিতো বরাকঃ। স্বয়ং তাবশিষ্টক্লেণ দেবধ্যামি' ইতি দ্যুতাব্যাক্ষানুমত্যা ব্যত্যবজং। ময়া জিতশ্যাসৌ ষোড়শসহস্রাণি দীনরাণাম্। তদর্ধং সভিকায় সভ্যোভ্যশ্চ দদ্যাহর্ধং শ্বীকৃত্যোদতিষ্ঠম্। উদতিষ্ঠংশ্চ তত্রগতানাং হর্ষগর্ভাঃ প্রশংসালাপাঃ। প্রার্থয়মানস-ভিকানুরোধোচ্চ তদাগারেহুদ্যাদারমভ্যবহারবিধিমকরবম্। যস্মদশ্চ মে দুরোদরাবতারঃ স মে বিমর্দকো নাম বিশ্বাস্যতরং দ্বিতীয়ং স্থয়মাসীৎ।

তস্মদুথেন চ সারতঃ কর্মতঃ শীলতশ্চ সকলমেব নগরমবধার্য ধূর্জটিকশ্চক্লাম্ব-কালতমে তমসি নীলনিবসনার্থে পুপকপরিহিতো বস্মতীক্ষুকোক্ষেকঃ ফণিমুখকাকলী-সংদংশকপদ্রুশবীকযোগচূর্ণযোগবিত্তকামানসুত্রকটকরজ্জুদীপভাজনভ্রমরকরুডক-প্রভৃত্যনেকোপকরণযুক্তো গম্ভ্য কস্যাচল্লভেখম্বরস্য গৃহে সন্ধিং ছিত্বা পটভাসসঙ্ক-চ্ছিত্রালীক্ষ্যন্তাতগৃহপ্রবৃত্তিরব্যথো নিজগৃহমিবানুপ্রবিশ্য নীবীং সারমহতীমাদায় নিরগাম্। নীলনীরদনিকরপীবরতিমিরনিবিড়তায়্য রাজবীথ্যাং ঝটিত শতস্থদাসংপাত-মিব ক্ষণমালোকমলক্ষয়ম্।

অথাসৌ নগরদেবতেন নগরমোষরোষিতা নিঃসংবধবেলায়াং নিঃসূতা সন্নিবৃষ্টা কাচিদুন্মিষম্ভুষণা যদ্বতির্যাবিরাসীৎ। 'কাসি বাসু, কু যাসি' ইতি সদয়মুস্তা গ্রাসগদগদমগাদীং—'আর্ষ, পদ্ব্যস্যমর্ষবর্ষঃ কুবেরদন্তনামা বসতি। অস্মাহং তস্য কন্যা। মাং জাতমগ্রাং ধনমিত্রনানেন্দ্রতায়ৈব কস্মৈচিদিভ্যকুমারায়াম্বজানাম্ভাষ্যং মে পিতা। স পুনরস্মিন্মতু্যদারতয়া পিত্রোরন্তে বিবৈতিন্জৈঃ ক্রীত্বৈবার্থবর্গাদিরদ্র্যং দিরদ্রতি সত্যখোদারক ইতি চ প্রীতলোকাধিরোগিতাপরগ্নাঘ্যানামনি বরয়তোব তস্মিন্মাং তরুণীভূতামধন ইত্যদ্বাহর্থপতিনাস্তেন কস্মৈচিদিদরস্মৈ যথার্থনাস্তেন স্বার্থ-বাহায় দিৎসতি মে পিতা। তৎমজ্জলমদ্য কিল প্রভাতে ভাবীতি জ্ঞাত্বা প্রাগেব প্রিয়তমদত্তসংকেতা বশিতম্বজনা নিগত্য বাল্যাত্যস্তেন বস্তুনা মস্মথাভিসয়া তদাগারমভিসরামি। তস্মাং মৃগ গৃহাগৈতদভ্যশং' ইত্যস্মদৃশ্য মহামপিভবতী। দয়মানশাহমব্রবম্—'এহি সাধিৎ স্বং নয়য়ং তৎপ্রিয়াবসথম্' ইতি ত্রিচুুরাণি পদানুদ-চলম্। আপতচ্চ দীপিকালোকপরিপ্লুপ্যমানতিমিরভারং যষ্টিকুপাণপাণি নাগরিক-বলমনস্তপম্। দৃষ্টেব প্রবেশমানাং কন্যাকামবদম্। 'ভদ্রে, মা ভৈষীঃ। অস্তায়মসি-দ্বিতীয়ো মে বাহুঃ। অপি তু মৃদুরয়মুপায়স্বদপেক্ষয়া চিন্তিতঃ। শয়েহং ভাবিতবিষ-বেগবিক্রিয়ঃ। স্বয়াহপ্যমী বাচ্যঃ। —'নিশি বয়মিমাং পুরী প্রবিষ্টাঃ। দষ্টশ্চ মমৈষ নায়কো দবীকরণামুশ্মিন্সভাগৃহকোণে। যদি বঃ কশ্চিন্মন্ত্রবিৎকুপাল্লঃ স এনমু-জ্জীবয়স্মম প্রাণানাহরেদনাথায়্যঃ' ইতি।

সার্থপি বালা গতান্তরাতাবাস্তয়গদগদিস্বর্য বাস্পদুর্দিনাক্ষী বস্মবেপথুঃ কথং-কথমপি গম্ভ্য মদ্রুজ্জম্মবিত্তং। অশয়িষি চাহং ভাবিতবিষবিক্রিয়ঃ। তেষু কশ্চিন্ন-রেন্দ্রাভিমানী মাং নিবর্ণ্য মুদ্রাতন্ত্রমন্ত্রধ্যানাদিভিশ্চোপক্লম্যাকুতার্থঃ 'গত এবায়ং কালদষ্টঃ। তথা হি স্তম্ভশ্যাবমজম্, রুদ্ধা দৃষ্টিঃ, শান্ত এবোম্মা। শূচাহলং বাসু, শ্বোহিন্সাংকারিষ্যামঃ। কোহতিবর্ততে দৈবম্' ইতি সহতরৈঃ প্রায়াং।

উখিতশাহমুদারকায় তাং নীত্বাহব্রবম্ 'অহমস্মি কোহপি তস্করঃ। স্বগতেনৈব চেতসা সহায়ভূতেন আমিমাগভিসরন্তীমন্তরোপলভ্য কুপয়া স্বত্সমীপমনৈষম্। ছুষণমিদমস্যঃ' ইত্যংশুপটলপাটিতধনান্তজালং তদপ্যপিভবান্। উদারকস্তু তদাদায়

সলজ্জং চ সহৰ্ষং চ সংস্কমং চ মামভাষত—'আৰ্য, অয়েবেয়মস্যাং নিশি প্রিয়া মে দস্তা। ইদং নন্দ তে স্বশীলমভূতবৎপ্রতিভাতি। নৈবমন্যোনাপি কৃতপূৰ্বমিতি প্রতি-
নিয়েতৈব বস্তুশক্তিঃ। ন হি স্ব্যন্যদীয়া লোভাদয়ঃ। অয়াহ্য সাধুতোম্মীলিতোতি
তৎপ্রায়স্ৎপূৰ্ববিদানেভ্যো ন রোচতে। দৃষ্টমিদানীমৌদাৰ্যস্য স্বরূপমিতি স্বদায়-
মননুমান্য ন যুক্তো নিশ্চয়ঃ। অয়াহমুনা স্বকৃতেন ক্রীতোহয়ং দাসজন ইত্যসারমতি-
গরীয়সা ক্রীণাসীতি স তে প্রজ্ঞাধিক্ষেপঃ। প্রিয়াদানস্য প্রতিদানমিদং শরীরমিতি
তদলাভে নিধনোন্মুখমিদমপি অয়েব দস্তম্। অথ বৈতাবদন্ত প্রাপ্তরূপম্ অদ্য প্রভৃতি
ভতব্যোহয়ং দাসজনঃ' ইতি মম পাদয়োরপতৎ।

উত্থাপ্য চৈনমদুরসোপাশ্রয়ভাৰ্যিষি—ভদ্র, কাহ্য তে প্রতিপত্তিঃ' ইতি।
সৌৰ্যভিধন্ত—'ন শক্লোমি চৈনামত্র পিত্রোরনভানুজ্জয়োপযম্য জীবিতুম্।
অতোহস্যামেব যামিন্যাং দেশমিমং জিহাসামি কো বাহম্, যথা অমাজ্ঞাপয়সি ইতি।
অথ ময়োক্তম—'অস্ত্যেতৎ। স্বদেশো দেশান্তরমিতি নেয়ং গণনা বিদম্ভস্য পদুৰ্যস্য।
কিং তু বালেয়মনস্পসৌকুমার্য, কষ্টাঃ প্রত্যায়ভূরিষ্ঠাশ্চ কাস্তারপথাঃ। শৈথল্যমিব
কিংচিৎপ্রজ্ঞাসঙ্কয়োরনর্থেনেদৃশেন দেশত্যাগেন সংভাব্যতে। তৎসহানয়া স্বখমিহৈব
বস্তব্যম্। এহি। নযাবৈনাং স্বমেবাবাসম্' ইতি।

অবিচারানুমেতেন তেন সদ্য এবৈনাং তদগৃহমদুপনীয় তয়েবাপসৰ্পভূতয়া তন্ত
মৃতাভাভাশেষমচোরয়াব। ততো নিস্পত্য ক্ৰটিমদৃষিতকং নিধায় সমুচ্চলন্তো নাগরিক-
সংপাতে মার্গপাশ্বশায়িনং ক্ৰটিমন্তবারণমদুপরিপদুৰ্যমাক্ষ্যারোহাব। গ্রেবেয়প্রোভ-
পাদযুগলেন চ ময়োথাপ্যমান এব পাতিতাদ্যোরণ পৃথুলোরঃস্থলপরিভঃ পদরীতল্লতা-
পরীতদস্তকাণ্ডঃ স রক্ষিকবলমক্ষিণেৎ। অধঃসয়াব চামুনৈবার্থপতিভবনম্ অপবাহ্য চ
ক্ৰচন জীর্ণেদ্যানে শাখাগ্রাহিকয়াহবাতরাব। স্বগৃহাগতো চ স্নাতো শয়নমধ্যশিশিপ্রয়াব।

তাবদেবোদগাদদুদধেরুদয়াচলেন্দ্রপম্মরাগশৃঙ্গকল্পং কল্পদ্রুমহেমপল্লবাপীড়পাটলং
পতঙ্গম'ডলম্। উত্থায় চ ধৌতবস্ত্রৌ প্রগেতনানি মঙ্গলান্যনুষ্ঠায়াস্মৎকম'তুমুলং
পদুৰনুবিচরন্তাবশুনুব বরবধুগৃহেয় কোলাহলম্। অথার্থৈরর্থপতিঃ কুবেরদস্তমাস্বাস্য
কুলপালিকাবিবাং মাসাবধিকমকল্পপৎ। উপহ্বরে পদুনিরতাশিক্ষয়ং ধনমিত্রম্—
'উপতিষ্ঠ সখে একান্ত এব চম'রত্নভিস্তিকামিমাং পদুস্কৃত্যঙ্গরাজম্। আচক্ষু চ—
'জানাত্যেব দেবো নৈককোটিসারস্য বস্তুমিত্রস্য মাং ধনমিত্রং নাঐকপদুত্ৰম্! সোহহং
মলহরস্মেত্যাৰ্থবগদিসম্ম্যবজ্ঞাতঃ। মদর্থমেব সংবর্ধিতায়াং কুলপালিকায়াম্ মন্দারিদ্র্য-
দোষাৎপদুঃ কুবেরদন্তেন দূহিতর্থ'পতয়ে দিগ্ভিসিতায়ামুদ্বিগাদুজ্জ্বিতুমসুদুপনগরভবং
জরধনমবগাহ্য কঠন্যস্তশাস্তিকঃ কেনাপি জটধরেণ নিবায়ৈবমুক্তঃ—'কিং তে সাহসস্য
মূলম্' ইতি। ময়োক্তম্—'অবজ্ঞাসোদৰ্ষং দারিদ্র্যম্' ইতি।

স পদুনিরবং কৃপালুরস্বগ্রহীৎ—'তাত, মূঢ়োহসি। নান্যংপাপিষ্ঠতম্মাস্ত্যাত্যাগৎ।
আত্মানমাত্মনানহনবসাদ্যোবোম্মরন্তি সন্তঃ। সন্ত্যুপায়া ধনাজনস্য বহবঃ নৈকোহপি
ছিন্নক'ঠপ্রতিসংধানপূৰ্বস্য প্রাণলাভস্য। কিমনেন। সোহস্ম্যহং মন্ত্রসিদ্ধিঃ। সাধিতেয়ং
লক্ষগ্রাহণীচম'রত্নভিস্তিকা। চিরমহমস্যাঃ প্রসাদাৎকামরূপেয় কামপ্রদঃ প্রজানামবাৎসম্।
মৎসরিণ্যাং জরসি ভূমিস্বর্গমত্রোদ্দেশে প্রবেক্ষ্যমাগতঃ। তামিমাং প্রতিগৃহাণ। মদন্যত্র
চেষৎ বণিষ্ঠো বারমুখ্যাভ্যো বা দদৃশে ইতি হি তৎগতা প্রতীতিঃ। কিং তু যৎসকা-
শাদন্যায়্যাপহন্ত তন্তস্মৈ প্রত্যপ'নীয়ম্। ন্যায়্যজিতং তু দেবরাশ্বণেভ্যস্ত্যাজম্ অথেষৎ

দেবতের শূচৌদেশে । নিবেশ্যাচ'মানা প্রাতঃপ্রাতঃ সুবর্ণপূর্ণেব দৃশ্যতে । স এষ কম্পঃ' ইতি বস্ধাঞ্জলয়ে মহ্যমোনাং দধা কিমপি গ্রাবচ্ছিন্নং প্রাবিশৎ । ইয়ং চ রত্নভূতা চর্মভস্কিকা দেবায়ানিবেদ্য নোপজীব্যেত্যানীতা । পরং তু দেবঃ প্রমাগম' ইতি । রাজা চ নিয়তমেব বক্ষ্যাত—'ভদ্র, প্রীতোহস্মি গচ্ছ । যথেষ্টমিমানুপভঙ্ক্ষব' ইতি ।

ভৃশ্চরুহি—'যথা ন কশ্চিদনাং মৃক্ষ্যতি তথাহনুগৃহ্যতাম্' ইতি । তদপ্যবশ্যমসাবভ্যাপেষ্যতি । ততঃ স্বগৃহমেতা যথোক্তমর্থ'ত্যাগং কৃশ্ণা দিনে দিনে বরিবস্যমানাং স্তেয়ল'স্থেরথৈ'নক্তমাপূর্ব' প্রাহু লোকায় দর্শ'য়িষ্যসি । ততঃ কুবেরদত্তপুণ্যায় মস্ত্রার্থ'প'তিমর্থ'ল'ব্ধঃ কন্যকয়া স্বয়মেব অমুপস্থাস্যতি । অথ কুপিপতোহর্থ'পতিব'বহত'মর্থ'গর্বাদ'ভিষোক্ষ্যতে । তং চ ভূয়শ্চৈরুপায়ৈঃ কৌপীনাবশেষং করিষ্যাবঃ । স্বকং চৌষ'মনৈবাব্যুপায়েন সুপ্রচ্ছন্নং ভবিষ্যতি' ইতি । দৃষ্টচ ধনমিত্রো যথোক্তমব'তিষ্ঠৎ । তদহরেব মন্নিযোগাধিমদ'কোহর্থ'পতিসেবাভিযুক্ত'স্তস্যোদারকে বৈরমভাবধ'য়ং । অর্থ'ল'ব্ধশ্চ কুবেরদত্তো নিব'ত্যর্থ'পতেধ'নিমিত্তায়ৈব তনয়াং সানুনয়ং প্রাদিৎসৎ । প্রত্যবপ্লাচ্চার্থ'পতিঃ ।

এষেব দিবসেব কামমঞ্জরীঃ স্বস্যা যবীয়সী রাগমঞ্জরী নাম পণ্ডবীরগোষ্ঠে সংগীত-কমন'ষ্ঠাস্যতীতি সান্দ্রাদরঃ সমাগম্নাগরজনঃ । স চাহং সহসখ্যা ধনমিত্রেণ তত্র সংন্যামিষি । প্রবৃ'ন্তন'ত্যায়াং চ তস্যায় ষ্টিতীয়ং রত্নপীঠং মমভূক্ষ্মনঃ । তদ'দৃষ্টিবিলম্বমাৎপলবনসগ্রা-পাগ্রশ্চ পণ্ডরো ভাবরসানাং সামগ্র্যাৎসমুদিতবল ইব মার্মতিমাত্রমব্যথয়ং । অথাসৌ নগরদেবতের নগরমোবরোষিতা লীলাকটাক্ষমালাশৃ'ংখলাভিন'লোৎপলপলাশ্যামলাভির্ম-মবপ্নাং । নৃত্যোথিতা চ সা সিংখলাভশোভিনী কিংবिलासां, কিমভিলাষাং, কিমকস্মাদেব' বা ন জানে—অসকৃ'মাং সখীভিরপ্যনু'পলক্ষিতে নাপাঙ্গপ্রোক্ষিতে ন সবিভ্রমারোচিতভ্রলত-মভিবীক্ষ্য, সাপদেশং চ কিংচিদাবিস্কৃতদশনচ'ন্দ্রকং স্মিত্বা, লোকলোচনমানসানু'যাতা প্রাতিষ্ঠত ।

সোহহং স্বগৃহমেতা দুর্নি'বারয়োৎক'ষ্ঠয়া দুর্দরীকৃতাহার'পূহঃ শিরঃশূলস্পর্শনম-পাদিশর্শবিস্তে তপ্পে মূ'স্তৈরবয়বৈরশয়িষি । অর্তিনিষ্কাতশ্চ মদনতন্ত্রে মামভ্যাপেতা ধনমিত্রো রহস্যকথয়ং—'সখে, সৈব ধন্যা গণিকাদারিকা, যামেবং ভবন্মনোহর্থাভিনিব-শতে । তস্যাস্য ময়া সুলক্ষিতা ভাবব'ন্তিঃ । তামপ্যচিরাদযু'ক্ষ্মশরঃ শরশয়নে শায়ি-ষ্যতি । স্থানাভিনিবেশিনোশ্চ বামবহুসাধ্যঃ সমাগমঃ । কিং তু সা কিল বারকন্যকা গণিকাস্বধর্ম'প্রতীপগামিনা ভদ্রোদারোগাশয়েন সর্গাগরতঃ—'গুণশরুৎকাহম্ ন ধনশরুৎকা । ন 'চ পাণিগ্রহণাদ'তেহন্যভোগ্যং যৌবনম্' ইতি । তচ্চ মূহুঃ প্রতিবিধ্যাকৃতার্থা ত'ভগিনী কামমঞ্জরী মাতা চ মাধবসেনা রাজানমশ্রু'কঠো' ব্যাজ্ঞপতাম্—'দেব যু'ক্ষ্মদাসী রাগমঞ্জরী রূপানু'রূপশীলিণীপকোশলা পু'রীয়ষ্যতি মনোরথানিত্যা-সীদস্মাকর্মতিমহ'ত্যাশা । সাহ্য মূলচ্ছিন্না । যদির্মমতিক্রম্য স্বকুলধর্ম'মর্থ'নিরপেক্ষা গুণেভ্য এব স্বং যৌবনং বিচিক্রীষতে । কুলস্রীব'স্তমেবাচ্যাতম্ন'তিষ্ঠাসতি । সা চোদিয়ং দেবপাদজ্ঞয়াহপি তাবৎপ্রকৃতিমাপদ্যোত তদা পেশলং ভবেৎ' ইতি । রাজ্ঞা চ তদনু'রোধান্তথাহনু'শিষ্টা সত্যপ্যনাগ্রবৈব সা যদাসীন্তাহস্যাঃ স্বস্যা মাতা চ রুদিত নিব'ল'স্থেন রাজ্ঞে সর্গাগরেতাম্—'যদি কশ্চি'ভূজস্নেহ'স্মাদিচ্ছয়া বিনৈনাং বালাং বিপ্রলভ্য নাশয়িষ্যতি স ত'স্করবধধ্যঃ' ইতি । তদেবং স্থিতে ধনাদ'তে ন তৎস্বজ্ঞোহনু'দমন্যতে । ন তু ধনদানাসাবভ্যাপগচ্ছতীতি বিচিন্ত্যোহগ্রাভ্যুপায়ঃ' ইতি । অথ ময়োক্তম্—'কিমত্র

मन्त्रा (१४)—११

কুটুম্বমবসীদেৎ। অর্থপতৌ চ তদপযশো রুচম্। অল্পপদুরপ্রসিদ্ধং চ তস্য কানী-
শস্যাস্মাভিঃ সংগতম্। অমুনৈব তদস্মভ্যং দন্তমিত্যপদিশ্য বরমাত্মা গোপায়িতুম্।
ইতি মামভ্যুপগময্য রাজকুলমগমতাম্।

রাজ্ঞান্দুযুক্তে চ 'নৈব ন্যায়া বেষকুলস্য যদ্ভাতুরপদেশঃ। ন হার্থৈর্ন্যায়াজিতৈরেব
পদুরূষা বেষমদুপতিষ্ঠিত' ইত্যসকৃদতিপ্রণদ্য কণ'নাসাচ্ছেদোপক্ষেপভীষিতাভ্যাং
দম্ববন্ধকীভ্যাং স এব তপস্বী তস্করস্বেনার্থপতিরগ্রাহ্যত। কুপি তেন চ রাজ্ঞা তস্য
প্রাণেষদ্যতো দম্ভঃ। প্রাজ্ঞলিনা ধনমিত্রেণৈব প্রত্যাষিধ্যত—'আর্থ, মৌঘ'দন্ত এষ বরো
বণিজাম্'। ঈদৃশেষ্পরাদেষ্পবৃত্তিভিরবিয়োগঃ। যদি কুপি তোহসি হৃতসর্বস্বো নিবাসিনীঃ
পাপ এষঃ' ইতি। তস্মাদ্ভা চ ধনমিত্রস্য কীর্তিরপ্রথত। অপ্ৰীয়ত চ ভর্তা।

পটচ্চরচ্ছেদশেষোহর্থপতিরর্থমন্তঃ সর্বপৌরজনসমক্ষং নিরবাস্যত। তস্যেব দ্রব্যগাং
তু কেনচিদবয়বেন সা বরাকী কামমঞ্জরী চর্মরতম্গতৃষ্ণকাপি বিন্দুসর্বস্বা সানুকম্পং
ধনমিত্রাভিনোদিতেন ভূপেনাস্বগৃহ্যত। ধনমিত্রস্চাহনি গুণিনি কুলপালিকামদুপায়ন্তত।
তদেবং সিদ্ধসংকল্পো রাগমঞ্জরীগৃহং হেমরত্নপূর্ণমকরবম্।

অস্মিংশ্চ পদুরে লুপ্তসম্বন্ধবর্গস্তথা মদুযিতো যথা কপালপাণিঃ শ্বৈরেব ধনৈর্মদ্বি-
প্রাণিতৈঃ সম্বন্ধীকৃতস্যার্থবর্গস্য গৃহেষু ভিক্ষার্থমভ্রমং। ন হ্যলমর্তিনপুণোহপি
পদুরূষো নিয়তিলিখিতাং লেখামিতিক্রমিতুম্। যতোহহমেকদা রাগমঞ্জরীঃ প্রণয়কোপপ্রশ-
মনয়ে সানুনয়ং পায়িতায়াঃ পুনঃ পুনঃ প্রণয়সমাপিতমুখমধুগন্ডুষমাস্বাদমাস্বাদং
মদেনাস্পৃশ্যো। শীলং হি মদোন্মাদয়োর্মহাগোপাচিতকর্মস্বৈব প্রবর্তনম্। যদহ-
মুপোঢ়মদঃ 'নগরমিদমেকয়েব শব্দ'যা নির্ধনীকৃত্য স্বভবনং প্রয়েয়ম্' ইতি প্রব্যথিত-
প্রিয়তমাপ্রণামাজ্ঞালিশপথশ্রুতিবতী মন্তবারণ ইব রভসচ্ছিন্নশৃংখলঃ কয়ার্থপি ধাত্র্যা
শৃগালিকাথ্যস্নানদুগম্যমানো নাতিপরিরোহসিদ্ধিতীয়া রংহসা পরেনোদচলম্। অভি-
পততোহপি নাগারিকপদুরূষানশঙ্কমেব বিগৃহ্য তস্কর ইতি তৈরভিন্যমানোহপি নাতি-
প্রকৃপিতঃ ক্রীড়াসিব মদাবসন্নহস্তপতিতেন নিস্ত্রাংশেন বিহ্রানেব হস্তাববর্ণমানতান্ন-
দুষ্টিরপতম্। অনন্তরমার্তরবাবিসৃজ্যন্তী শৃগালিকা মমাভ্যাসমগমং। অবধ্যো চাহ-
মারিভিঃ।

আপদা তু মদাপহারিণ্যা সদা এব বোধিতস্তৎক্ষণোপজাতয়া প্রতিভয়া
ব্যচীচরম্—'অহো মমেয়ং মোহম্ভা মহত্যাপদাপতিত। প্রসূততরং চ সখ্যং ময়া সহ
ধনমিত্রস্য মৎপরিগ্রহস্য চ রাগমঞ্জরীঃ। মদেনসা চ তৌ প্রোণুতো স্বে নিয়তং নিগ্রহী-
যোতে; তদীয়মিহ প্রতিপত্তির্বাহনুষ্ঠীয়মানয়া মনিয়েগতস্তৌ পরিগ্রাসোতে। মাং
চ কদাচিদনর্থাদিতস্তারয়িষ্যতে' ইতি কমপদ্যপায়মান্বনৈব নিগম্য শৃগালিকামগাদিষম্—
'অপেহি জরাতিকে।' যা তামর্থলুপ্তাং দম্বগণিকং রাগমঞ্জরিকামজিনরত্নমন্তেন শত্রুণা
মে মিত্রচ্ছিন্না ধনমিত্রেণ সংগমিতবতী সা হতাহসি। তস্যাপান্য চর্মরত্নমোষাদুর্দ-
দুশ্চ তে সারাভরণাপহারানহমদ্য নিঃশল্যমুৎসৃজেয়ং জীবিতম্' ইতি।

সা পদুরূষাচিতজ্ঞা পরমধৃত্য সাশ্রুগদগদমদুজলিতান'পদুরূষান্‌সপ্রণম্যাসাদিত-
বতী সাম্পদর্বেং মম পদুরস্তাদযাত—'ভদ্রকাঃ প্রতীক্ষধ্বং কাণ্ডং কালং যাবদস্মাদস্মদীয়ং
সর্বং মদুযিতমথ'জাতমবগচ্ছেয়ম্' ইতি। তথোতি তৈঃ প্রতিপন্নে পুনর্মৎসমীপমাসাদ্য
'সৌম্য ক্ষমস্যাস্য দাসীজনসৈকমপরাধম্। অস্তু স কামং শুকলগাভিমণীং বৈরাগ্যপদং
ধনমিত্রঃ। স্মরন্তু চিরকৃতাং তে পরিচর্যামিন্দুগ্রহীতুমর্হসি দাসীং রাগমঞ্জরীম্। আকম্প-

সারো হি রূপাজীবাজনঃ । তদব্রূহি ক নিহিতং তস্যা ভূষণম্ ।' ইতি পাদয়োৰপতং । ততো দয়মান ইবাহমব্রবম্—'ভবতু, মত্বাহস্তবর্তিনঃ কিং মমামুখ্যা বৈরানুবন্ধেন' ইতি । তদব্রূবানিব কণ্ঠ এবৈনামশিক্ষয়ম্—'এবমেবং প্রতিপত্তবাম্' ইতি । সা তু প্রতিপশ্নাত্বেব 'জীব চিরম্ প্রসাদিস্তু তে দেবতাঃ, দেবোহপ্যক্ষরাজঃ পেরুবপ্রীতো মোচয়তু স্বাম্, এতেরপি ভদ্রমুখ্যস্তব দয়স্তাম্' ইতি ক্ষাদপাসরং । আনীয়ে চাহমা রক্ষকনায়কস্য শাসনাচারকম্ ।

অথোক্তরেদ্যুরাগত দৃষ্টতরঃ স্তভগমানী স্তদরংমনাঃ পিতৃরতায়ানিচারিধিষ্ঠিতাধিকার-
স্তারূণ্যমদানতিপকঃ কান্তকো নাম নাগরিকঃ কিঞ্চিদব ভৎসয়িত্বা মাং সমভ্যধত্ত—'ন
চেন্দনমিগ্রস্যাজিনরত্তং প্রতিপ্রযচ্ছসি ন চেষ্টা নাগরিকেভ্যস্তোরতকানি প্রত্যপয়সি
দ্রক্ষ্যসি পারমষ্টাদশানং কারণানাম্ অস্তে চমত্বামুখম্' ইতি । ময়া তু স্ময়মানেনাভি-
হিতম্—'সোম্য, যদ্যপি দদ্যামাজস্মনোমুখিতং ধনং ন স্বখপতিদারাপহারিণঃ শত্রোর্মৈ
মিগ্রমুখস্য ধনমিগ্রস্য চমরতুপ্রত্যগাং পুরয়েয়ম্ । অদশ্বেব তদযত্মমপি যাতনানামনু-
ভবেয়ম্ । ইয়ং মে সাধীয়সী সন্ধ্যা' ইতি । তেনৈব ক্রমেণ বর্তমানে সাম্প্রতিকজন-
প্রায়ে প্রতিদিনমনুষ্যোগব্যতিকরেহনুগুণান্শপানলাভাকতিপয়েরেবাহোভিবিরোপিতরণঃ
প্রকৃতিস্বেহমাসম্ ।

অথ কদাচিদচ্যুতাস্বরপীতাতপস্বিষ্ণি ক্ষয়িণি বাসরে ক্ষুণ্ণবর্ণা শৃগালিকোজ্জ্বলেন
বেষণোপসৃত্য দূরস্থানদূরো মামুপাশ্রয়্যারবীং—'আষ' দিষ্ট্যা বধসে । ফলিতা তব
স্বনীতিঃ । যথা জ্ঞাদিশ্যে তথা ধনমিগ্রমেতাব্রবম্—'আষ', তবৈবমাপশ্নঃ স্তদ্বিদ্ভু-
বাচ—'অহমদ্য বৈশংসংগস্থলাভাংপানদোষাধ্বং । জ্ঞা পুনরবিশঙ্কমদ্যেব রাজ্ঞা
বিজ্ঞাপনীয়ঃ—দেব, দেবপ্রসাদাদেব পুরাংপি তদাজিনরতমুখপতিমুখিতমাসাদিতম্ ।
অথ তু ভর্তা রাগমঞ্জর্যঃ কিঞ্চিদক্ষতঃ কলাসু কবিশ্বেষু লোকবাতীসু চাতিবৈচক্ষণ্যাস্ময়া
সমসৃজ্যত । তৎসংস্কাচ বস্ত্রাভরণপ্রেষণাদিনা তদ্ভাষ্যং প্রতিদিনমস্বতে । তদসা-
বশিষ্ট নিকৃষ্টাশয়ঃ কিতবঃ । তেন চ কুপিতেন হতং তত্চমরতমুভরণসমুদগকচ্চ
তস্যাঃ । স তু ভূয়ঃ স্তেরায় স্রমসংহৃত নাগরিকপুরেষে । আপস্মেন চামুনানুদ-
সৃত্য রুদতৌ রাগমঞ্জরীপরিচারিকায়ৈ পূর্বপ্রণয়ানুবার্তনা তদ্ভাষ্যাদিনোদ্যেশঃ
কথিতঃ । মমাপি চমরতমুদপায়োপকান্তো যদি প্রযচ্ছদিহ দেবপাদেঃ প্রসাদঃ কার্যঃ
ইতি । তথা নিবেদিত্য নরপতিরসুভিমিষোজ্যোপছন্দৈরেব স্বং তে দাপয়িতুং
প্রযতিষ্যতে । তস্মৈ পথ্যম্' ইতি ।

শ্রুত্বৈব চ স্তদনুভাবপ্রত্যাগদনতিগ্রস্ননা তেন তত্তথৈব সম্পাদিতম্ । অথাহং স্তদ-
ভিজ্ঞানপ্রত্যাগিতায়া রাগমঞ্জর্যঃ সকাশাদ্যথোপসত্যানি বস্ত্রানি লভ্যমানা রাজদহিহুর-
শ্বালিকয়া ধাত্রীং মাঞ্চলিকাং তদাদিষ্টেন মার্গেণাস্বরঞ্জয়ম্ । তামেব চ সংক্রমীকৃত্য
রাগমঞ্জরীশ্বালিকায়ঃ সখ্যং পরমবীৰ্যম্ । অহরহং নবনবানি প্রাভূতান্যাপহরন্তী
কথাস্তিত্যস্তিত্তহারিণীঃ কথয়ন্তী তস্যাঃ পরং প্রসাদপাত্রমাসম্ । একদা চ হম্যগতায়-
স্তস্যাঃ স্থানান্তিমপি কণ্ঠকুবলয়ং স্রুতিমিতি সমাদধতী প্রমত্তেব প্রচ্যাব্য পুনরুৎক্ষিপ্য
ভূমেস্তেনোপকন্যাপূরং কারণেন কেনাপি ভবনাশ্রণং প্রবিষ্টস্য কান্তকসোপারি প্রবৃ-
কুহরপারাবতগ্রাসণাপদেশাং প্রহসন্তী প্রাহাষম্ । সোহপি তেন ধন্যমন্যঃ কিঞ্চিদুদমুখঃ
স্ময়মানো মৎকমপ্রহাসিতায়া রাজদহিহুর্ভবিলাসপ্রায়মাকরমাত্মাভিলাষমূলমিব যথা সং-
কল্পয়েত্তথা ময়াপি সংজ্ঞ্যৈব কিমপি চতুরমাচোষ্টিতম্ ।

আকৃষ্টধ্বংসনা চ মনসি জেন বিম্বঃ স দিম্বফলেন পশ্চিগাহতিমুখঃ কথং কথমপ্য-
পাসরং । সায়ে চ রাজকন্যাঙ্গুলীয়কমুদিতাং বাসতাম্বলপট্টাংগকম্বুলভুষণবয়বগৰ্ভাং
চ বজ্জেরিকং কয়াচিচ্চালিকয়া গ্রাহয়িত্বা রাগমঞ্জর্যা ইতি নীত্বা কান্তকস্যাগারমগাম্ ।
অগাধে চ রাগসাগরে মনো নাবমিব মাম্ভপলভ্য পরমহুবাৎ । অবস্থান্তরাণি চ রাজদুহিতুঃ
সুদারুণানি ব্যাবৰ্ণয়ন্ত্যা ময়া স দুর্মতিঃ সুদূরমুদমাদ্যত । তৎপ্রার্থিতা চাহং
ঐশ্বর্যপ্রয়াপ্রহিতমিতি মমৈব মুখতাম্বলৌচ্ছটান্দুলেপনং নির্মাল্যং মলিনাংশুকং
চান্যেদ্যুরপাহরম্ । তদীয়ানি চ রাজকন্যার্থমিত্যুপাদায় চ্ছন্মমেবাপোড়ানি ।

ইখং চ সংধৃক্ষিতমশ্মথানিঃ স এবৈকান্তে ময়োপমন্তিতোহভুং—‘আৰ্ষ’,
লক্ষণান্যেব তবাবিসংবাদানি । তথা হি মৎপ্রতিবেশ্যঃ কশ্চৎকাতীন্তিকঃ ‘কান্তকস্যা
হস্তে রাজ্যমিদং পতিষ্যতি । তাদৃশানি তস্য লক্ষণানি’ ইত্যাদিক্ষং । তদনুদ্রুপমেব
চ ঐশ্বর্যময়ং রাজকন্যাকা কাময়তে । তদেকাপত্য্য রাজা তয়া ঐশ্বর্যমগতমুপলভ্য
কুপিতোহপি দুহিতুমরণভয়ামোছেৎস্যতি । প্রত্যুত প্রাপয়িষ্যতোব যৌবরাজ্যম্ ।
ইখং চায়মর্থোর্থানুবন্দ্যী । কিমিতি তাত নারাধ্যতে । যদি কুমারীপদ্রবশোভ্যপায়ং
নাববদ্যাসে ননু বন্দনাগারভিক্তেব্যামগ্রয়মন্তরালমারামপ্রাকারস্য কৈমচিন্দ্র হস্তবতৈকা-
গারিকেন তাবতীং সুরঙ্গং কারয়িত্বা প্রবিষ্টস্যোপবনং তবোপরিষ্টাদিন্দ্রদায়ন্তৈব রক্ষা ।
রক্ততরো হি তস্যাঃ পরিজনা ন রহস্যং ভেৎস্যতি’ ইতি ।

সোহরবীং ‘সাধু, ভদ্রে, দর্শিতম্ । অস্তি কশ্চিন্তকরঃ খননকর্মণি সগরস্তুতানা-
মিবান্যতমঃ স চেল্লশ্বঃ ক্ষণেনৈতৎকর্ম সাধয়িষ্যতি’ ইতি । ‘কতমোহসৌ,
কিমিতি ন লভাতে’ ইতি ময়োক্তে যেন তন্ধানমিগ্রস্য চর্মরত্নং মুদ্রিতমিতি ঐশ্বমেব স
নিরদিক্ষং । ‘যদ্যেবমিহ, ঐশ্বর্যশ্মনকর্মণি সাধিতে চিত্রেদ্রুপায়ৈস্বামহং মোচয়িষ্যামীতি
শপথপূর্বং তেনাভিসংখ্যায় সিদ্ধেহথে’ ভূয়োহপি নিগড়য়িত্বা ‘যোহসৌ চৌরঃ স সর্বথোপ-
ক্ৰান্তঃ ন তু ধাণ্ডীভূমিঃ প্রকৃষ্টবৈরস্তদজিনরত্নং দর্শয়িষ্যতি’ ইতি রাজ্ঞে বিজ্ঞাপ্য
চিত্রমেনং হনিষ্যসি । তথা চ সত্যর্থঃ সিধ্যতি, রহস্যং চ ন প্রবতি’ ইতি ময়োক্তে
সোহতিহৃষ্টঃ প্রতিপদ্য মামেব অদ্রুপপ্রলোভেন নিযুক্ত্য বিহরবস্থিতঃ । প্রাপ্তমিতঃ পরং
চিন্ত্যতাম্’ ইতি ।

প্রীতেন চ ময়োক্তম্—‘মদুত্তমকপম্, স্বয়ং একম্ ভূয়ান্ । আনয়েনম্’ ইতি ।
অথানীতেনামুনা মম্মোচনায় শপথঃ কৃতঃ, ময়া চ রহস্যানিভেদনায় । বিনিগড়ী-
কৃত্য স্নানভোজনবিলেপনান্যনুভূয় নিত্যান্ধকারাদ্ভিত্তিকোণাদারভোয়রগাস্যেন
সুরঙ্গমকরবম্ । অচিন্তয়ং চৈবম্ হস্তমুদনসেবামুনা মম্মোচনায় শপথঃ কৃতঃ ।
তদেনং হস্তাধিপী নাসত্যবাদদোষণে ‘স্পৃশ্যে’ ইতি । নিম্পততচ্চ মে নিগড়নায়
প্রসার্যমাণপাণেস্তস্য পাদেনোরসি নিহত্য পতিতস্য তস্যোবাসিধেস্ত্বা শিরো ন্যকৃন্তম্
অকথং চ শৃগালিকাম্—‘ভগ ভদ্রে কথংভূতঃ কন্যাপদ্রুপসংনিবেশো মহানয়ং প্রয়াসো
বৃথৈব মা ভূং । অমদ্র কিংচিচ্চোরয়িত্বা নিবর্তিষ্যে’ ইতি ।

তদ্রুপদর্শিতবিভাগং চাবগাহ্য কন্যাস্তং পদ্রুপং প্রজ্বলন্তম্ মণিপ্রদীপেযু নৈকক্লীড়া-
খেন্দুগুপ্তস্য পরিজনস্য মধ্যে মহীতমহাঘরত্বপ্রভৃতিসংহকারদন্তপাদে হংসভুলগর্ভশয্যা-
পাধানশালিনি কুসুমলবচ্ছরিতপর্শ্মন্তে পর্শ্বকতলে দক্ষিণপাদপাক্ষ্যধোভাগান্দুলিতেত-
চরণাগ্রপ্তম্, ইষািবস্কমধুরগন্ধফলসংগি, পরম্পরাশ্লিষ্টজংঘাকাণ্ডম্, আকৃষ্টকোমলোভয়-
জান্দু, কিংচিচ্ছোলিতোরদ্রুপদ্রুপগলম্, অধিনিতম্পন্নস্তম্ভৈকভুজলতাগ্রপেশলম্ অপাপ্রযাস্ক-

নিমিত্তাকৃষ্ণতেতরভুজলতোস্তানতলকরিকিসলয়ম্, আভুঃনগ্ৰোণিম্শ্চলম্, অতিশ্লিষ্টচীনাং-
শুকাস্তরীয়ম্, অনতিবলিততনুতরোদরম্, অতনুতরনিঃশ্বাসারম্ভকম্পমানকঠোরকুচ-
কুণ্ডলম্, আতিরশ্চীনবন্ধুরশিরোধরোদ্দেশদৃশ্যমাননিষ্টপ্ততপনীয়সুত্ৰপথস্তপস্মরাগ-
রুচকম্, অর্ধলক্ষ্যধরকর্ণপাশনিভতকুণ্ডলম্ উপরিপরাবাস্তবগণাপাশরক্ষকর্ণিকাকিরণ-
মঞ্জুরীপঞ্জরিতবিষমব্যাবিধাশিখিলশিখণ্ডবন্ধনম্, আত্মপ্রভাপটলদুল্লক্ষ্যপাট-
লোস্তরাধরবিবরম্, গণ্ডস্থলীসংক্রান্তহস্তপল্লবদর্শিতকর্ণবিতংসকৃত্যম্, উপরিকপোলা-
দর্শতলনিষিক্তচিহ্নবিতানপত্রজাতিজনিতিবিশেষকক্রিয়ম্, আমালিতলোচনেন্দীবরম্,
অবিদ্রান্তভ্রুপতাকম্, উন্মিষ্যমানশ্রমজলপুলকভিন্মশিখিলচন্দনতিলকম্ আননেন্দুসং-
মুখালকলতং চ বিশৃঙ্খলপ্রস্থমতিধবলোত্তরচ্ছদনিম্ননপ্রায়ৈকপাশ্বতয়া চিরবিলাসনখেদ-
নিশ্চলাং শরদশোভারোৎসঙ্গশায়িনীমিব সৌদামনীয় রাজকন্যামপশ্যম্ ।

দৃষ্টেব স্ফূরদনঙ্গরাগচ্চিকিতচোরয়িতবানিঃস্পৃহস্তয়েব তাবচোষ্যমাণহৃদয়ঃ
কিংকর্তৃত্যম্। চক্ষুঃক্ষণমতিষ্ঠম্ । অতর্কয়ং চ—‘ন চেদিমাং বামলোচনামানুয়াং ন মৃষ্যতি
মাং জীবিতুং বসন্তবন্ধুঃ । অসংকেতিতপরামৃষ্টা চেয়মতিবালা ব্যক্তমাতঃস্বরেণ
নিহন্যাস্মৈ মনোরথম্ । ততোহহমেবাশ্রয়ী । তদীয়মত্র প্রতিপত্তিঃ ।’ ইতি নাগদন্তলপ্ন-
নির্ঘাসিকক্ষবর্ণিতং ফলকমাদায় মণিসমৃদ্ধগকাধর্ণবর্তিকামুধৃত্য তাং তথা শয়ানাং
তস্যাস্চ মামাবস্থার্জলিং চরণলগ্নমালিখমাযাং চৈতাম্—

আময়মাবস্থার্জলি দাসজনস্তমিমমর্থমর্থয়তে ।

স্বপ্নিহি ময়া সহ সুরতব্যতিকরখিনৈব মা মেবম্ ॥’

হেমকরডকাচ্চ বাসতাস্বলবীটিকাং কপূরক্ষটিকাং পারিজাতকং চোপযুজ্যালস্তক-
পাটলেন তদ্রসেন সুধাভিত্তৌ চক্রবাকমিথুনং নিরুণ্টীবম্ । অঙ্গুলীকর্কবিনিময়ং চ
কৃত্বা কথং কথমপি নিরগাম্ । সুদঙ্গয়া চ প্রত্যেত্য বন্ধনাগারং তত্র বন্ধস্য নাগরিকবরস্য
সিংহঘোষনান্নস্তেষেব দিনেষু মিত্রস্বেনোপচরিতস্য ‘এবং ময়া হতস্তপস্বী কাস্তকঃ,
তঙ্গয়া প্রতিভদ্য রহস্যং লঙ্ঘ্যো মোক্ষঃ’ ইত্যুপদিশ্য সহ শৃগালিকয়া নিরুক্রামিষম্ ।
নৃপতিপথে চ সমাগত্য রক্ষিকপুরুষৈরগৃহ্যে । অচিহ্নতং চ—‘অলমস্মি জবেনাপসতর্দ-
মনামৃষ্ট এবৈভিঃ ।

এবা পুনর্বরাকী গৃহ্যেত । তদিদমত্র প্রাপ্তরূপম্’ ইতি তানেব চপলমতিপত্য
স্বপৃষ্ঠসমর্পিতকূপঃ পরাঙ্মুখঃ স্থিত্বা ‘যদ্যহমস্মি তস্করঃ, ভদ্রা বধ্নীত মাম্ ।
যদ্মাকময়মধিকারঃ, ন পদনরস্যা বর্ষায়স্যাঃ’ ইত্যবাদিষম্ । সা তু তাবতৈবোন্মীতমদভি-
প্রায়া তান্সপ্রণামমভ্যেত্য ‘ভদ্রমুখাঃ মমৈষ পুত্রো বায়ুগ্রস্তচিরং চিকিৎসিতঃ । পূর্বেদ্যুঃ
প্রসন্নকম্পঃ প্রকৃতিস্থ এব জাতঃ । জাতাস্থয়া ময়া বন্ধনান্নিস্ক্রম্য স্নানপিতোহনু-
লোপিতশ্চ পরিধাপ্য নিঃপ্রবাণযদুগলমভ্যবহার’ পরমানমৌশীরেহদ্য কামচারঃ
কৃতোহভূৎ ।

অথ নিশীথে ভূয় এব বায়ুনিঘ্নঃ ‘নিহত্য কাস্তকং পতিদাহিত্রা রমেয়ম্’ ইতি
রহসা পরেণ রাজপথমভ্যপতং । নিরূপ্য চাহং পুত্রমেবং গতমস্যাং বেলায়ামনুধাবামি ।
তৎপ্রসীদত । বদধেনং মহামপয়ত’ ইতি যাবদসৌ ক্রন্দতি তাবদহং স্থিবিরে, কেন
দেবো মাতরিশ্বা বন্ধপূর্বঃ । কিমেতে কাকাঃ শৌঙ্ক্যেস্য মে নিগ্রহীতারঃ । শান্তং
পাপম্’ ইত্যাবাম্ । অসাব্যম্যমিভিঃ ‘জমেবোন্মত্তা যাহনুস্মত্ত ইত্যুন্মত্তং মুক্তবতী ।
কস্তমিদানীং বধ্নাতি’ ইতি নিশ্চিতা কদাচিত্তা রুদতোব মামবধাবৎ । গতা চ রাগমঞ্জরী-

গৃহং চিরবিবরহেদবিবরলামিমাং বহুবিধং সমাশ্বাস্য তং নিশাশেষমনয়ম্ । প্রত্যুষে চোদারকেণ সমগচ্ছে ।

অথ ভগবন্তং মরীচিং বৈশকৃচ্ছাদুখায় পুনঃ প্রতিতপ্ততপঃপ্রভাবপ্রত্যাশ্চিন্দিব্য-চক্ষুষ্মদুপসংগম্য তেনাস্ম্যাবৎভূতং ঞ্জদর্শনমবগমিতঃ । সিংহঘোষণ্য কাশ্যতকাপচারং নিভিদ্ধ্য তৎপদে প্রসন্নেন রাজ্ঞা প্রতিষ্ঠাপিতস্তেনৈব চারকস্বরূপাথেন কন্যাপূরপ্রবেশং ভূয়োহপি মে সমপাদয়ৎ । সমগংসি চাহং শৃগালিকামুখবিসৃতবাতিন্দুরন্তয়া রাজদুহিত্রা । তেষ্টেব দিবসেষু চণ্ডবর্ম সিংহবর্মাবধৃতদুহিতৃপ্রার্থনঃ কুপিতোহভিযুজ্য পুরমবারুণং । অমর্ষণশ্চাস্ত্ররাজো যাবদারঃ পারিগ্রামিকং বিধিমাচিকীর্ষতি তাবৎস্বয়মেব প্রাকারং নিভিদ্ধ্য প্রত্যাশ্চিন্দিব্য সহায়ানপ্রতীক্ষমাণো নিগর্ত্যভ্যধিকবলেন বিধিষ্য মহতি সম্প্রায়ে ভিন্ধবর্ম সিংহবর্ম বলদগৃহাত ! অশ্বালিকা চ বলবদভিগৃহ্য চণ্ডবর্গা ইঠাৎপরিষেভু-মাস্ত্রভবনমনীয়ত । কোভুকং চ স কিল ক্ষপাবসানে বিবাহ ইত্যবগ্নাং ।

অহং চ ধনমিত্রগৃহে তদ্বিবাহয়েব পিন্ধমজ্জলপ্রতিসরস্তমেবমবোচম্—‘সখে সমাপতিতমেবাস্ত্ররাজাভিসরং রাজম’ডলম্ । উপাবৃত্ত্য কৃত্তিশিরসমেব শত্রুং দ্রক্ষ্যসি’ ইতি । ‘তথা’ ইতি তেনাভ্যুপগতে গতায়ুযোঃমুখ্য ভবনমুৎসবাবলুপসমাধীয়মানপরিণয়ো-পকরণমিতস্তঃপ্রবেশনিগমপ্রবৃত্তলোকসংবাদমলক্ষ্যশাস্ত্রিকঃ সহ প্রবিষ্য মজ্জল-পাঠকৈরশ্বালিকাপাণিপল্লবমশ্নৌ সাক্ষিগ্যাথবর্গেন বিধিনাঅপ্যামাদিৎসমানস্যাবামিনং বাহুদ’ডমাকুষ্য চ্ছুরিকোরসি প্রাহাষম্ । ক্ষুরতশ্চ কতিপয়ানন্যান্যাপি যমবিষয়গময়ম্ । হতবিধস্তং চ তঙ্গহমদুবিচরেষপমানমধুরগ্রাণীং বিশাললোচনামভিশাম্য তদালিঙ্গনসুখমনুভূষুস্তামাদায় গভ’গৃহমবিক্ষম্ । অশ্মিনেব ক্ষণে তবাস্মি নবাস্মু’বাহস্তনিতগম্ভীরেণ স্বরেণানুগৃহীতঃ’ ইতি ।

শ্রুত্বা চ শ্মিত্বা চ দেবোহপি রাজবাহনঃ ‘কথমসি কাক’শ্যোন কণীসুতমপ্যতিক্রান্তঃ’ ইতিমিথায় পুনরবেক্ষ্যোপহারবর্মণম্ আচক্ষ্র, তবেদানীমবসরঃ ইত্যভাষত । সোহপি সশ্মিতং প্রণম্যারভতভিধাতুম্ ।

। ইতি শ্রীদাণ্ডিনঃ কৃতৌ দশকুমারচরিতেহপহারবর্মচরিতং নাম দ্বিতীয়োচ্ছ্বাসঃ ॥

× × × × × × × × × × তৃতীয়োচ্ছ্বাসঃ × × × × × × × × × ×

এষোহস্মি পর্বটেনৈকদা গতো বিদেহেষু । মিথিলামপ্রবিশ্যৈব বহিঃ কুচিস্মঠিকায়্য বিগ্রমিতুম্যেতা কয়্যার্থি বৃন্দতাপস্যা দস্তপাদাঃ ক্ষণমলিন্দভূমাববাস্ত্বিষি । তস্যাস্তু মন্দর্শনাদেব কিমপ্যাবস্থধারমগ্রু প্রাবর্তত ! ‘কিমেতদস্ব, কথয় কারণম্’ ইতি পৃষ্ঠা স্করুণমাচষ্ট—‘জৈবাতুক ননু শ্রুয়েত পতিরস্যা মিথিলায়াঃ প্রহারবর্ম নামাসীৎ । তস্য খলু মগধরাজো রাজহংসমজ্জরং মিত্রমাসীৎ । তয়োশ্চ বল্লভে বলশম্বলয়োরিব বস্তুমতী-প্রিয়ংবদে সখ্যমপ্রতিমমধস্তাম । অথ প্রথমগর্ভাভিনন্দিতাং তাং চ প্রিয়সখীং দিদৃক্ষুঃ প্রিয়ংবদা সহ ভর্তা পুংস্পূরণমৎ । তস্মিনেব চ সময়ে মালবেন মগধরাজস্য মহজ্জন্যমজনি । তত্র লেশতোহপি দল্লক্ষাং গতিমগমমগধরাজঃ । মৈথিলেশদ্রুতু মালবেশপ্রযত্নপ্রাণিতঃ স্ববিষয়ং প্রতিনিবৃত্তো জ্যেষ্ঠস্য সংহারবর্মণঃ স্তুতিবিকটবর্ম-প্রভৃতিভিবাণ্ডং রাজ্যমাকর্ণ্য স্বস্ত্রীয়াংস্বক্ষপতেদ’ডাবয়বমাদিৎস্বরটবীপথমবগাহ্য লুপ্ত-

কল্পপ্তসর্বস্বোহভূৎ । তৎস্বতেন চ কনীয়সা হস্তবর্তিনা সহৈকাকিনী বনচরণশরবষভন্ন-
পলায়িতা বনগমগাহিষী ! তত্র চ মে শাদুলনখাবলীঢ়নিপতিতায়্যঃ পাণিপ্রস্টঃ স বালকঃ
কস্যাপি কপিলাশবস্য ক্রোড়মভ্যলীয়ত । তচ্ছবাকর্ষিণশ্চ ব্যাঘ্রস্যাসুনিস্বদ্রিষ্বসনযশ্চমুত্তঃ
ক্ষণাদলিক্ষৎ । ভিল্লদারকৈঃ স বালোহপাহারি ।

সা স্বহং মোহস্থগ্তা কেনাপি বৃক্ষিপালেনোপনীয় স্বং কুটীরমাবেশ্য কৃপয়োপক্লান্তরূপা
স্বস্বীভূয় স্বভর্তৃরন্তিকম্পতিষ্ঠাস্থরসহায়তয়া যাবদব্যাকুলীভবামি তাবনমমৈব
দুহিতা সহ যুনা কেনাপি তমেবোদ্দেশমগমৎ । সা ভৃগুং রুরোদ । রুদিতাস্তে চ
সা সাথংঘাতে স্বহস্তগতস্য রাজপুত্রস্য কিরাতভর্তৃহস্তগমনম্, আত্মনশ্চ কেনাপি
বনচরণেণ রণবিরোপণম্, স্বস্থায়শ্চ পুনস্তেনোপয়ন্তুং চিন্তিতায়া নিকৃষ্টজাতিসংসর্গ-
বৈক্লব্যংপ্রত্যাখ্যানপারুষ্যম্, তদক্ষমেণ চামুনা বিবিক্তে বিপিনে স্বশিরঃকর্তনোদ্যমম্,
অনেন যুনা যদৃচ্ছয়া দৃষ্টেন তস্য দুরাত্মনো হননম্, আত্মনশ্চোপযমনম্, ইত্যকথং ।
স তু পৃষ্ঠো মৈথিলেন্দ্রস্যৈব কোহপি সেবকঃ কারণবিলম্বী তন্মার্গানুসারী জাতঃ ।
সহ তেন ভর্তৃরন্তিকম্পসত্য পুত্রবৃত্তান্তেন শ্রোত্রমস্য দেব্যঃ প্রিয়ংবদায়াশ্চাদহাব ।

স চ রাজা দিষ্টদোষাজ্জ্যেষ্ঠপুত্রৈশ্চিরং বিগৃহ্য পুনরহসিফলুতয়াহতিমাত্রং চিরং
প্রযুধ্য বন্ধঃ । দেবী চ বন্ধনং গমিতা । দম্বা পুনরহস্মিন্মনিপ বাশ্কে হতজীবিতম-
পারয়ন্তী হাতুং প্রবজ্যাং কিলাগ্রহীষম্ । দুহিতা তু মম হতজীবিতাকৃষ্টা বিকটবর্ম-
মহাদেবীং কল্পস্থন্দরীং কিলার্শিশ্রিয়ৎ । তৌ চেদ্রাজপুত্রৌ নিরুপদ্রবাবেবাবধিষ্যেত্যম্,
ইয়তা কালেন তবেমাং বয়োবস্বাসম্প্রক্ষেত্যম্ । তয়োশ্চ সতোনং দায়াদা নরেন্দ্রস্য প্রসহ-
কারিণো ভবেয়ুঃ' ইতি প্রমদ্যুরিভুররোদ ।

শ্রুত্বা চ তাপসীগিরমহমপি প্রবৃদ্ধবাপো নিগূঢ়মভ্যধাম্—'যদ্যেবমশ্ব
সমাম্রসিহি । নস্মস্মি কশ্চিন্মনিস্তয়া তদবস্থয়া পুত্রাভ্যুপপাদনাথং যাচিতস্তেন স
লস্থো বর্ধিতশ্চ । বার্তেয়মতিমহতী । কিমনয়া । সোহহমস্মি । শক্যশ্চ ময়াহসৌ বিকটবর্ম
যথাকথঞ্চিদপশ্নিষ্য ব্যাপাদয়িতুম্ । অনুজাঃ পুনরতিবহবঃ, তৈরপি ঘটন্তে
পৌরজানপদাঃ । মাং তু ন কশ্চিদিহত্য ঈদৃক্য জনো জানাতি । পিতরাবপি
তাবস্মাং ন সংবিদাতে কিমুত্তেতরে । তদেনমর্থমুপায়েন সাধয়িষ্যামি' ইত্যগাদিষম্ ।

সা তু বৃদ্ধা সরুদিতং পরিষ্বজ্য মৃহুঃশিরস্ত্যপাশ্রয় প্রস্তুতস্তনী
সগদগদমগদং—'বৎস চিরং জীব । তদ্রং তব । প্রসম্নোহদ্য ভগবান্ধিঃ । অদৌব
প্রহারবর্মণ্যধি বিদেহা জাতাঃ, যতঃ প্রলম্বমানপীনবাহুর্ভবানপারমেত্রোক্ষসাগরমদ্যোক্তা-
রয়িতুং স্থিতঃ । অহো মহাভাগধেয়ং দেব্যঃ প্রিয়ংবদায়াঃ' ইতি হর্ষনিভরা স্নানভোজ-
নাদিনা মামুপাচরৎ । অশিশ্রিয়ং চান্মিমঠেকদেশে নিশি কটশয্যাম্ । অচিন্তয়ং চ—
'বিনোপধিনাংমর্থো ন সাধ্যঃ । স্ত্রীশ্চোপধীনামুভবক্ষেত্রম্ । অতোহস্তঃপুত্র-
বৃত্তান্তমস্যা অবগম্য তৎকারেণ কিঞ্চিজ্জালমাচরেয়ম্' ইতি চিন্তয়ত্যেব ময়ি মহাগর্বোন্ম-
নমাতা'ডতুরক্ষম্বাসসরয়াবধতেব ব্যাবর্তত গ্রিযামা । সমুদ্রগর্ভবাসজড়ীকৃত ইব মন্দ-
প্রতাপো দিবসকরঃ প্রাদুরাসীৎ ।

উখ্যাবশ্যায়তদিনমুখনিয়মবিধিস্তাং মে মাতরমবাদিষম্—'অশ্ব জাল্যস্য
বিকটবর্মণঃ কাচদ্রুতঃপুত্রবৃত্তান্তমভিজানাসি' ইতানবাসিতবচন এব ময়ি কাচিদঙ্গনা
প্রত্যদ্যাত । তাং চাবেক্ষ্য সা মে ধাত্রী হর্বাগ্রকুণ্ঠিতকণ্ঠমাস্ট—'পুত্রি পুঙ্করিকে পশ্য
ভর্তৃদারকম্ । অয়মসাবকৃপয়া ময়া বনে পরিত্যক্তঃ পুনরপ্যেবমগতঃ' ইতি । সা তু

হর্ষনিভরনিপীড়িতা চিরং প্রদ্য বহু বিলপ্য শাস্তা পুনঃ স্বমাত্রা রাজ্যান্তঃপদবৃত্তা-
স্তাখ্যানে নাযুক্তত। উক্তং চ তয়া—‘কুমার কামরূপেশ্বরস্য কলিন্দবর্মণাঃ কন্যা
কম্পসুন্দরী কলান্ন রূপে চাম্বরসোসহপাতিক্ৰান্তা পতিমভিভূয় বতংতে। তদেকবল্লভঃ
স তু বহুবরোধোর্থপি বিকটবর্ম’ ইতি। তামবোচম্—‘উপসংপৈনাং মৎপ্রযুক্তৈগন্ধ-
মাল্যৈঃ। উপজনয় চাম্রদোষনিন্দাদিানাং স্বভর্তারি দ্বেষম্। অনুরূপভক্তৃগামিনীনাং
চ বাসবদত্তাদীনাং বর্ণনেন গ্রাহ্যানুশয়ম্। অবরোধান্তরেষু চ রাজ্ঞো বিলসিতানি
সুগন্ধোদ্যান্যপি প্রযজ্ঞেনান্বিষ্য প্রকাশয়ন্তী মানমস্যা বর্ষণ’ ইনি। পুনরিদমশ্বামবোচম্—
‘ইশ্বমেব জ্ঞায্যন্যন্যাব্যাপারয়া নৃপাঙ্কনাংসাবদুপস্থাতব্য। প্রত্যহং চ যদ্যন্ত বৃত্তং
তদস্মি জ্ঞেয়ং বোধ্যঃ। মদুস্তা পুনরিয়মদকস্বাদুনোহস্মৎকর্মণঃ প্রসাধনায় চ্ছায়েবান-
পায়িনী কম্পসুন্দরীম্নবত’ তাম্’ ইতি। তে চ তমর্থং তথৈবান্বিতিস্থিতাম্।

কেষুর্চিন্দিনেষু গতেষ্চাচট মাং মদস্বা—‘বৎস মাধবীবি পিচুমন্দাশ্লেষিণী যথাহসৌ
শোচ্যমাখ্যানং মন্যেত তথোপপাদ্য স্থাপিতা! কিং ভূয়ঃ কৃত্যম্’ ইতি। পুনরহমভি-
লিখ্যমগ্নঃ প্রতিকৃত্য ইয়মদুষ্টো নেয়া। নীতাং চৈনাং নিবর্ণ্য সা নিয়তমেবং
বক্ষ্যতি—‘নস্বপ্তি কশ্চিদাশ্চাকারঃ পদমান্’ ইতি। প্রতিরূহো নাম—‘যদি স্যাস্ততঃ
কিম্’ ইতি। তস্য যদন্তরং সা দাস্যতি তদহমস্মি প্রতিবোধনীয়ঃ’ ইতি।

সা ‘তথা’ ইতি রাজকুলমুপসংক্রম্য প্রতিনিবৃত্তা মামেকান্তে ন্যবেদয়ৎ—‘বৎস,
দর্শিতোহসৌ চিত্রপটস্তস্যৈ মন্তকাশিন্যে। চিত্রায়মানা চাসৌ ‘ভূবনমিদং সনাথীকৃতং
যদেবের্থপি কুস্তমধ্বনিং নেদৃশীবপুঃশ্রীঃ সংনিধন্তে। চিত্রমেতচ্চিত্রতরম্। ন চ
অমবৈমি য দ্ৰুশ্মমিত্যো নির্মমীতে। কেনেদমালিখিতম্’ ইত্যাদৃতবতী ব্যাহৃতবতী
চ। ময়া চ স্মেরয়োদীরিতম্—‘দেবী সদৃশমাজ্ঞাপয়সি। ভগবান্ মকরকেতুরপ্যেবং
সুন্দর ইতি ন শক্যমেব সম্ভাবয়িতুম্। অথ চ বিস্তারিতং যমগর্ভেনিঃ। ক্ৰীড়াদৃশমপি
রূপং দৈবগুণ্য সম্ভবেৎ। অথ তু যদ্যেবং রূপো রূপানুরূপশিষ্যশীলবিদ্যাভ্যাস-
কৌশলো যদ্বা মহাকুলীনশ্চ কশ্চিৎসন্নিহিতঃ স্যাৎস কিং লস্যাতে’ ইতি। তয়োক্তম্—
‘অস্ব কিং ব্রবীমি। শরীরং হৃদয়ং জীবিতমিতি সর্বমিদমগমনহৎ’ চ।

ততো ন কিঞ্চিলস্যতে। ন চেদয়ং বিপ্রলম্বস্তস্যামদুষ্য দর্শনানুভবেন যথৈদং
চক্ষুশ্চরিতার্থং ভবেত্তথাহনুগ্রহঃ কার্যঃ’ ইতি। ভূয়োর্থপি ময়া দৃঢ়তরীকৃতমুপন্যস্তম্—
‘অস্মি কোহপি রাজসুন্দরীনিগুঢ়ং চরন্। অমদুষ্য বসন্তোৎসবে সহ সখীভিনগরোপ-
বনবিহারিণী রতিরিব বিগ্রহিণী যদৃচ্ছয়া দর্শনপথং গতাহসি। গতচাসৌ কামশরৈ-
কলক্ষ্যতাং মামস্ববর্তিস্ট। ময়া চ বামন্যোদ্যানরূপৈরন্যদুল্ভৈরাকারাদিভির্গুণাতি-
শয়েশ্চ প্রেযমাগয়া তদ্রীচিতরেব কুস্তমশেখরপ্রগনুলেপনাদিভির্চরমুপাসিতাহসি।
সাদৃশ্যং চ স্বমনেন স্বয়মেবাভিলিখ্য জ্ঞেয়মাধিগাতৃদর্শনায় প্রেষিতম্। এষ চেদর্থো
নিশ্চিতস্তস্যামদুষ্যাতমানদুষ্যপ্রাগসম্প্রজ্ঞাপ্রকর্ষস্য ন কিঞ্চিদুৎস্করণং নাম। তমদ্যেব
দশয়েম্। সংকেতো দেয়ঃ’ ইতি। তয়া তু কিঞ্চিদিব ধ্যাত্বা পুনরভিহিতম্—‘অস্ব
তব নৈতদিদানীং গোপ্যতম্। অতঃ কথ্যামি। মম তাতস্য রাজ্ঞা প্রহারবর্মণা সহ
মহতী প্রীরাণী। মাতৃশ্চ মে মানবত্যাঃ প্রিয়বয়স্যা দেবী প্রিৎবদাসীৎ। তাভ্যাং
পুনরজাতাপত্যাভ্যামেব কৃতঃ সময়োহভূৎ—‘আবয়োঃ পদ্রবত্যাঃ পদ্রবায় দুহিতৃতমত্যা
দুহিতা দেয়া’ ইতি।

তাতস্তু মাং জাতাং প্রনষ্টাপত্য প্রিয়ংবদেতি প্রার্থয়মানায় বিকটবর্মণে দৈবাঙ্কত

বান্ । অয়ং চ নিষ্ঠুরঃ পিতৃদ্রোহী নাহ্যুপপন্নসংস্থানঃ কামোপচারেবলম্ব্যবৈচক্ষণ্যঃ
কলাসু কাব্যনাটকাদিষু মন্দাভিনিবেশঃ শৌর্যোন্মাদী দূর্বিকথনোহনৃতবাদী চান্ধানবৰ্ষী ।
নাতিরোচতে ম এষ ভর্তা বিশেষতঃশৈষু বাসরেষু যদয়মদ্যানে মদগন্তরশ্চভূতাং
পুঙ্করিকামভূপাস্তবতি নীমনাদ্যুতায় ময়ি বম্বসাপম্র্যমসরামনাশ্চক্ষমাশ্চনাটকীয়ং রম-
য়ন্তিকং নামাপতানিবিশেষং মৎসংবধিতয়াশ্চম্পকলতায়ঃ স্বয়মবচিচাভিঃ স্তম্ভনোভি-
রলমকাষীৎ । মদুপভুক্তমুস্তে চিত্তকুটগভবৈদিকাগতে রত্নতপ্পে তয়া সহ ব্যাহাষীৎ ।
অযোগ্যশ্চ পুমানবজ্রাতুং চ প্রবৃন্তঃ । তৎকিমিত্যপেক্ষাতে পরলোকভয়ং চৈহিকেন
দুঃখেনান্তরিতম্ । অবিসহ্যং হি যোষিতামনশ্চরনিষঙ্গীভূতচেতসামনিষ্ঠজনসংবাস-
ফল্লগাদুঃখম্ । অতোহমুনা পুরুষেণ মামদ্যোদ্যানমাধবীগৃহে সমাগময় । তদ্বার্তা-
শ্রবণমাত্রেনৈব হি মমাত্মাত্মং মনোহনরুক্তম্ । অস্তি চায়মর্থরাশিঃ । অনেনামদ্যুতায় পদে
প্রতিষ্ঠাপ্য তমেবাত্মাত্মপচর্য জীবিস্যামি' ইতি । ময়্যর্থপ তদভূতপেতা প্রত্যাগতম্ ।
অতঃ পরং ভূতদারকঃ প্রমাণম্' ইতি ।

ততস্তস্যা এব সকাশাদন্তঃপূরনিবেশমন্তর্বশিকপূরুযস্থানানি প্রমদবনপ্রদেশানি প
বিভাগেনাবগম্য, অস্তগিরিকূটপাতঙ্কুভিতশোণিত ইব শোণীভবতি ভানুবিম্বে, পশ্চিমা-
ম্বুধিপয়ঃপাতনির্বাণিতপতঙ্গাঙ্গরধুমসম্ভার ইব ভিরতনর্ভাস তমসি বিজুন্মিতে, পরদার-
পরামর্শোন্মুখস্য মমাচার্যকমিব কতু'মুখিতে গুরুপরিগ্রহশ্লাঘিনি গ্রহাগ্রেসরে ক্ষপাকরে,
কল্পসুন্দরীবদনপুন্ডরীকেণেব মন্দশ'নাতিরাগপ্রথমোপনতেন স্ময়মানেন চন্দ্রম'ডলেন
সংধুক্ষ্যমাণতেজসি ভুবনবিজয়ীষোদ্যোতে দেবে কুসুমধন্বনি, যথোচিতং শয়নীয়মভজে ।

ব্যাচীরং চ—'সিন্ধপ্রায় এবায়মর্থঃ' । কিং তু পরলকল্ললম্বনামধ'মপীড়া ভবেৎ ।
সাপ্যর্থকাময়োদ্যুয়ো'রপলম্ভে শাস্ত্যকারেন্দুমতৈবতি । গুরুজনবন্ধমোক্ষোপায়-
সন্ধিনা ময়া চৈষ ব্যতিক্রমঃ কৃতস্তদপি আপং নিহ'তা ক্রিয়ত্যাগপি ধর্মকলয়া মাং
সমগ্রয়েদিতি । অপি ত্বেতদাকর্ণ্য দেবো রাজবাহনঃ স্তুত্বো বা কিং নু বক্ষ্যন্তি' ইতি
চিন্তাপরাধীন এব নিদ্রয়া পরামশ্যে । অদৃশ্যত চ স্বপ্নে হস্তিবক্তো ভগবান্ ।
আহ স্ম চ—সোম্য উপহারবর্মণ, মা স্ম তে দূর্বিকপ্পো ভূৎ । যতঃস্মসি মদংশঃ ।
শংকরজটাভারলালনোচিতা স্তরসরিদসৌ বরবর্ণিণী । সা চ কদাচিম্মিছিলোড়নাসিফু-
মমিশপং—'এহি মত'য়ক্ষ্ম' ইতি । অশপ্যত ময়া চ—'যথৈহ বহুভোগ্যা তথা প্রাপ্যাপি
মানুষ্যকমনেকসাধারণী ভব' ইতি । অভ্যর্থিতশ্চানয়া 'একপূর্বং পুনঃস্বামেবোপচর্য'
যাবজ্জীবং রমেয়ম্' ইতি । তদয়মর্থো ভব্য এব ভবতা নিরাশংক্যঃ' ইতি । প্রতিবদ্য চ
প্রীতিযুক্তস্তদহরপি প্রিয়াসংকেতব্যতিকরাঙ্গস্মরণেনাহমনৈষম্ ।

অন্যোদ্যুরন্যথাব'স্তিরনক্সো মযোবেষদ্ববষ'মবষৎ অশুদ্যুচ্য জ্যোতিস্মতঃ প্রভাময়ং
সংঃ । প্রাসরচ্চ তিমিরময়ঃ কদমঃ । কাদ'মিকনিবসনশ্চ দূঢ়তরপারিকরঃ খণ্ডগপাণি
রূপহতপ্রকৃতোপস্করঃ স্মর'মাতৃদন্তান্যভিজ্ঞানানি রাজমন্দিরপরিখামদন্তসমুপাতিষ্ঠ ।
অথোপখাতং মাতৃগৃহদ্বারে পুঙ্করিকয়া প্রথমসন্নিধাপিতাং বেণুদ্যুষ্টিমাদায় তয়া
শায়িতয়া চ পরিখাম্, স্থাপিতয়া চ প্রাকারভিক্তমলংঘয়ম্ । অধিরূহ্য পক্কেটকচিতেন
গোপুরুপারিতলাধিরোহণ্য সোপানপথেন ভুবমবাতরম্ । অবতীর্ণশ্চ বকুলবীথী-
মতিক্রম্য চম্পকাবলিবন্ধনা মনাগিবোপস'তোন্তরাহি করুণং চক্রবাকমিথুনরবমশনুবম্ ।
পুনরদীচা পাটলিপথেন স্পর্শলভাবিশালসোধকুডোদরেণ শরক্ষপমিব গজা পুনঃ
প্রাচ্য পিণ্ডীভাণ্ডীরখণ্ডমিডিতোভয়পার্শ্বেন সৈকন্তপথেন কিণ্ডিন্তরমতিক্রম্য পুনর-

বাচীং চুতবীথীমগাহিষি । ততশ্চ গহনতরমদরোপরিচতরত্ববেদিকং মাধবীলতাম'ডপ-
মীষিষ্বতসমদুগকোশ্মিষিতভাসা দীপবত্যা ন্যারুপয়ম্ । প্রবিশ্য চৈকপাত্বে' ফুল্লপদ্ম-
নিরন্তরকুর'পোতপণ্ডিত্তিভিত্তিপরিগতং গভ'গৃহম্, অবনিপতিতারুণাশোবলতাময়-
মভিনবকুস্তমকোরকপল্লকলাঙ্কিতং প্রত্যগ্রপালাপটলপাটলং কপাটমুদ্রাট্য প্রাবিক্ষম্ ।

তত্র চাসীংস্বাস্তীর্ণং কুস্তমশয়নম্ স্তরতোপকরণবস্তুগর্ভাশ্চ কমলিনীপলাশসম্প্রদাঃ,
দন্তময়স্তালবৃন্তঃ, সুরভিসলিলভরিতশ্চ ভৃঙ্গারকঃ । সমুপবিশ্য মুহূর্তং বিশ্রান্তঃ
পরিমলমতিশয় স্তম্ভাস্বাসিষম্ । অশ্রোষণং চ মন্দমন্দং পদশব্দম্ । শ্রুত্বৈব সংকেত-
গৃহ্মিণ্যতা রক্তাশোকস্কন্ধপাশ্বব্যবহিতাস্রযন্তিঃ স্থিতোর্থস্মি । সা চ স্তম্ভরত্নবীকামা
শনৈরুপেতা তত্র মামদৃষ্টবা বলবদবাখিষ্ট । বাসজচ্চ মন্তরাজহংসীব ক'ঠরাগবলগু-
গদগদাং গিরম্—'বাঙ্কমাস্মি বিপ্রলম্বা । নাস্ত্যুপায়ঃ প্রাণিতুম্ । অয়ি হৃদয় কিমিদম-
কাৰ্যং কাৰ্যবদধ্যবস্যা তদসম্ভবেন কিমেবমুক্তমাসি ভগবন্পঞ্চবাণ কস্তবাপারাদঃ কৃতো
ময়া যদেবং দহসি ন চ ভস্মীকরোষি' ইতি ।

অথাহমাবিভূয় বিবৃতদীপভাজনঃ 'ভামিনি ননু বহুবপরাশ্চ ভবত্যা চিত্তজ্ঞস্মনো
যদমুখ্যজীবিতভূতা রতিরাকৃত্যা কদর্থিতা, ধনুষ্টি-ভুলতাভ্যাম্, ভ্রমরমালাময়ী জ্যা
নীলালকদ্ব্যতিভিঃ, অস্ত্রাণ্যপাশ্ববীক্ষিতবৃষ্টিভিঃ, মহারজন-ধ্বজপটাংগকং দন্তচ্ছদময়-
জালৈঃ, প্রথমস্তম্ভমলয়মারুতঃ পরিমলপটীয়াসা নিঃস্বাস-পবনেন, পরভূতরতমতিমঞ্জুলৈঃ
প্রলাপৈঃ, পদ্মময়ী পতাকা ভুজযষ্টিভ্যাম্ দিগ্বিজয়া-রশ্মিপূর্ণকুণ্ডলমথুনমুরোজ-
কুম্ভযদুগলেন, ঐড়াসরো নাভিম'ডলেন, সংনাহারথং শ্রোণি-ম'ডলেন, ভবরত্নতোরণসম্ভ-
যদুগলমুরুদুগলেন, লীলাকর্ণকিসলয়ং চরণতলপ্রভাভিঃ । অতঃ স্থান এব আং দুনোতি
মীনকেতুঃ ।

মাং পুনরনপরাধমধিকমায়াসয়তীতোষ এব তস্যা দোষঃ । তৎপ্রসাদ স্তুন্দরি, জীবয়
মাং জীবনৌষধিভিরবাপাশ্বৈরনন্তভুজস্পদন্তম্ ।' ইত্যাল্লিষ্টবান্ । অরীরমং চানন্দরাগপে-
শলিবাশাললোচনাম্ । অবসিতার্থা চারুস্তবলিতে-ক্ষণাম্, ঈষণস্বেদরেখোন্মেষদজজিরিতক-
পোলম্ভলাম্, অনর্গলকলপ্রলাপিনীম্, অরুণ-দশনকররূহাণব্যতিকরাম্ অত্যর্থপরি-
প্লথাস্থীমার্তমিব লক্ষ্ময়িত্তা মানসীং শরীরীং চ ধারণ্যং শিথিলযন্ত্রাঘ্রানমপি তয়া সমানার্থ
মাপাদয়ম্ । তৎক্ষণাবমুক্তসঙ্কতো রতাব-সানিকং বিধিমনুভবন্তৌ চিরপরিচিতিবাবা-
তিগুঢ়বিশ্রম্ভৌ ক্ষণমবাসিত্যবহি । পুনরহ-মুক্ষমায়তং চ নিঃস্বাস্য কিঞ্চিদীনদৃষ্টিঃ
সচরিতপ্রসারিতাভ্যাং ভূজাভ্যামেনামনতিপীড়ং পরিব্রজ্য নাতিবিশদমচুম্বিষম্ ।
অশ্রুমুখী তু সা যদি প্রয়াসি নাথ প্রয়াতমেব মে জীবিতং গগয় ॥ নয় মামপি ।
ন চেদসৌ দাসজনো নিঃপ্রয়োজনঃ' ইত্যঞ্জলিমবতংসিতামনেষীং ।

অবাদিষং চ তাম্—'অয়ি মূখে কঃ সচেতনঃ স্থিয়মভিকাম মানাং নাভিনন্দতি ।
যদি মদনুগ্রহনিশ্চলস্তবভিসিস্থিরাচরাবিচারং যদুপদিষ্টম্ । আদর্শয় রহসি রাজ্ঞে
মংসাদৃশ্যগভং চিত্রপটম্ । আচক্ষু চ—'কিময়মাকৃতিঃ পুরুষসৌন্দর্যস্য পার-
মারুতা ন বা' ইতি । 'বাত্মমারুতা' ইতি নুনমসৌ বক্ষ্যতি । হৃদি ভূয়ঃ—'যদোবম্,
অস্তি কাহপি তাপসী দেশান্তরভ্রমলম্প্রাগল্ভ্যা মম চ মাতৃভূতা । তয়েদমালেখ্যরূপং
পুরুষকৃত্যাহমুক্তা—সোহস্মি তাদৃশো মন্তো যেন স্তম্ভপোষিতা পর্বণি বিবিষ্টয়াং ভূমৌ
পুরোহিতৈহৃতম্ভে সপ্তাচিষি নক্তমেকাকিনী শতং চন্দনসমিধঃ, শতমগুরুসমিধঃ,
কপদ্রুমদন্তীঃ, পটুবস্ত্রাণি চ প্রভূতানি হুত্বা ভবিষ্যেব্যমাকৃতিঃ । অথ চার্লিয়যাসি

ঘণ্টাম্ । ঘণ্টাপটুর্কণিতাহুতশ্চ ভর্তা ভবত্যে সর্বরহস্যমাখ্যায় নিম্নালিতাক্ষো যদি
আমালিঙ্গো, ইয়মাকৃতিরম্ পসংক্রামেৎ । অং তু ভবিষ্যসি যথা পদ্রাকারেব । যদি ভবতৌ
ভবণীপ্রয়াস চৈবং রোচেত, ন চান্মিশ্বিধৌ বিসংবাদঃ কাষঃ' ইতি ।

বপুর্শ্চেদিদং তবাভিমতং সহ স্তুষ্মশ্চিভিরনুজৈঃ পৌরজানপদৈশ্চ সংপ্রধাষ'
তেষামপ্যানুমেতে কম'গ্যাভিমুখেন স্বেয়ম্' ইতি । স নিয়তমভ্যুপৈষ্যতি । পুনরস্যামেব
প্রমদবনবাটীশৃঙ্গাটিকায়ামাখব'ণিকেন বিধিনা সংজ্ঞাপিতপশুনানিভিত্য মূক্তে হিরণ্য-
রেতসি তন্মুগ্ধমশমনেন সংপ্রবিষ্টেন ময়ান্মিলেব লতাম'ডপে স্থাতবাম্ । অং পুনঃ
প্রগাঢ়ায়াং প্রদোষবেলায়ামালিপিষ্যসি কণে' কৃতনর্মিস্তাতা বিকটবর্মগম্—'ধূতৈর্হসি অম-
কৃতজ্ঞশ্চ । মদমগ্নহলস্থেনাপি রূপেণ লোকলোচনোৎসবায়মানেন মৎসপত্নীরিভির-
ময়িষ্যসি । নাহমাত্মবিনাশায় বেতালোথাপনম্যচরেষম্' ইতি । শ্রুত্বৈদং স্বরূপঃ স
যদিদৃশ্যতি তন্মহ্যমেকাকিনন্যুপাগত্য নিবেদয়িষ্যসি । ততঃ পরমহমেব জ্ঞাস্যামি । মৎ-
পদচিহ্নানি চোপবনে পুষ্করিকয়া প্রমার্জ'য়' ইতি । সা 'তথা' ইতি শাস্ত্রোপদেশমিব
মদুস্তমাদ'ত্যাতৃপ্তসুরতরাগৈব কথং কথমপ্যগাদন্তঃপদ্রম্ । অহমপি যথাপ্রবেশং নিগতি
স্বমেবাবাসময্যাসিযম্ ।

অথ সা মন্তকাশিনী তথা তমর্থম্শ্বতিষ্ঠৎ । অতিষ্ঠচ্চ তন্মতে স দর্ম'তিঃ ।
অভ্রমচ্চ পৌরজানপদৈশ্চিয়ম'ভুতায়মানা বার্তা—'রাজা কিল বিকটবর্ম দেবীম'শ্রীবলেন
দেবযোগ্যং বপদ্রাসাদয়িষ্যতি । নূনমেব বিপ্রলম্ভো নাভিকল্যাণঃ । কৈব কথা প্রমদস্য ।
স্বাস্মিন্বেবান্তঃপদ্রোপবনে স্বাগ্রমহিষৌব সম্পাদ্য কিলায়মর্থঃ । তথা হি বৃহস্পতি-
প্রতিমবৃ'শ্চিভিম'শ্চিভিরপ্যভ্যাহ্যানুমতঃ । যদ্যেবং ভাবি নান্যদতঃ পরম'স্তি কিঞ্চিদ'ভুতম্ ।
অচিন্ত্যো হি মণিমন্ত্রোবধীনাং প্রভাবঃ ।' ইতি প্রসূতৈষু লোকপ্রবাদেষু প্রাপ্তে পূর্ব-
দিবসে প্রগাঢ়ায়া প্রৌঢ়তমসি প্রদোষবেলায়ামন্তঃপদ্রোদ্যানাদুদৈরয়শ্চুর্জ'টক'শ্চধুম্রো
ধূমোশমঃ । ক্ষীরাজ্যদধি'তিলগৌরসর্ব'পবসামাংসরু'ধিরাহুতীনাং চ পরিমলঃ পবনানুসারী
দিশি দিশি প্রাবাৎসীৎ ।

প্রশান্তে চ সহসা ধূমোশমে তস্মিন্হম'বিশম্ । নিশান্তো-দ্যানমাগমচ্চ
গজগামিনী । আলিঙ্গ্য চ মাং সস্মিতং সমভ্যধস্ত—'ধূত' সিংধং তে সন্নীহিতম্ ।
অবসিতশ্চ পশুরসৌ । অমুখ্য প্রলোভনায় অদাদিষ্টয়া দিশা ময়োক্তম্—'কিতব ন
সাধয়ামি তে সৌন্দর্যম্ । এবং স্তম্বরো হি অমস'সরসামপি স্পৃহণীয়ো ভবিষ্যসি
কিমদুত মানু'ষীগাম্ । মধুকর ইব নিসর্গচপলো যত্র ক্ৰিচিদাসজ্জতি ভবাদৃশো
নৃশংসঃ' ইতি । তেন তু মে পাদয়োনি'পত্যার্ভিহিতম্—'রম্ভোরু সহস্ব মংকুতানি
দৃশ্যিতরানি । মনসার্থপি ন চিন্তয়েয়মিতঃ পরমিতরনারীম্ । অরূপ প্রসূতে কম'ণ'
ইতি । তদহমীদৃশেন বৈবাহিকেন নেপথ্যেন আামভিস্তবতী । প্রাগপি রাগান্ন-
সাক্ষিকমনসেন গুরুণা দন্তৈব তুভামেবা জন্ম্য । পুনরপীমং জাতবেদসং সাক্ষীকৃত্য
স্বহৃদয়েন দস্তা ইতি প্রপদেন চরণপৃষ্ঠেন নিস্পীড়োৎক্ষিপ্তপাদপাঞ্চ'রিতরেতরব্যাতিস্ত-
কোমলাঙ্গুলিদলেন ভুজলতাধয়েন কশ্মরাং মমাবেষ্ট্য সলীলমাননমানময্য স্বয়মু'ন্মিতমুখ-
কমলা বিভ্রাস্ত'বিশালদৃষ্টিরসকৃদভ্যচূষৎ ।

অথেনাম্ 'ইহৈব কুর'টকগল্লগর্ভে' তিষ্ঠ যাবদহং নিগ'ত্য সাধয়েয়ং সাধ্যং সম্যক'
ইতি বিসংজ্য তামুপস'ত্য হোমানলপ্রদেশমশোকশাখাবলি'শ্বনীং ঘণ্টামচালয়ম্ । অকুজচ্চ
সা তং জনং কৃতান্তদ'তীবাংসয়ন্তী । প্রাবর্তি'ষি চাহমগুরুচন্দনপ্রমু'খানি হোতুম্ ।

আয়াসীচ রাজা যথোক্তং দেশম্ । শঙ্কাপন্নমিব কিঞ্চৎসবিস্ময়ং বিচাৰ্য তিষ্ঠন্তমব্রবন্—
‘ব্রূহি সত্যং ভূয়োহপি মে ভগবন্তং চিত্তভান্ মেব সাক্ষীকৃত্য । ন চেদেনেন রূপেণ
মৎসপত্নীৰভিরময়িষ্যসি ততস্তদীয়ং রূপং সংক্রাময়েয়ম্’ ইতি । স তদৈব দেবোবেয়ম্,
নোপধিঃ, ইতি শ্ফটোপজাতসংপ্রত্যয়ঃ প্রাবর্তত শপথায় । কৈব হি মানুষী মাং
পরিভবিষ্যতি । যদ্যস্মরোভিঃ সংগচ্ছসে, সংগচ্ছস্ব কামম্ । কথয় কানি তে রহস্যানি ।
তৎকথনান্তে হি স্বংস্বরূপভ্রংশঃ’ ইতি । সোহব্রবীৎ—‘অস্মি বন্দ্যো মৎপিপতুঃ কনীয়ান্-
ভ্রাতা প্রহারবর্ম । তং বিষ্মেনেন ব্যাপাদ্যাজীর্ণদোষং খ্যাপয়েয়মিতি মন্ত্ৰিভিঃ সহাধ্য-
বসিতম্ । অনুজয় বিশালবর্মণে দণ্ডচক্রং পদুঃপ্রদেশাভিক্রমণায় দিগ্ধসিতম্ । পৌরবৃন্দশ্চ
পাণ্ডালিকঃ পরিব্রাতশ্চ সার্থবাহঃ খনিতিনাল্লো যবনাবজ্রমেকং বস্ত্রধরামদ্রুলাং লঘীয়াসাহযেণ
লভামিতি মমৈকান্তেহমন্তয়েতাম্ ।

গৃহপতিশ্চ মমান্তরঙ্গভূতো জনপদমহন্তরঃ শতহলি-রলীকবাদশীলমবলেপবন্তং
দুষ্টগ্রামণ্যমনন্তসীরং জনপদকোপেন ঘাতয়েয়মিতি দণ্ডধরা-নুদ্বারকর্মণি মৎপ্রয়োগা-
শ্নিষোক্তুমভ্যুপাগমং । ইখমিদমচিরপ্রস্তুতং রহস্যম্’ ইত্যাকর্ণ্য তম্ ‘ইয়ন্তবায়ঃ ।
উপপদ্যস্ব স্বকর্মোচিতং গতিম্’ ইতি ছুরিকয়া বিধাকৃত্য কৃতমাত্রং তস্মিন্বেব প্রবৃত্ত-
শ্ফীতসপিণ্যি হিরণ্যরেতস্যজুহবম্ । অভূচ্চ্যাসৌ ভস্মসাৎ । অথ স্ত্রীস্বভাবাদীষাধিবল্যং
হৃদয়বল্লভাং সমাম্বস্য হস্তকিসলয়েৎবলম্ব্য গম্মা তদগৃহমনুজ্ঞয়াহস্যঃ সবাণ্যন্তঃ-
পুৱাণ্যাহুয় সদ্য এব সেবাং দত্তবান্ । সর্বাশ্মতবিলাসিনীসার্থমধ্যে কণ্ঠাধিবল্য
কালং বিসৃষ্টাবরোধমডলস্তামেব সংহতোরমরূপপীড়ং ভূজোপপীড়ং-চোপগৃহ্য-
তপেহাভিরময়ন্তপামিব তাং নিশামত্যনৈষম্ । অলভে চ তস্মদুখান্তদ্রাজ-কুলস্য শীলম্ ।

উষসি স্নান্বা কৃতমঙ্গলো মন্ত্ৰিভিঃ সহ সমগচ্ছে । তাংপ্রচাব্রবন্—‘আযাঃ,
রূপেনৈব সহ পরিবৃত্তো মম স্বভাবঃ । য এব বিষ্মেনেন হন্তুং চিহ্নিতঃ
পিতা মে স মনুজ্ঞা স্বমেতদ্রাজ্যং ভূয় এব গ্রাহয়িতব্যঃ । পিতৃবদমুদ্বিস্ময়ং
শত্রুদুষয়েব বর্তমিহে । ন হ্যস্মি পিতৃবধাৎপরং পাতকম্’ ইতি । ভ্রাতরং চ বিশাল-
বর্মণমাহুয়োক্তবান্—‘বৎস ন স্তুভিক্ষাঃ সাম্প্রতং পদুঃপ্রাঃ । তে দঃখমোহোপহ-
তাস্ত্যক্তাশ্বনো রাষ্ট্রং নঃ সমৃদ্ধমভিধুবেয়ং । অতো মূর্খত্ববধঃ সসাবধো বা
যদোৎপদাতে তদার্থভিযাস্যসি । নাদ্য যাত্রা যুক্তা’ ইতি । নগরবৃন্দাবপ্যল্যাপযম্—
‘অল্পায়সা মূল্যেন মহাহং বজ্রবস্তু মাংস্তু মে লভ্যং ধর্মরক্ষায়ৈ, তদনুগুণেনৈব
মূল্যেনাদঃ ক্রীয়তাম্’ ইতি । শতহলিং চ রাষ্ট্রমুখামাহুয়াখ্যাতবান্—‘যোহসাবনন্তসীরঃ
প্রহারবর্মণঃ পক্ষ ইতি নিনাশয়িষিতঃ, সোহপি পিতরি মে প্রকৃতিস্থে কিমিতি নাশোত,
ভক্ষ্যাহপি তস্মিন্ সংরম্ভো ন কাষঃ’ ইতি । ত ইমে সর্বাভিজ্ঞানিকমদ্রুপলভ্য ‘স এবায়ম্’
ইতি নিশ্চিন্ত্বান্য বিস্ময়মানাশ্চ মাং মহাদেবীং চ প্রশংসন্তে । মন্ত্ৰবলানি চোদ্যোষয়ন্তে
বন্ধনার্ণপিতরো নিক্রাময্য স্বং রাজ্যং প্রত্যাপাদয়ন্ । অহং চ স্ময়া মে ধাত্যা সর্বমিদং মম
চোদিতং রহসি পিত্রোরবগম্য প্রহর্যকাষ্ঠাধিরূঢ়য়োস্তয়োঃ পাদমূলমভজে ।

অভজ্যে চ যৌবরাজ্যলক্ষ্ম্যা তদনুজ্ঞাতয়া । প্রসাধিতাত্মা দেবপাদবিরহদুঃখদূর্ভগা-
নুভোগান্নির্বিশন্তুয়োহস্য পিতৃসখ্যস্য সিংহবর্মণো লেখ্যচন্দ্রবর্মণশ্চপাভিযোগমবগম্য
‘শত্রুবধো মিত্ররক্ষা চোভয়মপি করণীয়মেব’ ইত্যলঘুনা লঘুসমুখানেন সৈন্যচক্রেণা-
ভ্যসরম্ । অভুবং চ ভূমিস্বংপাদলক্ষ্মীসাক্ষাৎক্রিয়ামহোৎসবানন্দরাশেঃ’ ইতি ।

শ্রুত্বৈতদ্দেবো রাজবাহনঃ সস্মিতমবাদীৎ—পশ্যত পারতর্কিকমদ্রুপাধিবস্ত্রমপি

গুরুজনবৎসব্যসনমুক্তিহেতুয়া দৃষ্টোমিত্রপ্রমাণাভ্যাপায়তয়া রাজ্যোপলব্ধিমূলতয়া চ পদ্বক্ষলাবর্থধর্মবিপারীতধঃ। কিং হি বদ্বিধমংপ্রযুক্তং নাভূতৈতি শোভাম্' ইতি। অর্থপালমুখে নিধায় শিন্ধদীর্ঘাং দৃষ্টিম্ 'আচণ্টাং ভবানাত্মীয়চরিতম্' ইত্যাদিদেশ। সোহপি বন্ধাজলিরাভিদেশে—

। ইতি শ্রীদণ্ডিনঃ কৃতৌ দশকুমারচরিত উপহারবর্মচরিতং নাম তৃতীয়োচ্ছ্বাসঃ ।

× × × × × × × × × × × চতুর্থোচ্ছ্বাসঃ × × × × × × × × × ×

'দেব সোহমপোভিরেব স্তৃষ্টিভরেককর্মোর্মিমাণিনির্মভূমিবলয়ং পরিভ্রমন্ পাসরং কদাচিৎকাশীপদ্রুং বারাগসীম্। উপস্পৃশ্য মণিভঙ্গনির্মলাভসি মণিকর্ণিকায়াম-বিমুক্তেশ্বরং ভগবন্তমশ্বকমথনমভিপ্রণম্য প্রদক্ষিণং পরিভ্রমন্ পদ্রুশ্বমেকমায়ামবন্ত-মায়সপরিধপাবরাভ্যাং ভূজাভ্যামাবধ্যমানপরিকরমবিরতরুদিতোচ্ছ্বনতান্নদৃষ্টিমদ্রাক্ষম্। অতকয়ং চ—'ককশোহয়ং পদ্রুশ্বঃ, কাপর্ণ্যমিব বর্ষতি ক্ষীণতারং চক্ষুঃ, আরভশ্চ সাহসান্দবাদী। নুনমসৌ প্রাণনিঃস্পৃহঃ কিমপি কৃচ্ছ্রং প্রিয়জনব্যাসনমূলং প্রাপিৎসতে। তৎপৃচ্ছ্যমেনমস্মিৎ চেস্মমাপি কোহপি সাহায্যদানাবকাশঃ তমেনমভ্যাপেতেত্যাপৃচ্ছম্—'ভদ্রসম্মাহোহয়ং সাহসমবগময়তি। ন চেদগোপামিহ্মি শ্রোতুং শোকহেতুম্' ইতি।

স মাং সবহমানং নিবর্ণ্য 'কো দোষঃ শ্রুয়তাম্' ইতি কচিৎকরবীরতলে ময়া সহ নিষগঃ কথমিকাব্যং—'মহাভাগ সোহহমস্মি পূর্বেষু কামচরং পূর্ণভদ্রো নাম গৃহপতি-পুত্রঃ। প্রযত্নসংবর্ধিতোহপি পিত্রা দৈবচ্ছন্দানবতী চৌষবৃন্তিরাসম্। অথাস্যাং কাশীপদ্রুর্ময়বর্ষস্য কস্যচিদগ্গ্বে চোরয়িত্বা রূপাভিগ্রাহিতোবধঃ। বধ্যো চ ময়ি মন্তহস্তী মৃত্যুবিজয়ো নাম হিংসাবিহারী রাজগোপদুরোপরিতলাধিরূঢ়স্য পশ্যন্তঃ কামপালনাম্ উত্তমামাত্যস্য শাসনাশ্রজনকশ্রবণিগুণিগতযটোরবো মণ্ডলিতহস্তকাণ্ডং সমভ্যধাবৎ। অভিপত্য চ ময়া নির্ভয়েন নির্ভৎসিতঃ। পরিগমন্দারুণ্ডম্বিরানু-প্রবিষ্টোভয়ভূজদশচন্ডবটিতপ্রতিমানো ভীতবন্ধ্যাবতিষ্ঠে। ভূশ্চ নেত্রা জাতসংরম্ভেণ নিকামদারুণৈর্বাগঙ্কুশপাদপাতৈরভিমুখীকৃতঃ ময়াহপি ষিগুণাবশ্বধন্যনা নির্ভৎ-স্যাভিততো বিবৃত্যাপাদ্রবৎ। অথ ময়োপেতা সরভসমাক্রুতৌ রুদ্রশ্চ যন্তা 'হস্ত মতোহসি কুঞ্জরাপসদ' ইতি নিশিতেন বারগেন বারণং মদ্রুদ্রুদ্রুভিগ্নমিষাণভাগে কথমপি মদ্রিভমুখমকরোং।

অথাবোচম্—'অপসরহৃষিকটী এষঃ। অন্যঃ কশিচ্ছাতঙ্গপতিরানীয়তাম্। যেনাহং মদ্রুতং বিহৃত্য গচ্ছামিগুণ্ডতব্যাং গতিম্' ইতি। দৃষ্টেব স মাং রুদ্রমদ্রু-গজশ্চন্দ্রকান্ততপস্বিন্দুরাজঃ পলায়িষ্টে। মস্তিগা পুনরহমাহ্মাভাধায়িষি—'ভদ্র মৃত্যুরেবৈষ মৃত্যুবিজয়ো নাম হিংসাবিহারী। সোহমপি তাবদ্বয়ংভূতঃ কৃতঃ। তদ্বিরভ্য কর্মগোহস্মাস্মলীমসাং কিমলমসি প্রতিপদ্যামানাববৃত্ত্য বতিভূম্' ইতি। 'যথাজ্ঞাপিতোহস্মি' ইতি বিজ্ঞাপিতোহয়ং ময়া মিত্রবশ্ময়বতিষ্ঠে।

পৃষ্ঠশ্চ মল্লৈকদা রহসি জাতবিপ্রশ্বেণাভাষত স্বচরিতম্—'আসীৎকুন্তমপুং রাজ্ঞো রিপদুংজয়স্য মন্ত্রী ধর্মপালো নাম বিপ্রতথীঃ শ্রুতবর্ষঃ। অমদ্র্যাপুত্রঃ স্মিত্রো নাম পিত্রৈব সমঃ প্রজাগুণেব। তস্যাস্মি বৈমাতুরঃ কনীয়ান্নাতাহম্। বেষেযু বিলসন্তং

মামসৌ বিনয়রুচিরবারয়ং। অব্যবহৃতদুর্গমশাহমপসূতা দিগ্‌মুখেব্দ্র ভ্রম্যদৃষ্টিয়াহস্যং
বারাণস্যাং প্রমদবনে মদনদমনারাদনায় নিগত্য সহ সখীভিঃ কন্দুকে নান্দ্রুক্রীড়মানাং
কাশীভূতশৃঙ্গাসিংহস্য কন্যাং কান্তিমতীং নাম চক্রে। কথমপি সমগচ্ছ চ।

অথ ছন্দঃবিহরতা কুমারীপুত্রে সা ময়াসীদাপন্নস্বা। কাঞ্চিৎসুতং চ প্রসূতবতী।
মৃতজাত ইতি সোধপবিত্রো রহস্যনিভেদভয়াংপরিজনেন ক্রীড়াশিলে। শব্দা চ
শ্মশানাভ্যাসং নীতঃ। নিবর্তমানয়া নিশীথে রাজবীথ্যামারাক্ষকপদুর্দুষেরাভিগৃহ্য
তর্জিতয়া দণ্ডপারুষ্যভীতয়া নির্ভিন্নপ্রায়ং রহস্যম্। রাজাজ্ঞয়া নিগীথেহমাক্রীড়ন-
গিরিদরীগৃহে বিশ্রামপ্রাপ্তস্তয়োপদর্শিতো যথোপপন্নরাজদ্বন্দ্বঃ শ্মশানমুপনীয়
মাতঙ্গোদ্যোতেন কৃপাণেন প্রাজিহীষ্যে। নিয়তিবলান্নুনবশ্চতমসিমাচ্ছদ্যন্তাজং
তমন্যাংচ কাঞ্চিৎপ্রস্থতাপ্যাসরম্। অশরণশ্চ ভ্রমন্তব্যামেকাগ্রমুখ্যা কয়ার্থপি
দিব্যাকারয়া সপরিচারয়া কন্যায়োপাস্থায়িষি।

সা মামঞ্জলিকিসলয়োগুপ্তিসিতেন মুখবিলোলকুন্তলেন মূর্ধ্না প্রণম্য ময়া সহ
বনবট্টমস্য কস্যাপি মহতঃ প্রজ্ঞায়শীতলে তলে নিষগ্না কাহসি বাহু, কুতোহভাগতা,
কস্য হেতোরস্য মে প্রসাদসি' ইতি সাভিলাষমাভাষিতা ময়া বাঙময়ং মধুবর্ষমবর্ষং—
'আর্থ, নাথস্য যক্ষাগাং মণিতন্ত্রস্যাস্মি দদ্বিহিতা তারা বলী নাম। সাহং কদাচিদগত্য-
পত্নীং লোপামুদ্রাং নমস্কৃত্যাপাবর্তমানা মলয়গিরেঃ পরেতাবাসে বারাণস্যাং কর্মপি
দারকং রুদন্তমাদ্রাক্ষম্। আদায় চৈনং তীরস্নেহাস্মমপিপ্লোঃ স্নিগ্ধমলৈষম্।
অনৈষীচ্চ মে পিতা দেবস্যালকেশ্বরস্যাস্থানীম্। অথাহমাহয়াজ্ঞপ্তা হরসখেন—'বালে,
বালেহস্মিন'কদ'শস্তে ভাবঃ' ইতি। 'ওরস ইবাস্মিন'বৎসে বৎসলতা' ইতি ময়া
বিজ্ঞাপিতঃ 'সত্যমাহ বরাকী' ইতি তস্মলোমতিমহতীং কথামকরোং। তত্রৈতাবস্ময়াহ-
বগতম্। স্বাং কিল শৌনকঃ শূদ্রকঃ কামপালশ্চাভিন্নঃ। বশ্চুদমতী বিনয়বতী
কান্তিমতী চাভিন্না। বেদিত্য্য'দাসী সোমদেবী ঙ্কেব। হংসাবলী শূরসেনাসু-
লোচনা চানন্যা। নন্দিনী রঙ্গপতোকেস্রসেনা চাপুথগভূতা। যা কিল শৌনকাবস্থায়-
মসিনসাক্ষিকমাত্মসাক্ষীতা গোপকন্যা সৈব কিল্য'দাসী পুনশ্চাদ্য তারা বলীতাভুবম্।
বালশ্চ কিল শূদ্রকাবস্থে স্ব্য্য'দাস্যবস্থায়ং ময়াদভুং। অবধ্যত চ বিনয়বত্যা
স্নেহবাসনয়া। স তু তস্যাং কান্তিমত্যবস্থায়ামদ্যোদভুং। এবমনেকমৃত্যুমুখ-
পরিভ্রষ্টং দৈবাস্ময়োল্পক্ষং তমেকপিপ্লোদেবদেবনে তপস্যতো রাজহংসস্য দেবো
বসুদেবো তৎসূতস্য ভাবিচক্রবর্তিনো রাজবাহনস্য পরিচর্যগং সমর্প্য গদুর্ভিরভা-
নুজ্ঞাতা কৃতান্তযোগাৎকৃতান্তমুখভ্রষ্টস্য তে পাদপদ্মশূদ্রস্বাখ'মাগতাহস্মি' ইতি।

তচ্ছ্রুত্বা তামনেকজন্মরমণীমস্কদাঘ্রিয়া হর্ষাগ্রমুখো মহমুদহঃ সাস্ত্রিয়ত্বা তৎ-
প্রভাবদর্শিতো মহতি মন্দিরেহর্হনি শং ভূমিদল'ভাস্তোগানস্বভুবম্। ত্রিগ্রাণি দিনান্য-
তিক্রম্য মন্তকাশীনীং তামবাদিধম্—'প্রিয়ে প্রত্যপকৃত্য মংপ্রাণদ্রোহিণশৃঙ্গাসিংহস্য বৈর-
নিষাতনস্বমনব্দভুযামি' ইতি। তয়া সস্মিতমভিহিতম্—'এহি কান্ত, কান্তিমতীদর্শ-
নায় নয়ামি স্বাম্' ইতি। স্থিতেহধ'রাগ্রে রাজ্ঞো বাসগৃহমনীয়ে। ততস্তচ্ছিরোভাগ-
বর্তিনীমাদান্যাসির্ষাণ্টং প্রবোধোনং প্রফুর্তমব্রবম্—'অহমস্মি ভবজ্জামাতা ভবদনুমত্যা
বিনা তব কন্যাভিমর্ষী। তমপরোধমবৃত্ত্যা প্রমাণু'মাগতঃ' ইতি। সৌহৃতিভীতো
মামভিপ্রণম্যাহ—'অহমেব মূঢ়োহপরাধঃ, যস্তব দহিতৃসংসর্গনাগ্নাহিণো গ্রহগস্ত ইবোৎ-
ক্লান্তসীমা সমাদিষ্টবান্ধবম্। তদাস্তাং কান্তিমতী রাজ্যমিদং মম চ জীবিতমপ্যদ্য-

প্রভৃতি ভবদধীনম্, ইত্যবাদীং । তথাপরেদ্যঃ প্রকৃতিমণ্ডলং সান্নিপাত্য বিধিবদাজ্ঞায়াঃ পাণিগ্রহায়ং । অগ্রাবয়চ্চ তনয়বর্তাং তারা বলী কান্তিমতৌ, সোমদেবীঃ লোচনেন্দ্র-সেনাভ্যশ্চ পূর্বজাতিবৃত্তান্তম্ । ইখমহং মস্ত্রিপদাপদেশং যৌবরাজ্যমনুভবান্ধরামি বিলাসিনীভিঃ ইতি ।

স এবং মাদৃশেহপি জন্তৌ পরিচর্যানুবন্ধী বন্ধুরেকঃ সর্বভূতানামলসকেন স্বর্গতে শ্বশুরে, জ্যায়সি স শালে চন্ডঘোষনাম্নি স্ত্রীস্বাতিপ্রসঙ্গাপ্রাগেব ক্ষয়ক্ষীণায়ুধি, পঞ্চ-বর্ষদেশীয়ং সিংহঘোষনামানং কুমারমভ্যষেচয়ং । অবধয়চ্চ বিধিনৈনং স সাধুঃ । তস্যাদ্যযৌবনোন্মাদিনঃ পৈশ্ণবান্বাদিনো দুর্মস্ত্রিগঃ কতিচিৎসমস্তরক্ষভূতাঃ । তৈঃ কলিাসাবিখমগ্রাহ্যত—‘প্রসহ্যেব স্বস্যা তবামুনা ভুজঙ্গেন সংগৃহীতা । পুংঃ প্রহুপ্তে রাজনি প্রহুঃ মদ্যুতাসিরাসীং । তেনাস্মৈ তৎক্ষণপ্রবৃদ্ধেন ভীত্যানন্দনীয় দস্তা কন্যা । তং চ দেবজ্যেষ্ঠং চন্ডঘোষং বিবেণ হস্তা বালোহয়মসমর্থ ইতি ঞ্জদ্যাপি প্রকৃতিবিশ্রম-ণায়োপেক্ষিতঃ ; ক্ষিপোতি চ পদুরা স কৃতয়ো ভবন্তম্ । তমেবাস্তকপদুরমভিগময়ি-তুং যতস্ব’ ইতি । স তথা দুঃখিতোহপি যক্ষিণীভয়ান্নামুন্মিন্-পাপমাচারিতুমশক্যং ।

এষ কিল দিবসেষ্যথাপূর্বমাকৃতৌ কান্তিমত্যাঃ সমুপলক্ষ্য রাজমহিষী স্তলক্ষণা নাম সপ্রণয়মপৃচ্ছৎ—‘দেবি নাহমযথাতথ্যেন বিপ্রলভনীয়ী । কথং তথ্যং কেনেদমযথা-পূর্বমাননারবিন্দে তবৈষ্য বাসরেব’ ইতি । সা স্ববাদীং—‘ভদ্রে স্মরসি কিমদ্যাপ্য-যথাতথ্যেন কিঞ্চিন্ময়োক্তপূর্বম্ । সখী মে তারা বলী সপত্নী চ কিমপি কলুষিতাশয়া রহসি ভগ্না মণোগ্রাপাদিন্দা প্রণয়মপ্যুপেক্ষ্য প্রণয়মানাহপ্যস্মাভিরূপোচ্চমংসরা প্রাবসৎ । অবসাদিত চ নঃ পতিঃ । অতো মে দৌম’নস্যম্’ ইতি । তৎপ্রায়েনৈকান্তে স্তলক্ষ-ণয়া কান্তায় কথিতম্ ।

অথাসৌ নির্ভয়োহদ্য প্রিয়তমাবিরহপাশুভিরবয়বৈর্ধৈর্য’স্তম্ভিতাশ্রুপর্ষাকুলেন চক্ষু-ষোন্মশ্বাসশোষিতাভিরবানতিপেশলাভির্বাণ্ডির্বিয়োগং দর্শয়ন্তং কথমপি রাজকুলে কার্যাণি কারয়ন্তং, পূর্বসংকেতিতৈঃ পদুরৈরিভিগ্রাহ্যবন্ধয়ং । তস্য কিল স্থানে স্থানে দোষান্দুঃখোযা তথোদ্ধরণীয়ে চক্ষুষী যথা তস্মলমেবাস্য মরণং ভবেৎ’ ইতি । অতোহষ্ট্রেকান্তে যথেষ্টমশ্রু মন্তুনা তস্য সাধোঃ পদুরঃ প্রাণান্মোক্তুকামো বধামি পরিকরম্’ ইতি ।

ময়ার্থপি তৎপিপত্ব্যসামাকর্ণ্য পর্যশ্রুণা সৌহৃতিহিতঃ—‘সৌম্য, কিং তব গোপা-রিত্বা । যস্তস্য স্ততো যক্ষকন্যায়া দেবস্য রাজবাহনস্য পাদশশ্রুযাৎ দেব্যা বহুমত্যা হস্তন্যাসঃ কৃতঃ সৌহর্মস্মি । শক্ষ্যামি সহস্রমপি সুভটানামদায়ুধানাং হস্তা পিতরং মোচয়িতুম্ । অপি তু সংকুলে যদি কশ্চিৎপাতয়েত্তদঙ্গে শস্ত্রিকং সর্বং এব মে যন্তো ভস্মনি হৃতমিব ভবেৎ’ ইতি । অনবসিতবচন এব ময়ি মহানাশীবিষঃ প্রাকারঃ স্ত্রেণো-দৈরয়চ্ছিরঃ । তমহং মস্ত্রোষধিবলেনাভিগৃহ্য পূর্ণভদ্রমববম্—‘ভদ্র সিংহ নঃ সমী-হিতম্ । অনেক তাতমলক্ষ্যমাণঃ সংকুলে যদৃচ্ছয়া পতিতেন নাম দংশয়িত্বা তথা বিধং স্তম্ভয়েয়ং যথা মৃত ইত্বাদাস্যোত । অয়া তু মন্ত্রসাধনেন মাতা মে বোধয়িতব্য—‘যো যক্ষ্যা বনে দেব্যা বসুমত্যা হস্তার্পিতো যদ্ব্যংসনুঃ সোহনুপ্রাসঃ পিতুরবস্থায় মদ-পলভ্য বৃদ্ধিবলাদিখমাচারিযাতি । অয়া তু মন্ত্রগ্রাসয়া রাষ্ট্রে প্রেষণীয়ম্—‘এষ খলু ক্ষত্রধর্মো যদ্বশ্বরবশ্বদূর্বা দুষ্টঃ স নিরপেক্ষং নিগ্রাহ্য ইতি । স্ত্রীধর্মশ্চৈব যদদুষ্টস্য দুষ্টস্য বা ভতর্গণীগণস্তব্যোতি । তদহমদনৈব সহ চিতান্নিয়ারোক্যামি । যদ্বতি-

জনানুকূলঃ পশ্চিমো বিধিরনুজ্ঞাতব্যঃ' ইতি ।

স এবং নিবেদিতো নিয়তমনুজ্ঞাস্যতি । ততঃ স্বমেবাগারমানীয় কাণ্ডপটীপারিক্ষেপে বিবিষ্টোদ্দেশে দৰ্ভসংস্পতরণমধিশায্য স্বয়ং কৃতানুমরণমণ্ডনয়া ত্রয়া চ তত্র সন্নিধেয়ম্ । অহং চ বাহ্যকক্ষাগতস্বস্থা প্রবেশয়িষ্যে । ততঃ পিতরমুজ্জীব্য তদভিরুচিতেনাভ্যাপ্যেন চেষ্টিষ্যামহে' ইতি । স 'তথা' ইতি কৃষ্টতরঙ্গত্বংমগমং ।

অহং তু ঘোষণাস্থাকে চিণ্ডবৃক্ষং ধনতরবিপুলশাখামারুহ্য গুড়তনুরতিষ্ঠম্ । আরুঢ়েচ লোকো যথাযথমুচ্চেষ্টেস্থানানি । উচ্যাবচপ্রলাপাঃ প্রশ্নুতাঃ । তাবন্মে পিতরং তস্করমিব পশ্চাদ্বন্ধভুজমুদ্বদরধনিমহাজনানুযাতমানীয়মদভ্যাস এব স্থাপয়িত্বা মাতঙ্গ-
স্তিরঘোষয়ং—'এষ মন্ত্রী কামপালো রাজ্যালোভান্তর্তারং চণ্ডসিংহং যুবরাজং চণ্ডঘোষণং চ বিষ্মে নোপাংশু হস্তা পুনর্দেবোর্থপি সিংহঘোষণং পূর্ণঘোষন ইত্য-
মুশ্মিন্ পাপমাচারিযাশ্বিন্ বাসাদ্রহসভুমৌ পুনরমাত্যং শিবনাগমাহুয় স্ব্গমঙ্গাবৰ্ণং চ রাজবধায়োপজপ্য তৈঃ স্বামিভক্তা শিবনাগমাহুয় বিবৃতগৃহ্যো রাজ্যকামুকস্য ব্রাহ্মণ-
স্যাশ্বতমসপ্রবেশো ন্যায্য ইতি প্রাডিবাকবাক্যাদক্ষ্যাম্বরণায় নীয়তে । পুনরন্যোর্থপি
যদি স্যাদন্যায়বৃন্তিতমপ্যেবমেব যথাহে'ণ দণ্ডেন যোজয়িষ্যতি দেবঃ' ইতি । শ্রুত্বৈ-
তৎশব্দকলকলে মহাজনে পিতুরঙ্গে প্রদীপ্তশিরসমাশীবিবং নাক্ষিপম্ অহং চ ভীতো
নামাবপ্রুতা তথৈব জনানুলীনঃ ক্রুদ্ধব্যালদণ্টস্য তাতসা বিহিতজীবরক্ষো বিষং ক্ষণ-
দন্তস্তম্ । অপতচ্চ স ভুমৌ মৃতকল্পঃ । প্রালাপং চ—'সত্যমিদং রাজাবমানিনং
দৈবো দণ্ড এব স্পৃশতীতি । যদয়মাক্ষিভ্যাংবিনাবিনপেন চিকাষ'তঃ প্রাণৈরেব
বিযোজিতো বিধিনা' ইতি । মদন্তুং চ কেচিদম্বমন্যন্ত, অপরে পুনর্নির্নন্দুঃ ।
দবীকরস্তু তমপি চণ্ডালং দণ্টনারুঢ়্যাসদ্রুতলোকদত্তমার্গঃ প্রাপ্তবং ।

অথ মদম্বা পূর্ণভদ্রবোধিতার্থা তাদৃশের্থপি ব্যসনে নাতিবিহ্বলাকুলপরিজনানু-
যাতা পশ্চ্যামেব ধীরমাগত্য মংপিতুরুক্তমামুংসঙ্গেন ধারয়ন্ত্যাসিত্বা রাজ্ঞে সমাদিশং—
'এষ মে পতিস্তবাপকর্তা ন বেতি দৈবমেব জানাতি । ন মেহনয়াহস্তি চিন্তয়া ফলম্ ।
অস্য তু পাণিগ্রাহকস্য গতিমননুপ্রপদ্যমানা ভবংকুলং কলঙ্কয়েয়ম্ । অতোহনুমন্তু-
মহঁসি ভগ্না সহ চিতাধিরোহণায় মাম্' ইতি ।

প্রস্থ্যচৈতৎপ্রীতিযুক্তঃ সমাদিক্ষংক্ষিতীশ্বরঃ—'ক্লিয়তাং কুলোচিতঃ সংস্কারঃ ।
উৎসবোত্তরং চ পশ্চিমং বিধিসংস্কারমনুভবতু মে ভগিনীপতিঃ' ইতি । চণ্ডালে
তু মংপ্রতিষিদ্ধসকলমন্ত্রবাদিপ্রয়াসে সংস্থিতে 'কামপালোর্থপি কালদণ্ট এব' ইতি
স্বভবনোপনয়নমমুখ্য স্বমাহাত্ম্যপ্রকাশনায় মহীপতিরস্বয়ংস্তু । আনীতচ পিতা মে
বিবিষ্টায়ং ভুমৌ দৰ্ভশয্যামধিশায্য স্থিতোহভং । অথ মদম্বা মরণমণ্ডনমন্ঠায়
সকরুণং সখীরামশ্রুতমুদ্বদরভিপ্রণয়্য ভবনদেবতা যজ্ঞনিবারিতপরিজনাক্রান্তিতা পিতৃর্মে-
শয়নস্থানমেকাকিনী প্রাবিক্ষং । তত্র চ পূর্বমেব পূর্ণভদ্রোপস্থাপিতেন চ ময়া
বৈনতেয়তাং গতেন নির্বিশীকৃতং ভর্তারমৈক্ষত ।

কৃষ্টতমা পত্ন্যঃ পাদয়োঃ পৰ্য্যশ্রমুখী প্রণিপত্য মাং চ মদহমুদ্বদঃ প্রশ্নদত্তসনী
পরিষজ্য সহযবাস্পগদগদমগদং—'পুত্র যোর্থসি জাতমাগ্নঃ পাপগ্না ময়া পরিযুক্তঃ স
কিমর্থমেবং মামর্তিনঘ্ণগামনগৃহ্মাসি । অথ বৈষ নিরপরাধ এব তে জনয়িতা ।
যুক্তমস্য প্রত্যানয়নমতককাননাং । ক্রুরা খলু তারাঘলী যা ত্বামপুলভ্যাপি তদ্বতঃ
কুবেরাদ্ অসমর্প্য মহ্যমপি তবতী দেবো বহুমতৌ । সৈব বা সদৃশকারিণী । ন হি

তাদৃশাভাগ্যরার্শেৰ্বনা মাদৃশো জনোহংপদ্যাস্তবাহঁতি কলপ্রজাপামৃতানি কণাভ্যাং
পাভূম্ । এহি পরিস্বজস্ব' ইতি ভূয়ো ভূয়ঃ শিরসি জিহ্মন্তক্কারোপয়ন্তী তারাবলী
গহঁসন্তী আলিঙ্গয়ন্তাপ্রুভিরতিষিৎসন্তী চোৎকস্পিতাশ্চষটিরন্যাদৃশীব ক্ষণমজনিষ্ট ।
জনয়িতার্থপি মে নরকাদিব স্বৰ্গম্, তাদৃশাভাসনাত্তথাভূতমভ্যদয়মারুঢ়ঃ পূৰ্ণভদ্রেণ
বিস্তরেণ যথাবৃত্তান্তমাবেদিতো ভগবতো মঘবতোহর্থপি ভাগ্যবন্তমাত্মানমজীগণং ।
মনাগিব চ মৎসংস্বন্ধমাখ্যায় হৃষীৰিস্মিতাভ্রানোঃ পিত্রোরকথয়ম্—‘আজ্ঞাপয়ত কাহ্না নঃ
প্রতিপত্তিঃ ।’ পিতা মে প্রারবীৎ—‘বৎস, গৃহমেবেদমস্মদীয়মতিবিশালপ্রাকারবলয়-
মক্ষ্যায়ানুস্থানম্ । অলংব্যতমা চ গৃপ্তিঃ । উপকৃত্যচ ময়াহঁতিবহঃ সন্তি সামন্তাঃ ।
প্রকৃতয়শ্চ ভূয়স্যো ন মে ব্যাসনমনুদৃশ্যন্তে । সুভটানাং চানেকসহস্রমস্ত্যেব সমুদ্র-
পদ্বাদরম্ । অতোহত্রৈব কতিপয়ান্যাহানি স্থিত্বা বাহ্যভ্যন্তরঙ্গান্কোপানুৎপাদয়িষ্যামঃ ।
কুপিভাশ্চ সংগৃহ্য প্রোৎসাহ্যাস্য প্রকৃত্যমিত্রানুত্থাপ্য সহজাশ্চ দ্বিষঃ দুর্দান্তমেন-
মুচ্ছেৎস্যামঃ’ ইতি । ‘কো দোষঃ । তথাহঁতু’ ইতি তাতস্য মতমস্বমর্শসি ।

তথাহঁত্মানু প্রতিবিধায় তিষ্ঠৎসু রাজার্থপি বিজ্ঞাপিতোদন্তো জাতানুতাপঃ
পারগ্রামিকান্প্রয়োগান্প্রায়ঃ প্রায়ুঃকৃত । তে চাস্মাভিঃ প্রত্যহমহনান্ত । অস্মিন্শ্বেবাবকাশে
পূৰ্ণভদ্রমুদাচ্চ রাজ্ঞঃ শয্যাস্থানমবগম্য তদৈব শ্বেদবিসতিভিত্তিকোণাদারভ্যোরগাস্যেন
সুরঙ্গমাকারম্ । গত্যা চ সা ভূমিস্বৰ্গকম্পমনল্পকন্যাকাজনং কমপ্নাদ্দেশম্ । অব্যতিষ্ঠ
চ দৃষ্টেদৈব স মাং নারীজনঃ । তত্র কাচিদিদৃদুবলেব শ্বলাবণ্যেন রসাতলাম্বকারং
নিধূদনানা বিগ্রহিণীব দেবী বিশ্বংভরা হরগৃহিণীবাহুরবিজয়াবতীর্ণা পাতালমাগতা
গৃহিণীব ভগবতঃ কুন্তুমধ্বনঃ রাজলক্ষ্মীরিবানেকদূৰ্ণপদশ্চনপরিহারায় মহাবিবরং
প্রবিষ্টা নিষ্টপ্তকনকপুত্রিকৈবাৎদাতকান্তিঃ কন্যাকা চন্দনলতেব মলয়মারুতেন মন্দশনে-
নোদকম্পত । তথাভূতে চ তস্মিন্শ্চন্দনাসমাজে কুন্তুমিতেব কাশ্যটিঃ পাণ্ডুশিরসিজা
শ্ববিরা কাচিচ্চরণয়োমে নিপত্য গ্রাসদীনমবৃত্ত—‘দীয়তামভয়দানমস্মা অনন্যশরণায়
স্তীজনায় । কিমসি দেবকুমারো দনুজযুদ্ধতৃষ্ণয়া রসাতলং বিবিঙ্কুঃ । আজ্ঞাপয়
কোর্হসি কস্য হেতোরাগতোহসি’ ইতি ।

সাত্তু ময়া প্রত্যবাদি—‘সুদতাঃ মা স্ম ভবত্যো ভৈষুঃ । অহমস্মি দ্বিজাতিব্যাৎ-
কামপালান্দেব্যাং কান্তিমত্যাংপনোহঁত্থপালো নাম । সত্যর্থো নিজগৃহানুপগৃহং
সুরঙ্গয়োপসরম্নিহান্তরে যো দৃষ্টেবান্ । কথয়ত কাঃ স্ত্ব মৃৎ, কথমিহ নিবসথ’ ইতি ।
সৌদঞ্জিরদীরিতবতী—‘তুদারক ভাগবত্যো বয়ং যাস্ত্রাশ্চোভিরেব চক্ষুর্ভিরনঘ-
মদ্রাক্ষ্য । শ্রুয়তাম্ । যস্তব মাতামহস্যসিংহঃ তেনাস্যাং দেব্যাং লীলাবত্যাং
চন্ডবোষঃ কান্তিমতীতাপতায়মুদপাদি । চন্ডবোষস্তু যদ্বরাজোহঁত্যাঙ্গদজনাশু
রাজযক্ষগণা সুরক্ষয়মগাদস্তবস্ত্র্যাং দেব্যামাচারবতাম্ । অমুয়া চেয়ং মণিকর্ণিকা
নাম কন্যা প্রসূতা । অথ প্রপবদেনয়া মন্তুজীবিতাচারবতী পতুর্যস্তিকমগমৎ । অথ
দেবশ্চন্ডসিংহো মামাহুরোপস্বরে সমাজ্ঞাপয়ৎ—‘ঋণমতি কন্যাক্ষয়ং কল্যাণলক্ষণা ।
তমিমাং মালবেশ্চন্দনায় দপ্সারার বিধিববধঁয়িত্বা দিৎসামি । বিভেতি চ কান্তিমতী-
বৃত্তান্তাদারভ্য কন্যাকানাং প্রকাশাবস্থাপনাৎ । অত ইয়মরতিব্যসনায় কারিতে মহতি
ভূমিগৃহে কৃত্রিমশৈলগর্ভেৎকীর্ণনানামুপপ্রেক্ষাগৃহে প্রচুরপরিবহঁয়া ভবত্যা
সংবধ্যতাম্ । অস্তাহ ভোগ্যবস্তু বর্ষশতোপভোগেনাপ্যক্ষ্যাম্’ ইতি ।

স তথোক্ত্বা নিজবাসগৃহস্য দ্ব্যঙ্গুলভিত্তাবধঁপাদং কিংকুবিবক্ষম্ভদৃশ্যত্যা তেনৈব

দ্বায়েণ স্থানমিদমস্মানবীবিশৎ । ইহ চ নো বসন্তীনাং দ্বাদশ সমাঃ সমতায়ুঃ । ইয়ং চ বৎসা তরুণীভূতা । ন চাদ্যপি স্মরতি রাজা । কামমিয়ং পিতামহেন দপসারায় সঙ্কম্পিতা । স্বদম্বয়া কাশিতমত্যা চেয়ং গভঃস্থৈব দ্যুতীজিতা স্বমাত্রা তবৈব জায়াত্বেন সমকম্প্যত । তদন্ত প্রাপ্তরূপং চিন্ত্যতাং কুমারৈণেব' ইতি । তাং পুনরবোচম্— 'অদ্যৈব রাজগৃহে কিমপি কাৰ্যং সাধয়িত্বা প্রতিনিবৃত্তো যদুস্মান্ন যথাহং প্রতিপৎসো' ইতি । যেনৈব দীপদর্শিতবিলপথেন গত্বা স্থিতেহধরাগ্রে তদধপাদং প্রত্যাশ্রুত্যা বাসগৃহং প্রবিষ্টো বিপ্রশ্চক্ষুঃসিংহঘোষং জীবগ্রাহমগ্রহীষম্ । আকৃষ্য চ তর্মহিমবাহিশত্রুঃ স্ফুরন্তমদুনৈব ভিত্তিরক্ষপথেন শ্রেণসন্নিধিমনৈষম্ । আনীয় চ স্বভবনমায়-সনিগড়সান্দিতচরণষুগলম্, অবনমিতমলিনবদম্, অশ্রুবহুলরক্তচক্ষুষ্মেকান্তে জনয়িত্রোরদশয়ম্ । অকথ্যং চ বিলকথাম্ ।

অথ পিতরো প্রহৃষ্টতরো তং নিকৃষ্টাশয়ং নিশম্য বশ্ধনে নিযম্য তস্যা দারিকায়্য যথার্থেণ কর্মণা মাং পাণিমগ্রাহয়েতাম্ । অনাথকং চ তদ্রাজ্যমস্মদায়ত্তমেব জাতম্ । প্রকৃতিকোপভয়াত্ত্ব মস্মাত্রা মদুমুক্ষিতোর্থপি ন মুক্ত এব সিংহঘোষঃ । তথাস্থিতাশ্চ বয়মঙ্গরাজঃ সিংহবর্মা দেবপাদানাং ভক্তিমানুকৃতকর্ম্য চেতিমগ্রাভিযুক্তমেনমভ্যসরাম । অভূবং চ ভবংপাদপঙ্কজরজোহনুগ্রাহ্যঃ । স চেদানীং ভবচরণপ্রণামপ্রায়শ্চিত্তমনুতীষ্টতু সবদুর্শরিতকলনমনাযঃ' সিংহঘোষঃ' ইত্যর্থপালঃ প্রাজ্ঞিলঃ প্রণনাম ।

দেবোর্থপি রাজবাহনঃ 'বহু পরাক্রান্তম্, বহুপযুক্তা চ বদুশ্চৈব মন্তবশ্চেষ্টে বশুরঃ পশ্যতু মাম্' ইতিভিধায় ভূয়ঃ প্রমতিমেব পশ্যনপ্রীতিস্মেরঃ 'প্রস্তুয়তাং তাবদাশ্রীয়ং চরিতম্' ইত্যাজ্ঞাপয়ং ।

॥ ইতি শ্রীদাণ্ডিনঃ কৃতো দশকুমারচরিতে ঋথপালচরিতং নাম চতুর্থোচ্ছ্রদাসঃ ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চমোচ্ছ্রদাসঃ × × × × × × × × × × ×

সৌহৃদি প্রণম্য বিজ্ঞাপয়ামাস—'দেব দেবস্যাস্থেষণায় দিক্ষু ভ্রমন্নব্রংকষস্যাপি বিম্ব্যাপাস্ব-রুঢ়স্য বনস্পতেরধঃ, পরিণতপতঙ্গবালপল্লবাবতংসিতে পশ্চিমদিগজ্ঞানামুখে পল্লবলাম্ভ-সদৃশপ্পৃশ্যোগ্যাস্য সন্ধ্যাং তমঃসমীকৃতেষু নিন্মোহতেষু গন্তুমক্ষমঃ ক্ষমাতলে কিসলয়েরূপরচ্য শয্যাং শিশয়িষমাগঃ শিরসি কুব্জলম্ 'যাথাস্থবনস্পতো বসতি দেবতা সৈব মে শরণমস্তু শরারচক্রচারভীষণায়াং শবগলশ্যামশাবরাশ্চকারপরাধমাত-গভীরগম্বরায়ামস্যং মহাটব্যামেককস্য মে প্রসুপ্তস্য' ইতুপথায় বামভুজমশয়িষি । ততঃ ক্ষণাদবনিদূলভেন স্পর্শেনাসুখায়িষত কিমুপি গাত্রাণি আহ্লাদায়িষতোঽপ্যিণি অভ্য-মনায়িষ্ট চান্তরাষ্ট্রা বিশেষতঃ হৃষিতাস্তনুদুহাঃ পৰ্যস্ফুরন্তে দক্ষিণভুজঃ । 'কথং-স্বিদম্' ইতি মন্দমন্দমুস্মিষন্নুপৰ্যচ্ছচন্দ্রাতপচ্ছেদকম্পং শৃঙ্খাংশুকবিতানমৈক্ষিষি । বামতো বলিতদৃষ্টিঃ সময়া সৌধাভিষ্ঠং চিত্রাস্তরগশায়িনমতিবিপ্রশ্চপ্রসুপ্তমজনাজন-লক্ষয়ম্ ।

দক্ষিণতো দন্তচক্ষুরাগলিতস্তনাংশুকাম্, অমৃতফেনপটলপাড়রশয়নশায়িনীম্, আদিবরাহদংষ্ট্রাংশুজাললনামংস্রস্তুদংশুসাগরদুকুলোত্তরীয়াং ভয়সাধনমুচ্ছিতামি-ধরণীম্, অরুণাধরিকিরণবালকিসলয়লাস্যহেতুভিরাননারবিদপরিমলোদাহিভিনিঃস্বাস-

মাত্রির্ষাভিরীশ্বরেক্ষণদহনদংখং শ্ফলিক্ষেপমনক্ষমিব সশ্ধক্ষয়শতীম্, অন্তঃসুপ্তট-
পদমবুজমিব জাতিনদ্রং সরসমামীলিতলোচনেন্দীবরমাননং দধানাম্, ঐরাবতমদাবলে-
পল্লনাপবিস্থামিব নন্দনবনকংপবৃক্ষরত্নবল্লরীং, কামপি তরুণীমালোকয়ম্। অতর্কয়ং
চ—‘ক গতা সা মহাটবী কৃত ইদমধ্বনাডকপালসম্পুটোদরোল্লোখি শক্তিধ্বজশিখরশুলো-
সেধং সৌধমাগতং, ক চ তদরণ্যুলীসমাস্তীগং পল্লবশয়নম্, কুতস্তাং চেদমিন্দু-
গভিস্তিসমভারভাসদুরং হংসতুলদকুলশয়নম্। এষ চ কো ন্দ শীতরশ্মিকিরণরঞ্জ-
দোলাপিরল্লতমুচ্ছিত ইবাসরোগণঃ শ্ববরসুপ্তঃ সন্দরীজনঃ কা চেয়ং দেবীবারিবদহস্তা
শারদশাশ্বকমুডলামলদুকুলোস্তরচ্ছদমধিশেতে শয়নতলম্। ন তাবদেবা দেবযোষা যতো
মন্দমন্দমিন্দুকিরণেং সংবাহ্যমানা কমলিনীব সংকুচতি। ভগ্নবশ্চত্ন্যতরসাবিন্দুশবলিতং
পাকপাশুচ্ছতফলিমিবোন্মিষদরেখমালক্ষ্যতে গণ্ডস্থলম্। অভিনবযৌবনবিদাহ-
নিভরোক্ষণি ক্রুচতটে বৈবর্ণ্যমুপৈতি বর্ণকম্। বাসসী চ পরিভোগানুরূপং ধূম-
রিমাণমাদর্শয়তঃ।

তদেবা মানুযোষা। দিষ্ট্যা চানুচ্ছিতযৌবনা যতঃ সৌকুমার্যমাগতাঃ সংহতা
ইবায়ববাঃ প্রস্নিন্ধতমার্থপি পাণ্ডুতানুবিধেব দেহছবিঃ দন্তপীড়ানভিজ্ঞতয়া নাতি-
বিশ্যদরাগো মূখে, বিদ্রুমদ্যুতিরধরমণিঃ অনত্যাপূর্ণমারক্তমূলং চম্পককুণ্ডলমিব
কঠোরং কপোলতলম্, অনঙ্গবাণপাতমুক্তাশঙ্কং চ বিশ্রম্মধরুং স্পৃশ্যতে ন চৈতদ্বক্ষঃস্থলং
নির্দয়বিমর্দবিস্তারিতমুখস্তনযুগলম্ অস্মি চানতিক্রান্তশিষ্টমর্ষাদিচেতসো মমাস্যামা-
সক্তিঃ। আসক্ত্যানুরূপং পুনরাশ্রিত্য যদি স্পষ্টমাত্রবেগেব সহ নিদ্রাং মোক্ষ্যতি।
অথাহং ন শক্ষ্যামি চানুপল্লিয়া শয়িতুম্। অতো যশ্ভাবি তশ্ভবতু। ভাগ্যমত্র পরি-
ক্ষিযো।’ ইতি স্পৃষ্টাস্পৃষ্টমেব কিমপ্যাবিস্থরাগসাধবং লক্ষ্যন্তুঃ স্থিতোহস্মি।

সার্থপি কিমপ্যাকস্পিনা রোমোম্বেদবতা বামপার্শ্বেন স্নখায়মানেন মন্দমন্দজুঁভিকা-
রভম্ভরাঙ্গাঈ স্বপ্নদপ্রপক্ষমণোচ্ছক্করুযোরলসতাস্ততারকেনানিতিপক্ণিনদ্রাক্ষায়িতাপাঙ্গ-
পরিভাগেণ যুগলেনেষদুর্নিমেষতী গ্রাসবিস্ময়হররাগশঙ্কাবিলাসবিলম্বব্যবহিতানি রীড়াস্ত-
রাণি কানি কন্যাপি কামেনাভূতানুভাবেনাবস্থান্তরাণি কার্যমাণা পরিজনপ্রবোধনোদ্যাতা
গিরং কামাবেগপরবশং হৃদয়মঙ্গানি চ সাধবসায়াসসংবধ্যমানস্বেদপুলকানি কথং কথমপি
নিগূহ্য সম্পূহেণ মধুরকুণিতিভ্রিত্যাগেণ মন্দমন্দপ্রচারিতেন চক্ষুযা মদঙ্গানি নির্বণ্য
দরোৎসর্পিতিপূর্বকায়ার্থপি তস্মিন্বেব শয়নে সচকিতমশয়িষ্ট। অর্জনিষ্ট মে রাগাবিষ্ট-
চেতসোর্থপি কিমপি নিদ্রা। পুনরননুকুলস্পর্শদঃখায়ন্তগাত্রঃ প্রাবুধো। প্রবুধস্য
চ মে সৈব মহাটবী তদেব তরুতলং স এব পত্রাস্তরোহভুং। বিভাবরী চ ব্যাভাসীং।
অভূচ্চ মে মনসি—‘কিময়ং স্বপ্নঃ কিং বিপ্রলম্ভা বা কিমিয়মাস্তরী দৈবী বা কার্যপি
মায়া। যশ্ভাবি তশ্ভবতু। নাহমিদংতত্ত্বতো নাববুধ্য মোক্ষ্যামি ভূমিশয়্যাম্। যাবদা-
য়ুরত্রয়াঈ দেবতয়াঈ প্রতিশয়িতো ভবামি’ ইতি নিশ্চিতমতিরতিষ্ঠম্।

অথাবিভূষ্য কার্যপি রবিকরাভিতপ্তকুবলয়দামতাস্ত্রযশ্টিং ক্লিষ্টনিবসনোত্তরীয়া
নিরলঙ্ককরুক্ষপাটলেন নিঃশ্বাসোন্মজ্জগীরতিস্ববা দন্তচ্ছদেন বমন্তীব কপিপলধুমধুস্রং
বিরহানলম্, অনবরতসলিলধারাবিসর্জনাধ্বধিরাবশেষমিব লোহিততরং দ্বিতয়মক্ষোদারু-
হন্তী কুলচারিত্রবন্ধনপাশবিলম্বমণেকবেণীভূতেন কেশপাশেন নীলাংশুকচীরচ্ছাড়াপরি-
বৃত্তা পতিব্রতাপতাকেব সপ্তরশ্মী ক্ষামক্ষমার্থপি দেবতানুভাবাদনতিক্ষীণবাধিকাশা
সীমাস্তিনী প্রণিপতন্তং মাং প্রহরোৎকম্পিতেন ভুজলতায়েনোথাপ্য পুস্ত্রবৎপরিব্রজ্য

শিরস্ত্র্যপাশ্রয় বাৎসল্যমিব স্তনযুগলেন স্তন্যচ্ছলাৎপ্রক্ষরন্তী শিশিরেণাগ্রদুগা নিরুদ্ধ-
কণ্ঠী স্নেহদগ্গদং বাহাৰ্ষীং—এবং যদি বঃ কথিতবতী মগধরাজমহিষী বহুমতী মম
হস্তে বালমর্থপালং নিধায় কথং চ কাচিদাত্তভতৃপুত্রসখাজনানুব্ধাং রাজরাজপ্রবর্তিতাং
কৃষ্ণহস্তধনিনীগাদাত্তজা মণিভদ্রস্যোতি সাহহর্ষাস্মি যো জননী। পিতুর্বো ধর্মপালসুনোঃ
সুমিত্রানুজস্য কামপালস্য পাদমূলান্নিস্কারণকোপকলুষিতাশয়া প্রোষ্যানদৃশয়বিধুরা
কেনাপি রক্ষোরূপেণোপেত্য শপ্তার্থস্মি—‘চাঁড়িকায়াং স্বয়ং বর্ষমাশ্রয়ং বসামি প্রবাসদুঃখায়’
ইতি ব্রুবতৈবাহর্মাবিষ্টা প্রাবুদ্ধো। গতং তৎস্বয়ং বর্ষসহস্রদীর্ঘম্ অতীতয়াং তু যামিন্যাং
দেবদেবস্য চান্দ্রবকস্য শ্রাবস্ত্যামুৎসবসমাজমনুভূয় বন্ধুজনং চ স্থানস্থানেভ্যঃ সন্নি-
পতিতমভিসমীক্ষ্য মুক্তশাপা পত্ন্যঃ পাম্বমভিসরামীতি প্রস্থিতায়ামেব ময়ি স্বাত্তাভ্যু-
পেত্য ‘প্রপন্নেহস্মি শরণমিহত্যাং দেবতাম্’ ইতি প্রস্থোত্থেহসি। এবং শাপদুঃখাবিষ্টয়া
তু ময়া তদা ন তত্ত্বতঃ পরিচ্ছিন্নো ভবান্।

অপি তু শরণাগতমবিবলপ্রমাদায়ামস্যাং মহাটব্যামযুক্তং পরিত্যজ্য গন্তুমিতি ময়া
স্বর্গমপি স্বপন্নেবাসি নীতঃ। প্রত্যাসন্নে চ তস্মিন্দেবগৃহে পুনরাচিন্তয়ম্—‘কথমিহ
তরুণেনানেন সহ সমাজং গমিষ্যামি’ ইতি। অথ রাজঃ শ্রাবস্তীশ্বরস্য যথার্থনাম্নো
ধর্মবধনস্য কন্যাং নবমালিকাং ধর্মকালভুগে কন্যাপদুরবিমানহর্ম্যতেলে বিশালকোমলং
শয্যাতেলমহিশয়ানং যদৃচ্ছয়োপলভ্য ‘দিত্যেয়ং সুপ্তা পরিজনশচ গাঢ়িদ্ৰঃ। শেতাময়-
মত্র মুহূর্তমাশ্রয়ং ব্রাহ্মণবুরো যাবৎকৃতকৃত্য নিবতেষ্য’ ইতি স্বয়ং তত্র শায়য়িত্বা তমুদ্দে-
শমগমম্। দৃষ্টব্রা চ্যোৎসবশ্রিয়ম্ নিবিশ্য চ স্বজনদর্শনলুপ্তম্ অভিভাদ্য চ ত্রিভুবনেশ্বর-
মাত্মমালীকপ্রত্যাকলনোপারুঢ়সাধনং চ নমস্কৃত্য ভক্তিপ্রণতহারা ভগবতীপীম্পিকাম্
তয়া গিরিদুহিত্রা দেব্যা সস্মিতম্ ‘অয়ি ভদ্রে মা ভৈষীঃ। ভবেদানীং ভতৃপাম্ব-
গামিনী। গতস্তে শাপঃ’ ইত্যনুগৃহীতা সদ্য এব প্রত্যাপন্নমহিমা প্রতিনিবৃত্ত্য
দৃষ্টেব স্বয়ং যথাবদভ্যজানাম্—‘কথং মৎস্কৃত এবায়ং বৎসস্যার্থপালস্য প্রাণভূতঃ সখা
প্রমত্তিরিতি পাপয়া ময়াহস্মিন্নজ্ঞানাদৌদাসীন্যমার্চয়িতম্ অপি চারমস্যামস্তুভাবঃ।
কন্যা চৈনং কায়মতে যদ্বানম্। উভৌ চেমৌ লক্ষ্যস্তুপ্তৌ ব্রপয়া সাধনেন বাহন্যো-
ন্যাত্মানং ন বিবৃবতে। গন্তব্যং চ ময়া। কামাত্তায়াং পানয়া কন্যয়া রহস্যরক্ষণায় ন
সমাত্তাষিতঃ সখীজনঃ পরিজনো বা। নয়ামি তাবৎ কুমারম্।

পুনরপীমমর্থং লব্ধলক্ষ্যে যথোপপন্নৈরুপায়ৈঃ সাধয়িষ্যতি’ ইতি মৎপ্রভাবপ্রস্বা-
পিতং ভবন্তমেতদেব পত্রশয়নং প্রত্যনেষম্। এবমিদং বৃত্তম্। এষা চাহং পিতৃশ্চে
পাদমূলং প্রত্যুপসেপয়ম্ ইতি প্রাজ্ঞলিং মাং ভূয়ো ভূয়ঃ পরিবজ্য শিরস্ত্র্যপাশ্রয়
কপোলয়োচ্ছ্বিত্বা স্নেহবিষ্মলা গতাসীং।

অহং চ পশুবাণবশ্যঃ শ্রাবস্তীমভ্যবর্তিষ্যি। মার্গে চ মহতি নিগমে নৈগমানাং
তাল্লবুড়যুদ্ধকোলাহলো মহানাসীং। অহং চ তত্র সন্নিহিতঃ কিণ্ডিদস্মিষি। সন্নিধি-
নিয়ন্ত্রতু মে বৃদ্ধিবিটঃ কোহপি ব্রাহ্মণঃ শনকৈঃ স্মিতহেতুমপৃচ্ছৎ। অরবং চ—‘কথমিব
নারিকেলজাতেঃ প্রাচ্যবাটবৃক্কটস্য প্রতীচ্যবাটঃ পদ্রুযৈরসমীক্ষ্য বলাকাজাতিস্তাল্লবুড়ো
বলপ্রমাণাধিকস্যেবং প্রতিবিস্টঃ’ ইতি। সোধপি তজ্জ্ঞঃ ‘কিমজ্ঞেয়ৈভিবদুৎপাদিতঃ।
তুষ্কীমাসুস্ব’ ইত্যুপহস্তিকায়ান্তান্বলং কপদ্রুসহিতমদুশ্চ্যুতা মহং দদ্যা চিত্তাঃ কথ্যঃ
কথনয়নক্ষঃমতিষ্ঠৎ। প্রায়ুধ্যত চাতিসংরখমনুপ্রহারপ্রবৃত্তবপক্ষমুক্তকণ্ঠীরবরবং বিহঙ্গ-
ময়ম্। জিতচ্যাসৌ প্রতীচ্যবাটবৃক্কটঃ। সোধপি বিটব্রাহ্মণঃ স্ববাটবৃক্কটবিজয়কৃষ্টো

ময়ি বয়োবিরুদ্ধং সখ্যমুপেত্য তদহং স্বগৃহ এষ স্নানভোজনাদি কারয়িষ্যেত্তয়েদ্যঃ
প্রাবস্তীং প্রতি যাস্তং মাননুগম্য 'স্মর্তব্যোহস্মি সত্যথে' ইতি মিত্রবান্ধবসজ্জা প্রত্য-
য়াসীং।

অহং চ গম্মা প্রাবস্তীমধবশ্রান্তো বাহ্যোদ্যানে লতামুদপে শয়িতোহস্মি। হংসকর-
প্রবোধিতশ্চোখায় কামপি ক্লিণতনুপ্ৰমুখরাভ্যাং চরণাভ্যাং মদন্তিকমুপনয়ন্তীং যুবতী-
মদ্রাক্ষম্। সা স্বগত্য স্বহস্তবতির্নি চিত্রপটে লিখিতং মৎসদৃশং কিমপি পদংরূপং
মাং চ পর্যায়েণ নিবৰ্ণয়ন্তী সবিষ্ময়ং সবিভকং সহৰ্ং চ ক্লণমবাসিতষ্ঠত। ময়াহপি
তত্র চিত্রপটে মৎসাদৃশ্যং পশ্যতা তদৃষ্টচৌষ্ঠেতমনাকস্মিকং মন্যমানেন 'ননু সর্ব-
সাধারণোহয়ং রমণীয়ঃ পদ্যারামভূমিভাগঃ। কিমিতি চিরস্থিতিক্লেশোহনুভূয়তে।
ননুপবেষ্টব্যম্' ইত্যভিহিতা সা সস্মিতম্ 'অনুগৃহীতাহস্মি' ইতি ন্যষীদং সঙ্কথা চ
দেশবার্তনুবন্ধা কাচনাবয়োরভূৎ। কথাসংপ্রিতা চ সা দেশাতিথিরাসি। দৃশ্যস্ত চ
তেহধবশ্রান্তানীং গাত্ৰাণি। যদি ন দোষো মদংগ্ৰহেদ্য বিপ্রমিতুমনুগ্রহঃ ক্রিয়তাম্'
ইত্যশংসং। অহং চ 'অয়ি মুশ্চে নৈব দোষো গুণ এব' ইতি তদনুগাম্যগামী তদ-
গৃহগতো রাজাহে'ণ স্নানভোজনাদিনোপচরিতঃ স্তুখং নিষল্লো রহসি পৰ্যপৃচ্ছে—
'মহাভাগ দিগন্তরাণি ভ্রমতা কচ্চিদস্মি কিঞ্চিদস্তুতং ভবতোপলম্বম্' ইতি।

মমাতবস্মনসি—'মহাদিদমাশাপদম্। এষা খলু নিখিলপরিজনসম্বাধসংলক্ষিতায়াঃ
সখী রাজদারিকার্যঃ চিত্রপটে চাস্মিন্নপি তদুপরিবর্তাসিতবিতানং হম্যঙলম্,
তদংগং চ প্রকামবিস্তীর্ণং শরদ্রপটলপান্ডুরং শয়নম্, তদধিশায়িনী চ নিদ্রালীড়লেটনা
মমৈবেয়ং প্রতিকৃতিঃ। অতো নুনমনসেন সার্থপি রাজকন্যা তাবতীং ভূমিমারোপিতা
যস্যামহ্যমদনজবরবাহিতোত্মাদিতা সতী সখীনিবন্ধপৃষ্ঠবিক্রানিমিত্তা চাতুষে'ণেত-
দুপনিমগ্নেনৈব সমত্মদন্তরং দন্তবতী। রূপসংবাদাচ্চ সংশয়ানরাহনয়া পৃষ্ঠো ভিন্দ্যামস্যাঃ
সংশয়ং যথানুভবকথনে' ইতি জাতিনিস্কয়োহস্তবম্—'ভদ্রে দেহি চিত্রপটম্' ইতি।
সা স্বপি'তবতী মপ্তস্তে। পুনস্তমাদায় তামপি ব্যাজসুপ্তামুল্লসস্মদনরাগবিহ্বলাং
বল্লভামেকপ্রেবাভিলিখ্য 'কাস্চিদেবংভূতা যুবতিরীদৃশস্য পদংসঃ পার্শ্বশায়িনরগ্যানী-
প্রস্তুপ্তেন ময়োপলম্বা। কিলৈব স্বপ্নঃ' ইত্যলপং চ। স্বপ্তয়া তু তয়া বিস্তরতঃ পৃষ্ঠঃ
সর্বমেব বৃত্তান্তমকথয়ম্। অসৌ চ সখ্যা মন্নিমিত্তান্যবস্থান্তরাগবর্ণয়ং। তদাকর্ণ্য
চ 'যদি তব সখ্যা মদনুগ্রহোহস্মৎখং মানসম্, গময় কানিচিদহানি। কমপি কন্যাপুরে
নিরাশঙ্কনিবাসকরণমুপায়মারচ্য্যাগমিষ্যামি' ইতি কথংচিদেনামু্যাপগময্য গম্মা তদেব
খবটং বৃন্দবিটেন সমগংসি।

সোহপি সসম্ভ্রমং বিশ্রময্যাতৈবস্নানভোজনাদি কারয়িষ্য রহস্যপৃচ্ছে—'আৰ্য, কস্য
হেতোরচিরেণৈব প্রত্যাগতোহসি।' প্রত্যাবাদিষ্মেনম্—'স্থান এবাহমাৰ্যে'ণাস্মি পৃষ্ঠঃ।
শ্রুয়তাম্। অস্মি হি শ্রাবস্তী নাম নগরী। তস্যাঃ পতিরপর ইব ধর্মপত্নো ধর্মবর্ধনো
নাম রাজা। তস্য দুহিতা প্রত্যাদেশ ইব শ্রিয়ঃ প্রাণা ইব কুসুমধ্বনঃ সৌকুমার্যবিভাস-
তনবমালিকা নবমালিকা নাম কন্যাকা। সা ময়া সমাপ্তিদৃষ্টা কামনারাচপঙক্তিবিব
কটাক্ষমালাং মম মর্মণি ব্যাকিরং। তচ্ছল্যোম্মধরণক্ষমশ্চ ধ্বংস্কারিসদৃশস্বপ্নতে নেত্রোহস্মিত
বৈদ্য ইতি প্রত্যাগতোহস্মি। তৎপ্রসীদ কিঞ্চিদুপায়মার্যিতুম্।

অয়মহং পরিবর্তিত স্ত্রীবেষস্তে কন্যা নাম ভংয়েম্। অনুগতশ্চ ময়া স্মদুপগম্য

ধর্মাসনগতং ধর্মবর্ধনং বক্ষ্যাসি—‘মমেয়মেকৈব দূহিতা । জাতমাত্ৰায়াং ত্বস্যাং জনন্যস্যাং সংস্থিতা । মাতা চ পিতা চ ভূত্বাহমেব ব্যবধ’য়ম্ । এতদর্থমেব বিদ্যাময়ং শত্ৰুক্ষমার্জিতুং গতৌভূদবাস্তনগরীমুজ্জয়িনীমশ্মদৈবাহ্যকুলজঃ কোহপি বিপ্রদারকঃ । তস্মৈ চেয়মনুমতা দাতুমিতরস্মৈ ন যোগ্যা । তরুণীভূতা চেয়ম্ । স চ বিলম্বিতঃ । তেন তমাণীয় পাণিমস্যা গ্রাহয়িত্বা তস্মিন্মাস্তভারঃ সংন্যাসিযে । দুরভিরক্ষতয়া তু দূহিতৃণাং মূক্শশৈশবানানং বিশেষতশ্চামাতৃকাণাম্, ইহ দেবং মাতৃপিতৃস্থানীয়ং প্রজানামাপন্নশরণমাগতোহস্মি । যদি বৃদ্ধং ব্রাহ্মণমধীতিনমগতিমতিথিং চ মামনুগ্রাহ্যপক্ষে গণয়ত্যাদিরাজ্যচরিতধুর্যো দেবঃ, সৈষা ভবন্তুজচ্ছায়ামর্থশ্চিৎতচারিত্রা তাবদধ্যাস্তাং যাবদস্যাঃ পাণিগ্রাহকমানয়েয়ম্’ ইতি ।

স এবমুক্তো নিয়তমভিনয়মানঃ স্বদূহিতৃসমিধৌ মাং বাসয়িষ্যতি । গতস্তু ভবানাগার্মিনি মাসি ফল্গুনে ফল্গুনীষ্মন্তরাসু ভাবিনি রাজাস্তঃপুরজনস্যা তীর্থযাত্রোৎসবে তীর্থস্থানাংপ্রাচ্যাং দিশি গোরুতাস্তরমতিক্রম্য বানীরবলয়মধ্যবর্তিনী কাতিকৈয়গৃহে করতলগতেন শত্ৰুক্ষস্বরয়ুগলেন স্থাস্যসি । স খণ্ডবহনভিশঙ্ক এবৈতাবন্তং কালং সহাবিবিহৃত্যরাজকনয়া ভূয়স্তস্মিন্মুৎসবে গঙ্গাস্তমসি বিহরন্নিহারব্যাকুলে কন্যাকাসমাজে মনোপসৃতশ্চদভ্যাস এবোন্মক্ষ্যামি । পুনশ্চদুপহৃতং বাসসী পরিধায়াপনীতদারিকাবেষো জামাতা নাম ভূত্বা আমেবানুগচ্ছেয়ম্ । নৃপাত্মজা তু মামিতস্ততোহস্মিষ্যানাসাদয়ন্তী ‘তয়া বিনা ন মোক্ষো’ ইতি রুদতোবাবরোধেনে স্থাস্যতি ।

তস্মলে চ মহতি কোলাহলে, ব্রহ্মদেবঃ পরিজনেষু, রুদ্রেণু সখীজনেষু, শোচন্যে পৌরজনেষু, কিংকর্তব্যতামুদে সামাত্যে পাথিব্যে, ত্বামস্থানীমেতা মাং স্থাপয়িত্বা বক্ষ্যাসি—‘দেব, স এষ মে জামাতা তবাহীত শ্রীভূজারধনম্ । অধীতি চতুষ্প্রায়্যেযু, গৃহীতী ষট্‌স্বপ্নেযু, আশ্বীক্ষিকীবিচক্ষণঃ, চতুষ্টিকলাগমপ্রয়োগচতুরঃ, বিশেষণ গজরথরক্ষতস্ত্রবিং, ইন্ড্রসনাস্ত্রকর্মণ গদাযুদ্ধে চ নিরুপমঃ, পুরাণোতিহাসকুশলঃ, কর্তা কাব্যনাট্যকাব্যিকানাম্, বেত্তা সোপনিষদোহর্থশাস্ত্রস্যা, নির্মৎসরোগদুর্গেযু, বিশ্রম্ভী সুক্লেশু, শক্যঃ সংবিভাগশীলঃ শ্রুতধরো গতস্ময়শ্চ । নাস্য দোষমণীয়াৎসমপ্ল্যপলভে । ন চ গুণেশ্ববিদ্যমানম্ ।

তস্মাদৃশস্য ব্রাহ্মণমাত্ৰস্য ন লভ্য এব সম্বন্দী । দূহিতরমস্মৈ সমপ্যি বাস্বকৌচিতমন্ত্যামশ্রমং সংক্রমেয়ং যদি দেবঃ সাধু মন্যতে’ ইতি । স ইদমাকর্ণ্য বৈবর্ণ্যাক্রান্তবক্ৰঃ পরমুপেতো বৈলক্ষ্যমারস্যতেহনুনেভূমিনত্যতাদিসংকীর্তনেনাত্তভবন্তং মস্তিভিঃ সহ । ত্বং তু তেষামদন্তপ্রোত্রো মূক্শকণ্ঠং রূদিত্বা চিরস্য বাস্পকুণ্ঠকণ্ঠঃ কাষ্ঠান্যাকৃত্যাশ্রিতং সম্বক্ষ্য রাজমন্দিরদ্বারে চিতাধিরোহণায়োপক্ৰমিষ্যসে । স তাবদেব ত্বংপাদয়োনিপত্য সামাত্যো নরপতিরনুন্নৈরথৈশ্চামুপচ্ছন্দ্য দূহিতরং মহ্যং দত্তা মদ্যোগ্যতাসমারাধিতঃ সমস্তমেব রাজ্যভারং ময়ি সমপ্যিষ্যতি ।

সোহ্যমভ্যুপাষোহনুষ্ঠেয়ঃ, যদি তুভ্যং রোচতে’ ইতি । সোহপি পটুবিটানামগ্রণীর-সকৃদভ্যস্তকপটপ্রপণ্ডঃ পাণ্ডালশর্ম্মা যথোক্তমভ্যাধিকং চ নিপুণমুপক্ৰান্তবান্ । আসীচ্চ মম সমীহিতানামহীনকালসিদ্ধিঃ । অশ্বভবং চ মধুকর ইব নবমালিকামার্দ্রসুমনসম্ । অস্য ব্রাহ্মঃ সিংহবর্মণঃ সাহায্যদানং সুক্লেশংকেতভূমিগমনমিত্যভয়মপেক্ষ্য সর্ববল-সন্দোহেন চম্পামিমামুপগতো দৈবান্দেবদর্শনসুখমনুভবামি’ ইতি ।

শ্রুত্বৈতৎপ্রমতিচরিতং স্মিতম্ভুজলিতম্ভুখনালিনঃ 'বিলাসপ্রায়মুজিতম্, মৃদুপ্রায়ং চেষ্টিতম্, ইষ্ট এষ মাগঃ প্রজ্ঞাবতাম্ । অথেদানীমগ্ৰভবান্ প্রবিশতু' ইতি মিত্রগদ্যশ্লোম-
ক্ষত ক্ষিতীশপদ্যুতঃ ।

॥ ইতি শ্রীদাণ্ডিনঃ কৃতৌ দশকুমারচরিতে প্রমতিচরিতং নাম পঞ্চমোচ্ছ্বাসঃ ।

× × × × × × × × × × × ষষ্ঠোচ্ছ্বাসঃ × × × × × × × × × × ×

সোহপ্যাচক্ষে—'দেব সোহহমপি স্কৃৎসাধারণভ্রমণকারণং স্কৃৎস্বদু দামলিপ্তাহ্বয়স্য নগরস্য বাহ্যোদ্যানে মহান্তমদুৎসবসমাজমালোকয়ম্ । তত্র ক্ৰীড়িতম্ভুস্তলতাম্ভুপে কৰ্মপি বীণাবাদেনোত্মানং বিনোদয়ন্তমদুৎকৃষ্টতং যদুবানমদ্রাক্ষম্ । অপ্রাক্ষং চ—'ভদ্র কো নামায়মদুৎসবঃ কিমর্থং বা সমারম্ভঃ কেন বা নিমিস্তেনোৎসবমনাদ্যৌকান্তে ভবানুৎকৃষ্টত ইব পরিবাদিনীধিতীয়শ্চিত্তিত' ইতি । সোহভ্যধস্ত—'সৌম্য, স্কৃৎসপতিস্তুতুজ্জ্বল্য নামান-
পত্যঃ প্রার্থিতবানমদুঃস্মায়তনে বিস্মৃতিবিন্দ্যবাসরাগং বসন্ত্যা বিন্দ্যবাসিন্যাঃ পাদমূল-
দপত্যদ্বয়ম্ । অনয়া চ কিলান্মৈ প্রতিশয়িতায় স্বপ্নে সমাদিষ্টম্—'সমদুৎপৎস্যাতে তবৈকঃ পদ্যুতঃ, জনিষ্যতে চৈকা দুহিতা । স তু তস্যাঃ পাণিগ্রাহকমনুজীবীবিষ্যতি । সা তু সপ্তমাধ্বাদিরভ্যা পরিগয়নাৎপ্রতিমাসং কৃন্তিকাস্থ কন্দুকনতেন গদ্যবদভূতলাভায় মাং সমারাময়তু । যং চাভিলষেৎসাহমুগ্ধে দেয়া । স চোৎসবঃ কন্দুকোৎসবনামাহস্তু' ইতি । ততোহনুপায়সা কালেন রাজ্ঞঃ প্রিয়মহিষী মেদিনী নামৈকংপুত্রমসুত । সমদুৎপন্না চৈকা দুহিতা । সাহদ্য কন্যা কন্দুকাবতী নাম সোমপীড়্য দেবীং কন্দুকবিহারেণারাময়িতুমা-
গমিষ্যতি । তস্যাপ্তু সখী চন্দ্রসেনা নাম ধাত্র্যিকা মম প্রিয়াসীৎ । সা চৈষদু দিবসেযু রাজপুত্রেণ ভীমধম্বনা বলবদনদুঃস্বা তদহমদুৎকৃষ্টতো মন্থমথশরশল্যদুঃখোদিশ্নচেতাঃ কলেন বীণারবেণায়াং কিণ্ডিদাম্বাসয়ন্নিবিক্তমধ্যাসে' ইতি ।

অস্মিন্বেব চ ক্ষণে কিমপি নৃপদুরক্নিতমদুপাতিষ্ঠৎ । আগতা চ কাচিদক্ষনা । দুষ্টৈদেব স এনামদুৎফুল্লদৃষ্টিরুখ্যোপগহ্য গাঢ়মদুপগদুটকশ্চ তয়া তত্রৈবোপাবিশৎ । অশংসচ্চ—
'সৈষা মে প্রাণসমা যদ্বিরহো দহন ইব দহতি মাম্ । ইদং চ মে জীবিতমপহরতা রাজপুত্রেণ মৃত্যুনেব নিরুদ্ভুতাং নীতঃ । ন শক্ষ্যামি রাজসুন্দরিত্যমুগ্ধম্পাপমাচরিতুম্ । ততোহনুয়ান্নানং স্তদৃষ্টং কারয়িত্বা ত্যক্ষ্যামি নিঃপ্রতিক্রিয়ান্ প্রাণান্' ইতি । সা তু পৰ্যশ্রুত্বাখী সমভাধাৎ—'মা স্ম নাথ মৎকৃতেহধ্যবস্যঃ সাহসম্ । যস্মদুস্তম্ভাৎসার্থবাহা-
দখদাসাদুৎপদ্য কোশদাস ইতি গদ্যুভিরভিহিতনামধেয়ঃ পুনর্মদ্যাসজ্ঞাশ্বদাস ইতি দ্বিষাশ্ভঃ প্রথ্যাপিতোহসি তস্মিন্শ্বস্বদ্যুপরতে যদ্যহং জীবেষ্যং নৃশংসো বেশ ইতি সমর্থয়েয়ং লোকবাদম্ । অতোহদ্যেব নয় মামীংসিতং দেশম্' ইতি ।

স তু মামভ্যধস্ত—'ভদ্র ভবদদৃষ্টেযু রাষ্ট্রেযু কতমৎসমুৎসবং সম্পন্নস্যং সৎপদুৎস-
ভূয়িষ্ঠং চ' ইতি । তমহমীষাধিস্যাপ্রবম্—'ভদ্র বিস্তীর্ণেয়মর্গবাস্বর্য । ন পৰ্যন্তোহস্মিত
স্থানস্থানেযু রম্যাগাং জনপদানাম্ ; অপি তু ন চৌদহ যদ্বয়োঃ স্তুখনিবাসকারণং
কমপ্যুপায়মদুৎপাদয়িতুং শক্য়মাং ততোহমেব ভবেয়মধবদর্শী' ইতি । তাবতোদৈরত
রগিতানি মণিনৃপদুরাগাম্ । অথাসৌ জাতসম্ভ্রমা 'প্রাপ্তেবেয়ং ভূতদারিকা কন্দুকাবতী
কন্দুকজীড়িতেন দেবীং বিন্দ্যবাসিনীমারাময়িতুম্ । অনিষিদ্ধদর্শনা চেয়মস্মিন্ক্ষন্দ-

কোৎসবে । সফলমন্তু যদ্ব্যচক্ষুঃ । আগচ্ছতং দ্রষ্টুম্ । অহমস্যাঃ সকাশবর্তিনী ভবেয়ম্' ইত্যাসীৎ । তামস্বয়া চাবাম্ ।

মহতি রত্নরঙ্গপীঠে স্থিতাং প্রথমং তাম্রোষ্ঠীমপশ্যাম্ । অতিষ্ঠচ্চ সা সদ্য এব মম ক্ষয়ে । ন ময়াহন্যেন বাহুস্তরালে দৃষ্টা । চিত্রীয়াবটচিহ্নাচিন্তয়ম্—‘কিমিয়ং লক্ষ্মীঃ । ন হি ন হি । তস্যাঃ কিলহস্তে বিন্যাস্তং কমলম্, অস্যাশু হস্ত এব কমলম্ । ভুস্তপূর্বা চ সা পূর্বাতনে পদংসা পূর্ববাজৈচ্চ, অস্যাঃ পুনরনবদামযাতযামং চ যৌবনম্’ ইতি চিন্তয়তোব ময়ি সাহনঘসর্বগাত্রী ব্যাত্যস্তহস্তপল্লবাগ্ৰস্পষ্টভূমিরালোলানীলকুটিলালকা সবিভ্রমং ভগবতীমভিবন্দ্য কন্দুকমমন্দরাগরুঘিষাভক্ষমনঙ্গমিবালম্বত । লীলাংশিখিলং চ ভূমৌ মদুস্তবতী । মন্দোখিতং চ কিঞ্চিৎকুণ্ডিতাঙ্গুঠেন প্রসূতকোমলাঙ্গুলিনা পাণিপল্লবেন সমাহত্যা হস্তপৃষ্ঠেন চোল্লীয়, চট্টল দৃষ্টলীঙ্ঘিতং স্তবকমিব ভ্রমরমালানুবিবন্ধমবপতন্ত-মাকাশ এবাগ্রহীৎ । অমৃগচ্চ । মধ্যাবলম্বিতলয়ে দ্রুতলয়ে মৃগমৃদু চ প্রহরন্তী তৎক্ষণং চূর্ণপদমদর্শয়ৎ । প্রশান্তং চ তং নিদর্যপ্রহারৈরুদপাতয়ৎ । বিপর্যয়েণ চ প্রাশময়ৎ । পক্ষমজ্জনাগতং চ বামদক্ষিণাভ্যাং করাভ্যাং পর্যায়োণাভিষ্মতী শকুন্তমিবোদম্বাপয়ৎ । দুরোখিতং চ প্রপতন্তমাহত্যা গীতমার্গমারচয়ৎ । প্রতিদিশং চ গময়িত্বা প্রত্যাগময়ৎ ।

এবমেনকরণমধুরং বিহরন্তী রঙ্গগতস্য রক্তচেতসো জনস্য প্রতিক্ষাম্ভ্যাব্যচঃ প্রশংসাব্যচঃ প্রতিগৃহতী, তৎক্ষণারূঢ়বিশ্রভং কৌশদাসসমংসেহবলম্ব্য কণ্টকিতগন্ডমুৎফল্লেক্ষণং চ মধ্যাভিমুখীভূয় তিষ্ঠতি তৎপ্রথমাবতীর্ণকন্দর্পকারিতকটাক্ষদৃষ্টিস্তদনুমার্গ-বিলসিতলীলাগুতভ্রলতা, শ্বাসানিলবেগান্দোলিতৈদ্যেস্তহুদরমিজালৈলীলাপল্লবৈরিব মূখকমলপারিমলগ্রহলোলানলিনস্তাড়যন্তী, মণ্ডলভ্রমণেষু কন্দুকস্যাতিশয়প্রচারিতয়া বিশন্তাব মন্দর্শনলজ্জয়া পুষ্পময়ং পঞ্জরম্, পৃষ্ঠাবিন্দু প্রসূতেষু পৃষ্ঠাপি পৃষ্ঠবাণ-বাণানুগপদবিভিপতন্ত্রাসেনাদৃষ্টয়ন্তী, গোমূত্রিকাপ্রচারেষু ঘনদর্শিতরাগবিভ্রমা বিদ্যুল্লভামিব বিভ্রময়ন্তী, ভূয়শ্গণিগণিওদন্তলয়সংবাদিপাদচারম্, অপদেশাশ্মিতপ্রভানি-বিস্ত্রিবিস্বাধরম্, অংসস্ত্র্যসিতপ্রতিসমাহতিশখণ্ডভারম্, সমাঘট্টিতকর্ণিতরঙ্গমেখলাগুণম্, অগ্নিতোখিতপৃথ্বীনিতবলম্বিবিচলদংশুকোজ্জ্বলম্, আকৃণ্ডিতপ্রসূতখেল্লতভুজলভাভি-হতললিতকন্দুকম্, আবির্জিতবাহুপাশম্, পরিবর্তিতত্রিকবিলস্নলোলকুণ্ডলম্, অব-লগিতকর্ণপূরকনকপত্রপ্রতিসমাধানশীঘ্রতানতিক্রমিতপ্রকৃতকৌড়ম্, অসকুদ্ব্যংগ্যপ্যমাণ-হস্তপাদবাহ্যভ্যন্তরভ্রান্তকন্দুকম্, অবনবনোন্নমনৈরন্তর্ঘনষ্টদষ্টমধ্যাঘটিকম্, অব-পতনোৎপতনবিপর্যস্তমুস্তাহারম্, অংকুরিতধর্মসলিলদর্পিতকপোলপত্রভঙ্গশোষণাধিকৃত-শ্রবণপল্লবানিলম্, আগলিতস্তনতটাং শুকনিয়মনব্যাপ্তৈকপাণিপল্লবং চ নিষদ্যোথায় নিমীল্যোন্মীল্য স্থিত্বা গম্বা চৈবোতিচিহ্নং পর্যক্ৰীড়ত রাজকন্যা । অভিহত্যা ভূতলাকাশয়ো-রপি ক্রীড়ান্তরাণি দর্শনীয়ান্যেকেনৈবানেকেনেব কন্দুকেনাদর্শয়ৎ । চন্দ্রসেনাদিভিচ্চ প্রিয়সখীভিঃ সহ বিহৃত্য বিহৃতান্তে চাভিবন্দ্য দেবী মনসা মে সানুদ্রাগেণেব পরিজনেন চানুগম্যামানা, কুবলয়শরমিব কুসুমশরয়া মধ্যপাশং সমর্পয়ন্তী, সাপদেগমসকৃদাবর্ত্যমান-বদনচন্দ্রমণ্ডলতয়া স্বহৃদয়মিব মংসমীপে প্রেরিতং প্রতিনিবৃত্তং ন বেত্যালোকয়ন্তী সহ সখীভিঃ কুমারীপূরমগমৎ ।

অহং চানঙ্গবিহ্বলঃ শ্ববেশ্ম গম্বা কৌশদাসেন যত্নবদত্বাদারং স্নানভোজনাদিকমনুভাবি-তোর্থস্মি । সায়াং চোপসূতা চন্দ্রদেনা রহসি মাং প্রাণপত্য পত্ন্যুরংসমংসেন প্রণয়েপশল-মাঘট্টন্ত্যুপাষিৎ । আচষ্ট চ হৃষ্টঃ কৌশদাসঃ—‘ভূয়াসমেবং যাবদায়ুরায়তাক্ষি স্বং-

প্রসাদস্য পাত্রম্' ইতি। ময়া তু সন্মিতমভিহিতম্—'সখে কিমেতদাশাস্যাম্'। অস্তি
কিণ্ডবজ্ঞনম্। অনয়া তদন্তনেত্রয়া রাজসুন্দরুপস্থিতো বানরীমিবৈনাং দৃক্ষ্যতি বিরক্ত-
শ্চৈনাং পুনঃসত্যাক্ষ্যতি' ইতি। তয়া তু স্মেরয়াহস্মি কথিতঃ—'সোহয়মার্যেণাস্ত্যাকরো
জনোহতথ'মনুগ'হীতঃ যদস্মিন্নেব জন্মনি মানুষ্যং বপূরানীয় বানরীকীরযাতে। তদা-
স্ত্যাদিমম্। অন্যথাহপি সিন্ধুং নঃ সমীহিতম্। অদ্য খলু কন্দুকোৎসবে ভবন্তমব-
হসিতমনোভবাকারমভিলষন্তী রোষাদিব শম্বরীকীরযাহিতমাত্রমায়স্যতে রাজপুত্রী। সোহ-
য়মর্থো বিদিতভাবয়া ময়া স্বমাত্রে তয়া চ তন্মাত্রে মহিষ্যা চ মনুজেন্দ্রায় নিবেদয়িষ্যতে।
বিদিতার্থ'শু পার্থিবস্বয়্যা দহিতুঃ পাণিং গ্রাহয়িষ্যতি। ততশ্চ স্ববন্দুজীবিনা রাজ-
পুত্রং ভবিতব্যম্। এষ হি দেবতাসমাদিষ্টো বিধিঃ। স্বায়তে চ রাজ্যে নালমেব
ত্মমিতক্রম্য মামবরোদ্ধং ভীমধ্বা। তৎসহতাময়ং গ্রিচতুরাণি দিনানি' ইতি। মামা-
মন্ত্য প্রিয়ং চোপগৃহ্য প্রত্যঘাসীৎ।

মম কৌশদাসস্য চ তদুক্তানুসারেণ বহু বিকল্পপয়তোঃ কথিণদক্ষীয়ত ক্ষপা।
ক্ষপাস্তে চ কৃতযথোচিতনিয়মস্তমেব প্রিয়াদর্শনসুভগমদ্যানোদেশমুপগতোহস্মি।
তথৈব চোপসত্য রাজপুত্রো নিরভিমানমনুকূল্যভিঃ কথ্যভিমাননুবর্তমানো মূহূর্তমাস্ত।
নীত্বা চোপকার্যমাস্রসমেন স্তানভোজনশয়নাদিব্যতিকরণোপাচরৎ। তৎপগতং চ
স্বপ্নেনানানুভূতমানিপ্রিয়াদর্শনালিঙ্গনসুখমায়সেন নিগড়েনার্তিবলবদ্ধপুত্রুষৈঃ পাবরভুজ-
দেভোপদুঃস্বপ্নময়মাম্। প্রতিবৃদ্ধং চ সহসা সমভাধাৎ—'অয়ি দুর্মতে
শ্রুতমালপিভং হতয়াশ্চন্দ্রসেনায়া জালরঞ্ধ্রিনিঃসৃতং তচেচ্চাববোধপ্রযুক্তরাননয়া কুশজয়া।
স্বং কিলভিলষিতো বরাক্যা কন্দুকাবত্যা, তব কিলানুস্রীষিনো ময়া স্থেয়ং, তব্ধচঃ
কিলানতিক্রম্য তাময়া চন্দ্রসেনা কৌশদাসায় দাস্যতে' ইত্যুক্ত্বা পার্শ্বচরং পদুর্ধ্বমেক-
মালোক্যাকথয়ৎ—'প্রক্ষিপেনং সাগরে' ইতি। স তু লম্বরাজ্য ইবাতিহৃষ্টঃ 'দেব
যদাজ্ঞাপরিসি' ইতি যথাদিষ্টমকরোৎ। অহং তু নিরালম্বনো ভূজাত্যামিতস্ততঃ স্পন্দমানঃ
কিমপি কাষ্টং দেবদত্তমুরসোপলিষ্ট্য তাবদশ্লেষি যাবদপাসরদ্বাসরঃ শবরী চ সর্বা।
প্রত্যুৎসাদ্যত কিমপি বহিতম্। অমৃতাসন্যবনাঃ। তে মামুদ্যত্য রামেবদূনাসেন
নাবিকনায়কায় কথিতবন্তঃ—'কোহপয়মায়সনিগড়বৃদ্ধ এব জলে লম্বঃ পদুর্ধ্বঃ।
সোহয়মপি সিন্ধুংসহস্রং দ্রাক্ষাণাং ক্ষণেগৈকেন' ইতি।

অস্মিন্নেব ক্ষণে নৈকনৌকাপরিবৃতঃ কোহপি মদুগুরুভ্যধাবৎ। অবিভয়দৃষবনাঃ।
তাবর্তিতজবা নৌকাঃ শ্বান ইব বরাহমস্মৎপোতং পর্যরুৎসত। প্রাবর্তিত চ সপ্তপ্রহারঃ।
পরাজায়িত যবনাঃ। তানহমগতীনবসীদতঃ সমাশ্বাস্যালপিষম্—'অপনয়ত মে
নিগড়বৃদ্ধনম্। অয়মহমবসাদয়ামি বঃ সপত্নান্' ইতি। অমী তথাৎকুবর্ন। সর্বাংশ
তান্প্রতিভটান্ভল্লবর্ধিণা ভীমটং কৃতেন শাঙ্গেণ লবলবীকৃতাজ্ঞানকার্ষম্। অবলুত্যা
হতবিধবৃত্তযোধমস্মৎপোতসংসক্তপোতমমুত্র নাবিকনায়কমনভিসরমভিপত্য জীবগ্রাহম-
গ্রহীতম্। অসৌ চাসীৎ স এব ভীমধ্বা। তং চাহমববৃধ্য জাতব্রীড়ম্—'তাত কিং
দৃষ্টানি কৃতান্তবিলাসিতানি' ইতি। তে তু সাংঘাতিকা মদীয়েনৈব শৃংখলেন তমতিগাঢ়ং
বদ্ধ্বা হর্ষকলিকিলারবমকুবর্মাং চাপজয়ন্।

দূর্বারা তু সা নোরননুকলবাতনুস্মা দুরমভিপত্য কমপি দ্বীপং নিবিড়মগ্নিষ্টবতী।
তত্ চ শ্বাদু পানীয়মেধাংসি কন্দমূলফলানি চ সংজিঘ্রক্ষবো গাঢ়পাতিতাশীলাবলয়ম-
বাতরাম। তত্ চাসীন্মহাশৈলঃ। সোহহম্—'অহো রমণীয়োহয়ং পর্বতনিতম্বভাগঃ'

কাস্ততরেয়ং গম্ধপাষণবতুপত্যকা, শিশিরমিদমিন্দীবরারবিন্দমকরন্দবিন্দুচন্দ্রকান্তরং
গোত্রবারি, রম্যোহয়মনেকবর্ণকুসুমমঞ্জরীমঞ্জুলতরুতরুবনাভোগঃ' ইত্যতৃপ্ততরয়া দৃশ্য
বহুবহু পশ্যান্নলক্ষিতাধারুচক্ষোগীধরশিখরঃ শোণীভূতমুৎপ্রভাভিঃ পশ্মরাগসোপান-
শিলাভিঃ কিমপি নালীকপরাগধূসরং সরঃ সমধ্যগম্ । তত্র স্নাতচ কাংশ্চিদমৃত্ত্বা-
দ্বিসবস্ত্রান্স্বাদ্য, অংসলগ্নকহ্মারসতীরবতীনা কেনাপি ভীমরূপেণ রক্ষারাক্ষসেনাভি-
পত্য 'কোহসি, কুতস্ত্যাহসি' ইতি নিভৎসয়তাহভাধীয়ে । নিভৎয়েন চ ময়া সোহভা-
ধীয়ত—'সৌম্য সোহহমস্মি স্বজন্মা । শত্রুহস্তাদৰ্ণবম্, অৰ্ণবাদাবনাবম্, যবনাব-
শ্চিগ্রাবাগসেনং পৰ্বতপ্রবরং গতৌ যদৃচ্ছয়াহস্মিন্ সরসি বিশ্রান্তঃ । ভদ্রং তব' ইতি ।
ময়োক্তম্—'পৃচ্ছা তাবৎ ভবতু' ইতি । অথাবয়োরেককয়ার্য্যাসীৎসংলাপঃ—

কিং ক্রুরং স্ত্রীহৃদয়ং কিং গৃহিণঃ প্রিয়হিতায় দারগুণাঃ ।

কং কামঃ সংকল্পঃ কিং দৃষ্করসাধনং প্রজ্ঞা ॥

'তত্র ধূমিনীগোমিনীনিষবতীনিতম্ববতাঃ প্রমাণম্' । ইত্যুপদিষ্টৌ ময়া সোহব্রুত—
'কথয় কাদৃশ্যতাঃ' ইতি । অত্রোদাহরম্—

'অস্তি ত্রিগৰ্ত্তো নাম জনপদঃ । তত্রাসনুগৃহিণশ্চয়ঃ স্ফীতসারধনাঃ সৌদর্য্য ধনক-
ধান্যকথন্যাকাখ্যাঃ । তেষু জীবৎসু ন ববৰ্ষ' বর্ষাণি দ্বাদশ দশশতাক্ষঃ । ক্ষীণসারং সস্যাং,
ওষধ্যো বন্ধ্যাঃ, ন ফলবন্তৌ বনস্পত্যঃ, ক্লীবা মেঘাঃ, ক্ষীণস্রোতসঃ স্রবন্তাঃ, পঙ্ক-
শেষাণি পল্লবানি, নির্নিদ্যাদান্যৎসমুডলানি, অবহীনাঃ কথাঃ গলিতাঃ কল্যাণোৎ-
সবক্রিয়াঃ, বহুলীভূতানি তস্করকুলানি, অন্যান্যমক্ষয়নুপ্রজাঃ, পৰ্যলুষ্ঠমিতস্ততো
বলাকাপাণ্ডুরাণি নরশিরঃকপালানি পৰ্যহিণ্ডন্ত শূক্ৰাঃ কাকমুডলাঃ, শূন্যীভূতানি
নগরগ্রামখবটপট্টভেদনাদানি । ত এতে গৃহপত্যঃ সৰ্বধান্যানিচয়মুপযুক্ত্যজাবিকং
গবলগণং গবাং যৎং দাসীদাসজনমপত্যানি জ্যেষ্ঠমধ্যমভার্যে চ ক্রমেণ ভক্ষয়িত্বা কনিষ্ঠ-
ভার্য্য ধূমিনী শ্বে ভক্ষণীয়া' ইতি সমকল্পয়ন্ । অথ কনিষ্ঠৌ ধন্যকঃ প্রিয়াং স্বামিত্ত্ব-
মক্ষমস্তয়া সহ তস্যামেব নিশাপাসরং ।

মার্গক্লান্তং চোদ্বহুবনং জগাহে স্বমাংসাসংগপনীতক্ষুৎপিপাসাং তাং নয়নস্তরে
কমপি নিকৃষ্টপাণিপাদকর্ণাসিকমবনিপৃষ্ঠে বিচেষ্টমানং পদ্রুমদ্রাক্ষীৎ । তমপদ্র্যশয়ঃ
স্বক্শেনোদ্বহনকন্দমূলমৃগবহুলে গহনোদ্রেশে যত্নরচিতপর্ণশালশ্চিরমবসৎ । তমুৎ
চ রৌপিতরুণমিঙ্গুদীতৈলাদিভিরামিষেণ শাকেনাশ্বনির্বিশেষং পুপোষ । পদ্রুৎ
চ তমুদ্রিক্তধাতুমেকদা মৃগাস্বেষণায় চ প্রয়াতে ধন্যকে সা ধূমিনী রিরংসয়োপাতিষ্ঠৎ ।
ভংসিতার্থপি তেন বলাৎকারমরীরমৎ । নিবৃত্তং চ পতিমৃদকাভ্যর্থিনম্ 'উষ্মত্যা কৃপাৎ-
পিব, রুজীত মে শিরঃ শিরোরোগঃ' ইতুদগুনং সরজ্জং পদ্রুশ্চক্ষিপ । উদগুন্তং চ তং
কুপাদপঃ ক্ষণাৎপৃষ্ঠতো গজা প্রগুনোদ । তং চ বিকলং স্বক্শেনোদ্র্য দেশাদ্দেশান্তরং
পরিভ্রমন্তী পতিব্রতাপ্রতীতিং লেভে বহুবিশাচ পূজাঃ । পদ্রবরবিত্তরাজনুগ্রহাদিত্তি-
মহত্যা ভৃত্যা ন্যবসৎ ।

অথ পানীয়ার্থসাথজনসমাপত্তিষ্টোষ্মতমবাস্তিত্বদ্ভ্রমন্তমাহারার্থিনং ভর্তারমু-
পলভ্য সা ধূমিনী 'যেন মে পতিবিকলী কৃতঃ স দুরাত্মাহয়ম্' ইতি তস্যা
সাধোশ্চিগ্রবধমজ্ঞেন রাজ্ঞা সমাদেশয়াপ্তকার । ধন্যকস্তু দন্তপশাঘন্থো বধ্যভূমিং নীয়মানঃ
সশেষত্বাদায়ুষঃ 'যো ময়া বিকলীকৃতোহভিমতো ভিক্ষুঃ স চেষ্মে পাপমাচক্ষীত যুক্তো
মে দণ্ডঃ' ইত্যদীনমধিকৃতং জগাদ । 'কো দোষঃ' ইত্যুপনীয় দর্শিতোহম্মিন্ সবিবলঃ

পর্যন্তঃ পাদসাধোস্তৎস্বকৃতমসত্য্যচ্চ তস্যাস্তথাভূতং দৃশ্যরিতমাব্দ্বিধরাচচক্ষে ।
কুপি তেন রাজ্ঞা রিরূপিতমুখী সা দৃশ্যকারণী কৃত্য শ্ৰবঃ পাচিকা । কৃত্যচ ধন্যকঃ
প্রসাদভূমিঃ । তস্মবীম—‘স্মৃতিদয়ং ক্রুরম্’ ইতি ।

পদনরনৃদ্বয়ো গোমিনীবৃত্তান্তমাখ্যাতবান্—‘অসিত দ্রবিড়েষু কাণ্ডী নাম নগরী ।
তস্যামনেককোটসারঃ শ্রেষ্ঠিপুত্রঃ শক্তিকুমারো নামসীৎ । সোহৃষ্টাদশবর্ষদেশীয়শ্চিন্তা-
মাপেদে—‘নাস্তাদারাগমননৃগুণদারাগাং বা স্তুথং নাম । তৎকথংনৃ গুণবদ্বিদ্দেশ্যং
কলত্রম্’ ইতি । অথ পরপ্রত্যয়াহুতেষু দারেষু যাদৃচ্ছিকীং সম্পত্তিমনভিসমীক্ষ্য
কাতার্মিতিকো নাম ভূত্বা বস্ত্রান্তাপিনশ্শালিপ্রস্থো ভুবং বভ্রাম । ‘লক্ষণজ্ঞোহয়ম্’
ইতামুগ্ধৈ কন্যাঃ কন্যাবস্তঃ প্রদর্শয়াংবভূবুঃ । যাং কাণ্ডিলক্ষণবতীং সৰ্গণং কন্যাং
দৃষ্ট্বাস কিল স্ম রবীতে—‘ভদ্রে শক্ৰোষি কিমনেন শালিপ্রস্থেন গুণবদমস্মানভ্য-
বহারিয়তুম্’ ইতি । স হসিতাবধূতো গৃহাদ্গৃহং প্রবিশ্যাক্ষয়ং ।

একদা তু শিবিষু কাবেরীতীরপত্তনে সহ পিতৃভ্যামবসিতমহিস্মিমবশীর্ণভ-
বনসারাং ধাত্র্যা প্রদর্শ্যমানাং কাণ্ডন বিরলভূষণাং কুমারীং দদর্শ । অস্যাং সংস্কৃ-
চক্ষুশ্চাতকং—‘অস্যাঃ খলু কন্যাকায়াঃ সর্ব এবাবয়বা নাতিস্তুল্য নাতিকৃশা নাতিত্বম্বা
নাতিদীর্ঘা ন বিকটা ম্জাবস্তচ্চ । রক্ততলাঙ্গুলী যবমৎস্যকমলকলশাদ্যনেকপুণ্যলেখা-
লাঙ্ঘিতো করো, সমগদ্বক্ষসস্মীমাংসলাবিশিরালো চাণ্ড্রী, জঘে চান্দ্রপূর্ববৃন্তে, পীবরো-
রুগ্ধস্তে ইব দূরুপলক্ষ্যো জানুদনী, সর্কাবভক্ত্যচতুরস্রঃ ককুন্দরবিভাগশোভী রথাকার-
সংস্থিতচ্চ নিতম্বভাগঃ, তনুতরমীষমিষং গম্ভীরং নাভিমণ্ডলম্, বলিত্রয়েণ চালং
কৃতমুদরম্, উরোভাগব্যাপিনাবস্মনচুচুকৌ বিশালারম্ভশোভিনৌ পয়োধরৌ, ধনধান্য-
পুত্রভূয়স্তচিহ্নলেখালাঙ্ঘিতলে স্নিগ্ধাদগ্রকোমলনখমণী ঋজুদ্রুপূর্ববৃন্ততল্লাঙ্গুলী
সম্নতাংসদেহে সৌকুমার্যবত্যৌ নিমগ্নপর্বসম্মী চ বাহুলতে, তস্মী কব্ধবৃন্তবন্ধুরা
চ কশ্ধরা, বৃন্তমধ্যবিভক্তরাগাধরম্ অসংক্ষিপ্ত্যরুচিবৃকম্ আপূর্ণকঠিনগণ্ডামণ্ডলম্
অসংগতানুব্রতনীলস্নিগ্ধলতম্ অনতিপ্রোঢ়তিলকুশুমসদৃশনাসিকাম্ অসিতধবলরক্ত-
ত্রিভাগভাস্বরমধুরাধীরসগুরমম্মথরায়তেক্ষণম্ ইন্দ্রশকলসুন্দরললাটম্ ইন্দ্রনীল-
শিলাকারম্যালকপণ্ডিত্বি দ্বিগুণকুণ্ডলিতল্লাননালীকনাললিতলম্বশ্রবণপাশযুগলমানন-
কমলম্, অনতিভঙ্গুরো বহুলঃ পর্যন্তেহপ্যকপিলরুচিরায়ামবানেকৈকিনিসর্গসমস্নিগ্ধ-
নীলো গন্ধগ্রাহী চ মুখ্যজকলাপঃ । সেয়মাকৃতিন্ যাভিচরতি শীলম্ । আসজ্জতি
চ মে হৃদয়মস্যামেব । তৎপরীক্ষ্যো নামদ্বয়েয়ম্ । অবিমৃশ্যকারিণা হি নিয়তমনেকাঃ
পতন্ত্যানুশয়পরপরী’ ইতি স্নিগ্ধদৃষ্টিরাচষ্ট—‘ভদ্রে, কণ্ঠদিস্তি কৌশলং শালিপ্রস্থে-
নানেন সম্পন্নমাহারমস্মানভ্যবহারিয়তুম্’ ইতি ।

ততস্তয়া বৃন্দাসী সাকৃতমালৌকিতা । তস্য হস্তাংপ্রস্থমাত্রং ধান্যমাদায় ক্ৰিচদলি-
ন্দোদ্দেশে স্তিস্তিসংসংগৃহে দন্তপাদশোচমুপাবেশয়ং । সা কন্যা তান্গন্ধশালীন-
সংস্কৃদ্য মাত্রয়া বিশোষ্যাতপে মুহূর্মহুঃ পরিবর্ত্য স্থিরসভায়াং ভূমৌ নালীপুষ্ঠেন
মৃদুমৃদু ঘটয়ন্তী তুষৈরখণ্ডৈস্তাংডুলান্পৃথক্চকার । জগাদ চ ধাত্রীম্—‘মাতঃ,
এভিস্তুষৈরিথিনৌ ভূষণম্জাক্ষিণ্যক্ষমৈঃ স্বর্ণকারাঃ । তেভ্য ইমান্দ্বা লম্বাভিঃ
কাকিণীভিঃ স্থিরতরণ্যনত্যাট্রিণি নাতিশৃঙ্খাণি কান্ঠানি মিতংপচাং স্থালীমুদে শরাবে
চাহর’ ইতি ।

তথাকূতে তয়া তাংস্তাংডুলাননতিনিন্মোক্তানবিস্তীর্ণকৃক্ষৌ ককুভোলুথলে লৌহ-

পটবেষ্টিতমুখেন সমশরীরেণ বিভাব্যমানমধ্যাতনবেন ব্যায়তেন গুরুণা খাদিরেণ
মুদ্রসলেন চরুললিতোৎক্ষেপগাবক্ষেপগয়াসিতভূজমসকদক্ষলীভিরুশ্ৰুতোশ্ৰুতাবহতা-
শূদ্রপশৌষিতকণকিংশারুকাংস্ততুলানসকদন্তিঃ প্রক্ষালা কথিতপঙ্গুণে জলে দন্তচুল্লী-
পদ্মজা প্রাক্ষিপৎ । প্রস্তথাবয়বেষু প্রক্ষরুংহ তত্ফুলেষ; মকুলাবস্থামতিবর্তমানেষু
সংক্ষিপ্য নলমুপহি তমুখপিধানয়া স্থালাহনমুডমগালয়ৎ । দৰ্ভা চাববট্টামাত্রয়া পরিবর্ত্য
সমপক্ষেষু সিক্তেষু তাং স্থালীমধোমুখীমবতিষ্ঠিপৎ । ইশ্বনানান্তঃসারগান্ভসসা
সমভ্রাক্ষ্য প্রশমিতাণীনি কৃষ্ণাগারীকৃত্য তদধিভাঃ প্রাহিগোৎ—‘এভিল্ধাঃ কারিণীদ’ম্বা
শাকং ঘূতং দধি তৈলমামলকং চিণ্ডাফলং চ যথোক্তমানয়’ ইতি ।

তথানস্থিত ৮ তরী স্থানাদপদংমানপপাদ্য তদননডমাদবালকোপহিতন-
বশরাবগতমিতমদুনা তালবৃত্তানিলেন শীংলীকৃত্য সলবগসভার দস্তানবধপুপবাসং ৮
সপাদ্য, তদপামলকল্পকপিপ্তংপলগাধ কৃষা ধাত্মীমুখেন পানায় তমচোদয়ং।
তরা ৮ স্তানশদুধরা দন্তেতলামলকঃ ক্রমং সন্মো। স্নাতঃ সিদ্ধমণ্টে কুটিমে ফলকমারুহ্য
পাণ্ডুরিত্য হিভাগেবলুনম্যাক্ষকলীপলাশস্যোপারি শরবয়ং দস্তানবিতমশ্শ-
তিষ্ঠং।

সা তু ভাং পেয়ামেবাগ্রে সম্‌পাহরণ । পীত্বা চাপনীতাদ্ভক্ষম্ প্রকটঃ প্রক্লিন্‌সকল-
গাত্তঃ স্থিতোহভূৎ । ততঃস্য শাল্যাদনস্য দৰ্শয়ং দত্তা সর্পির্মায়াং স্‌দৃশম্পদং
চোপজহার । ইমং চ দত্তা চ ত্রিজাতকাৰ্চণীতেন সর্বাভ্যাং তলাভ্যাং চ কালশেরকাঙ্কি-
কাভ্যাং গেষমন্মভোজরং । সগেষ এবাম্‌স্যস্যাবতৃপ্যৎ । অযাচত চ পানীয়ম্ । অথ
নবভৃঙ্গারস্‌স্তুতমগ্নর্ধুপধিপিতমাত্তনবপাটলাকুসুমবাসিতমৎকুল্লোৎপলগ্রাথিতসৌরভং
বারি নালীধারায় পাতয়াং বভূব । সৌর্হপি মূখোপহিতগব্যবেগ হির্বাশিগরকণকরাশি-
ভারুগয়মানাক্ষিপক্ষ্মা ধারাবরাভিনন্দিত্রবণঃ স্পর্শসুখোদ্ভিন্‌রোমাণ্ডককর্শকপোলঃ
পরিমলপ্রবালোৎপীড়কুল্লগ্নাগরেষ্টো মাধুষ্যকর্ষবিজিতরসেন্দ্রিয়রসদহং পানীয়মাকং
পপৌ । শিরঃকম্পসংজ্ঞাবারিতা চ পূনরপকলকেণামমদন্ত কন্যা । বৃন্দয়া তু তদ-
চ্ছিন্তমপোহা হিরতগোময়োপলিপ্তে কুট্টিমে শ্বমেবোত্তরীয়কপটিং ব্যবধায়, ক্ষণমশেত ।

পরিহৃষ্টে বিধিবদুপায় কন্যা নিনে। নীতৈবদপেকঃ কামপি-গাংকামবরোধম-
করোৎ। তামপ্যসৌ প্রিয়সখীমবোপাচরৎ। পতিং চ দৈবভাবম মদুস্তত্পদা পৰ্যচরৎ।
গৃহকার্যনি চাহীনমম্বতিষ্ঠৎ। পরিজনং চ দাক্ষিণ্যনিধিরাশ্রাধীনমকরোৎ। তদগ্গ-
বশীকৃত্য ভর্তা সৰ্বমেব কুটুম্বং তদায়ত্তমেব কৃত্বা তদেকাধীনজীবিতশরীরিস্তিবগং
নিৰ্বিবেশ। তম্ভবমি—‘গৃহিণঃ প্রিয়হিতায় দারগুণা’ ইতি।

ততশ্চেনান্দ্যুক্তো নিম্ববতীবৃক্ষমাখ্যাতবান্—‘অসিত সৌরাষ্ট্রেব্দ বলভী নাম
নগরী। তস্যাং গৃহগুপ্তানো গৃহাক্ষেদ্রতুলাবিভবস্যা নাবিকপতেদ্র্হিতা রত্নবতী
নাম। তাং কিং মধুমতাঃ সমপাগম্য বলভ্রো নাম সাথবাহপুত্রঃ পৰ্যনৈষাং।
তয়ার্থপি নববধনা রহসি রভসবিপ্লিতস্তরতন্ত্রথো ঋটিতি ধ্বংসশ্চেতরং ববশ্ব। ন তাং
পদনদ্রুষ্টিম্ভবান্। তদগৃহাগমনমপি স্তম্ভদ্বাক্ষতাতিবতী লজ্জয়া পিরঞ্জহার। তাং
চ ‘দৰ্ভগাং তদাপভূতোব ‘নৈয়ং রত্নবতী নিম্ববতী স্লেয়ম্’ ইতি স্বজনঃ পরজনশ্চ পারি-
ভব।

গতে চ কস্মিংশ্চকালে সা অন্তপ্যামানা 'কা মে গতিঃ' ইতি বিম্শতী কামপি
বৃশ্চপ্ররাজিকং মাতৃস্থানীয়ং দেবশেষকুসুমৈরুপস্থিতমপশ্যৎ । তস্যাঃ পুরো রহসি

সকরুণং রুরোদ । তয়াহপাশ্রম্মখ্যা বহুপ্রকারমনুনীয় রূপিতকারণং পৃষ্ঠা ষপ-
মাণার্থপি কার্ণগোরবাৎকথ্যচিদ্রবীং—‘অস্ব কিং ব্রবীমি দৌর্ভাগ্যং নাম জীবন্মরণমেবাক্ষ-
নানানং, বিশেষতশ্চ কুলবধনাম্ । তস্যাহমস্মদ্যাহরণভূতা । মাতৃপ্রমুখোর্থপি জ্ঞাত-
বর্গো মামবজ্জয়েব পশ্যতি । তেন স্তদৃষ্টাং মাং কুরু । ন চেত্তাজ্জয়মদ্যেব নিঃপ্রয়ো-
জনান্ প্রাপান । আ বিরামাচ্চ মে রহস্যং নাশ্রাব্যম্’ ইতি পাদয়োঃ পপাত । সৈনা-
মুখাপ্যোদ্বাপোবাচ—‘বৎসে মা অধ্যবস্যঃ সাহসম্ । ইয়মস্মি অগ্নিদেবতী নী ।
যাবতি মমোপযোগন্তব তাবতি ভবাম্যন্যাধীনা । যদ্যেবার্হসি নির্বিপ্লা তপশ্চর স্বং মদ-
ধিষ্ঠিতা পারলৌকিকায় কল্যাণায় । নস্বয়মদুদর্কঃ প্রাপ্তনস্য দৃষ্টকৃতস্য যদনেনাকারেণে-
দৃশেন শীলেন জাত্যা চৈবংভূতয়া সমনুগতা সত্যকস্মাদেব ভর্তৃদ্বৈষ্যতাং গতাহসি । যদি
কশ্চিদস্ত্যুপায়ঃ পতিদ্রোহপ্রতিক্রিয়ায়ৈ, দর্শয়াম্মু । মতির্হি তে পটীরসী’ ইতি ।

অথাহসৌ কথঞ্চিৎক্ষমমধোমুখী ধ্যাত্বা দীর্ঘৈষ্কিঞ্চাসপদ্বর্ষমবোচ—‘ভগবতি পতিরেব
দৈবতং বনিতানম্, বিশেষতশ্চ কুলজানাম্ । অতস্তচ্ছদ্রুশণভূতাপায়হেতুভূতং কিঞ্চিদা-
চরণীয়ম্ । অস্ত্যস্মৎপ্রতিবেশ্যো বণিক্ । অভিজনেন বিতবেন রাজান্তরঙ্গভাবেন চ
সর্বপোরানতীত্য বর্ততে । তস্য কন্যা কনকবতী নাম মৎসমানরূপাবয়বা মমার্তিস্নান্ধা
সখী । তয়া সহ তন্নিমানহম্যতলে ততোর্থপি দ্বিগুণমাভূতা বিহরিষ্যামি । স্ময়া তু
তস্মাত্তুপ্রার্থনং সকরুণমভিধায় মৎপতিরেতদগৃহং কথঞ্চনানেয়ঃ । সমীপগতেষু চ
যদ্যুদ্যুত ক্রীড়ামন্তা নাম কন্দুকং ভ্রংশয়েয়ম্ । অথ ত্র্যমাদায় তস্য হস্তে দণ্ডা বক্ষ্যাসি—
‘পুত্র, তবৈব ভাষ্যসখী নিধিপতিদন্তস্য সর্বশ্রেষ্ঠমুখ্যস্য কন্যা কনকবতী নাম ।
স্মায়মনবস্ত্রো নিষ্করুণশ্চেতি রত্নবতীনিমিত্তমত্যর্থঃ নিস্দিতি । তদেষ কন্দুকো
বিপক্ষধনং প্রত্যপণীয়ম্’ ইতি । স তথেষ্টো নিয়তমুদুখীভূয় তামেব প্রিয়সখীং মন্য-
মানো মাং, বন্ধাজলিঃ যাতমানায়ে মহ্যং ভূয়স্বৎপ্রার্থিতঃ সাত্তিলাষমপ্নিষ্যতি । তেন
রশ্মেণোপাশ্রিত্য রাগমুদ্ভবলীকৃত্য যথাহসৌ কৃতসংকেতো দেশান্তরমাদায় মাং গমিষ্যতি
তথোপপাদনীয়ম্’ ইতি ।

হর্ষভূতপেতয়া চানয়া তথৈব সম্পাদিতম্ । অথৈতাং কনকবতীতি বৃদ্ধতাপসী-
বিপ্রলব্ধো বসতদ্রঃ সরস্বতীরভরণমাদায় নিশি নীরশ্চৈ তমসি প্রাবসৎ । সা তু তাপসী
বার্তামাপাদয়ৎ—‘মদেন ময়া নির্নিমিত্তমুপেক্ষিতা রত্নবতী বশুরো চ পরিভূতো
সুহৃদশ্চাতিবর্তিতাঃ । তদগ্রৈব সংসৃষ্টো জীবিতুং জিহ্নেমীতি বলদ্রঃ পদ্বর্ষেদ্যুমিকথয়ৎ ।
নুনমসৌ তেন নীতা ব্যাক্তিচ্যুতিরাভবিষ্যতি’ ইতি । তচ্ছ্রুত্বা তদ্ব্যবহাস্তদশ্বেষণং প্রতি
শিথিলযত্নাস্তদ্রুঃ । রত্নবতী তু মার্গে কাঞ্চিপণ্যদাসীং সংগৃহ্য তয়োহামানপাথেয়দ্বাপ-
স্করা খেটকপদ্রুমগমৎ । অমুদ্র চ ব্যবহারকুশলো বলদ্রঃ স্বপ্লেপনৈব মূলেন মহেশ্বন-
মুপাজ্জয়ৎ । পৌরাগ্রগণ্যচ্যাসীং । পরিজনশ্চ ভূয়ানর্থবিশাৎসমাজগাম । ততস্তাং
প্রথমদাসী ‘ন কর্ম করোষি, দৃষ্টং মুঞ্চ্যসি, অপ্ৰিয়ং ব্রবীষি’ ইতি পরুষমুক্তবা
বস্ততড়য়ৎ ।

চেটী তু প্রসাদকালোপাখ্যাতরহস্যস্য বৃত্তান্তৈকদেশমাত্ররোষা নির্বিভেদ । তচ্ছ্রুত্বা তু
লুপ্তেন দণ্ডবাহিনা পৌরবৃন্দসন্নিধৌ ‘নিধিপতিদন্তস্য কন্যা কনকবতী মোষণোপকৃত্যা-
স্মৎপদ্রে নিবসতোষ দুর্মতিবলদ্রঃ । তস্য সব শ্বহরণং ন ভবন্তিঃ প্রতিবন্ধনীয়ম্’
ইতি নৈতরামভৎসর্যত । ভীতং চ বলভদ্রমভিজগাদ রত্নবতী—‘ন ভেতব্যম্ । ব্রূহি—
নেয়ং নিধিপতিদন্তকন্যা কনকবতী । বলভ্যামেব গৃহগুপ্তদাহিতা রত্নবতী নামেয়ং দত্তা

পিতৃভ্যাং ময়া চ ন্যায়েতা । ন চেৎপ্রতীথ প্রণিধিং প্রহিণুতাস্যা বন্ধুপাশ্বৰ্ণম্’ ইতি । বলভদ্রস্তু তথোক্তা শ্রেণীপ্রতিভাযোঃ তাবদেবাতিল্পদ্যাবত্ত্বপদুরলেখ্যলম্ববৃত্তান্তোতা গৃহগুপ্তঃ খেটকপুত্রমাগত্য সহ জামাতা দুহিতরমতিপ্রীতঃ প্রত্যনৈষীৎ । তথা দৃষ্টবা রত্ববতী কনকবতীতি ভাবয়ন্ততসৌব বলভদ্রস্যাতিবল্লভা জাতা । তৎপ্রবীমি—‘কামো নাম সংকল্প’ ইতি ।

তদনন্তরমসৌ নিতম্ববতীবৃত্তান্তমপ্রাক্ষীৎ । সোহহমব্রবন্—‘অস্মি শুরসেনেয়ু মথুদ্রা নাম নগরী । তত্র কশ্চৎকুলপুত্রঃ কলাসু গণিকাসু চ্যাতিরক্তঃ মিথার্থং স্বভুজমাশ্র-নিবর্তাদানেককলহঃ কলহকণ্টক ইতি ককশৈরিভিখ্যাপিতাখ্যঃ প্রত্যাংসীৎ । স চৈকদা কস্যাচিদাগন্তোশ্চিহ্নকরস্য হস্তে চিত্রপটং দদর্শ । তত্র কাচিদালেখ্যগতা যবতিরালোক-মাত্রেণৈষ কলহকণ্টকস্য কামাতুরং চেতশ্চকার । স চ তমব্রবীৎ—‘ভদ্র বিরুদ্ধমিবৈতৎ-প্রতিভাতি । যতঃ কুলজাদুলভং বপুঃ, আভিজাত্যশংসিনী চ নয়তা, পাণ্ডুরা চ মুখচ্ছবিঃ, অনতিপরিভূক্তসুভগা চ তনুঃ, প্রৌঢ়তানুবিম্বা চ দৃষ্টিঃ । ন চৈষা প্রোষিত-ভর্তৃকা প্রবাসচিহ্নসৌকবেণ্যাদেবদর্শনাৎ । লক্ষ্য চৈতদ্দক্ষিণপাশ্বৰ্ণবতি’ । তদীয়ং বৃন্দস্য কস্যাচিহ্নগজো নাতিপদংস্তস্য যথাহ’সম্ভোগালাভপীড়িতা গৃহিণী স্বয়ংহতিকৌশ-লাদ্যাখাদৃষ্টমালিখিতা ভবিতুমর্হতি’ ইতি ।

স তমিভিশ্চাশংসং—‘সত্যমিদম্ । অবস্তিপদ্যমুজ্জয়িন্যামনন্তকীর্তিনাম্নঃ সার্থবাহস্য ভাষা যথাথ’নামা নিতম্ববতী নামৈষা সৌন্দর্যবিশ্মিতেন মল্লৈবমালিখিতা’ ইতি । স তদৈবোন্মানয়মানস্তদর্শনায় পরিব্রাজোজ্জয়িনীম্ । ভার্গবো নাম ভূষা ভিক্ষানিভেন তদগৃহং প্রবিশ্য তাং দদর্শ । দৃষ্টবা চাত্যারুঢ়মস্মথো নিগত্য পৌরমুখ্যোভাঃ শ্মশানরক্ষামযাচত । অলভত চ । তত্র লঞ্চেচ্চ শবাবগুপ্তনপটাদিভিঃ কাম্পার্থ্যহস্তিকাং নাম শ্রমণিকাম্পাসাংচক্রে । তস্মদুথেন চ নিতম্ববতীমুপাংশু মন্তয়ামাস ।

সা চৈনাং নিভৎসয়য়ন্তী প্রত্যাচক্ষে । শ্রমণিকামুখাচ্চ দৃষ্করশীলব্রংশাং কুলশি-য়মুপলভ্য রহসি দুতিকামশিক্ষয়ৎ—‘ভূয়োহপ্যুপতিষ্ঠ সার্থবাহভাষাম্ । ব্রূহি চোপহ্বরে, সংসারদোষদর্শনাৎসমাধিমাস্থায় মদুমক্ষমাণো মাদৃশো জনঃ কৃ যটতে । এতদপি স্বমৃত্যু-দারয়া সমৃদ্ধ্যা রূপেণাতিমানুবেণ প্রথমেণ বয়সোপপন্নাং কিমিতরনারীন্তলভং চাপলং স্পৃষ্টং ন বেতি পরীক্ষা কৃত্য । তুষ্ঠার্থস্মি তবৈবমদৃষ্টভাবতয়া । স্বামিদানীমুৎ-পন্নোপত্যং দ্রষ্টুমিচ্ছামি । ভর্তা তু ভবত্যাঃ কেনচিদব্রক্ষণাধিষ্ঠিতঃ পাণ্ডুরোগদূর্বলো চাসমর্থঃ স্থিতোহভূৎ । ন চ শকাং তস্য বিঘ্নমপ্রতিকৃত্যাপত্যমস্মাল্লভুম্ । অতঃ প্রসাদ । বৃক্ষবাটিকামেকাকিনী প্রবিশ্য মদুপনীতস্য কস্যাচিস্মৃত্তবাদিনচ্ছমমেব হস্তে চরণমপ্নীয়ত্বা তদাভিমন্ত্রভেন প্রণয়কুপিতা’ নাম ভূষা ভর্তারমুরসি প্রহতুমর্হসি । উপৰ্শবাবৃক্ষমাধুপুর্ষ্টমুর্জিতাপত্যোৎপাদনক্ষমামাসাদয়িষ্যতি ! অনুবর্তিষ্যতে দেবী-মিবাব্রভবতীম্ । নাহ শঙ্কা কাষা’ ইতি ।

সা তথোক্তা ব্যক্তমভ্যুপৈষ্যতি । নন্তং মাং বৃক্ষবাটিকাং প্রবেশ্য তামপি প্রবেশায়িষ্যসি । তাবতৈব স্বয়ংহমগৃহীতো ভবেয়ম্’ ইতি । সা তথৈবোপপদিতবতী । সৌহৃদ্যপ্রীতস্তস্যামেব ক্ষপায়াং বৃক্ষবাটিকাগতো নিতম্ববতীং নিগ্রস্থিকাপ্রযত্নেনোপ-নীতাং পাদে পরমশমিব হেমপদুরমেকমাক্ষিপ্য চ্দুরিকয়োর্মূলে কিণ্ডালিখ্য দ্রুততরমাপাসরৎ ।

সা তু সাম্প্রদায়িকা স্বমেবদুর্নয়ং গহমাণা জিবাংসস্তীৰ শ্রমণিকাং তন্ত্রণং ভবনদীর্ঘিকায়াং প্রক্ষাল্য দত্তা পটবন্ধনং সামঘাপদেশাদপরং চাপনীয় নৃপদুরয়নপরা গ্রিচতুরাণি দিনান্যোক্তান্তে নিন্যে । স ধৃতঃ ‘বিক্রেয়ো’ ইতি তেন নৃপদুরেণ তমনস্তকীৰ্ত্তিমুদ্রাসাদ । স দৃষ্ট্বা ‘মম গৃহিণ্যা এবৈষ নৃপদুরঃ কথমদৃপলক্ষ্যস্বয়া’ ইতি তমবদ্বাণং নিবন্ধেন পপ্রচ্ছ । স তু ‘বণিগ্গ্ৰামস্যাগ্রে বক্ষ্যামি’ ইতি স্থিতোহভূৎ । পদুনরসৌ গৃহিণ্যে ‘স্বনৃপদুরযুগলং প্রেষয়’ ইতি সন্দিদেশ । সা চ সলজ্জং সসাদবসং চ ‘অদ্য রাতৌ বিশ্রামপ্রবিষ্টায়াং বক্ষ্বাটিকায়াং প্রভ্রষ্টো মমৈকঃ প্রশিথিলবন্ধো নৃপদুরঃ । সোধদ্যপ্যাবিষ্টো ন দৃষ্টঃ । স পদুনয়ং দ্বিতীয়ঃ’ ইত্যপরাং প্রাহিণোৎ । অনয়া চ বাতস্নাত্বমুং পদুরক্ষৃত্য স বণিগ্গ্ৰামসমাজমাজগাম ।

স চানৃষুক্তো ধৃতঃ সবিদগ্ধমবেদয়ৎ—‘বিদিতমেব খলু বো যথাহং যদুদাজ্জয়া পিতৃবনমভিরক্ষ্য তদুপজীবী প্রতিবসামি । লুপ্তাশ্চ কদাচিৎস্মদশনভীরবো নিশি দহেয়ুর্বাপি শবানীতি নিশাস্বপি শ্রাশানমধিশয়ে । অপরেদ্যদুদাশ্বদধং মৃতকং চিতায়াং প্রসভমাক্ষস্বতী শ্যামাকারাং নারীমপশ্যাম্ । অর্থলোভাতু নিগৃহ্য ভয়ং সা সংগৃহীতা । শস্ত্রিকয়োরমূলে যদৃচ্ছয়া কিঞ্চিদুল্লিখিতম্ । এষ চ নৃপদুরচরণাদাক্ষিপ্তঃ । তাবত্যেব দ্রুতগতিঃ সা পলায়িষ্ট । সোধয়মস্যাগমঃ । পরং ভবন্তঃ প্রমাণম্’ ইতি । বিমশ্চ চ তস্যাঃ শাকিনীত্বমৈকমত্যেন পৌরাণামভিমতমসীৎ । ভগ্না চ পরিভ্রাত্তা তস্মিন্বেব শ্রাশানে বহু বিলপ্য পাশেনোদ্ধা মতৃকামা তেন ধৃতেন নস্তমগৃহ্যত । অনুনীতা চ—‘স্বদীর স্বদাকারোহ্মাদিতেন ময়া স্বদাবর্জনে বহনৃপায়াস্তিষ্কুকীমুখেনোপন্যাস্য তেষ্বসিদ্ধেয় পদুনয়মুপায়ো যাবজ্জীবমসাধারণীকৃত্য রতুমার্চয়িতঃ । তৎপ্রসাদান্যশরণায়ৈম দাসজনায়’ ইতি মদুহমুদুচরণয়োন ‘পতা প্রযুক্ত্য সাক্ষ্যতানি তামগত্যন্তরামাশ্রয়শ্যামকরোৎ । তদিদমুক্তম্—‘দুষ্করসাধনং প্রজ্ঞা’ ইতি ।

স চেদমাকর্ণ্য বক্ষরাক্ষসো মামপদুজং । অস্মিন্বেব ক্ষণে নাতিপ্রৌঢ়প্ৰমাণমৃকুলস্থলানি মৃত্তাফলানি সহ সলিলবিন্দুভিরস্বরতলাদপতন্ । অহং তু ‘কিং স্বিদম্’ ইত্যচক্ষুরালোকয়নৃকর্মপি রাক্ষসং কাণ্ডদক্ষনাং বিচেষ্টমানগাত্রীমাক্ষস্বতমপশ্যাম্ । কথমপহরত্যকামার্মপি স্ত্রিয়মনাচারো নৈখৃতঃ ইতি গগনগমনমন্দশক্তিরশস্ত্রচ্যাতপ্যে ।

স তু মৎসম্বন্দী বক্ষরাক্ষসঃ ‘তিষ্ঠ তিষ্ঠ পাপ, ক্রাপহরসি’ ইতি ভৎসয়নৃদ্বায় রাক্ষসেন সমসৃজ্যত । তাং তু রোষাদনপেক্ষাপবিত্রামমরবৃক্ষমঞ্জরীমিবান্তিরক্ষাদাপতন্তীমৃদুখপ্রসারিতোভয়করং করাভ্যমগ্রহীষম্ । উপগৃহ্য চ বেপমানাং সংমীলিতাক্ষীং মদক্ষপশস্বথেনোন্মিলনরোমাণাং তাদৃশীমেব তামনবতারয়মতিষ্ঠম্ । তাবস্তাবভার্বাপি শৈলশ্ৰুভ্রষ্টঃ পাদপৈশ্চ রভসোহ্মলিতৈর্মটিপাদপ্রহারৈশ্চ পরস্পরমক্ষপয়েতাম্ । পদুনরহমতিমুদুনি পদলিনবতি কুস্তমলকলাঙ্ঘিতে সরস্বতীরেখবরোপ্য সম্পৃহং নিবর্গয়ন্তাং মৎপ্রাণেকবল্লভাং রাজকন্যাং কন্দুকাবতীমলক্ষয়ম্ ।

সা হি ময়া সমাম্বাস্যামানী তিৰ্ঘণ্ড মার্মাভিনরূপ্য জাতপ্রত্যিভজ্ঞা সক্রুণ্মহরোদাৎ । অবাদীচ্চ—‘নাথ স্বদর্শনাদুপোঢ়রাগা তস্মিন্ কন্দুকোৎসবে পদনঃ সখ্যা চন্দ্রসেনয়া তৎকথাভিরেব সমাম্বাসিতার্থস্মি । তং কিল সমুদ্রমধ্যে মজ্জিতঃ পাপেন মম্ভ্রাত্তা ভীমধ্বনা ইতি শ্রুত্বা সখীজনং পরিজনং চ বশ্যস্বা জীবিতং জিহাস্বরেকাকিনী ক্রীড়াবনমুপাগমম্ । তত্র চ মামচকমত কামরূপ এষ রাক্ষসাদমঃ । সোধয়ং ময়া ভীতয়াহবদুতপ্রার্থনঃ স্কুরস্বতী মাং নিগৃহ্যভাষাৎ । অষ্ট্রেবমবসিতোহভূৎ । অহং চ দৈবান্ত্রেব জীবিতো-

শস্য হস্তে পতিতা । ভদ্রং তব' ইতি ।

শ্রুত্বা চ তয়া সহাবরুহ্য নাবমধ্যারোহম্ । মুক্তা চ নৌঃ প্রতিবাতপ্ৰেরিতা তামেব দামলিপ্তাং প্রত্যাপাতিষ্ঠৎ । অবরুঢ়াশ্চ বয়মশ্রমেণ । 'তনয়স্য চ তনয়ায়াশ্চ নাশাদনন্যাপ-
তাস্তুভূষণ্বা স্বস্বপতিনিষ্কলঃ স্বয়ং সকলগ্রন্থেব নিষ্কলঙ্কগ্রন্থারোধস্যনশনেনোপারন্তুং প্রতিষ্ঠতে । সহ তেন মতর্মিচ্ছতনন্যনাথোহনুরক্তঃ পৌরবৃন্দলোকঃ' । ইত্যগ্রমুদ্বীনাং প্রজানামাক্রন্দমশ্ৰুত্বম্ । অথাহমস্মৈ রাজ্ঞে যথাবৃত্তমাখ্যায় তদপত্যবয়ং প্রতাপিভবান্ । প্রীতেন তেন জামাতা কৃতোহস্মৈ দামলিপ্তেশ্বরেণ । তৎপদ্যো মদনদ্রুজীবা জাতঃ । মদাজ্ঞপ্তেন চামুনা প্রাণবদ্রুজ্বিতা চন্দ্রসেনা কোশদাসমভজৎ । ততশ্চ সিংহবর্মসাহা-
যার্থমগ্ৰাগত্য ভতুস্তব দর্শনোৎসবসুখমনুভবামি' ইতি ।

শ্রুত্বা 'চিহ্নেয়ং দৈবগতিঃ । অবসরেব পৃক্ষলঃ পদ্রুঘকারঃ' । ইত্যভিধায়, ভূয়ঃ স্মিতাভিষিক্তদন্তচ্ছদো মন্ত্রগুপ্তে স্থখোৎকল্লং চক্ষুঃ পাতয়ামাস দেবো রাজবাহনঃ । স কিল করকমলেন কিঞ্চৎসংবৃত্তাননো ললিতবল্লভারভঙ্গদন্তদন্তকৃতব্যাসনিবহলাধরমণিনি-
রোষ্ঠ্যবর্ণমাখ্যায়িতমাচচক্ষে—

॥ ইতি শ্রীদাণ্ডিনঃ কৃতৌ দশকুমারচরিতে মিত্রগুপ্তচরিতং নাম ষষ্ঠোচ্ছদাসঃ ॥

× × × × × × × × × × × সপ্তমোচ্ছদাসঃ × × × × × × × × × × ×

রাজাধিরাজনন্দন নগরশ্রুগতস্য তে গতিং জ্ঞাস্যামহং চ গতঃ কদাচিৎকলিঙ্গান্ । কলিঙ্গনগরস্য নাত্যাসন্নসংস্থিতজনদাহস্থানসংস্কৃত্য কস্যচিৎকান্তরধরগজস্যাস্তীর্ণসরস-
কিসলয়সংস্করে তলে নিষদ্য নিদ্রালীঢ়দৃষ্টিরশয়িষি । গলতি চ কালরাশিখিখণ্ডজাল-
কাম্বকারে চলিতরক্ষসি ক্ষরিতনিহারে নিজনিলয়নিলাীনঃশেষজনে নিতান্তশীতে
নিশীথে ঘনতরঙ্গশালাখ্যন্তরালিনিহত্রাদি নেত্রনিংসিনীং নিদ্রাং নিগৃহ্য কণ্ঠদেশং গতং
'কথং থলেনানেন দম্বসিঞ্ছন রিরংসাকালে নিদেশং বিংসতা জন এষ রাগেগাননর্গলেনাদিত
ইখং খলীকৃতঃ । ক্রিয়েতাস্যুপকনরেন্দ্রা কেনাচিদনন্তশক্তিনা সিধ্যন্তরায়ঃ' ইতি
কিংকরস্য কিংকরশ্চাতিকাতরং রটিতাং । তদাকর্ণ্য 'ক এষঃ সিদ্ধঃ কা চ সিদ্ধঃ কি
চানেন কিংকরেন করিষ্যতে' ইতি দিদৃক্ষাক্রান্তহৃদয়ঃ কিংকরগতয়া দিশা কিঞ্চদন্তরং
গতস্তরলতরনরাশ্বিকলরচিচাতালংকারাক্রান্তকায়ং দহনদম্বকান্তনিষ্ঠাস্থারজঃকৃতাস্থরাগং
তড়িল্লতারকারজটাদধরং হিরণ্যরেতস্যারণ্যচক্রাম্বকাররাক্ষসে ক্ষণক্ষণগৃহীতেনানেশ্বনগ্রাসচণ্ড-
দর্চিষ্য দক্ষিণেতরেন করেন তিলসিঞ্চাথ'কাদীম্নিরন্তরচটচটায়িতানাকিরন্তং কিঞ্চিদ্রাক্ষং ।

তস্যাগ্রে স কৃতাজলিঃ কিংকরঃ 'কিং করণীয়ং, দীয়তাং নিদেশঃ' ইত্যতিষ্ঠৎ ।
আদিষ্টচায়াং তেনাতি নিকৃষ্টাশয়েন 'গচ্ছ কলিঙ্গরাজস্য কদ'নস্য কন্যাং কনকলখাং
কন্যাগৃহাদিহানয়' ইতি । স চ তথাংকার্ষীৎ । ততশ্চ তাং গ্রাসেনালঘীয়াসম্রজজরেন
চ কটেন রণরণিকাগৃহীতেন চ স্বদয়েন 'হা তাত হা জননি' ইতি ক্রন্দতীং কণিণ্ণান-
শেখরেন্নাজ শীর্ণনহনে গিরাসিজনানাং সপ্তয়ে নিগৃহ্যাসিনা শিলাশিতেন গিরশ্চকতি ষষা-
চেষ্টত । ঋটিতি চাচ্ছ্র্য তস্য হস্তান্তাং শাস্ত্রকাং তয়া নিকৃত্য তচ্ছরঃ সজটাজালং
নিকটস্থস্য কস্যচিজ্জীর্ণসালস্য স্কন্ধরশ্মে ন্যাখিষি ।

তামিধ্যায় দ্বষ্টতরঃ স রাক্ষসঃ ক্ষীণাধিরকথয়ঃ—'আযে' কদম'স্যাস্য কদর্থ'নাম্

কদাচিদ্ভ্রাম্যতি নেত্রে । তজ্জর্যতি প্রাসর্যতি চ অকৃতো চাঙ্ক্যং দদাতি । তদগ্ৰ কল্যাণ-
রাশিনা সাধীযঃ কৃতং যদেষ নরকাকঃ কারণানাং নারকীণাং রসজ্ঞানায় নীতঃ শীতেতরদী-
ধিতিদেহজস্য নগরং । তদগ্ৰ দয়ানিধেরনস্ততেজস্শেতহয়ং জনঃ কাণ্ডিদাঙ্ক্যং চিকীৰ্ষতি ।
আদিশ অলং কালহরণেন' ইত্যনংসীৎ । আদিশং চ তং—‘অথে সৈষা সজ্জনাচারিতা
সরণিযদণীয়াসি কারণেথনণীয়ানদরঃ সংদৃশ্যতে । ন চেদিদং নেচ্ছসি সৈয়ং সম্ভাঙ্ক-
যাণ্টিরক্লেশার্হা সত্যনেনাকৃত্যকারিণাহতার্থং ক্লেশিনা তন্ময়ৈনাং নিজনিলয়ং ন্যানাদিতঃ
কিণ্ডিদান্ত চিত্তারাদনং নঃ' ইতি ।

অথ তদাকর্ণ্য কর্ণশেখরনীলনীরজায়িতাং ধীরতরতারকাং দৃশং তিষ্ণীক্টিপ্টিপ্টিতাং
সম্ভারয়ন্তী সলিলচরকেতনশরাসনানতাং চিল্লিকালতাং ললাটরঙ্গস্থলীনতর্কীং লীলালসং
লাসয়ন্তী কণ্টীকিতরঙ্গগণ্ডলেখা রাগলজ্জ্বান্তরালচারিণী চরণাগ্রেণ তিরশচীনখাচি-
শ্চন্দ্রকেন ধরণীতলং সাচীকৃতাননসরসিজং লিখন্তী দন্তচ্ছদিকসলয়লিখ্যনা হবাস্রসলি-
লধারাশীকরকণজালক্রেদিতস্য তনীয়সাধনিলেন হৃদয়লক্ষ্যদলনদক্ষরিতসহচরশরম্যাদায়িতেন
তরঙ্গিতদশনচন্দ্রিকানি কানিচিদেতান্যক্ষরাণি কলকণ্ঠীকলান্যসজ্জং—‘আয' কেন
কারণেনৈন দাসজনং কালহস্তাদাচ্ছৃদ্যাস্তরং রাগানিলচারিতরণিণিকাতরঙ্গণ্যনক্ষসাগরে
কিরিসি । যথা তে চরণসরসিজরজঃকণিকা তথাহং চিন্তনীয়ী । যদ্যপ্তি দয়া তেহ
জনে অনন্যসাধারণঃ করণীয়ঃ স এষ চরণারাদনক্রিয়ায়াং । যদি চ কন্যাগারাদ্যাসনে
রহস্যক্ষরণাদনর্থ আশঙ্ক্যেত নৈতদপ্তি । রক্ততরা হি নস্তত্র সখ্যচেট্যশ্চ । যথা ন
কশ্চিদেতজ্জাস্যতি তথা যতিষ্যস্মে' ইতি ।

স চাহং দেহজেদাকর্ণকৃষ্টসায়কাসনেন চেতস্যতিনিদয়ং তাড়িতস্তংকটাক্ষকালায়-
সনিগড়গাঢ়সংযতঃ কিংকরানননিহিতদৃষ্টিরণাদিযং—‘যথেয়ং রথচরণজযনা কথর্যতি
তথা চেমাচরেয়ং নয়তে নরকেতনঃ ক্ষণেনৈকেনাকীতনীয়ং দশাং । জনং চৈনং সহ
নয়ানয়া কনয়্যা কন্যাগং হরিণনয়নয়া' ইতি । নীতশ্চাহং নিশাচরেণ শারদজলধরজাল-
কান্নি কন্যাকানিকেতনং । তত্র চ কাণ্ডিকালকলাং চন্দ্রানানিদোশাচন্দ্রশালৈকদেশে
তদশনচলিতধৃতিরতিষ্ঠং ।

সা চ স্বচ্ছন্দং শয়ানাঃ করতলালসসংঘটনাপনীতিনদ্রাঃ কাশ্চিদধিগতার্থাঃ সখীর-
কাষীং । অথাগত্য তাস্চরণনিহিতশিরসঃ ক্ষরদম্ভকরালিতেক্ষণা নিজশেখরকেসরাগ্র-
সংলগ্নবট্চরণগণরণিতসংশয়িতকলিগিরঃ শনৈরকথয়ম্—‘আয' যদতাদিত্যতেজসস্ত
এষা নয়নলক্ষ্যতাং গতাততঃ কৃতান্তেন ন গহীতা । দত্তা চেয়ং চিত্তজেন গরীয়সা
সাক্ষীকৃত্যরাগানলং । তদনেনাশ্চর্যরত্নেন নলিনাক্ষস্য তে রত্নশৈলিশিলাতলস্থিরং
রাগতরলেনালংক্রিয়তাং হৃদয়ং । তদস্যার্চারিতার্থং স্তনতটং গাঢ়ালিঙ্গনৈঃ সদৃশতরসা
সহচরস্য' ইতি । ততঃ সখীজেনোতিদক্ষিণেন দৃঢ়তরীকৃতশ্নেহনিগলস্তয়া সম্ভাঙ্ক্যা
সংগত্যারংসি ।

অথ কদাচিদায়াসিতজায়ারহিতচেতসি লালসালিলগ্ননগ্নানধনকেসরে রাজদরণ্যস্থলী-
ললাটলীলায়তিতলকে ললিতানঙ্গরাজ্যাকুর্তাননদ্রকর্ণিকারকাণ্ডনচ্ছ্রে দক্ষিণদহন-
সারথিরথাহৃতসহকারচণ্ডরীককলিকে কালাডজকণ্ঠরায়রক্তাধারারতিরণাগ্রসম্মাহাশালিনি
শালীনকন্যাকান্তঃকরণসংক্রান্তরাগলিখিতলজ্জে দদর্বিগিরিতটচন্দনাশ্লেষণীতলানিলাচার্য-
দন্তনানালতানুলীলে কালে কলিঙ্গরাজঃ সহান্নাজনেন সহ চ তনয়য়া সকলেন চ
নগরজনেন দশ ব্রীণি চ দিনানি দিনকরিকিরণজালালগ্বণীয়ে রণদলিসংখলিগ্বতনতল-

তাপ্রকিসলয়ালীড়সৈকততটে তবলতরঙ্গশীকরাধারসঙ্গশীতলে সাগরতীরকানকে ক্রীড়া-
রসজাতাসক্তিরাসীং । অথ সন্ততগীতসংগীতসংগতান্নাসহস্রশৃঙ্গরহেলানিরগলান্ন-
সংঘর্ষহর্ষিতশ্চ রাগতৃষ্ণেকতস্তস্ততত্র রঞ্চে আশ্রনাথেন জয়সিংহেন সলিলতরণসাধনা-
নীতেনানেকসংখ্যোনানীকেন দ্রাগাগত্যাগ্হাত সকলগ্রঃ ।

সা চানীয়ত গ্রাসতরলাক্ষী দয়িতা নঃ সহ সখীজনেন কনকলেখা । তদাহং
দাহেনান্নদহনজনিতেনান্ধরিতাহারিচশ্চাশ্চিস্তয়ন্দয়িতাং গলিতগাত্রকান্তিরিত্যতকং
—‘গতা সা কলিঙ্গরাজতনয়া জনিত্রা জনয়িত্র্যা চ সহারিহস্তং । নিরস্তধৈর্ষ্য চ তাং স
রাজা নিয়তং সংজিঘৃক্ষেৎ । তদসহা চ সা সতী গররসাদিনা সদ্যঃ সংতিষ্ঠেত । তস্যাং-
চ তাদৃশীং দশাং গত্যাং জনস্যাস্যানন্যাজেন হন্যেত শরীরধারণা । সা কা স্যাদগতিঃ’
ইতি ।

অগ্রাস্তর আশ্রনগরাদাগচ্ছন্নগ্রজঃ কশ্চিদেক্যত । তেন চেয়ং কথা কথিতা—‘যথা
কিল জয়সিংহেনানেকনিকারদত্তসংঘর্ষণে জিঘাংসিতঃ স কদনঃ কনকলেখাদর্শনৈধিতেন
রাগেণারক্ষ্যত । সা চ দারিকা যক্ষেণ কেনিচিধিষ্ঠিতা ন তিষ্ঠত্যগ্রে নরাস্তরস্য
নরেন্দ্রস্য চ । আযস্যতি চ নরেন্দ্রসাথঃসংগ্রহেণেন তন্নিরাকরিয়ান্নরেন্দ্রো ন চাস্তি
সিস্থিঃ’ ইতি । তেন চাহং দর্শিতাশঃ শংকরনৃত্তদেশজাতস্য জরংসালস্য প্ৰক্ধরপ্ৰাস্ত-
জটাজালং নিষ্কৃত্য তেন জটিলতাং গতঃ কথ্যচীরসগুণ্যাস্তরিতসকলগাত্রঃ কাংশ্চিচ্ছিয়ান-
গ্রহীৎ । তাংশ্চ নানাশ্চর্যক্রিয়াতিসংহিতাজ্জনাদাকৃষ্টাম্বেলাদিত্যাগান্নিত্যত্নটানকাষং ।
অযাসিষং চ দিনৈঃ কৈশ্চিদাশ্রনগরম্ । তস্য নাত্যাসন্নৈ সলিলরাশিসদৃশস্য কলহংস-
গণদলিতনলিনদলসংহতিগলিতকিঞ্জলককলগারস্য সারসশ্রেণিশেখরস্য সরসস্তীরকাননে
কৃতনিকেতনঃ স্থিতঃ । শিষ্যজনকথিতচিহ্নচেষ্টাকৃষ্টসকলনাগরজন্যভিসম্ভানদক্ষঃ সন্-
দিশি দিশীতাকীর্ত্যে জনেন—‘য এষ জরদরণ্যস্থলীসরস্তীরে স্থিডিলশায়ী যতিস্তস্য
কিল সকলানি সরহস্যানি সমুদ্ভাস্তানি চ চন্দ্রাংসি রসনাগ্রে সন্নিহিতানি, অন্যানি চ
শাস্ত্রাণি । যেন যানি ন জ্ঞায়ন্তে স তেবাং তৎসকাশদর্থনির্গয়ং করিষ্যতি । অসত্যো-
নাস্য নাস্যং সংসৃজ্যতে । সশরীরশ্চৈষ দয়ারাশিঃ । এতৎসংগ্রহণাদ্য চিরং চরিতার্থা
দীক্ষা । তচ্চরণরজঃ কণৈঃ কৈশ্চনঃ শিরসি কীর্ণেরনেকস্যানেক আতঙ্কশ্চিরং চিকিৎস-
কৈরসংহাৰ্যঃ । তদাঙ্ঘ্রীক্ষালনসলিলসৈকিনীকলঙ্কশিরসাং নশ্যাস্তি ক্ষণেনৈকেনাখিল-
নরেন্দ্রযন্ত্রেণলিখনশ্চ’উতারণহাঃ । ন তস্য শক্যং শক্তোরিয়ন্তাজ্ঞানং । ন চাস্যাংকার-
কণিকা’ ইতি ।

সা চেয়ং কথাখনেকজনাস্যসংচারিণী তস্য কনকলেখাধিষ্টানধনাদাজ্জাকরনিরাক্রিয়া-
সমুচেতসঃ ক্ষত্রিয়স্যাকর্ণায়াশকং । স চাহরহরাগত্যাৎদরেণাতিগরীয়সাহচর্যস্নযেষ্ট শিষ্যা-
নাসংগৃহ্ণনধিগতক্ষণঃ কদাচিত্কাঙ্ক্ষিতার্থসাধনায় শনৈরষাচিষ্ট । ধ্যানধীরঃ স্থানদর্শিত-
জ্ঞানসংনিধিষ্টেনং নিরীক্ষ্য নিচাষ্যাকথয়ং—‘তাত স্থান এষ হি যত্নঃ । তস্য হি কন্যা-
রত্নস্য সকলকল্যাণলক্ষণৈকরাশেরিধিগতিঃ ক্ষীরসাগররশনাংকৃত্যয়াঃ গজাদিনদীসহস্রহার-
যাষ্টরাজিতায়া ধরাঙ্কনায়া এবাসাদনায় সাধনং । ন চ স যক্ষস্তদধিষ্ঠায়ী কেনিচিন্ন-
রেন্দ্রেন তস্যা লীলাগিণ্ডতনালীলজদর্শনায়া দর্শনং সহতে । তদগ্র সহ্যতাং শ্রীণ্যহানি
যৈরহং যতিষোহথ’স্যাস্য সাধনায় ইতি ।

তথাপিষ্টে চ হৃষ্টে ক্ষিতীশে গতে নিশি নিনিশাকরাচির্ষি নীরপ্ৰস্থকারকণনিকর-
নিগণীর্দর্শদর্শি নিদ্রানিগিড়তনিখলজনদৃশি নিগত্য জলতলনিলীনগাহনীয়ং নীরপ্ৰ

কৃষ্ণাচ্ছদ্রীকৃতান্তরালং তদেকতঃ সরস্বতটং তীর্থস্নিকৃষ্টং কেনচিত্তননসাধনেনা-
কাৰ্ঘ্যং । ধনশিল্পিষ্টকাচ্ছদ্রীকৃতাননং তৎসরস্বতীরদেশং জনৈরশঙ্কনীয়ং নিশ্চিত্য দিনা-
দিশ্চাননির্ণয়গুণগ্রন্থ নক্ষত্রসংতানহারযন্ত্যগ্রথিতরত্নং ক্ষণদাশ্চকারগন্ধহস্তিদারগৈক-
কেশরিণং কনকশৈলশৃঙ্গং রত্নলাস্যালীলানটং গগনসাগরধনতরঙ্গরাজিলম্বনৈকত্রং কার্ঘ্য-
কাৰ্ঘ্যসাক্ষিগং সহস্রাচিৰ্ঘং সহস্রাক্ষিদিগন্ধনাদ্রাগরাগায়িতকিরণজালং রক্তনীরজাজলিনাধ-
রাধ্য নিজকেতনং ন্যশিপ্রিয়ম্ ।

যাতে চ দিনত্রেয়ে, অস্তগিরিশিখরগৈরিকতটসাধারণচ্ছায়তেজসি অচলরাজকন্যাক-
দৰ্ঘনয়াহস্তরিক্ষাখ্যেন শংকরশরীরেণ সংসৃষ্টায়াঃ সংখ্যাঙ্গনায়া রক্তচন্দনচর্চিতেকমস্তন-
কলশদর্শণীয়ে দিনাধিনাথে জনাধিনাথে স আগত্য জনসাস্য ধরগন্যাস্ত চরণনখকিরণ-
চ্ছাদিতকিরীটঃ কৃতাজলিরতিষ্ঠং । আদিষ্টম্—দিষ্ট্যাদৃষ্টেভ্যসিদ্ধিঃ । ইহ জগতি
হি ন নিরীহং দেহিনং শ্রিয়ঃ সংশ্রয়ন্তে । শ্রেয়াংসি চ সকলান্যলসানাং হস্তে নিত্য-
সান্নিধ্যানি । যতস্তে সাধীয়সা সৃষ্টিরতেনানাকলিতকলক্ষেণার্চিতেনাত্যাদরনিচি-
তেনাকৃষ্টচেতসা জনেনানেন সর ইদং তথা সংস্কৃতং যথেষ্টং তেহ্যসিদ্ধিঃ স্যাৎ ।

তদেতস্যং নিশি গলদধায়াং গাহনীয়ম্ । গাহনানস্তরং চ সলিলতলে সততগতীনস্তঃ-
সংচারিণঃ সান্নিগহ্য যথাশক্তি শয্যা কার্য্য । ততশ্চ তটস্থলিতজলশৃঙ্গিতজলজথণ্ডলিত-
দণ্ডকণ্টকাগ্রদলিতদেহরাজহংসগ্রাসজর্জরসিসংদত্তকর্ণস্য জনস্য ক্ষণাদাকর্ণনীয়ং
জনিষ্যতে জলসংঘাতস্য কিংচিদারটিতং । শাস্তে চ তত্র সলিলরটিতে ক্লিন্নগ্রন্থঃ
কিচিদারবুদৃষ্টিষে'নাকরেণ নিষাস্যসি নিচায্য তং নিখিলজননেগ্রানন্দকারিণং ন স যক্ষঃ
শক্ষ্যাত্যগ্রতঃ স্থিতয়ে । স্থিরতরনিহিতেনহশৃংখলানিগাড়িতং চ কন্যাকান্দয়ং ক্ষণেনেকেনা-
সাহনীয়দর্শনাস্তরায়ং স্যাৎ । অস্যাশ্চ ধরাঙ্গনায়া নাত্যাদরনিরাকৃতারিচক্রং চক্রং করতল-
গতং চিন্তনীয়ং । ন তত্র সংশয়ঃ । তচ্চেদিচ্ছস্যনেকশাস্ত্রজ্ঞানধীরধিষণৈরধিকৃতৈরিতরৈশ্চ
হিতৈষিগণৈরাকলয্য জালিকশতং চান্যায়, অন্তরঙ্গনরশতৈব'থেষ্টদৃষ্টান্তরালং সরঃ
ক্রিয়েত । রক্ষা চ তীরাত্রিংশদ'ডান্তরালে সৈনিকজনেন সাদরং রচনীয়্য । কস্তত্র
তজ্জানাতি যচ্ছিদ্রেণারয়শ্চিকীৰ্ণ'ন্তি' ইতি ।

তত্তস্য হৃদয়হারি জাতম্ । তদধিকৃতৈশ্চ তত্র কৃত্যে রশ্মদর্শনাসহৈরিচ্ছাং চ রাজ্ঞঃ
কন্যাকারিরাগজনিতাং নিতাস্তনিস্চলাং স আখ্যায়ত—'রাজন্, অত্রতে জন্যাস্তে চিরং
স্থিতং ন চৈকত্র চিরস্থানং নঃ শস্তং । কৃতকৃতশ্চ ন ইহ দ্রষ্টাসি । যস্য তে রাষ্ট্রে
গ্রাসাদ্যাসাদিতং তস্য তে কিংচিদনাচৰ্ঘ্য কাৰ্ঘ্যং গতিরাষ'গহ্য' ইতি । অত্রৈতচ্চিরস্থানস্য
 কারণং । তচ্চাদ্য সিদ্ধং । গচ্ছ গৃহান্ ।

যথাহ'লেন হৃদয়গঞ্ধেন স্নাতঃ সিতপ্রগন্ধরুগঃ শক্তিসদৃশেন দানেনারাধিতধরণিতল-
তৈতিলগণিপ্তলস্নেনহসিক্তযন্ত্যগ্রথিতবতি'কাশ্মিনশিখাসহপ্রগ্রস্তনৈশাস্থকারাশিরাগত্যার্থ-
'সিদ্ধয়ে যতেথাঃ' ইতি । স কিল কৃতজ্ঞতাং দর্শয়ন্—'অসিস্থিরেষা সিদ্ধিঃ যদসংনিধি-
রিহার্য্যাম্ । কষ্টা চেয়ং নিঃসংগতা যা নিরাগসং দাসজনং ত্যাজয়তি । ন চ নিষেধনীয়্য
গরীয়সাং গিরঃ' ইতি স্নানায় গৃহানযাসীৎ । অহং চ নিগ'ত্য নিজ'নে'নিশীথে সরস্বতী-
ব'রশ্চিনীলীনঃ সন্নীষিচ্ছদদত্তকর্ণঃ' স্থিতঃ । স্থিতে চাধ'রাতে কৃতযথাদিষ্টক্রিয়ঃ স্থানস্থান-
রচিতরক্ষঃ স রাজা জালিকজনানানীয় নিরাকৃতাস্তঃশলাং শঙ্কাহীনঃ সরঃসলিলং সলীল-
গতিরগাহত । গতং চ কীর্ণ'কেশং সংহৃতকর্ণ'নাসং সরস্বতলং হস্তিনং নক্সলীলয়া
নীরাতিনি'লীনযায়ী তং তথাশয়ানং কংধরায়াং কণ্ঠয়া ন্যগ্রহীষৎ ।' খরতরকালদণ্ডঘট-

নাতিচৈতন্য করচরণতলাঘাতিনীর্দয়দন্তনিগ্রহঃ ক্ষণেনৈকেনাজহাং স চেষ্ঠাং । ততশ্চাকৃত্য তচ্ছরীরংছন্দে নিধায় নীরামিরযাসিষং ।

সদ্যঃ সংগতানাং চ সৈনিকানাং তদতিচিগ্রীষতাকারান্তরগ্রহণং গজক্ষক্ষণতঃ সিতচ্ছগ্রা-
দিসকলরাজচিহ্নরাজিতশ্চন্ডতরদাশ্চন্ডতাত্ত্বজ্ঞদন্তান্তরালয়া রাজবীথ্যা যাতস্তাং
নীতে চ জনাক্ষিলক্ষ্যতাং লাক্ষারসাদিশ্চিগ্রজশিরঃসদৃক্ষে শক্তিদিগঙ্গনারদ্বাদশেইকচক্রে
কৃতকরণীয়ঃ কিরণজালকরালরঙ্গরাজরাজিতরাজাহাসনাধ্যাসী যথাসদৃশাচারদর্শিনঃ
শঙ্কায়ন্তিতাজ্ঞাসংনিধিনিষাদিনঃ সহায়ানগাদিষম্ 'দৃশ্যতাং শক্তিরাবী যন্তস্য যতেরজেন-
সৌমিদ্ভ্রাণাং সংস্কারেণ নীরজসা নীরজসাংনিধ্যশালিনি সহর্ষালিনি সরসি সরসিজদলসং-
নিকশচ্ছায়স্যাধিকতরদর্শনীয়স্যাকারান্তরস্য সিসিধরাসীং । অদ্য সকলনাস্তিকানাং
জায়েত লজ্জানতং শিরঃ । তদিদানী গ্রিদেশেশানাং স্থানান্যাত্যাদরচিচনৃত্যগীতাদ্যারা-
ধনানি ক্রিয়স্তাং । হিয়স্তাং চ গৃহাদিতঃ ক্রৈশনিরসনসহানার্থিসাথৈধনানি ইতি ।
আশ্চর্যরসাতিরেকহৃষ্টদৃষ্টয়স্তু 'জয় জগদীশ, জেয়েন সাতিশয়ং দশ দিশঃ স্থগযমিজে-
ন যশসাথদিরাজযশার্থিস' ইত্যসকৃদাশাস্যারচন্যার্থাদিষ্টাঃ ক্রিয়াঃ । স চাহং দয়িতায়াঃ সখী
হৃদয়স্থানীয়ঃ শশাঙ্কসেনাং কন্যাকাং কদাচিৎকায়ান্তরাগতাং রহস্যচাক্ষিষী—কচিচদয়ং
জনঃ কদাচিদাসীদৃষ্টঃ' ইতি । অথ সা হর্ষকান্তাং গতেন হৃদয়েনেষদালক্ষ্য দশনদীর্ঘিত-
লতাং লীলালসং লাসযন্তী ললিতাশ্রিতকরশাখাশ্রিতদন্তচ্ছদকিশলয়া হর্ষজলক্লেশজ-
রনিরঞ্জনক্ষণা রচিতাজলিঃ নিতরাং জানে যদি ন স্যাদৈন্দ্রজালকস্য জালং কিংচিদেতা-
দৃশং । কথং চৈতৎ । কথয়' ইতি স্নেহনির্ব্বন্ত্রণং শট্টনরগাদীং । অহং চাস্যে কাৎস্নো-
নাখ্যায় তদাননসংক্রান্তেন সংদেশেনসংজনম্য সহচর্যা নিরতিশয়ং হৃদয়ান্বিতং ততশ্চৈতয়া
দয়িতয়া নিরর্গলীকৃতাতিসৎকৃতকালজনাথন্যাদন্তয়া সংগত্যান্ব্রকলিঙ্গরাজ্যশাসী তস্যা-
স্যারিণা লিলম্বয়িষিতস্যান্ব্ররাজস্য সাহায্যকায়ালবীয়সা সধিনেনাগত্যাএ তে সখিজনসং-
গতস্য যাদৃচ্ছিকদর্শনানন্দরাশিলাবিতচেতা জাতঃ' ইতি ।

তস্য তৎকৌশলং স্মিতজ্যোৎস্নাভিষিক্তদন্তচ্ছদঃ সহ স্তম্ভশ্চিহ্নভিনন্দ্য চিত্রমিদং
মহামুনেব'ব্রতম্ । অত্রৈব খলু ফলিতমতিকষ্টং তপঃ । তিষ্ঠতু তাবন্মম । হর্ষপ্রকর্ষ-
স্পৃশোঃ প্রজ্ঞাসম্বোধোদৃষ্টমিহ স্বরূপম্ । ইত্যভিধাশ পুনঃ 'অবতরতু ভবান্' ইতি
বহুশ্রুতে বিপ্রুতে বিকচরাজীবসদৃশঃ দৃশং চিক্ষেপ দেবো রাজবাহনঃ ।

॥ ইতি শ্রীদাঁডনঃ কুতো দশকুমারচরিতে 'মন্ত্রগুপ্তচরিতং' নাম সপ্তমোচ্ছ্বাসঃ ॥

× × × × × × × × × × × অষ্টমোচ্ছ্বাসঃ × × × × × × × × × × ×

অথ সোহপ্যাচক্ষে—'দেব ময়াহপি পরিভ্রমতা বিস্মাটব্যং কোহপি কুমারঃ ক্ষুদ্রা তুষা
চ ক্লিষ্ট্যমক্লেশার্থঃ ক্লিষ্টকুপাভ্যাশেহৃষ্টবর্ষদেশীয়ো দৃষ্টঃ । স চ ত্রাসগঙ্গদমগদং—
'মহাভাগ, ক্লিষ্টস্য মে ক্রিয়াতামার্ষ সাহায্যকম্ । অস্য মে প্রাণাপহারিণীং পিপাসাং
প্রতিকর্তৃমদকমদদগ্নিমহকুপে কোহপি নিষ্কলো মমৈকশরণভূতঃ পতিতঃ তমলমস্মি
নাহম'ধত্তম্' ইতি । অথাহমভ্যোত্যা ব্রতত্যা কয়াহপি বৃদ্ধমজ্ঞার্থং তং চ বালং
বংশনালীমুখোদ্ধোভির্ভাষিতঃ ফলৈশ্চ পঞ্চষৈঃ পরক্ষেপোচ্ছিতস্য লবুচবৃক্ষস্য শিখরাং-
পাষণপাতিভৈঃ প্রত্যনীতপ্রাণবৃদ্ধিপাদা, তরুতলনিষগ্নস্তং জরন্তমরবম্—'তাত,

ক এষ বালঃ, কো বা ভবান্, কথং চেয়মাপদাপন্ন্য' ইতি ।

সোহগ্রুগঙ্গাদমগদং 'গ্রুয়তাং মহাভাগ । বিদর্ভে নাম জনপদঃ । তস্মিন্ ভোজ-
বংশভূষণম্ অংশবতার ইব ধর্মস্য, অতিসমৃদ্ধঃ, সত্যবাদী, বদান্যঃ, বিনীতঃ বিনেতা
প্রজানাম্, রঞ্জিতভূতাঃ, কীর্তিমান, উদগ্রো বৃদ্ধিমর্ত্তিভ্যাম্, উত্থানশীলঃ, শাস্ত্রপ্রমাণঃ,
শকাভব্যকম্পারম্ভী, সংভাবয়িতা শত্রুন্, অসংবন্দ্যপ্রলাপেব্দন্তকর্ণঃ, কদাচিদপ্যাবিতৃষ্ণো
গুণেষু অতিনদীক্শঃ কলাসু, নেদিশ্টো ধর্মার্থসংহিতাসু স্বপ্নেহপি স্মৃতে স্মৃতরাং
প্রত্যপকর্তা, প্রত্যবেক্ষিতা কেশবাহনয়োঃ, যত্নেন পরীক্ষিতা সর্বাধ্যক্ষণাম্, উৎসাহয়িতা
কৃতকর্মণ্যমনুর্দুপৈদানমানৈঃ সদ্যঃ প্রতিকর্তা দৈবমানদুষীগামাপদাম্, ষাড্গুণ্যোপ-
যোগনিপুণঃ, মনুমার্গেণ প্রণেতা চাতুর্বণস্য পুণ্যশ্লোকঃ, পুণ্যবর্মী নামাসীৎ ।
স পুণ্যৈঃ কর্মভিঃ প্রাপ্য পুণ্যায়ুধম্, পুণ্যপুণ্যেন প্রজানামগণ্যতামরেব্দ ।

তদনন্তরমনন্তবর্মো নাম তদ্যতিরবনিমধ্যাতিষ্ঠৎ । স সর্বগুণৈঃ সমৃদ্ধোহপি
দৈবাদ্দন্ডনীত্যাং নাত্যাদতোহভূৎ । তমেকদারহসি বস্তুরক্ষিতোং নাম মন্ত্রিবৃন্দঃ, পিতরস্য
বহুমতঃ, প্রগল্ভবাগভাষত—'তাত, সর্বৈ বায়ুসংপদভিজনাং প্রভূতান্যনৈবাত্রভবতি
লক্ষ্যতে । বৃদ্ধিশ্চ নিসর্গপটবী কলাসু নৃত্যগীতাদিষু নৃত্যগীতাদিষু চিত্রেষু চ
কাব্যবিস্তরেষু প্রাপ্তবিস্তারা তবেরভ্যঃ প্রতিবিশিষ্যতে । তথাহ্যস্যাবপ্রতিপদ্যাং-
মসংস্কারমর্থশাস্ত্রেষু অনানিসংশোধিতৈব হেমজাতিনার্জিতভাতি বৃদ্ধিঃ । বৃদ্ধিশূন্যো
হি ভূতদ্যুচ্ছিতোহপি পরৈরধ্যারুহ্যমাণমাত্মানং ন চেতয়তে । ন চ শস্ত্রঃ সাধ্যং সাধনং
বা বিভজ্য বর্তি তুম্ । অথাবাস্তব কর্মসু প্রতিহন্যমানঃ শৈবঃ পরৈশ্চ পরিভূয়তে ন
চাবজ্ঞাতস্যাজ্ঞা প্রভবতি প্রজানাং যোগক্ষেমারাধনায় । অতিক্রান্তশাসনাস্চ প্রজা
যর্ধকিংচনবাদিন্যে যথাকথংচর্চিত্যৈঃ সর্বাঃ স্থিতীঃ সংকিরেয়ুঃ । নির্মর্ষাদশ লোকো
লোকাদিতোহমৃতশ্চ স্বামিনমাত্মানং চ ভ্রংয়তে । আগমদীপদৃষ্টেন খল্বধনা স্তথেন
বর্ততে লোকযাত্রা । দিব্যং হি চক্ষুর্ভূতবস্তুবিষয়সু ব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টাদিষু চ
বিষয়েষু শাস্ত্রং নামাপ্রতিহতবৃদ্ধি । তেন হীনঃ সত্যোপায়তর্বিশালয়োলোচনয়োরশ্চ এব
জস্তুরথদর্শনেষ্বসামর্থ্যং । অতো বিহায় বাহ্যবিদ্যাষ্বাভিষম্মাগময় দন্ডনীতিং
কুলবিদ্যাম্ । তদর্থানুষ্ঠানেন চাবিজ'তশক্তিসিদ্ধিরস্থলিতশাসনঃ শাধিচিরমুদধি-
মেখলামুর্বা'ম্' ইতি ।

এতদাকর্ণ্য স্থান এব গুরুভিরনুশিষ্টম্ । তথা ক্রিয়তে' ইত্যন্তঃপূরমবিশং ।
তাং চ বার্তা পার্থিবেন প্রমদাসংমিধৌ প্রসঙ্গেনোদীরিতামুপনিশম্যসমীপোপবিষ্ট-
শ্চিত্তানুবৃত্তিকুশলঃ প্রসাদবিস্তো গীতনৃত্যবাদ্যাদিষ্ববাহ্যে বাহ্যনারীপরায়ণঃ পটু-
বাদরুচিঃ পৈশূন্যোপশিতঃ সচিবমন্ডলাদুপ্যংকৌচ্যহারী সকলদুর্নয়োপাধ্যায়ঃ কামতন্ত্র-
কর্ণধারঃ কুমারসেবকো বিহারভদ্রো নাম স্মিতপূর্বং ব্যাজ্ঞাপয়ং—'দেব, দৈবান্ গ্রহেণ
যদি কশ্চিদ্ভাজনং ভবতি বিভূতেস্তমকস্মাদুচ্চাবচৈরপপ্রলোভনৈঃ কদর্থয়ন্তঃ স্বার্থং
সাধয়ন্তি ধূর্তাঃ ।

তথা হি, কৌচংপ্রত্য কিল লভ্যৈরভ্যুদয়াতিশয়েরাশমিতুপাদ্যমুর্ডয়িত্বা শিরো বদধ্বনা
দর্মরঞ্জুভিরজিনোচ্ছাদ্য নবনীর্তেনোপলিপ্যানশনং চ শায়য়িত্বা সর্বস্বং স্বীকরিষ্যন্তি ।
তেভ্যোহপি ঘোরতরাঃ পার্শ্বাণ্ডিনঃ পুত্রদারশরীরজীবিতান্যপি মোচয়ন্তি । যদি কশ্চি-
তপটুজাতীয়ো নাস্য মৃগ তৃষ্ণকায়ৈ হস্তগতং তাস্তুমিচ্ছেৎ, তমন্যো পরিবার্যহুঃ—'এক-
মপি কাকিণীং কার্ষাপণলক্ষমাপাদয়েম, শস্ত্রাদৃতে সর্বশত্রুনাঘাতয়েম, একশরীরমাত্রমপি

মতাং চক্রবর্তিনং বিদধীমহি' যদ্যস্মদুদ্ভট্টেন মার্গেণাচর্যতে ইতি। স পুনরিমান্ প্রত্যাহ—'কাহসৌ মার্গঃ' ইতি। পুনরিমে ব্রুবতে—'নন্দ চতস্তোত্রাজবিদ্যাঃ, ত্রয়ী বাতহিংবীক্ষকী দণ্ডনীতিবর্তিত। তাস্মৈ তিস্তস্ত্রয়ীবার্তাবীক্ষকেয়্য মহতো মন্দফলাশ্চ। তাস্তাবদাসতাম্। অধীশ্ব তাবদুদ্ভট্টনীতিম্। ইয়ামিদানীমাচাৰ্যবিশ্বগুপ্তেন মোৰ্ষার্থে ষড়্ভিঃ শ্লোকসহস্রৈঃ সংক্ষিপ্তা। সৈবয়মধীত্য সমাগনদ্ব্যস্তীষ্যমানা যথোক্তকর্মক্ষমা' ইতি। স 'তথা' ইত্যধীতে শৃণোতি চ। তত্রৈব জরাং গচ্ছতি। তন্তু কিল শাস্ত্রং শাস্ত্রান্ত-রানুবিন্ধ। সর্বমেব বাঙময়মবিদিত্বা ন তত্ত্বতোহধিগংম্যতে। ভবতু কালেন বহুনাথ-শ্লেপন বা তদর্থধিগতিঃ। অধিগতশাস্ত্রেণ চাদাবেব পুত্রদারমপি ন বিশ্বাস্যাম্। আত্ম-কুক্ষেপরতি কৃতে তংলৈরিয়দুভিরয়ানোদনঃ সংপদ্যতে। ইয়ত ওদনস্য পাকায়ৈতা-বদিশ্ধনং পযশ্চিমাতি মানোন্মানপূর্বকং দেয়ম্।

উৎথিতেন চ রাজ্ঞা ক্ষালিতাক্ষালিতেমুখে মৃষ্টমধর্মৃষ্টং বাহ্ম্যন্তরীকৃত্য কৃশ্যনমায়-ব্যয়জাতমহনঃ প্রথমেহট্টমে ভাগে শ্রোতবাম্। শ্বস্বত এবাস্য দ্বিগুণমপহরতি তেহধ্যক্ষ-ধর্তাঃ। চত্বারিংশতং চাগক্যোপদিষ্টানাহরণোপায়াং সহস্রধাহংস্রবৃদ্ধৈব তে বিকল্পয়ি-তারঃ। দ্বিতীয়েহন্যোন্যং বিবদমানানাং প্রজানামাক্রোশাদহ্যমানকণঃ কটং জীবতি। তত্রাপি প্রাডিবাকাদয়ঃ স্বেচ্ছয়া জয়পরাজয়ো বিদধানাঃ পাপেনাকীর্ত্যা চ ভর্তারমাত্মনাং চাথৈ-র্থোজয়ন্তি তৃতীয়ে স্নাতুং ভোক্তুং চ লভতে। ভুক্তস্য যাবদশ্বঃ পরিগম্যস্তাবদস্য বিবভয়ং ন শাম্যত্যেব। চতুর্থে হিরণ্যপ্রতিগ্রহায় হস্রং প্রসারয়মেবোক্তিস্থিতি। পঞ্চমে মন্ত্রচিন্তয়া মহান্তমায়াসমনুভবতি। তত্রাপি মন্ত্রিণো মধ্যস্থা ইবানোন্যং মিথঃ সংভূয়, দোষগুণৌ দূতচারবাক্যানি শক্যাশক্যতাং দেশকালকার্যবাস্থাশ্চস্বেচ্ছয়া বিপরিবর্তয়ন্তঃ স্বপন্নমুডলানুপজীবন্তি। বাহ্যভ্যন্তরাস্ত্র কোপাঙ্গদুঃখপাদ্য প্রকাশং প্রশময়ন্ত ইব স্বামিনমবশস্বগচ্ছন্তি। ষষ্ঠে শ্বৈরবিহারো মস্তো বা সেবাঃ। সৌহস্যেত্যাবানশ্বৈর-বিহারকালো যস্য তিস্তিস্ত্রিপাদোস্তরা নাড়িকাঃ। সপ্তমে চতুরশ্ববলপ্রত্যবেক্ষণপ্রয়াসঃ। অষ্টমেহস্য সেনাপতিসংখ্যা বিক্রমচিন্তাক্রেশঃ।

পুনরুপাস্যেব সংখ্যাং প্রথমে রাগিভাগে গুঢ়পুরুষা দ্রষ্টব্যঃ। তস্মুখেন চাতিদংশংসঃ শস্ত্রান্নরসপ্রনিধয়োহনুশেষ্টয়াঃ। দ্বিতীয়ে ভোজনান্তরং স্তোত্রিয় ইব স্বাধ্যায়মারভতে। তৃতীয়ে তুষ্মদোষণং সংবিশ্চ্যচতুর্থপঞ্চমৌ শয়ীত কিল। কথমিবাগ্যা-জস্ত চিন্তায়াসবিহ্বলমনসো বরাকস্য নিদ্রাসুখমুপনমেৎ। পুনঃ ষষ্ঠে শাস্ত্রচিন্তাকার্য-চিন্তারম্ভঃ সপ্তমে তু মন্ত্রগ্রহো দূতভিষেণানি চ। দূতাস্ত্র নামোভয়ত্র প্রিয়াখ্যান-লন্ধানর্থাস্থীতশুদ্ধকবাধবজ্রনি বণিজয়া বধয়ন্তঃ কার্যমবিদ্যমানমপি লেশেনোৎপাদ্যান-বরতং ভ্রমন্তি। অষ্টমে পুরোহিতাদম্ভোহভ্যৈতানসাহঃ—'অদ্য দৃষ্টৌ দৃশ্বনঃ। দঃস্থা গ্রহাঃ। শকুনানি চাশুভানি। শাস্ত্রয়ঃ ক্রিয়তাম্। সর্বমস্তু সৌবর্ণমেব হোমসাধনম্। এবং সতি কর্ম গুণবশ্চবর্তি। ব্রহ্মকম্পা ইমে ব্রাহ্মণাঃ। কৃতমেভিঃ স্বস্ত্যয়নং কল্যাণতরং ভবতি। তে চামী কণ্ঠদারিত্র্যা বহুপতয়া যজ্ঞানো বীৰ্য-বশ্তচাদ্যাপ্যাপ্রাপ্তপ্রাতিগ্রহাঃ। দন্তং চৈভ্যঃ স্বৰ্গ্যাম্যদ্ব্যমরিষ্টনাশনং চ ভবতি' ইতি। বহু বহু দাপয়িত্বা তস্মদুখেন স্বয়মুপাংশু ভক্ষয়ন্তি।

তদেবমহর্নিশমিহিতসুখলেশমায়াসবহুলমবিরলকদর্থনং চ নয়তো নয়জস্যাস্তাং চক্র-বর্তিতা স্বমুডলমগ্রমপি দূরারক্ষ্যং ভবেৎ। শাস্ত্রজ্ঞসমাজ্ঞাতো হি যদদদাতি, যস্মানয়তি, যৎ প্রিয়ং ব্রবীতি, তৎসর্বমতিসম্পদাভূমিত্যিবাশ্বাসঃ। অবিশ্বাস্যতা হি জন্মভূমির-

লক্ষ্যঃ। যবতা চ নয়েন বিনা য়াতি লোকযাত্রা স লোকত এব সিদ্ধিঃ। নাহ
শাস্ত্রেণার্থঃ। স্তনস্থয়োহপি হি তৈস্তৈরুপায়ৈঃ স্তন্যপানং জনন্যা লিপ্সতে।
তদপাস্যাতিসম্প্রণামনভূয়স্তাং যথেষ্টমিন্দ্রিয়সুখাণি।

ষেহপ্যপিদর্শিত—এবমিন্দ্রিয়াণি জেতব্যানি, এবমরিষড়্‌বর্গস্ত্যাজ্যঃ, সামাদিরু-
পায়বর্গঃ স্বেষু পরেষু চাজস্রং প্রযোজ্যঃ, সন্ধিবিশ্বহিচিন্তয়েব নেয়ঃ কালঃ, স্বপ্নোহপি
সুখস্যাযকশো ন দেয়ঃ ইতি, তৈরপ্যোভিমর্শিত্বকৈষ্মন্তশৌর্ষািজং ধনং দাসীগ্‌হেষেব
ভূজ্যতে। কে চৈতে বরাকাঃ। ষেহপি মন্ত্রকর্শাঃ শাস্ত্রতন্ত্রকারাঃ শত্ৰুত্রাসবিশালাক্ষ-
বাহুদন্তিপুত্রপরাশরপ্রভৃতয়ঃস্তেঃ কিমরিষড়্‌বর্গোজিতঃ কৃতং বা তৈঃ শাস্ত্রানুষ্ঠানম্।
তৈরাপি হি প্রারম্ভেযু কার্ষেযু দৃষ্টে সিদ্ধ্যসিদ্ধী। পঠন্তচাপঠন্তিভরতিসম্মীয়মানা
বহবঃ। নিন্দমদুপপন্নং দেবস্য যদুত সর্বলোকস্য বন্দ্যা জাতিরযাতযামং বয়ো দর্শনীয়ং
বপুঃপরিমাণা বিভূতিঃ। তৎসর্বং সর্বাভিমানহেতুনা সুখোপভোগপ্রতিবিন্দিতা বহুমাগ-
বিকল্পনাং সর্বকার্ষেযু বিন্দুস্ত সংশয়েন তন্ত্রাপেনৈব মা কৃথা বৃথা।

স্মিত হি তে দর্শিতানাং দশ সহস্রাণি হয়ানাং লক্ষয়মনন্তং চ পাদাতম্। অপি চ
পূর্ণান্যেব হেমরত্নৈঃ কোশগর্হাণি। সর্বশেষ জীবলোকঃ সমগ্রমপি যুগসহস্রং ভূজ্ঞানো
তে কোষ্ঠাগারাণি রেচয়িষ্যতি। কিমিদমপর্যাপ্তং যদন্যাজিতায়াসঃ ক্রিয়তে। জীবিতং
হি নাম জন্মবতাং চতুঃপঞ্চাপ্যহানি। তত্রাপি ভোগযোগ্যমপ্যপ্নং বয়ঃখণ্ডম্। অপাণ্ডিতাঃ
পুনরজয়ন্ত এব ধনঃসম্ভে। নাজিতস্য বস্তুনো লবণপ্যাসাদয়িতুমীহন্তে। কিং
বহুনা।

রাজ্যভারং ভারক্ষমেবন্তরম্বেষু ভক্তিমংসু সমর্প্য, অসুরঃ প্রতিরূপাভিরন্তঃপূরিকাভী
রমমাণো গীতসম্প্রীতপানগোষ্ঠীশ্চ যথতু বপ্নন্যথাহং কুরু শরীরলাভম্ ইতি পণ্ডাপ্পণ্ড-
ভূমিরঞ্জালুচিস্তচর্ডাচিরমশেত। প্রাহসীচ প্রীতিফুল্ললোচনোহন্তঃপূরপ্রমদাজনঃ।
জননাথচ সিস্মিতম্—উত্তিষ্ঠ। ননু হিতোপদেশাদ্‌গুরুবো ভবন্তঃ। কিমিতি গুরুত্ব-
বিপরীতমনুষ্ঠিতম্ ইতি তদুখ্যাপ্য ক্রীড়ানিভরমতিষ্ঠৎ। অথেষু দিনেষু ভূয়োভূয়ঃ
প্রভুতৈথৈ প্রেষমাণো মন্ত্রিবৃন্দেন বচসাংভূ্যপেত্য মনসৈবানুচিন্ত্য ইত্যবজ্ঞাতবান্।
অথৈবং মন্ত্রিণো মনস্যভূৎ—অহো মে মোহান্বালিশ্যম্। অরুচিতেথৈ চোদয়ন্তথী-
বাক্ষিগতোহহমস্য হাস্যো জাতঃ। স্পষ্টমস্য চেষ্টানামাযথাপূর্বম্। তথা হি। ন মাং
নিপুং পশ্যতি, ন স্মিতপূর্বং ভাষতে, ন রহস্যানি বিবৃণোতি, ন হস্তে স্পৃশতি, ন
ব্যাসনেষ্বনুদ্রুপতে, নোৎসবেষ্বনুগৃহ্নাতি, ন বিলোভনবস্তুনি প্রেষয়তি, ন মৎসুস্কৃতানি
প্রগল্গতি, ন মে গৃহবাতং পৃচ্ছতি, ন মৎপক্ষ্যান্ প্রত্যবেক্ষতে, ন মামাসন্নকার্ষেযুভ্যন্ত-
রীকরোতি, ন মামন্তঃপুরুষ প্রবেশয়তি।

অপি চ। মামনহেযু কর্মসু নিযুঙ্‌ক্তে, মদাসনমন্যৈরবষ্টভ্যমানমনুজানাতি,
মদৈরিষদু বিশ্রান্তং দর্শয়তি, মদুত্তস্যোত্তরং ন দদাতি, মৎসমানদোযান্ বিগর্হয়তি, মর্মণি
মামুপহসতি, স্বমতমপি ময়া বর্ণ্যমাণং প্রতিক্ষিপতি, মহার্হাণি বস্তুনি মৎপ্রিহতানি
নাভিনন্দতি, নয়জ্ঞানং স্থলিতানি মৎসমক্ষং মৎথৈরুদ্যোষয়তি। সত্যমাহ চাণক্যঃ—
‘চিন্তজ্ঞানানুবর্তিনোহনর্থ্যা অপি প্ৰিয়াঃ স্ত্যুঃ। দক্ষিণা অপি তন্মাববহিষ্কৃতা দ্বেষ্যা
ভবেয়ুঃ’ ইতি। তথার্থি কা গতিঃ। অবিনীতোহপি ন পরিত্যাজ্যঃ পিতৃপৈতামহৈর-
স্মাদৃশৈরয়মধিপতিঃ। অপরিত্যাজস্তোহপি কমদুপকারমশ্রুয়মাণবাচঃ কুর্মঃ। সর্বথা
নয়জ্ঞস্য বসন্তভানোরমকেন্দ্রস্য হস্তে রাজ্যমিদং পতিতম্। অপি নামাপদো ভাবিন্যঃ

প্রকৃতিস্থমেনমাপাদয়েয়ঃ। অনথেষ্‌ স্থলভবালীকেষ্‌ কচিদদুঃস্মেহপি ধেষ্‌ সধ্বন্তমস্মৈ
ন রোচয়েৎ। ভবতু। ভবিতা তাবদনথঃ। স্তম্ভিতপিশদুনজিহ্বো যথাকথংদ্রষ্ট-
পদসিত্তেষ্ম' ইতি।

এবংগতে মিস্ত্রিণি রাজনি চ কামবৃন্তে চন্দ্রপালিতো নামাশ্মকেদ্রামাত্যসৌন্দ্রপালিতস্য
সদনুদ্রসঙ্কৃতঃ পিতৃনির্বাসিতো নাম ভূত্বা বহুভিষচারণগণৈব'হবীভিরনঙ্গকৌশলাভিঃ শিল্প-
কারিণীভিরনেকচ্ছন্দিকংকরৈশ্চ গদুতপদ্রুধৈঃ পরিবৃত্তোহভ্যেতা বিবিধাভিঃ ক্রীড়াভিবি'হার-
ভদ্রমাত্মসাদকরোৎ। অমুনা চৈব সংক্রমেণ রাজন্যাস্পদমলভত। লঙ্ঘনশ্চ স যদাঘ্যসন-
মারভতে তন্তুথ্যেতাষণয়ৎ—'দেব, যথা মৃগয়া হোপকারিকী ন তথাহন্যৎ। অত্র হি
ব্যারামোৎকর্ষাদাপৎসুপকর্তা দীর্ঘাধিলগ্ননক্ষমো জংঘাজবঃ কফাপচয়াদারোগ্যকমূলমাশয়া-
শ্নিনদীপ্তঃ, মেদোপকর্ষাদঙ্গানাং স্থৈর্য'কাক'শ্যাতিলাঘবাদীনি, শীতোষ্ণবাতবধ'ক্ষুৎপিপাসা-
সহৎ, সন্ধানামবস্থান্তরেয্‌ চিত্তচেষ্টিতজ্ঞানং, হরিরণবলগবয়াদিবধেন সস্যালোপপ্রতিক্রিয়া,
বৃক'ব্যায়াদিঘাতেন স্থলপথশল্যশোধনং, শৈলাটবীপ্রদেশানাং বিবিধকর্ম'ক্ষমাণামালোচনম্,
আটবিকবর্গবিগ্রহণম্, উৎসাহশক্তিসম্ভৃক্ষণেন প্রত্যনীরকিগ্রাসনর্মিতি বহুতমা গুণাঃ।
দ্যুতেহপি দ্রব্যারামেশ্চূণবভ্যাগাদনুপমানমাশয়োদাৰ্ঘ্যং, জয়পরাজয়ানবস্থানাস্থব'বিষাদয়োর-
বিধেয়ৎ, পৌরুষৈকনিমিত্তস্যামৰ'স্য বৃদ্ধিঃ, অক্ষহস্তভূম্যাদিগোচরাণানত্যন্তদূর-
লক্ষ্যাণাং কূটকর্ম'ণাম্পলক্ষণাদনন্তবৃদ্ধিনৈপুণ্যম্, একবিষয়োপসংহারাদ্ভিত্ত্যাত্চিহ্নমৈ-
কাগ্রাম্, অধ্যবসায়সহচরেয্‌ সাহসে'স্বতিরতিঃ, অতিকর্শপদ্রুঘপ্রতিসংগর্গদিননা-
ধব'ণীয়তা, মানাবধারণম্, অকুপণং চ শরীরযাপনর্মিতি।

উত্তমাস্ত্রনোপভোগে'থ'ধর্ম'য়োঃ সফলীকরণং, পুংকলঃ পদ্রুঘাভিমানঃ, ভাবজ্ঞান-
কৌশলম্, অলোভিক্লিপ্তমার্চেষ্টিতম্, অখিলায় কলায় বৈচক্ষণ্যম্ অলঙ্ঘ্যপল্লীশ্ললম্ভানু-
রক্ষণরক্ষিতোপভোগভূক্তানুসন্ধানরুটানুন্নয়াদি'বজ্রম্ভূষ্যপায়রচনয়া বৃদ্ধিবাচোঃ পাতবম্,
উৎকৃষ্টশরীরসংস্কারাৎভূগবেষতয়া লোকসম্ভাবনীয়তা, পরং সুস্থংপ্রিয়ত্বম্, গরীয়সী
পরিজনব্যাপেক্ষা, স্মিতপদুর্বাভিভাষিত্বম্, উদ্বিক্তসত্ত্বতা, দাক্ষিণ্যানুবর্ত'নন্, অপত্যো-
পাদনেনোভয়লোকপ্রেয়স্করত্বর্মিতি। পানেহপি নানাবিধরোগভঙ্গপটীরসামাসবানামাসেব-
নাৎসু'হণীয়বয়োরবস্থাপনম্ অহংকারপ্রকর্ষাদিশেষদুঃখতিরস্করণম্, অঙ্গজরাগদীপনাদ্র-
নোপভোগশক্তিসম্ভৃক্ষণম্, অপরাধপ্রমার্জনাস্মনঃশল্যোন্মার্জনম্ অশাঠ্যশংসিভিরনর্গল-
প্রলাপৈর্বা'বাসোপবৃংহণং, মৎসরাননু'বন্ধাদানন্দৈকতানতা, শব্দাদীনার্মিস্ত্রয়ার্থানাং
সাততোনানু'ভবঃ, সংবিভাগশীলতয়া সুহৃদগ'সংবর্গণম্, অনুপমানমঙ্গলাবণ্যম্,
অনুস্তরাণি বিলসিতানি, ভয়াতি'হরণাচ্চ সাংগ্রামিকত্বর্মিতি। বাক্পাদ্রুঘ্যং দণ্ডো দারুণো
দৃষণানি চার্খানামেব যথাবকাশমোপকারিকাণি। ন হি মূর্খনিব নরপতিরূপশর্মরতিরভি-
ভাবিতুমারিকুলমলম্ অবলম্বিতুং চ লোকতন্ত্রম্' ইতি।

অসাবপি গদ্রুপদেশমিবাত্যাদরেণ তস্য মতমশ্বব'ত। তচ্ছীলানুসারিণ্যশ্চ
প্রকৃতয়ো বিশৃঙ্খলমসেবন্ত ব্যসনানি। সর্ব'শ্চ সমানদোষতয়া ন কস্যাচিচ্ছদ্রা-
শ্বেষণায়ার্গতট। সমানভৃত'প্রকৃতয়ন্তস্ত্রাধ্যক্ষাঃ স্বানি কর্ম'ফলান্যভক্ষয়ন।

ততঃ ক্রমাদায়দ্বারাণি ব্যাধী'ব'ন্ত। ব্যয়মুখানি বিটবিধেয়তয়া বিভোরহরহ'ব'ব'ন্ত।
সামন্তপেঠিরজনপদমুখ্যাশ্চ সমানশীলতয়োপারুঢ়বিগ্রহেণ রাজা সজানয়ঃ পানগোষ্ঠী-
শ্বভ্যন্তরীকৃতাঃ স্বং স্বমাচারমত্যাচারিষ্‌। তদঙ্গনায় চানেকাপদেশপূর্ব'মপাচরনরেন্দ্রঃ।
তদন্তঃপদ্রেয্‌ চামী ভিন্নবৃন্তেয্‌ মন্দম্ভাসা বহুসুখৈরব'ন্ত। সর্ব'শ্চ কুলাঙ্গনাজনঃ

পাংস্বলজনভজিভাষণরতো ভ্ৰম্চারিগ্রন্থশ্চগুণায়ানি ন গণয়িত্বা ভত্বান্ ধাতৃগণমশ্ৰুগান্য-
শৃণোৎ । তস্মদ্বাশ্চ কলহাঃ সামর্বাণামদভবন্ । অহন্যন্ত দূর্বলা বলিভিঃ । অপহৃতানি
ধনবতাং ধনানি তস্করাদিভিঃ । অপহৃতপরিভূতয়ঃ প্রহতাশ্চ পাতকপথাঃ । হতবান্ধবা
হৃতবিস্তা বধবন্দ্যতুরাশ্চ মৃত্তকশ্ঠমাক্রোশন্নশ্রুতঃ প্রজাঃ । দণ্ডাঘাথাপ্রণীতো ভয়ক্রোধা-
বজনয়ৎ । কৃশকুটুশ্বেষদু লোভঃ পদমধস্ত । বিমানিতাশ্চ তেজস্বিনো মানেনাদহ্যন্ত ।
তেষু তেষু চাকুতোষু প্রাসরন্পরোপজাপাঃ ।

তদা চ মৃগযুবেষমৃগবাহূল্যবর্ণনেনাদ্রিদ্ৰোণীরনপসারমার্গাঃ শৃঙ্খলগবংশগদ্যুমাঃ
প্রবেশ্য দ্বারতোহর্শনিবসর্গৈঃ, ব্যাঘ্রাদিবধে প্রোৎসাহ্য তস্মদুখপাতনৈঃ, ইষ্টকুপত্বোৎপাদ-
নেনাদিতদ্রহারিতানাং প্রাণহারিভিঃ ক্ষুৎপিপাসাভিবর্ধনৈঃ, তৃণগদ্যগদ্যচ্ছন্নতটপ্রদরপাত-
হেতুভির্বিষমমার্গপ্রধাবনৈঃ, বিষমদুর্খাভিঃ ক্ষুরিকাভিঃচরণকটকোন্মধরণৈঃ, বিস্বগবিসর-
বিচ্ছিন্নানুঘাততল্লেকাকীকৃতানাং যথেষ্টঘাতনৈঃ, মৃগদেহাপরাশ্চৈর্নামেষু মোক্ষণৈঃ, সপণ-
বন্ধমধিরুহাদ্রিশৃঙ্গাণি দুরধিরোহাণ্যন্যলক্ষ্যৈঃ প্রভৃৎশনৈঃ, আটবিকচ্ছন্ননা বিপিনেষু
বিরলসৈনিকানাং প্রতিরোধনৈঃ, অক্ষদ্যুতপাক্ষিযুদ্ধযাত্রোৎসবাদিসঙ্কুলেষু বলবদনু-
প্রবেশনৈরিতরেবাং হিংসোৎপাদনৈঃ, গদ্যোৎপাদিতব্যলীকেভ্যোহর্ষপ্রিয়াণি প্রকাশং লম্বা
সাক্ষিষু তর্বিখ্যাপ্যাকীর্তিগুপ্তিহেতুভিঃ পরাক্রমৈঃ, পরকলত্রেষু স্তব্ধেনোভিযোজ্য জারান-
ভত্বানুভয় বা প্রহৃত্য তৎসাহসোপন্যাসৈঃ, যোগনারীহারিতানাং সঙ্কেতেষু প্রাগ্দুপনিলীয়
পশ্চাদভিদ্রুতাকীর্তনীয়ৈঃ প্রমাপনৈঃ, উপপ্রলোভ্য বিলপ্রবেশেষু নিধানখননেষু
মন্তসাধনেষু চ বিষয়্যাজসাধৌর্ব্যাপাদনৈঃ, মন্তগজাধিরোহণায় প্রেষ্য প্রতাপায়নিবতনৈঃ,
ব্যালহস্তিনং কোপয়িত্বা লক্ষ্যকীকৃতমুখ্যমডলেস্বক্রমণৈঃ, দায়াদ্যুতৈর্বিবদমানানু-
পাংশু হত্বা প্রতিপক্ষেষ্বশঃপাতনৈঃ, সামন্তপূরজনপদেবাস্থাবান্তানপ্রকাশমভিপ্রহৃত্য
তদৈরিগামঘোষণৈঃ, যোগাঙ্গনারিভরহর্নিশমভিরমযা রাজযক্ষোৎপাদনৈঃ, বস্ত্রাভরণ-
মাল্যাঙ্গরাগাদিষু রসবিধানকৌশলৈঃ, চিকিৎসামুখেনাময়োপবৃংহণৈরন্যোচ্চাত্যুপায়ৈরশ্ম-
কেদ্রপযুক্তাশ্রীক্ষুরসদাদয়ঃ প্রক্ষিপিতপ্রবীরমনস্তবর্মকটকং জজরমকুবন্ ।

অথ বসন্তভানুভানুর্ভবমাণং নাম বানবাস্যং প্রোৎসাহ্যানস্তবর্মগা ব্যগ্রাহয়ৎ । শুৎ
পরামৃষ্টরাষ্ট্রপশ্যন্তচ্যানস্তবর্ম তমভিযোক্তুং বলসম্মুখানমকরোৎ । সর্বসামন্তেভ্যশ্চাম-
কেন্দ্রঃ প্রাগুপেত্যস্য প্রিয়তরোহভুৎ । অপরেহপি সামন্তাঃ সমগংসত । গচ্ছা চাভার্ণে
নর্মদারোহসি ন্যাবিশন্ । তস্মিৎচাবসরে মহাসামন্তস্য কুণ্ডলপতেরবসন্তিদেবস্যাশ্চ-
নাটকীয়াং ক্ষমাতলোবর্শীং নাম চন্দ্রপালিতাদিভিরিতপ্রশস্তন্ত্যকৌশলামাহয়ানস্তবর্ম
নৃত্যমদ্রাক্ষীৎ । অতিরক্তশ্চ মৃত্তবানিমাং মধুমন্তাম্ । অশ্মকেন্দ্রস্থ কুন্তলপতিমেকান্তে-
সমভ্যধস্ত—‘প্রমত্ত এষ রাজা কলহাণি নঃ পুরামুশতি । কিম্ভাবজ্ঞা সোঢ়ব্য । মম
শতমন্তি হস্তিনাং পশুতানি চ তে । তদাবাং সম্ভূয় মরলেশং বীরসেনম্ চষীকেশমেক-
বীরং কোঙ্কণপতিং কুমারগুপ্তং নাসিক্যনাথং চ নাগপালমুপজপাব । তে চাবশ্যমস্যা-
বিনয়মসহমানা অশ্মমতেনৈবোপাবতে’রন্ । অয়ং চ বানবাস্যঃ প্রিয় মে মিত্রম্ ।
অমুনৈনং দূর্বিনীতমগ্রতো ব্যতিষক্তং পৃষ্ঠতঃ প্রাহরেম । কোশবাহনং চ বিভজ্য
গহ্বীমঃ’ ইতি ।

হৃষ্টেন চামুনাত্যুপেতে বিংশতিং বরাংশুকানাং পশুবিংশতিং কাণ্ডনকুম্ভকম্বলানাম্
প্রাভৃতীকৃত্যাপ্তমুখেন তৈঃ সামন্তৈঃ সংমস্ত্য তানপি স্বমতাবস্থাপয়ৎ । উত্তেরদ্যুস্তেবাং
সামন্তানাং বানবাস্যস্য চানস্তবর্ম নয়দ্বৈষাদামিষজ্ঞমগমৎ । বসন্তভানুশ্চ তৎকোশ-

বাহনমবশীর্ণমাআধিষ্ঠিতমেব কৃষ্ণা যথাবলং চ বিভজ্য গৃহীত । যদ্বন্দ্বদন্তজ্ঞয়া যেন কেনচিদংশেনাহং তুষ্যামি' ইতি শাঠ্যাৎ সর্বান্দ্রবতী তেনৈবামিষেণ নিমিত্তীকৃতেনোৎপাদিতকলহঃ সর্বসামন্তানধঃসয়ং । তদীয়ং চ সর্বস্বং স্বয়মেবাগ্ৰসং । বানবাসাং কেনচিদংশেনান্দ্রগৃহ্য প্রত্যাবৃত্য সর্বমনস্তবম'রাজ্যমাশ্রাসাদকরোং ।

অস্মিংশ্চান্তরে মিত্রবৃন্দো বস্তুরাক্ষিতঃ কৈচিন্দ্ৰমৌলৈঃ সম্ভূয় বালমেনং ভাস্কর-বর্মণম্ভ্যেব জ্যায়সীং ভগিনীং ত্রয়োদশবর্ষাং মঞ্জুবাদিনীমনয়োশ্চ মাতরং মহাদেবী বস্তুস্বরামাদায়াপসপ'ল্লাপদোহস্য ভাবিতয়া দাহজ্বরেন দেহমজহাৎ । অস্মাদ্দৈর্শ্মিত্রেস্তু নীশ্বামহিম্মতীং ভতৃ'কৈমাতুরায় ভ্রাত্রে মিত্রবর্মণে সাপত্য দেবী দর্শিতাভূৎ । তাং চার্যামনার্যে'সাবস্তৃত্যাহভামন্যত । নিভ'র্ৎসিতশ্চ তয়া 'সুতমিয়মখ'ডচারিত্রারাজাহং চিকীর্ষিত' ইতি নৈঘ'ণ্যন্তমেনং বালমজিঘাংসীং । ইদং তু জ্ঞাত্বা দেব্যাহমজ্ঞপ্তং— 'তাত নালীজঘ জীবতাহেনোভ'কেণ যত্র কচিদবধায় জীব । জীবেরং চেদহমপ্যেনমন্দ-সরিষ্যামি । জ্ঞাপয় মাং ক্ষেমপ্রবৃত্তং স্ববর্তম্' ইতি । অহং তু সংকুলে রাজকুলে কথঞ্চিদেনং নিগ'ম্য বিস্ম্যটবীং ব্যগাহিষি । পাদচারদুঃখিতং চৈনমাশ্রাসয়িতুং ঘোষে কচিদহানি কানিচিদ্ধিশ্রম্য তত্রাপি রাজপু'রুষসম্পাতভীতো দুরোধমপাসরম্ । তত্রাস্য দারুণপিপাসাপীড়িতস্য বারি দাতুকামঃ কুপে'হস্মিন্নপশ্রম্য পতিতস্বয়ৈবমন্দগৃহীতঃ । অমেবাস্যাভঃ শরণমিধি বিশরণস্য রাজসূনোঃ' ইত্যশ্রলিমবদ্বাং । 'কিমীষা জাত্যাংস্য মাতা' ইতান্দ্রযুক্তে ময়াহ্মদনোক্তম্—'পার্টলিপু'ত্রস্য বাণিজ্যে বৈশ্রবণস্য দ্ৰুহিতরি সাগরদন্তায়াং কোসলেন্দ্রাৎকুসুমধন্বনোহস্য মাতা জাতা' ইতি ।

বৃন্দেনোক্তম্—'সিন্ধুদত্তাপু'ত্রাণাং কতমন্তে পিতা' ইতি । 'সুশ্রুতঃ' ইত্যুক্তেসোহ-তাক্ষ্যং । অহং তু 'তং নয়াবলিপ্তমশ্মকেন্দ্রং নয়েনৈবোন্মল্যে বালমেনং পিত্র্যে পদে প্রতিষ্ঠাপয়েদম্' ইতি প্রতিজ্ঞায় 'কথমসৈনাং ক্ষুধং ক্ষপয়েদম্' ইত্যচিন্তয়ম্ । তাব-দাপতিতৌ চ কস্যাপি ব্যাধস্য স্ত্রীনিষূনতীত্য ধৌ মৃগৌ স চ ব্যাধঃ । তস্য হস্তাদব-শিষ্টমিষুদ্বয়ং কোদন্ডং চাক্ষিপ্যাবিধাম্ । একঃ সপত্রাকৃতোহন্যশ্চ নিপত্রাকৃতোহপতত্ । তং চৈকং মৃগং দত্ত্বা মৃগয়বে' অন্যস্যাপলেমস্বচ্যঃ ক্রোমাপোহ্য নিস্কুলাকৃত্য বিকৃত্যোব'স্থি-গ্রীবাদানি শূলোকৃত্য দাবাস্তরেষু তপ্তেনামিষেণ তয়োরাত্মনশ্চ ক্ষুধমত্যতাষ'ম্ । এত-স্মিন্ কক্ষ্মণি মৎসৌষ্ঠবেনাতিক্লষ্টং কিরাতমগ্নি পৃষ্টবান্—'অপি জানাসি মাহিম্মতী-ব'ক্তান্তম' ইতি ।

অসাবাচচ্চ—'তত্র বাঘত্রয়ো দতীশ্চ বিক্রীয়াদ্যেবাগতঃ । কিং ন জানামি । প্রচ'ডবর্ম্য নাম চ'ডবর্ম্যানুজো মিত্রবর্মদ্ৰুহিতরং মঞ্জুবাদিনীং বিল'সুরভোতীতি তেনোৎসবোত্তরা পুরী' ইতি । অথ কর্ণে জীর্ণমিবর্ম—'ধূর্তো মিত্রবর্ম্য দ্ৰুহিতরি সম্যক্ প্রতিপত্ত্যা মাতরং বিশ্বাস্য তন্মু'খেন প্রত্যাক্ষ্য বালকং জিঘাংসতি । তং প্রতিগত্য কুশলমস্য মম্বাতাং চ দেবৌ রহো নিবেদ্য পু'নঃ কুমারঃ শাদ'লভক্ষিত ইতি প্রকাশমাক্রোশনং কাষ'ম্ । স দূর্ম'তিরন্তঃপ্রীতো বহির্দুঃখং দর্শয়ন্দেবীমন্দ্রুনেষ্যতি । পু'নঃস্বয়া তস্ম-খেন স বাচ্যঃ—'যদপেক্ষ্যা স্বমতমত্যক্রিমিষং সৌখ্যপি বালঃ পাপেন মে পরলোকমগাং । অদ্য তু ঐদাদেশকারিণ্যেবাহম্' ইতি । স ততোক্তঃ প্রীতিং প্রতিপদ্যাভিপৎস্যাতি । পু'নরনেন বৎসনাভান্না মহাবিষেণ সংনীয়ং তোয়ং তত্র মালাং মজ্জয়িত্বা তয়া স বক্ষ্যসি মূখে চ হস্তব্যঃ । স এবায়মসিপ্রহারঃ পাপীয়সস্তব ভবতু যদাশ্মি পতিরত' ইতি । পু'নরনেনাগদেন সক্ষমিতেহ'ভসি তাং মালাং মজ্জয়িত্বা স্বদ্দ্রুহিত্রে দেয়া । মূতে তু

তস্মিন্‌স্তস্যং চ নিৰ্বিকারায়ং সন্ত্যং সতীতোবৈনাং প্রকৃতয়োহনুবর্তিষ্যন্তে । পুনঃ প্রচণ্ডবৰ্মনে সন্দেশ্যম্—‘অনায়কমিদং রাজ্যম্ । অনেনৈব সহ বালিকেষু স্বীকর্তব্য্য’ ইতি । তাবদাৰ্য্যং কাপালিকবেষচ্ছনৌ দেবোৰ দায়মানাভিক্ষৌ পন্থৌ বহির্দৃশম্‌শানং বৎস্যাবঃ । পুনরায়প্রায়ান্ পৌৰবৃন্দানাশ্ৰাণ্চ মন্ত্ৰিবৃন্দানাকান্তে ব্রবীতু দেবী—‘স্বপ্নেন হৃদ্য মে দেব্য্য বিম্ব্যবাসিন্যা কৃতঃ প্রসাদঃ । অদ্য চতুৰ্থেহহনি প্রচণ্ডবৰ্মা মরীষ্যতি । পশুমেহহনি বেরাতটবর্তিনী মন্‌ভবনে পরীক্ষ্য বৈজনাং জনেষু নিগৰ্ভেষু কপাটমুদ্যাট্য ঞ্জন্তেন সহ কোৰ্ণপ দ্বিজকুমারো নিৰ্যাস্যতি । স রাজ্যমিদমনুপাল্য বালং তে প্রতিষ্ঠাপয়িষ্যতি । স খলু বালো ময়া ব্যায়রুপয়া তিরস্কৃত্য স্থাপিতঃ । সা চেয়ং বৎসা মঞ্জুবাদিনী তস্যা দ্বিজাতিদারকস্য দারভ্ৰেনৈব কৰ্ণপতা’ ইতি ।

তদেতদতিরহস্যং যুগ্মাশ্বেষ গদুপ্তং তিষ্ঠতু যাবদেতদুপপৎস্যতে’ ইতি । স সাম্প্রত-মতিপ্রীতঃ প্রযাতোহথচ্যায়ং যথার্চিস্তিতমনুষ্ঠিতোহভূৎ । প্রতিদিশং চ লোকবাদঃ প্রাসপৎ—‘অহো মাহাশ্ময়ং পতিব্রতানাম্ । অসিপ্রহার এক হি স মালাপ্রহারস্তস্মিঞ্জাতঃ । ন শক্যমুপধিযুক্তমেতৎকর্মেতি বক্তুং যতস্তদেব দত্তং দাম দুর্হিত্রে স্তনমণ্ডনমেব তসৌ জাতং, ন মৃত্যুঃ । যোহস্যঃ পতিব্রতায়ঃ শাসনমতিবর্ততে স ভৈশ্বেব ভবেৎ’ ইতি ।

অথ মহারতিবেষণ মাং চ পুত্রং চ ভিক্ষায়ৈ প্রবিষ্টৌ দৃষ্টৌ পশ্নদুস্ততনী প্রত্যাখ্য হৃষিকুলমব্রবীৎ—‘ভগবন্, অয়মঞ্জলিঃ । অনাথোহয়ং জনোহনুগৃহ্যতাম্ । অস্মি মমৈকঃ স্বপ্নঃ স কিং সত্যো ন বা’ ইতি । ময়োক্তম্—‘ফলমস্যাদৌব দ্রক্ষ্যসি’ ইতি ।

‘যদ্যেবং বহু ভাগধেয়মস্যা বো দাস্যঃ । স খল্বস্যঃ সানাত্যশংসী স্বপ্নঃ’ ইতি । মন্দশনৈরাগবৃন্দসাধনসং মন্দুবাদিনীং প্রণম্য ভূষোৰ্ণপ সা হৃষগভমব্রুত—‘তচ্চেষ্মিত্যা সোহয়ং যুগ্মদীয়ো বালকপালী শ্বে ময়া নিরোধ্যব্যঃ’ ইতি । ময়াৰ্ণপ সস্মিতং মঞ্জুবাদিনীরাগলীনদৃষ্টলীড়ধৈর্ষণাভিহতং ‘এবমস্তু’ ইতি ।

লম্বভিক্ষো নালীজঘমাকার্য নিগম্য ততশ্চ তং চানুযাতং শনৈরপৃচ্ছম্—‘কাসা-বলপায়ুঃ প্রথিতঃ প্রচণ্ডবৰ্মা ইতি । সোহব্রুত ‘রাজ্যমিদং মমেতাপ্যাপ্তশঙ্কো রাজাস্থান-মণ্ডপ এব তিষ্ঠতু্যাপাস্যমানঃ কুশীলবৈঃ’ ইতি । ‘যদ্যেবমুদ্যানি তিষ্ঠ’ ইতি তং জরন্ত-মাদিশ্য তং প্রাকারৈকপাশ্বেৰ্ণ ঋচিচ্ছন্যমঠিকায়ং মাগ্নাঃ সমবতাৰ্ণ তদ্রক্ষণিযুক্তরাজপুত্রঃ কৃতকুশীলববেষলীলঃ প্রচণ্ডবৰ্মণমেত্যাবরঞ্জয়ম্ । অনুরঞ্জিতাতপে তু সময়ে জনসমাজ-জ্ঞানোপযোগীনি সংহত্য নৃত্যগীতনানারুদিতানি হস্তচংক্রমগম্‌ধূৰ্ণাদালাতপাদাপীড়-বৃশ্চিকমকরলংঘনাদীনি মৎস্যোদ্বর্তনাদীনি চ করণানি পুনরাদায়াদায় আসন্নবর্তিনাং ক্ষুরিকাস্তাভিরুপহিতবৰ্মা চিত্রদুষ্করাণি করণানি শ্যেনপাতোৎকোশপাতাদীনি দশয়ন্ বিংশতিচাপান্তরালাবস্থিতস্য প্রচণ্ডবৰ্মণশ্চুৰ্দ্ধিক্ৰিয়ৈকয়া প্রত্যুরসং প্রহৃত্য জীব্যাধ্বসহস্রং বসন্তভানু’ ইতিভিগজন্ মণাগ্রমুতকতর্দুদ্যাতাসে কস্যাপি চারভটস্য পীবরাংসবাহু-শিখরামাক্রম্য তাবতৈব তং বিচৈতীকুৰ্দ্ধাকুলং চ লোকমুচ্চক্ষুৰ্বন দ্বিপদুৰ্যোচ্ছিতং প্রাকারমতালংঘয়ম্ । অবপ্লুত্যা চোপবনে ‘মদনুপাতিনামেষ পন্থা দৃশ্যতে’ ইতি ব্রুবাণ এব নালীজঘসমীকৃতসৈকতাস্পষ্টপাদন্যাসয়া তমালবীথ্যা চানুপ্রাকারং প্রাচ্য প্রতিপ্রধা-বিতঃ পুনরবাচোচ্চিতেটকচিত্তাদলক্ষ্যপাতেন প্রদ্রুত্যা লিখিতপ্রাকারবপ্রথাবলয়স্তস্যং শৃণ্যমঠিকায়ং তুৰ্ণমেব প্রবিশ্য প্রতিমুক্তপূৰ্বেষঃ সহ কুমারেণ মৎকর্মতুমুলরাজস্মারি দুঃখলম্ববৰ্মা শশানোদ্দেশমভাগ্যম্ । প্রাগেব তস্মিন্‌ দুর্গাগর্হে প্রতিমাধিষ্ঠান এব ময়া কৃতং ভূগ্নপাশ্বেৰ্ণস্থলপ্রস্তরস্থগিতবাহ্যদ্বারং বিলম্ ।

অথ গলতি মধ্যরাশ্ত্রে বর্ষবরোপননীতমহাহ'রত্নভূষণপট্টনিবসনো তাদ্বলমাবাং প্রবিশ্য
 ভূক্ষীমতিষ্ঠাব। দেবী তু পূর্বেদ্যুরেব যথাহ'ম্পিনসংস্কারং মালবায় দস্তা প্ৰচ'ডবর্মণে-
 চ'ডবর্মণে চ তামবস্থামশ্মকেন্দ্রোপধিকৃতামেব সংদিশ্য উক্তরেদ্যুঃ প্রতুষস্যেব পূর্ব-
 সংকেতিতপোরামাতাসামন্তবৃন্দেঃ সহাভ্যেত্য ভগবতীমচ'য়িত্বা সর্বজনপ্রত্যক্ষং পরীক্ষিত-
 কৃক্ষিবেজনং তন্ভবনং বিধায় দত্তদৃষ্টিঃ সহ জনৈন স্থিত্বা পটীয়াংসঃ পটশব্দ মকারয়ং।
 অণুতররশ্মপ্রবিষ্টেন তেন নাদেনাহং দত্তসংজ্ঞঃ শিরসৈবোংক্ষিপ্য সপ্রতিমঃ লোহপাদ-
 পীঠমংসলপদ্রুষপ্রযত্নদৃশলমুভয়করিবধৃতমৈকপাশ্বমেকতো নিবেশ্য নিরগমম্।
 নিরগময়ং চ কুমারম্। অথ যথাপূর্বমপ'য়িত্বা দৃগমিদৃঘাটিকপাটঃ প্রত্যক্ষীভূয়
 প্রত্যয়ক্টদৃষ্টিঃ স্পষ্টরোমাণ্ডমুদাতাজলিরুচীষ্ময়ং চ প্রণিপতন্তীঃ প্রকৃতীরভ্যধাম—
 ইৎং দেবী বিক্ষ্যবাসিনী মম্মথেন যদুগ্মানাজ্ঞাপতি—'স এষ রাজসুন্দরূপান্নো ময়া
 স্কৃপয়া শাদ'লরূপেণ তিরস্কৃতাদ্য বো দত্তঃ। তমেনমদ্যপ্রভৃতি মংপুত্রতয়াহমন্দ-
 মাতৃপক্ষ ইতি পরিগৃহুন্তু ভবন্তঃ।' অপি চ দৃঘ'টকুটকোটীঘটনাপাটবপ্রকটশাঠ্য-
 নিষ্ঠুরাশ্মরঘটঘটনাখ্যানং মা মন্যধমস্য রক্ষিতারম্। রক্ষানিবেশচাস্য স্বসেয়ং স্তম্ভ-
 রভানুজ্ঞাতা মহামায়া' ইতি। শ্রুত্বৈতং 'অহো ভাগ্যবান্ ভোজবংশো যস্য অমার্যাদন্তো
 নাথঃ' ইত্যপ্রীয়ন্ত প্রকৃতয়ঃ।

স তু বাচামগোচরাং হর্ষাবস্থামস্পৃশস্মে'বশ্রুঃ। তদহরেব চ যথাবদগ্রাহয়ন্ মঞ্জু-
 বাদিনীপাণিপল্লবম্। প্রপল্লয়াং চ যামিন্যাং সম্যগেব বিলং প্রত্যপুন্নয়ম্। অলস্খ-
 রশ্চ লোকো নষ্টমুটিচি'তাদিকথনৈরতুপ্যাস্মাত্রপ্রযুক্তৈদিব্যাংশতামেব মম সমর্থ-
 মানো মদজ্ঞাং নাত্যবত'ত। রাজপুত্রসার্যাপুত্র ইতি প্রভাবহেতুঃ প্রসিস্থিরাসীৎ। তং
 চ গুণবত্যানি ভদ্রাকৃতমুপানয্য। পুরোহিতেন পাঠয়ন্নীতিং রাজকাষাণ্যম্বতিষ্ঠম্।
 অচিন্তয়ং চ—'রাজ্যং নাম শক্তিগুণায়ত্তম্। শক্তয়শ্চ মন্ত্রপ্রভাবোৎসাহাঃ পরস্পরানু-
 গৃহীতাঃ কৃতেষু ক্রমন্তে। মন্ত্রেণ হি বিনিশ্চয়োহর্থানাং, প্রভাবেণ প্রারম্ভঃ, উৎসাহেন
 নিব'হণম্। অতঃ পণ্ডিতমন্ত্রমূলো দ্বিরূপপ্রভাবস্কন্দশচুর্গুণোৎসাহবিটপো দ্বিসম্বৃতি-
 প্রকৃতিপত্রঃ ষড়্গুণকিসলয়ঃ শক্তিসিদ্ধিপদংফলশ্চ নয়বনস্পতিনে'তুরূপকরোতি। স
 চায়মনেকাধিকরণাদসহায়েন দুরূপজীব্যঃ। যস্ত্রয়মার্কেতুনামি মিত্রবর্মমন্ত্রী স
 কোসলার্ভিজনত্বাৎকুমারমাতৃপক্ষো মন্ত্রিগুণৈশ্চ যুক্তঃ তস্মতিমবমতৌব ধনস্তো মিত্রবর্ম,
 স চেল্লস্বঃ পেশলম্' ইতি।

অথ নালীজবং রহস্যশিক্ষয়ম্—'তাত আর্ষমার্ধ'কেতুমেকান্তে ব্রুহি—'কো স্বেষ
 ময়াপদ্রবো য ইমাং রাজ্যলক্ষ্মীমিনুভবতি। স চায়মস্মদ্বালো ভুজঙ্ঘনামনা পরি-
 গৃহীতঃ। কিমুদ'গীযে'ত গ্রসো'ত বা' ইতি। স ষদ্বিদিষ্যাত তদস্মি বোধ্যঃ' ইতি।
 সোহন্যদৈবং মামাবেদয়ং—মুহূরূপাস্য প্রাভূতৈঃ প্রবর্তা চিত্রাঃ কথাঃ সংবাহ্য পাণি-
 পাদমিতিবিশ্রম্ভদত্তক্ষণং তমপ্রাক্ষং ঞ্জদৃপদিষ্টেন নয়েন। সোহপ্যোবমকথয়ং—'ভদ্র মৈবং
 বাদীঃ। অভিজনস্য শৃদ্বিশ্চদশ'নমসাধারণং বদ্বিশ্চনৈপুণমতিমান'বং প্রাণবলমপরি-
 ম্রাণমোদায়'মত্যাশ্চর্যমস্তকৌশলমনসং শিতপজ্ঞানমনুগ্রহাদ্রং চেতশ্চেজ্ঞচাপ্যবিষয়মভ্য-
 মিত্রীণমিত্যস্মিন্নেব সন্নিপাতিনো গুণাঃ, যেহন্যত্রৈককণোর্থপ দল'ভাঃ। দ্বিষতামেষ
 চিরাবিস্বদ্রম প্রহ্লাবাঃ তু চন্দনতরু'স্তুদৃশ্যো নীতিজ্ঞং মন্যমশ্মকমিমাং চ রাজপুত্র-
 মনেন পিত্রো পদে প্রতিষ্ঠিতমেব বিদ্বি। নাত্র সংশয়ঃ কাষঃ' ইতি। তচ্চাপি শ্রুত্বা
 ভূয়োভূয়শ্চোপধাভির্বিশোধ্য তং মে মতিসহায়মকরবম্। তৎসংখ্যং সত্যশোচযুক্তান-

মাত্যাম্বিবিধব্যঞ্জনাস্ত গুঢ়পূরুষান্দপাদয়ম্ । তেভ্যশ্চোপলভ্য লুপ্তসমৃদ্ধমত্যাং-
সিস্তমবিধেয়প্রায়ং চ প্রকৃতিম'ডলমলুপ্ততামভিত্যাপয়ন্ ধার্মিকস্বমু'ভাবয়ন্ নাস্তিকান্-
কদর্থয়ন্ ক'টকাম্বিশোধয়ন্ অমিত্রোপধীরয়ন্ চাতুৰ্ণ্যং চ স্বম'কর্মসু স্থাপয়ন্ অভি-
সমাহরেয়মর্থান্ । অর্থ'মদ্রো হি দ'র্ভবিশিষ্টকর্মারম্ভাঃ । ন চান্যদস্মিত পাপিপষ্ঠং তত্ত
দৌৰ্ভ'ল্যাং । ইত্যাকলম্ব্য যোগানস্ব'তিষ্ঠম্ ।

॥ ইতি শ্রীদণ্ডিনঃ কৃতৌ দশকুমারচরিতে 'বিশ্রুতচরিতং' নামাষ্টমোচ্ছ্রাসঃ ॥

দশকুমারচরিতম্

উত্তরপীঠিকা

ব্যচিন্তয়ং চ—‘সর্বোৎপত্তিশূন্যঃ সেবকবর্গো ময়ি তথাহনুরক্তো যথাহজ্জয়া জীবিতমপি তৃণায় মন্যতে। রাজ্যদ্বিতয়সৈন্যসামগ্র্যা চ নাহমশ্মকেশাধিপন্তভানোন্যোনো নীত্যা-
বিশ্টিচ। অতো বসন্তভানুং পরাজিত্য বিদভীধিপতেরনন্তবর্মণস্তনয়ং ভাস্করবর্মণং
পিত্রো পদে স্থাপয়িতুমলমস্মি। ‘অহং চাস্য সাহায্যো নিযুক্তিঃ’ ইতি সর্বত্র কিংবদন্তী
সজ্ঞাতাহসিত। অদ্যাপি চৈতনমংকপটকৃত্য ন কেনাপি বিদিতম্, অগ্রস্থাশ্চ অস্মিন্
ভাস্করবর্মণি রাজতনয়ে অয়মস্মৎস্বামনোহনন্তবর্মণঃ পুত্রো ভবান্যাঃ প্রসাদাদেতদ্রাজ্যম-
বাস্যতি ইতি বন্ধাশা বর্তন্তে। অশ্মকেশসৈন্যং চ রাজসূনো ভবানীসাহায্যং বিদিত্বা
‘দৈব্যাঃ শক্তেঃ পুরো না বলবতী মানবী শক্তিঃ’ ইত্যস্মাভির্বিগ্রহে চলচিহ্নমির্বোপ-
লক্ষ্যতে। অত্রত্যাশ্চ মৌলাঃ প্রকৃতয়ঃ প্রথমমেব রাজসূতাভ্যুদয়াভিলাষণ্য ইদানীং চ
পুত্রমগ্না দানমানাদ্যবর্জনেन বিশ্বাসিতা বিশেষেণ রাজপুত্রমেবাভিকাংক্ষতি। অশ্ম-
কেন্দ্রান্তরঙ্গাশ্চ ভৃত্যা মদীয়ৈববাস্যাতমৈঃ পুত্রদুঃ প্রভুত্বং প্রীতিমুৎপাদ্য মদাজ্জয়া
রহস্যীতু্যপজপ্তাঃ—‘যুয়মস্মন্মিত্রাণি, অতোহস্মাকং শত্রুভোদকং বচো বাচ্যমেব। অত্র
ভবান্যা রাজসূনোঃ সাহায্যকায় বিপ্রদুতং নিযুক্ত্য তদ্ব্যস্তেনাশ্মকেন্দ্রস্য বসন্তভানোস্তৎ-
পক্ষে স্থিত্বা যে চানেন সহ যোগ্যসংগে তেষামপ্যন্তকর্তিত্বিভবনম্। যাবদশ্মকেন্দ্রেণ স
জন্যবৃন্তিন্ জাতস্তাবদেনমনন্তবর্মণস্তনয়ং ভাস্করবর্মণমনুসরিষ্যাম্।

স বীতভয়ো ভূয়সীং প্রবৃজ্জিমাশ্রয় সপরিজনঃ স্তথেন নিবৎস্যতি ন চেম্ভবানী-
ত্রিশূলবশ্যো ভবিষ্যতি। ভবান্যা চ মমোত্ত্যক্তপ্তমসি যদেকবারং সর্বোৎপত্তিঃ কথয়।
অতোহস্মাকং যুস্মাভিঃ সহ মৈত্রীমববুধ্যাস্মস্মথেন সর্বোত্তো বাতম্। ইত্যাকর্ণ্য
তেহস্মকেন্দ্রান্তরঙ্গভৃত্যা রাজসূনোঃ বাণীবরং বিদিত্বা পুত্রমেব ভিন্নমনস আসন্।
বিশেষতশ্চ মদীয়মিতি বচনং শ্রুত্বা তে সর্বোৎপত্তিঃ মনসে সম্ভবন্। এতং সর্বমপি
বৃত্তান্তমববুধ্যাস্মকেশেন ব্যচিন্তি—‘যদ্রাজসূনোমৌলাঃ প্রজাপ্তাঃ সর্বা অপোনমেব
প্রভুভলিষন্তি। মদীয়শ্চ বাহ্য আভ্যন্তরো ভূত্যবর্গো ভিন্নমনা ইব লক্ষ্যতে। এবং
যদ্যহং ক্ষমামলম্ব্য গৃহ এব স্থাস্যামি ততঃ উৎপন্নোপজাপং স্বরাজ্যমপি পরিগ্রাতুং ন
শক্ষ্যামি। অতো যাবতা ভিন্নচিত্তেন মদববোধকং প্রকটয়তা মজ্জলেন সহ মিথোবচনং ন
সজ্ঞাতং তাবতৈব তেন সাকং বিগ্রহং রচয়ামি। ইতোবাং বিহিতে সৌহবশ্যং মদগ্রে
ক্ষণমবস্থাস্যতি’ ইতি নিশ্চিতান্যায়েন পররাজ্যক্রমণপাতকপ্রেরিতঃ সসৈন্যো মৃত্যুমুখ-
মিবাস্মৎসৈন্যমভ্যাগচ্চ। তমভ্যাগান্তং বিদিত্বা রাজপুত্রঃ পুরোহভবৎ। অতোহস্ম-
কেন্দ্রমেব তুরগাধিরূঢ়ো যান্তমভ্যাসরম্। তাবৎসর্বা এব তৎসেনা ‘যদয়মেতাযতোহ-
পরিমিতস্যাস্মৎসৈন্যস্যোপযেক এবাভ্যাগচ্ছতি তত্র ভবানীবর এবাসাধারণং কারণং,
নান্যৎ’ ইতি নিশ্চিত্যালেখ্যলিখিতোবাবস্থিতা। ততো ময়াধিগম্য সঙ্গরায় সমাহৃতো
বসন্তভানুঃ সমেত্য মামসিপ্রহারেণ দ্রুতমভাহন্। অহং চ শিক্ষাবিশেষবিফলিতত্তদসি-
প্রহারঃ প্রতিপ্রহারেণ তং প্রহত্যা বকুন্তশ্মকেন্দ্রশিরোহবনৌ বিনিপাত্য তং সৈনিকানমদম্
—‘অতঃ পরমপি যে যুযুৎসবে ভবন্তি তে সমেত্য ময়া যুধ্যস্তাম্। ন চোদ্রাজতনয়-
চরণপ্রণামং বিধায় তদীয়াঃ সন্তঃ স্বস্ববৃত্তাপভোগপূর্বকং নিজামিজনানধিকারামিঃশঙ্কং

পরিপালয়ন্তঃ স্ত্রুথেনাবতিষ্ঠন্তু' ইতি । মধ্বতনপ্রবণান্তরং সর্বোৎপাদ্যমকেন্দ্রসেবকাঃ স্বস্ববাহনাং সহসাহবতীষ' রাজসুন্দরাসাধ্বিধায় তদ্রক্ষণার্থং মৌলান্ স্বানধিকারিণো নিযুক্ত্যাত্মীভূতেনাশ্মকেন্দ্রসৈন্যেন চ সাকং বিদর্ভানভোভ্য রাজধান্যাং তং রাজতনয়ং ভ্যস্করবর্ণাণমভিষিচ্য পিত্রে পদে ন্যাবেশয়ম্ ।

একদা চ মাত্ৰা বহুমত্যা সহাবিস্থিতং তং রাজানং ব্যজিঞ্জপম্—'মল্লৈকস্য কাষ'স্যার'ভ-
শ্চিকীৰ্ষিতোহস্মিত স যাবন্ন সিধ্যতি তাবন্ময়া ন কুত্ৰাপ্যেকগ্রাবস্থাভূং শক্যম্ । অত ইয়ং
মন্ডার্য্য ভূভাগিনী মঞ্জুবাদিনী কিস্ত্যাহানি যদ্ব্যদন্তিকমেব তিষ্ঠতু । অহং চ যাব-
দিষ্টজ্ঞানোপলভং কিস্তমপ্যনেহসং ভুবং বিক্রম্য তমাসাদ্য পুনরত্র সমেষ্যামি ।' ইত্যা-
কণ্য' মাত্ৰাহনুমেতেন রাজাহমগাদি—'যদেতদস্মাকমেতদ্রাজ্যোপলভলক্ষণস্যেতাবতোহু-
দয়স্যাসাধারণো হেতুভ'বানেব । ভবন্তং বিনা ক্ষণমপস্মাভিরয়ং রাজ্যধন'নিবাহ্য ।
অতঃ কিমেবং বস্তি ভবান্ ।' ইত্যাকণ্য' ময়া প্রতাবাদি—'যদ্ব্যভিষয়ং চিস্তালবোর্থপ
ন চিত্তে চিস্তনীয়ঃ । যদ্ব্যদ'গৃহে যঃ সচিবরত্নমার্য'কেতুরস্মিত স ঈদৃ'শ্বধানামনেকেষাং
রাজ্যানাং ধুরমু'বোচুং শস্তঃ । ততঃ তত্র নিযুক্ত্যাহং গমিষ্যামি' ইত্যাদিবনসংদোহৈঃ
প্রলোভিতোর্থপ সজননীকে-নু'পোথনকৈরাগ্রহৈর্মং কিস্তমপি কালং প্রয়াণোপক্রম্য-
বত'য়ং । উৎকলাধিপতেঃ প্রচ'ডবর্মণো রাজ্যং মহ্যং প্রদাৎ । অহং চ তদ্রাজ্যমাত্মসাৎ-
কৃত্বা রাজানামামন্ত্য যাবদ্বদ'স্বেষণায় প্রয়াণোপক্রমং করোমি তাবদেবান্ননাথেন সিংহবর্মণা
স্বসাহায্যাকারিতেতত্র সমাগতঃ পূর্ব'পুণ্যবিপাকাৎস্বামিনা সমগর্হসি ।'

ততস্তে তত্র সঙ্গতা অপহারবর্মোপহারবর্মি'পালপ্রমতিমিত্রগদ্বশ্বমিত্রগদ্বশ্ববিশ্রুতাঃ
কুমারাঃ পার্টিলপুৰে যৌবরাজ্যমুপভুজ্ঞানং সমাকারণে পূর্ব'কৃতসঙ্কেতং বামলোচনয়া
ভার্য'য়া সহ কুমারং সৌমদত্তং সেবকৈরানায়্য সরাজবাহনাঃ সন্ভূয়াবিস্থিতা মিথঃ সপ্রমোদ-
সম্বলিতাঃ কথা যাবদ্বিধতি তাবৎপদু'পপদুরাদ্রাজো রাজহংসসম্যজ্ঞাপত্রমাদায় সমাগতা
রাজপুত্রুবাঃ প্রণম্য রাজবাহনং ব্যজিঞ্জপন্—'স্বামিন্ এতজ্জনকস্য রাজহংসসম্যজ্ঞাপত্রং
গৃহ্যতাম্' ইত্যাকণ্য' সমুখায় ভূয়োভূয়ঃ সাদরং প্রণম্য সদসি তদাজ্ঞাপত্রমগ্রহীৎ । শিরসি
শিরসি চাধায় ভত উত্তাযোৎকীল্য রাজা রাজবাহনঃ সর্বেষাং শৃ'স্বতামেবাবাচয়ৎ—'স্বসি
ত্ৰীঃ পদু'পপদুরাজধান্যাঃ শ্রীরাজহংসভূপতিচ'ম্পানগরীমধিবসতো রাজবাহনপ্রমুখান্ কুমার-
নাশাস্যাজ্ঞাপত্রং প্রেষয়তি । যথা যয়মিতো মামামন্ত্য প্রণম্য প্রসিদ্ধতাঃ পথি কিস্মি'শ্চিচ্চ
নোদেদশ উপশিবালয়ং স্কন্ধাবারমবস্থাপ্য স্থিতাঃ ।

তত্র রাজবাহনং শিবপূজার্থং নিশি শিবালয়ে স্থিতং প্রাতরনুপলভ্যাবশিষ্টাঃ
সর্বোর্থপ কুমারাঃ 'সহৈব রাজবাহনেন রাজহংসং প্রণংস্যামো ন চেৎপ্রাণাং'তাক্ষ্যামঃ' ইতি
প্রতিজ্ঞায় সন্যং পরাবত্য' রাজবাহনম'বোচুং, পৃথক'প্রস্থিতাঃ । এতং ভবদ'বৃ'ক্তান্তং
ততঃ প্রত্যাবৃত্তানাং সৈনিকানাং মদ্বাদ্যাকণ্য'সহ্যদঃ'খোদ'স্বতি ভন্মনমনসাবভাবহং যদ্ব্য-
জ্জননী চ 'বামদেবাম্রমং গণ্ডেতদ'বৃ'ক্তান্তং তদ্বিদিং বিধায় প্রাণপরিত্যাগং কুবঃ' ইতি
নিশ্চিত্য তদাগ্রমমুপগতো তং মুনিং প্রণম্য যাবৎস্থিতৌ তাবদেব তেন ত্রিকালবেদিনা
মুনিনা বিদিতমেবাম্রম্ননীর্ষিতম্ নিশ্চয়মববু'ধ্য প্রাবাচি—'রাজন্ প্রথমমেবৈতংসর্বং
যদ্ব্যম্ননীর্ষিতং বিজ্ঞানবলাদজ্ঞায়ি । যদেতে স্বং কুমারা রাজবাহননিমিত্তে কিস্তমমেহ-
সমাপদমাসাদ্য ভাগ্যোদয়াদসাধারণেন বিরমণে বিহিতদাঁশ্বজয়াঃ প্রভূতানি রাজ্যান্যুপ-
লভ্য ঘোড়শাস্ত্রে বিজয়িনং রাজবাহনং পদুরস্কৃত্য'প্রত্যেতা তব বহুমত্যাচ্চ পাদানভি-
বাদ্য ভবদাজ্ঞাবিধায়িনো ভবিষ্যন্তি । অতস্তন্নিমিত্তং কিমপি সাহসং ন বিধেয়ম্' ইতি ।

তদাকর্ণ্য তৎপ্রত্যয়ান্ধৈষমবলম্ব্যাদ্যপ্রভৃত্যং দেবী চ প্রাণানধারণা ।

ইদানীমাসন্নবর্তিন্যবধৌ বামদেবাশ্রমং গচ্ছ বিজ্ঞাপ্তং কৃত্য—‘স্বামিহ্ম’ অদুস্তাবধিঃ পূর্ণপ্রায়ো ভবতি । তৎপ্রবৃত্তিস্বয়ংহৃদ্যাপি বিজ্ঞায়তে’ ইতি ।

শ্রুত্বা মূর্খনিবদৎ—‘রাজন্ রাজবাহনপ্রমুখাঃ সৰ্বেহপি কুমারা অনেকান্দুর্জয়ান্-শত্রুর্নিবিজিত্য দিগ্বিজয়ং বিধায় ভুবলয়ং বশীকৃত্য চম্পায়ামেকত্র স্থিতাঃ । তবাজ্ঞাপত্র-মাদায় তদানয়নায় প্রেষ্যতাং শীঘ্রমেব সেবকাঃ ।’ ইতি মূর্খনিবচনমাকর্ণ্য ভবদাকারণা-জ্ঞাপত্রং প্রেষিতমস্মিত । অতঃপরং চেৎ ক্ষণমপি যুয়ং বিলম্বং বিধাস্যথ, ততো মাং বস্তুমতীং চ মাতরং কথাবশেষাবেব প্রোষ্যথ্যেতি জ্ঞাত্বা পানীয়মপি পথি ভূত্বা পেয়ম্ ।’ ইত্যেবং পিতুরাজ্ঞাপত্রং মূর্খনিঃ বিধৃত্য গচ্ছেমেতি নিশ্চয়ং চক্ৰুঃ । বশীকৃতরাজ্যরক্ষা-পর্যাপ্তানি সৈন্যানি লনথ’তরান্ পদুৰুযানাপ্তান্ স্থানে স্থানে নিযুজ্য কিয়তা সৈন্যেন মার্গরক্ষাং বিধায় পদুৰবৈরিণং মালবেশং মানসারং পরাজিত্য তদপি রাজ্যং বশীকৃত্য পদুপপদুরে রাজ্ঞো রাজহংসস্য দেব্য্য বস্তুমত্যাশ্চ পাদান্নমস্যাৎ ।

এবং নিশ্চিত্য স্ববলভাষাসংযুতাঃ পরিমিতেন সৈন্যেন মালবেশং প্রতি প্রস্থিতাঃ । প্রাপ্য চোম্মজয়িনীং তদৈব সহায়ভূতৈস্তৈঃ কুমারৈঃ পরিবৃত্তেন রাজবাহনেনাতবলবার্ণপি মালবেশো মানসারঃ ক্ষণেন পরাজিগ্যে নিহতশ্চ । ততস্তদুদ্বাহিতরমবর্ষিতব্রহ্মদরীং সমাদায় চন্ডবমাণা তস্মিন্শ্রীণা পদুৰং কারাগহে রক্ষিতং পদুপ্পোষভং কুমারং সুকুটুম্বং তত উন্মোচিতং সহ নীত্বা মালবেশদ্রাজ্যং বশীকৃত্য তদ্রক্ষণায় কাংশ্চিৎসৈন্যসহিতান্ মস্ত্রিণো নিযুজ্যাবশিষ্টপরিমিতসৈন্যসহিতান্তে কুমারঃ পদুপপদুরং সমেতা রাজবাহনং পদুৰস্কৃত্য তস্য রাজহংসস্য মাতুব’স্তুমত্যাশ্চ চরণানিভির্বাদিতবন্তঃ । তৌ চ পদুপসমাগম্য প্রাপ পরমানন্দমধিগতো ।

ততো রাজ্ঞো বসমত্যাশ্চ দেব্য্যঃ সমক্ষং বামদেবো রাজবাহনপ্রমুখানাং দশানামপি কুমারাগামভিলাষং বিজ্ঞায় তানাজ্ঞাপয়ৎ—‘ভবন্তঃ সৰ্বেহপ্যেকবারং গচ্ছা স্বানি রাজ্যানি ন্যায়েন পরিপালয়ন্তু । পদুৰযদেচ্ছা ভবতি তদা পিত্রোশ্চরণাভিবন্দনায়াগন্তব্যম্’ ইতি ।

ততস্তে সৰ্বেহপি কুমারাস্তস্মূর্খনিবচনং শিরস্যাধায় তং প্রণম্য পিতরৌ চ, গচ্ছা দিগ্বিজয়ং বিধায়, প্রত্যাগমনান্তং স্বস্ববৃত্তং পৃথক্ পৃথক্ মূর্খনিসমক্ষং ন্যবেদয়ন্ । পিতরৌ চ কুমারাণাং নিজপরাক্রমাববোধকান্যতিদুৰ্ঘটানি চরিতান্যাকর্ণ্য পরমানন্দমা-প্নুতাম্ । ততো রাজা মূর্খনিং সর্বিনয়ং ব্যজিজ্ঞপৎ—‘ভগবন্ তব প্রসাদাদস্মাভির্মদু-জমনোরথাধিকমবাঙ’মনসগোচর স্তুখমধিগতম্ । অতঃ পরং মম স্বামিচরণসমীধৌ বানপ্রস্থাপ্রমধিগত্যাশ্রসাধননৈব বিধাতুমুচিতম্ । অতঃ পদুপপদুরাজ্যে মানসারাজ্যে চ রাজবাহনমভীষচ্যাবশিষ্টানি রাজ্যানি নবভাঃ কুমারেভ্যো যথোদিতং সম্প্রদায় তে কুমারা রাজবাহনাজ্ঞাবিধায়িনস্তদেকমত্যা বর্তমানাস্ততুর্দধিমেখলাং বস্তুধরাং সমুদ্বৃত্য কটকান্দুপভূজান্তি তথা বিধেয়ং স্বামিনা’ ইতি । তেবাং তৎ পিতুবানপ্রস্থাপ্রমগ্রহণো-পক্ৰমনিবেধে ভূয়াং সমাগ্রহং বিলোকা মূর্খনিতানবদৎ—‘ভোঃ কুমারকাঃ অয়ং যদুগ্জজনক এতদ্বয়ঃসমুচিত্তে পথি বর্তমানঃ কায়ক্লেণং বিনৈব মদাপ্রমস্তুে বানপ্রস্থাপ্রমগ্রহণং সৰ্বথা ভবতি’ন নিবারণীয়ঃ । অত্র স্থিতস্বয়ং ভগবদ্ভক্তিমদুপলম্ব্যতে ।

ভবন্তশ্চ পিতৃসমীধৌ ন স্তুখমব্যাস্যন্তি’ ইতি । মহর্ষে’রাজ্যমধিগম্য তে পিতুবান-প্রস্থাপ্রমাদিগমপ্রতিষেধাগ্রহমতাজন্ । রাজবাহনং পদুপপদুরেহবস্থাপ্য তদনুজ্ঞয়া সৰ্বেহপি পরিজনাঃ স্বানি রাজ্যানি প্রতিপাল্য স্বেচ্ছয়া পিত্রোঃ সমীপে গতগতমকুবন্ । এবমবস্থিতান্তে রাজবাহনপ্রমুখাঃ সৰ্বেহপি কুমারা রাজবাহনজ্ঞয়া সৰ্বমপি বস্তুধাবলয়ং ন্যায়েন পরিপালয়ন্তঃ পরস্পরমেকমতোন বর্তমানাঃ পদুৰন্দরপ্রভৃতিভিরপ্যতিদুৰ্ভাণান রাজ্যস্থান্যস্বভুবন্ ।

॥ ইতি শ্রীদাণ্ডিনঃ কৃতৌ দশকুমারচরিতে উত্তরপাঠিকা ॥

॥ সমাপ্তং দশকুমারচরিতম্ ॥

শব্দক

মুচ্ছকটিকম্

ভূমিকা

কাহিনী

শিপ্রানদীর তীরে উজ্জয়িনী। চির-উৎসবময়ী নগরী। অসংখ্য প্রাসাদ, অগণিত রাজপথ, অনিন্দ্য লাভ্য তার। দ্যুতসভা, গণিকালয়, বৌদ্ধবিহার, মহাকালমন্দির—সবকিছুতে পূর্ণ।

সেই উজ্জয়িনীর বণিক পাড়ায় চারুদত্তের বাস। ব্রাহ্মণ বড় ভাল লোক। ব্যবসায়ে এককালে পয়সা ছিল প্রচুর—সেটা জীর্ণ বিশাল বাড়িটা দেখলেই আঁচ করা যায়। কিন্তু ‘পণি-জন-সংকামিদবিহব’ অর্থাৎ বন্ধুজনকে দান করতে-করতে সব ফুরিয়েছে। নগরে নাম-ডাক প্রচুর। বিয়ে করেছেন, স্ত্রীর নাম ধৃতা; ছেলে একটি আছে, তার নাম রোহসেন।

সৌদীন বসন্তোৎসব। কামদেবের মন্দিরে সবাই গেছেন। চারুদত্ত এসেছেন, এসেছেন অগণিতের মধ্যে উজ্জয়িনীর সেরা নটী বসন্তসেনা। যৌবনমদে মত্তা, কিন্তু হৃদয়বতী। জন্মের খাতিরে গণিকাবৃত্তি গ্রহণ করেছেন, ছাড়তে পারলে বাঁচেন। নাম শুনছেন চারুদত্তের, মনে-মনে পুষ্পাঞ্জলি দিয়েছেন চরণে এবং আজ মনোরথ-প্রিয়ের এই প্রথম দর্শনেই পঞ্চশরে বিম্ব হলেন।

বসন্তোৎসব থেকে চারুদত্ত তাড়াতাড়িই ফিরেছিলেন। সন্ধ্যা-আঁধারের তাড়া ছিল। কিন্তু বসন্তসেনার ফিরতে রাত হলো। আকাশ তখন অঞ্জন বষণ করছে। সন্দের লোকজন ভিড়ের চাপে কোথায় গেছে হারিয়ে কে বলবে। বসন্তসেনা নৃত্য-নিপুণ-চরণযুগলকে দ্রুততর করছিলেন। সহসা পিছনে ধর্নিত হলো—‘তিষ্ঠ বসন্তসেনে, তিষ্ঠ।’ একশত বিটের। শিক্ষিত ভদ্র লম্পটের নাম বিট। অশ্বকার রাত দেখে সে তার সঙ্গী শকার এবং তস্য ভৃত্যকে নিয়ে শিকার অশ্ববধে বেরিয়েছে। সে মূর্খ এবং চরিত্রহীন, রাজধনে ধনী। বসন্তসেনার প্রতি লোভ তার বহুদিনের কিন্তু অভিজাত হৃদয় নীচকে প্রস্রয় দেয় নি। শকার আকুল কণ্ঠে বলল, ‘রামভীতা দ্রৌপদীর মতো পালাচ্ছ কেন?’ ক্ষিপ্ৰগতি ক্ষিপ্ৰতর হলো। শকার তখন কদম্ব ভাষায় গালাগালি শুরু করল। সামনেই চারুদত্তের বাড়ি। দেখেই জ্বলে উঠল শকার। ঐ ব্রাহ্মণই বসন্তসেনার হৃদয়বল্লভ একথা জেনেছিল সে। আত্ননাদ করে উঠল, ‘পণ্ডিত, বাঁদিকেই চারুদত্তের বাড়ি—এ-গভদাসী ওকেই চায়। দেখো, হাতছাড়া না হয়।’ মূর্জরিত হলো বসন্তসেনার হৃদয়। অশ্বকারে অলক্ষ্যে উঠে পড়লেন দরজার সিঁড়িতে। উঠলেন কিন্তু প্রিয়জন-গৃহে প্রথম প্রবেশে বাধা পেলেন। দ্বার রুদ্ধ। শকারের লক্ষ চীৎকার অশ্বকারকে খান্ খান্ করে চিরে দিচ্ছে। পলকে যুগ মানছেন বসন্তসেনা। হেনকালে চারুদত্তের বন্ধু মৈত্রেয় এবং দাসী রদনিকা প্রদীপ হাতে দরজা খুলে বেরিয়ে এলেন। ওঁরা চতুষ্পথে মাতৃগণকে পূজোপহার অর্পণ করতে যাচ্ছিলেন। মূকপথে প্রবেশ করেই বসন্তসেনা চকিতে আঁচল দিয়ে দীপ নির্ভয়ে দিলেন। ওঁরা ভাবলেন বাতাসে প্রদীপ নিভেছে; মৈত্রেয় আবার আলো জ্বাললেন। তাঁর মাধ্যমে সাক্ষাৎ হলো চারুদত্ত এবং

বসন্তসেনার। চারদুদন্ত তাঁকে ‘মাননীয়া’ বলে সম্বোধন করলেন। আনন্দে বিহ্বল হলেন বসন্তসেনা। অশ্রুধারা আপন ঘরে তাঁকে এগিয়ে দিলেন চারদুদন্ত। যাবার আগে বসন্তসেনা অলঙ্কারগুলো পর্দাটলি বেঁধে রেখে গেলেন—এই নিবিড় নিশীথে নিরাপদ নয় অলঙ্কৃত হয়ে যাওয়া।

দাসী মদনিকার সঙ্গে প্রিয়গদ্যগানে মগ্ন ছিলেন বসন্তসেনা। এ-হেন সময়ে পথে কোলাহল উঠল। দুজনে গবাঙ্কপথে এগিয়ে এলেন। একটি লোক পালাচ্ছে—তার পেছনে ছুটেছে দুজন। লোকটা পাশা খেলে দশ মোহর হেরেছে—দেবার শক্তি নেই তাই গ্রীচরণ ভরসা করেছে। ওর নাম সংবাহক। লক্ষ্মী যখন চারদুদন্তের গৃহে অচঞ্চলা ছিলেন তখন তাঁর গাত্র মর্দন করত, এখন বেকার হয়ে পাশা খেলে। ছুটেছে প্রাণপণে, কিন্তু যায় কোথায়! সামনে শূন্য মন্দির, তার মাঝখানে বিগ্রহ সেজে বসে রইল। দ্ব্যতসভার মালিক মাথুর লোকজন নিয়ে হাজির সেখানে। নিপদগভাবে দেখে একজন বলল, ‘কঠুর্মই পড়িমা’ (প্রতিমা কাঠের তৈরি); আর একজন বলল, ‘গহু গহু শৈলপড়িমা’ (না না, প্রতিমা পাথরের তৈরি)। হতাশ হয়ে দুজনেই বলল, ‘চুলোয় যাক, একদান খেলি।’ পাশার শব্দে সংবাহক আত্মবিস্মৃত হলো, ‘আমার দান’ বলে এগিয়ে এল ছকের কাছে। আরম্ভ হলো প্রহার। হেনকালে রক্তক্ষলে হাজির হলো দদূরক। লোকটা আগে পাশা খেলত—সম্প্রতি ছেড়েছে। দুজনকেই চেনে। দশ মোহরের জন্যে একটা লোক খুন হবে! ঝগড়া বাঁধিয়ে দিল মাথুরের সঙ্গে এবং ইচ্ছিত করল সংবাহককে। সে পালাল। অতঃপর মাথুরের রক্তিম চক্ষে একমুষ্টি ধূলি নিক্ষেপ করে স্বয়ং অদৃশ্য হলো দদূরক।

দৈবজ্ঞের আদেশ তখন লোকের মুখে-মুখে। সে-আদেশ এই—বর্তমান রাজা পালক রাজ্যচ্যুত হবেন, এবার রাজা হবেন গোপবালক আর্যক। দদূরক তাঁরই সম্মুখে চলল। এদিকে সংবাহক পালিয়ে এলো বসন্তসেনার গৃহে। তার ইতিবৃত্ত শ্রুনে হাতের বালাটি দিয়ে বসন্তসেনা আর্য চারদুদন্তের পুরাণো সেবকের ঋণ শোধ করলেন। দুঃখে দম্ব হয়ে সে মূণ্ডিতশীর্ষ বোম্ব সন্ন্যাসীতে পরিণত হলো।

রোভিল উজ্জয়িনীর শ্রেষ্ঠ গায়ক। তাঁর গান শ্রুনে চারদুদন্ত এবং বিদুষক সেদিন ফিরাছিলেন। গানের তানে অঙ্গ অবশ হয়েছে দুজনেরই। গৃহে প্রবেশ করেই তারা স্তম্ভ হলেন।

বাইরে আবির্ভাব ঘটল সিঁধ হাতে শর্বিলাকের। এ-ব্যক্তি রাক্ষস। শিক্ষিত কিন্তু দরিদ্র। চুরি কস্মিনকালেও পেশা নয়। তবে চৌরশাস্ত্র পড়েছে। বসন্তসেনার পরিচারিকা মদনিকার সঙ্গে ওর প্রেম কিন্তু মস্তিমূল্য না দিলে তাকে ছাড়ানো যাচ্ছে না। অগত্যা এসেছেন ধনসংগ্রহে।

স্বন্দর একটি সিঁধ কাটলেন তিনি—গৃহে প্রবেশ করেই কিন্তু হতাশ হতে হলো। জীর্ণ ঘর, চারিদিকে পর্দা-পত্র, মৃদঙ্গ, পণবদ্য, দদূর, বাঁগা, বাঁশী। মস্তপুত সর্ষে ছিটিয়ে দিল মেসের, ফুটল না। তবে তো মাটির তলায়ও ধন নেই। সহসা চোখে পড়ল শাড়ির পর্দাটির মধ্যে ঝিলিক দিচ্ছে অলঙ্কার। ভদ্রপীঠ নামক আত্মীয় কীট ছেড়ে দিলেন শর্বিলাক। পোকা উড়ে গিয়ে প্রদীপ নেভাল। অলঙ্কার নিয়ে

বেরিয়ে পড়লেন শৰ্বেলক। দাসী রদনিকার কণ্ঠ তখন সখ্যমে উঠেছে, ‘অজ্ঞ মিস্ত্রের, উঠেঠাই, উঠেঠাই, গেহে সন্ধিং কপিপয় চোরো নিকন্তো’—আৰ্য মৈত্রেয়, উঠুন, উঠুন, সিঁধ কেটে চোর পালিয়েছে।

গয়নার পর্দাটল নিয়ে শৰ্বেলক এলেন বসন্তসেনার গৃহে। মদনিকার সঙ্গে মিলন হলো। আড়াল থেকে সে মধুর দৃশ্য প্রত্যক্ষ করলেন বসন্তসেনা। কিন্তু মনুষ্যমূল্যের নমন্দা দেখে স্তম্ভিত হলো মদনিকা। বসন্তসেনা অলক্ষ্যে শুনলেন শ্রুত কণ্ঠের উক্তি,—‘এ করেছে কি?’ স্ত্রীবৃদ্ধি উপদেশ দিল—আৰ্য চারুদত্তের লোক হিসেবে দেবীর কাছে সমর্পণ করো অলঙ্কার। ‘তথাস্তু’ বলে শৰ্বেলক বসন্তসেনার কাছে গিয়ে বললেন, ‘গৃহ জীর্ণ, অলঙ্কার রক্ষা করা দুরূহ তাই বণিক চারুদত্তের অনুরোধে এটা গ্রহণ করুন।’ বসন্তসেনা বললেন, ‘আমার জবাটাও নিয়ে যান।’

—কি জবা?

—মদনিকাকে গ্রহণ করুন।

—বৃদ্ধি না কিছন্দ।

—আমি বৃদ্ধি।

—কিরকম!

—আৰ্য চারুদত্ত আমায় বলেছেন এই অলঙ্কার যে নিয়ে যাবে তার হাতে মদনিকাকে দান করবে।

গোশকটচালককে ডাকলেন বসন্তসেনা। মদনিকাকে বললেন, ‘ওঠো!’ শৰ্বেলক বললেন, ‘প্রণাম কর একে যার কৃপায় দল্লভ বধুশব্দের অবগুষ্ঠন পেলে তুমি। কেঁদে ফেলল মদনিকা, ‘আমায় ত্যাগ করলেন!’ বসন্তসেনা বললেন, ‘স্বমরসি মং’—আমায় মনে রেখো।

শকট চলল। হঠাৎ নেপথ্যে সেনাপতির আদেশ ঘোষিত হলো—‘দৈবজ্ঞের আদেশে ভীত হয়ে রাজা পালক গোপপল্লী থেকে আৰ্যককে বন্দী করে কারাগারে শৃঙ্খলিত করেছেন—সবাই হুঁশিয়ার থাক!’ চমকে উঠলেন শৰ্বেলক—‘বৃদ্ধ আৰ্যক কারাগারে!’ নেমে পড়লেন লাফ দিয়ে। শকট চালককে বললেন, ‘বণিক রেভিলের বাড়ি চিনিস?’

—চিনি।

—তত্র প্রাপয় প্রিয়াম্। —সেখানে প্রিয়াকে নিয়ে যাও।

শৰ্বেলক মিত্রমুষ্টির গুরুতর আয়োজনে উদ্যোগী হলেন।

রদনিকার ডাকে সবাই যখন উঠলেন তখন তক্ষর উধাও হয়েছে। চারুদত্ত মাথায় হাত দিয়ে বসলেন—এখন করেন কি! ধৃতাদেবী তাঁর রত্নহারটি দিলেন, সেই হার নিয়ে বিদূষক মৈত্রেয় বসন্তসেনার গৃহে এলেন। দাসী নিয়ে চলল কত্রীর কাছে। ভবনদ্বার দেখে বিস্মিত হলেন মৈত্রেয়। বিশাল দরজা যেন আকাশস্পর্শ করেছে। জলে ধুয়ে সবুজ রঞ্জকে লিপ্ত করেছে, প্রাকারে মঞ্জিকার মালা দুলিয়েছে। পতাকা উড়ছে শীর্ষে, দূপাশে দুই বেদীতে স্ফটিকের মঞ্জল কুম্ভ স্থাপিত, মূখে আন্নপল্লব। হাতির দাঁতের তোরণের নিচে সোনায়ে মোড়া কপাট দুটিতে হীরে-মুক্তার কি অপূর্ব কাজ।

স্বর্ণমুখিকার লতার কাছে রেশমীসুতোয় বাঁধা একটি দোলনার পাশে বসেছিলেন বসন্তসেনা। বিদুষক রত্নহারীটি সমর্পণ করে বললেন—চারদন্ত পাশা খেলে গাছিত অলঙ্কার হারিয়েছেন। দাত্তসভার অধ্যক্ষ ও রাজদত্ত, এখন কোথায় প্রস্থান করেছেন তার ঠিকানা নেই—অতএব এই রত্নমালা পাঠিয়েছেন। বসন্তসেনা বুঝলেন সব। মৃদুচিহ্নে রত্নমালা গ্রহণ করলেন। বলে দিলেন প্রদোষকালে সাক্ষাৎ করবেন চারদন্তের সঙ্গে।

সেদিন সন্ধ্যায় যখন বসন্তসেনা চারদন্তের গৃহে পৌঁছলেন আকাশ তখন মেঘে ঢাকা। বৃষ্টি পড়ছে, কালো আঁধারের বক্ষ বিদীর্ণ করছে বিদ্যুৎ। দৃষ্টিতে দেখা হলো। সে-রাতে রইলেন তিনি প্রিয়নিকুঞ্জে। প্রভাতে উঠে ধৃতাদেবীকে সেই রত্নমালা ফিরিয়ে দিতে চাইলেন—কিন্তু ‘অজ্ঞউত্তো জ্জিব মম আহরণবিসেসো’—আর্ষপুত্রই আমার বিশেষ অলঙ্কার, এই বলে তা প্রত্যাখ্যান করলেন ধৃত। চারদন্ত প্রত্যুষেই পদ্পকরশ্চক উদ্যানে গিয়েছেন। তাঁর কথামতো বর্ধমানক শকটে করে বসন্তসেনাকে সেইখানে নিয়ে যাবার জন্য প্রস্তুত। হেনকালে রোহসেন কান্না জড়ুল। ও ওর বন্ধুর সোনার শকট দিয়ে খেলোছিল এতক্ষণ। বন্ধু সেটি নিয়ে গেছে। এখন বায়না ধরেছে—‘আমার সোনার গাড়ি চাই।’ রত্নিকা মাটির শকট একটা দিল, শিশু বলে—‘কিং মম এদা এ মটিআ শঅভিআএ’—এই মাটির গাড়ি দিয়ে আমার কি হবে?

—কে’দোনা। তুমি সোনার গাড়ি দিয়েই খেলবে—বললেন বসন্তসেনা।

রোহসেন—কা এসা?

রত্নিকা—দে জননী।

—অলিঅং তুমং ভগাসি—মিথ্যে কথা বলছ। আমার মা হলে গয়না পরেছেন কেন? প্রাণধারার মতো অশ্রু স্বরতে লাগল বসন্তসেনার চক্ষে। একটি-একটি করে আভরণ মদন্ত করলেন অঙ্গ থেকে।

—এইবার তোমার মা হলাম। বালক বিহ্বল।

—এই নাও। এই দিয়ে সোনার গাড়ি তৈরি করাও।

—রোদিসি তুমং—তুমি কাঁদছ, তোমার জিনিস নেব না।

—আর কাঁদব না।

অলঙ্কারে মাটির শকট পূর্ণ করে পুত্রপ্রতিমকে অপর্ণ করলেন।

এদিকে রাজশ্যালক শকারের হুকুমে স্থাবরক আবার একটি গাড়ী নিয়ে চলেছিল পদ্পকরশ্চকে। শকারের ভগিনীপতি রাজা পালক তাঁর শ্যালককে দান করেছিলেন এই উপবন। ভোরেই সেখানে হাজির হয়েছে বিটকে নিয়ে শকার। গাড়িতে সম্ভবত খাবার নিয়ে যাবার হুকুম দিয়ে গিয়েছিল।*

ভিড়ের চাপে একটু দাঁড়িয়ে ছিল গাড়ি চারদন্তের সদরের সামনে। বাইরে এসে ভুল করে তাতেই উঠলেন বসন্তসেনা। ঘটনা জটিল হলো—কারণ হেনকালে শবিলকের চেষ্টায় আর্ষক কারাগার থেকে পলায়ন করে পথে বোরিয়ে চাপলেন বর্ধমানকের গাড়িতে। যথাকালে গাড়ি যখন উদ্যানে পৌঁছল, পর্দা তুলে বিদুষক বললেন, ‘আরে এতো বসন্তসেনা নয়, এ-ষে বসন্তসেন।’ আর্ষক শরণ নিলেন চারদন্তের। এই উদার পুরুষ তাঁকে অভয় দিয়ে নিজের শকটেই স্বরিগতিতে নিরাপদ স্থানে প্রেরণ করে বসন্তসেনায় জন্য উদ্বিন্ন হয়ে মৈত্রের সঙ্গে অন্যত্র গেলেন।

ক্ষণপরে হ্রাবরকের গাড়ি চেপে বসন্তসেনা এলেন। পর্দা উঠিয়ে তাঁকে দেখে শকার পূর্ববৎ প্রসাদিত করার চেষ্টা করল—বসন্তসেনা অটল। অতঃপর ভীতি প্রদর্শন। বিট অনেক চাতুর্ষ্য অবলম্বন করল তাঁকে রক্ষা করবার—কিন্তু শকার অটল। বিটের অলক্ষ্যে বসন্তসেনার গলা টিপে অচৈতন্য করে মৃত ভেবে পাতায় ঢাকল তার দেহ, তারপর অস্তহিত হলো সে। হ্রাবরক পাছে ব্যাপারটা প্রকাশ করে এই ভেবে আপন অট্টালিকার ছাদে নিগড়বন্ধ করে রাখল তাকে। প্রবেশ করল সংবাহক। পদুপ-করন্ডকের সরোবরে স্নান সেরে কোপীন শূকোবার স্থান খুঁজছিল ও। পাতার আড়ালে বসন্তসেনার তখন জ্ঞান ফিরেছে। দঃসময়ের উদ্ধারিকাকে চিনল সংবাহক। কৃতজ্ঞ-চিন্তে তাঁর জ্ঞান ফিরিয়ে বোধমঠে নিয়ে গেল তাঁকে সুস্থ করবার জন্য।

শকার ভাবল ব্যাপারটা প্রকাশ পেলে কি হবে বলা কঠিন অতএব নিজেই গিয়ে রাজার অধিকরণে নালিশ জানাল চারুদত্ত অলঙ্কারের লোভে বসন্তসেনাকে হত্যা করেছে। জটিল সমস্যা। এলেন বসন্তসেনার জননী, আনা হলো চারুদত্তকে ; জননী বলছেন—এ-ব্রাহ্মণ হত্যা করতে পারেন না তাঁর কন্যাকে, শকার বলে ওই মেরেছে। আরম্ভ হলো জেরা। দূর্ভাগ্য যেন পণ করেছে চারুদত্তের বিরুদ্ধে। বসন্তসেনা সেই যে অলঙ্কার দিয়েছিলেন রোহসেনকে, চারুদত্ত সেগুলি ফিরিয়ে দেওয়ার জন্য সমর্পণ করেছিলেন মৈত্রেয়র হাতে। অমন করে কারুর দান নেওয়া তাঁর মর্যাদায় বেধেছিল। মৈত্রেয় চলে-ছিলেন বসন্তসেনার বাড়ি। পথে খবর পেয়ে এলেন বিচারালয়ে। শকারের অভিযোগ শূনে আস্থালন শূরুর করতেই কক্ষ থেকে খসে পড়ল অলঙ্কারের রাশি। কে আর কার কথা শোনে। আধিকরণিক বললেন—মৃত্যুই এর দণ্ড। তবে ব্রাহ্মণ অবধ্য, একে নির্বাসিত কর। কিন্তু রাজা পালক বার্তা শূনে হুকুম দিলেন—শূলে দাও।

দক্ষিণ শ্মশানে দুর্জন চন্ডাল নিয়ে চলল চারুদত্তকে। নগরীর গবাক্ষপথে শতশত অশ্রুদ্রিস্ত নয়ন ব্যর্থ প্রতিবাদ করল। হ্রাবরক ছিল শকারের বাড়ির ছাদে শৃংখলবদ্ধ। চন্ডালের ঘোষণা শূনে চীৎকার করে সমস্ত ঘটনা ব্যক্ত করল। দুর্মদ আকর্ষণে শৃংখলও ছিন্ন হলো। হ্রাবরক নামল রাজপথে। শকারও ছুটল পেছনে, তার অপূর্ব মিথ্যার জালে সত্য আবার ঢাকা পড়ল। চন্ডালের স্বকার্যে প্রস্তুত। জীবন-মৃত্যুর সন্ধিক্ষণে চারুদত্ত, সম্মুখে দাঁড়িয়ে পুত্র রোহসেন। সহসা এসে দাঁড়াল ভিক্ষু সংবাহক বসন্তসেনাকে নিয়ে। বোধমঠে সুস্থ হয়ে বসন্তসেনা ভিক্ষুকে অনুরোধ করেছিলেন—দয়িতের গৃহে নিয়ে যাওয়ার জন্য। পথে শুনলেন দারুণ সংবাদ। রুদ্ধশ্বাসে গিয়ে পেঁছলেন বধ্যভূমিতে। ঘাতকের উদ্যত হস্ত নিরস্ত হলো যেন মস্তবলে। প্রবেশ করল শবিলক। বড় উত্তেজিত তিনি—কেননা সদ্য রাজা পালককে বধ করেছেন আর্থক। নূতন রাজার আদেশে এসেছে মৃত্যুপথযাত্রীকে উদ্ধার করতে। চারুদত্ত জীবিত শূনে কৃতার্থ হলো তাঁর শ্রবণ। শবিলক জানালেন, আর্থক প্রিয়বন্ধু চারুদত্তকে বেগানদীর তীরে বিস্তীর্ণ রাজ্য দান করেছেন। শবিলকের আদেশে শকারকে বন্ধন করে আনা হলো—সে চাইল চারুদত্তের করুণা। ব্রাহ্মণ বললেন—‘অভয়ম্ অভয়ং শরণাগতস্য।’

রক্ষা পেল শকার। ধূতাদেবী স্বামীর আসন্ন বিয়োগের আশংকায় অগ্নিতে আত্মদানে উদ্যত হয়েছিলেন। সবাই স্বরিতগতিতে গিয়ে তাঁকে অমৃতবাণী শোনালেন।

রাজাদেশে বধু আখ্যা লাভ করলেন বসন্তসেনা—ধৃতোদেবী আলিঙ্গন করলেন তাঁকে । অপূর্ণ রইল না কিছ্ৰু । সংবাহক হলেন বৌদ্ধমঠের অধিপতি ; শকার তার আগের কাজেই রইল ।

প্রাসঙ্গিক কথা

(ক) মৃচ্ছকটিক : প্রকরণ

আলঙ্কারিকগণ মৃচ্ছকটিককে বলেছেন—‘প্রকরণ’, প্রকরণ নাটকেরই এক বিশেষ রূপভেদ । প্রকরণের কাহিনীটি লৌকিক এবং কবির স্বকপোলকল্পিত হবে । অর্থাৎ পৌরাণিক হবে না, অলৌকিকত্বও থাকবে না তাতে । শৃঙ্গার এতে প্রধান রস ; নায়ক হবেন ব্রাহ্মণ, রাজার অমাত্য কিংবা বণিক । ধর্ম, অর্থ, কামে তিনি ব্রতী থাকবেন কিন্তু জীবন তাঁর বিঘ্নসংকুল হবে । তাঁর স্বভাবটি ধীর, প্রশান্ত হওয়া চাই । নায়িকা হবেন কুলস্ট্রী কিংবা গণিকা অথবা দূই-ই । এতে ধূর্ত, জুয়াড়ী, বিট, প্রভৃতি পাত্রের সমাবেশ থাকবে । যে সমভাগের খাতিরে সম্পদ খুইয়েছে, নাচে গানে কিছ্ৰু পটু, জুয়া খেলায় পটু, গণিকালয়ের রীতিনীতি জানে, লোকের ভালবাসা কাড়তে পারে—তেমন লোককে বলা হয়েছে বিট । চেট শব্দের অর্থ ভৃত্য । লক্ষণ দেখে বোঝা যায় নাটকের মতো উদ্ভ্রষ্ট কোন মহিমায় মণ্ডিত হবে না প্রকরণ ।

মৃচ্ছকটিকম্-এ প্রকরণের এই লক্ষণগুলি বর্তমান । এর নায়ক চারুদত্ত বিপ্র এবং বণিক । শৃঙ্গার এর রস । এক নায়িকা ধৃত কুলকামিনী, দ্বিতীয়া বসন্তসেনা বারবণিতা । কাহিনী কবির কল্পিত ; বিট, চেট, ধূর্ত আদির অভাব নেই এতে । অতএব মৃচ্ছকটিকম্ একটি প্রকরণ ।

(খ) নামকরণ

প্রকরণের নাম মৃচ্ছকটিকম্ । মৃৎ=মৃত্তিকা । শর্কটিকা=ছোট্ট শকট বা গাড়ি । মৃৎ+শর্কটিকা=মৃচ্ছকটিকা, মাটির ছোট শকট । ষষ্ঠ অঙ্কে এই ক্ষুদ্র মাটির গাড়ির বৃত্তান্ত আছে । চারুদত্তের শিশুপুত্র রোহসেন পাশের বাড়ির এক ধনী বণিকের পুত্রের ছোট্ট সোনার গাড়ি নিয়ে খেলছিল । সে ওটি নিয়ে যাবার পর রোহসেন কান্না জুড়ে দিল । চারুদত্তের দাসী রদনিকা একটা মাটির গাড়ি এনে তাকে সামলাবার চেষ্টা করল কিন্তু ভবী ভোলবার নয় । ঘটনাস্থলে বসন্তসেনা হাজির ছিলেন, গায়ের গয়নাগুলো খুলে দিলেন সোনার গাড়ি তৈরি করার জন্য । এই গয়না অতঃপর নাটকে দূর্বীর গতি এনেছিল এবং মাটির গাড়িই গয়না দেবার মূল বলে নাটকের নাম হলো মৃচ্ছকটিকম্ ।

কথা হলো, সোনার গাড়ির জন্য যে গয়না দেওয়া হলো তা যদি রূপকটিতে বিশিষ্ট অংশ গ্রহণ করে থাকে তবে স্তব্ধশর্কটিকম্ নাম হলো না কেন ?

একটি কারণ, মৃচ্ছকটিকম্ নামটি কৌতুহল উদ্বেক করে । মাটির গাড়ি নিয়ে নাটক ? পাঠকের পক্ষে যেন চূষকের কাজ করে ।

আর এক কথা, চারুদত্তের দান হেতু দারিদ্র্য উন্মোচন করা এ-নাটকের স্থানে-স্থানে লক্ষ্য বলে বোঝা যায় । ঐ দারিদ্র্য তাঁর বিস্তকে হরণ করেছে কিন্তু চিত্তকে বড় করেছে ।

একাধিকবার বসন্তসেনা বলেছেন তাই তিনি তাঁকে ভালবাসেন। ঐ মাটির গাড়ি প্রতিপাদন করেছে তাঁর নিঃস্বতা। একদা অনেক সোনার গাড়ি দেবার সামর্থ্য ছিল যার আজ মাটির খেলনাই তাঁর একমাত্র সন্তানকে দেয়। এই দরিদ্রের পায়ে ধনজনযৌবনবতী বসন্তসেনা তনুমনপ্রাণ ঢেলে দিয়েছিলেন—এতে তাঁর প্রেমের গভীরত্ব উদ্‌ঘাটিত হয়েছে। শূদ্রক বারান্নার প্রেমে নিকষিত হেম আবিষ্কার করবার অধিকারী ছিলেন।

এছাড়াও সুবর্ণশকটিকম্ নাম হয়নি এই কারণে যে সুবর্ণ পরবর্তীকালে বহু কর্ম সম্পাদন করলেও সেই কর্মধারা গতি পেয়েছিল মাটির গাড়ির প্রত্যাখ্যান থেকে। সুতরাং ‘মৃচ্ছকটিকম্’—এই নামই যুক্তিসঙ্গত।

নাট্যশাস্ত্র প্রণেতাদের নিয়ম মতো কিন্তু নাম হওয়া উচিত ছিল বসন্তসেনা-চারুদত্তম্, কেন না তাঁদের মতে ‘নায়িকানায়কাখ্যানাং সংজ্ঞা প্রকরণাদিব্’ (সাহিত্যদর্পণ, ৬.১৫৮) -- প্রকরণ প্রভৃতিতে গ্রন্থের নামকরণ হবে নায়িকা এবং নায়কের নাম দিয়ে, যথা মালতী-মাধবম্। মৃচ্ছকটিকম্-এর ক্ষেত্রে নামটি গর্ভিত অর্থের প্রকাশক, যেটি নাটকের বেলায় ঘটবে। এখানে বক্তব্য এই যে প্রতিভাবান্ সর্বত্র লিখিত বিধি মেনে চলে না, তার প্রমাণ বহুত্র বহু আর্থপ্রয়োগ। —এই কারণেই রামচরণ তর্কবাগীশ প্রকরণের নামের ঐ নিয়ম সম্পর্কে বলেছেন, ‘এতৎ প্রায়িকম্’—এটা প্রায়শঃ মেনে চলা হয় অর্থাৎ সর্বত্র নয়।

(গ) নাট্যকার : কাল

মৃচ্ছকটিকম্-এর রচয়িতা রাজা শূদ্রক। কবেকার এবং কোথাকার রাজা আজও তার হৃদিস মেলে নি। Sten Konow তাঁর Indian Drama-তে যেসব মত সংগ্রহ করেছেন তাতে দেখা যায় খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দী থেকে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্ত রূপকটিকের কাল অবধারণ করেছেন পশ্চিমবর্গ। ভাস-এর চারুদত্ত চার অঙ্কে পাওয়া যায় একালে। এমন মত আছে এই চারুদত্তই মৃচ্ছকটিকম্-এর ভিত্তি। নান্দীর পরে প্রস্তাবনায় কবির পরিচিতি আছে। সাধারণত এই পরিচয় কবি স্বয়ং দেন। তখনকার দিনের রীতি অনুযায়ী এতে আপন গোঁরব আপনি কীতন করা দোষাবহ বিবেচিত হতো না। তৃতীয় শ্লোকের মর্মকথা—শূদ্রক বিখ্যাত কবি। গজরাজের মতো তাঁর চলন। দেহ সুঠাম। মূখখানি পোণমাঁসীর চাঁদের মতো। চোখ দুটি যেন চকোরের অনুকৃতি। এরপরের শ্লোকের সার হলো—তিনি ঋক্বেদ, সামবেদ, গণিত, কলাবিদ্যা, হস্তিবিষয়ক শিক্ষা আয়ত্ত্ব করেছিলেন। মহাদেবের কৃপায় তাঁর দুটি চক্ষু রোগমুক্ত হয়েছিল। ছেলেকে সিংহাসনে বসিয়ে, অশ্বমেধ যজ্ঞ করে একশ বছর দশ দিন বোঁচে শূদ্রক অগ্নিতে প্রবেশ করেন।

যুগযুগান্ত থেকে বিভিন্ন গ্রন্থে এবং জনশ্রুতিতে শূদ্রক একজন কীর্তিমান পুরুষ এবং তাঁর নামের সঙ্গেই অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত রয়েছে মৃচ্ছকটিকম্। তাঁর কাল সম্বন্ধে এটুকু বলা যায় যে বামন তাঁর প্রসিদ্ধ গ্রন্থ কাব্যালঙ্কার সূত্রে শ্লেষের উদাহরণ দিতে গিয়ে বলেছেন : ‘শূদ্রকাদিরচিতেষু প্রবন্ধেষু অস্যা ভূয়ান্ প্রপঞ্চো দৃশ্যতে’—শূদ্রক প্রভৃতির রচিত কাব্যে এর প্রচুর দৃষ্টান্ত আছে। এখানে শূদ্রকের নামমাত্র গৃহীত হয়েছে কিন্তু বিশেষোক্তির দৃষ্টান্তরূপে বামন উদ্ধৃত করেছেন :

‘দ্যুতং হিনাম পদ্রুদস্য অসিংহাসনং রাজ্যম্’—পাশাখেলো হলো আসলে পদ্রুদ্বের সিংহাসনবিহীন রাজ্য। এই ছত্রটি মৃচ্ছকটিকম্-এর দ্বিতীয় অঙ্কে এক পাশাখেলোয়াড় দদরূকের উক্তি। বামন খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষ দিকের লেখক স্তুরাং মৃচ্ছকটিকম্ তার পূর্ববর্তী, এই সিদ্ধান্তে যুক্তিসম্মত।

(ঘ) উৎস

প্রকরণের কাহিনী ইতিহাস পুরাণাদি হতে নেবার প্রয়োজন নেই পরন্তু তার কাহিনী কবির মন থেকে আবির্ভূত হবে এই হলো রীতি। মৃচ্ছকটিকম্ সে-রীতিতে প্রতিষ্ঠিত কারণ চারুদত্ত, বসন্তসেনা, শার্বিলক বা দদরূক কেউ বিখ্যাত নন। তবু এ-কাহিনীতে কবির মৌলিক স্বভাব আছে কিনা এ-প্রশ্ন ওঠে। ভাস শব্দকের পূর্ববর্তী চার-অঙ্কের একটি রূপক ‘চারুদত্ত’ তার রচনা। মৃচ্ছকটিকম্-এ যেখানে বসন্তসেনা চারুদত্তের প্রেরিত রত্নহার সঙ্গে নিয়ে মেঘমেদুর এক সম্মুখ চারুদত্তের গৃহে আসছেন অভিসারে, ভাসের চারুদত্ত সেইখানে সহসা থেমে গেছে। ভাসের এটি অন্তিম এবং অপূর্ণ রচনা বলে অনুমিত। বিশেষজ্ঞগণের মতে মৃচ্ছকটিকম্-এর কাহিনী মৌলিক নয়, তার জন্মভূমি ভাসের চারুদত্ত। চার-অঙ্কের বিষয় বাদ দিলে অতিরিক্ত ছয়-অঙ্কের ত্রিযাকলাপ, কবিরই সৃষ্টি। তাই প্রকরণের যা দাবী, কাহিনীটি মৌলিক হবে, তা প্রতিপালিত হয়েছে মৃচ্ছকটিকম্-এ। অন্ততঃ এটি পৌরাণিক বা ঐতিহাসিক নয়।

(ঙ) সাধারণ আলোচনা

মৃচ্ছকটিকম্ সংস্কৃত-সাহিত্যের অনন্য সৃষ্টি কারণ অন্যত্র মহাকাব্য বা নাটকে যেখানে একটি বৃহৎ আদর্শ রচনাই গঢ় কথা সেখানে শব্দক একটি রক্ত-মাংসে গড়া সমাজের ছবি যেমন দেখেছেন তেমনি হাজির করেছেন। কাব্য তো রামাদিবৎ প্রবর্তিতব্যম্—কাব্য থেকে রাম প্রভৃতির মতো আচরণ শিখতে হবে এবং ‘ন রাবণাদিবৎ’—রাবণ প্রভৃতির মতো নয়—এই হলো মহাজনকথিত নীতি (কাব্যপ্রকাশ, প্রথম উল্লাস) এই রূপকে তাদৃশ রাম অনুপস্থিত এবং রাবণেরও একান্ত অভাব অতএব বিধি এবং নিষেধ কোনটিরই দৃষ্টান্ত নেই। আপন পত্নীতে অসন্তুষ্ট এবং গণিকার প্রেমে নিমগ্ন হয়ে তাকে কলহরূপে গ্রহণকারী চারুদত্ত রামাদিবৎ নন, যদি চ তিনি বহুগুণে গুণী। বসন্তসেনা গণিকা কিন্তু প্রেমে পূর্ণা এবং গৃহজীবনের জন্য উৎসুক।

বসন্তসেনা বা মদনিকার যা গুণ তা একান্তই ব্যক্তিগত। তার দ্বারা সমাজে একটি শ্রেণীর গুণবত্তা প্রতিষ্ঠিত হয় নি। দেশে সেকালে বারাক্ষর সঙ্গে গৃহস্থ ব্রাহ্মণের বিবাহ চালু ছিল এমন ঐতিহাসিক উপকরণও জানা নেই। দশম-অঙ্কে এই প্রকরণ যখন সমাপ্তির মূখে তখন শার্বিলক বলছেন : ‘আবে’ বসন্তসেনে, পরিভ্রষ্টো রাজা ভবতীং বধূশব্দেন অনুগৃহীত’—আর্য্য বসন্তসেনা, রাজা খৃশি হয়ে আপনাকে বধূ-শব্দের দ্বারা সম্মানিত করেছেন। ফলত রাজার অনুমোদন পেয়েই এই বিবাহ সিদ্ধ হয়েছিল। স্তুরাং ঈদৃশ বিবাহের চলন ছিল না বলে সেই বিবাহের অনুষ্ঠান সাহিত্যে কবির এক দৃঃসাহসিক কর্ম সম্পাদন। তিনি কি এই ইচ্ছিত করেছেন যে অপাত্তেয় জীবন যাপন করে যারা পংক্তিতে উঠতে চায় এইভাবে সমাজ তাদের গ্রহণ করুক?

কিন্তু কথা উঠেছিল এই প্রকরণে আদর্শ চরিত্র নিয়ে। কবির কোন নর বা কোন

নারীই মহৎ বা বৃহৎ নয়, আটপোরে মানুষ সব। তাঁর বাস্তব দৃষ্টি অতি প্রখর কিন্তু সে-দৃষ্টি মহিমময় নয়, তাতে ব্যাপ্তি নেই। শ্লোকের ছড়াছাড়ি রয়েছে এবং তাতে অশ্বকার, বর্ষা, মানুষের চরিত্র, জীবনের নানা পর্যায় সম্পর্কে বহু উক্তি রয়েছে কিন্তু ‘লিপ্যতীত তমোজ্ঞান’ (১.৩৪)—অশ্বকার যেন অঙ্গগুলি লেপে দিচ্ছে, ইত্যাদি শ্লোকের প্রাচুর্য নেই। কোথায়ও বর্ণনা যেন শিথিল। স্বাভাবিক অবস্থার অক্ষুণ্ণ রূপে গিয়েছে। শব্দলব্ধি সিন্ধু কাটতে গিয়ে সর্পদণ্ড হলেন, বিষের জ্বালায় অভিনয় করলেন, চিকিৎসা করলেন এবং সঙ্গে-সঙ্গে স্নান হয়ে কাজে মন দিলেন। এই দ্রুততা এবং লঘুতা সর্প-দংশনকে বাস্তবসম্মতভাবে উপস্থাপিত করেন নি। এটি তৃতীয়-অঙ্কের ঘটনা। পশ্চিম-অঙ্কের ষষ্ঠ-শ্লোকে মেঘাচ্ছন্ন পরিবেশের বর্ণনা করেছেন কবি : বলে অতি দীপ্যত দুর্বোধনের মতো ফট ময়ূর গজ্জন করছে। পাশাখেলায় হেরে-যাওয়া যুদ্ধিষ্ঠির যেমন পথে বেরিয়েছিলেন তেমনি কোকিল নীরব হয়েছে। হাঁসেরা পাণ্ডবদের মতো বন থেকে অজ্ঞাতবাসে চলে গেছে। নিশ্চিত দুর্বোধনের সঙ্গে তুলনা দেওয়ায় নৃত্যপর ময়ূরের অনুপম সৌন্দর্যবোধে ব্যাধা ঘটেছে এখানে। পাশা খেলায় হেরে-যাওয়া যুদ্ধিষ্ঠিরের পথে ভ্রমণ তাঁর স্বকর্মের ফল, কোকিলের মধ্যে কোন কর্ম তার এই নির্বাসন অর্জন করল তা দুর্বোধ্য এবং পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসে গমনের কথা শুনলে যে ঐতিহাসিক বিরাট ঘটনার কথা মনে জাগে হাঁসদের বন থেকে অচিনপরে গমনের পশ্চাতে তার মতো কোন বিপুল পর্বের কিছুমাত্র অস্তিত্ব না থাকায় রসগ্রহণে ব্যাঘাত ঘটেছে। একথা ঠিক যে উপমায় উপমান এবং উপমেয়ের হুবহু মিল থাকে না, তবে তো চাঁদের সঙ্গে মূখের উপমা ব্যর্থ হতো কিংবা পুরুষের সঙ্গে ব্যাঘ্রের তুলনাও চালু হতো না, কিন্তু উপমাটি এমন হবে না যে চিত্ত পল্লিকত না হয়ে ক্ষুদ্র হয়। দুর্বোধনের গজ্জন আর ময়ূরের গজ্জন এক নয়। এরকম ক্ষেত্র একাধিক আছে। প্রকৃতির ক্ষেত্রে কবির বিশ্লেষণ আছে কিন্তু তা মমকে সর্বত্র সিস্ত করে না। বরং জীবনের নানা চিত্র তাঁর হাতে অনেক বেশি প্রাণময় হয়েছে। কিন্তু এখানেও মানুষ আজ অবধি যে-প্রবৃত্তির বিকাশকে শ্রদ্ধা করেছে তার বিবরণে কবি কিছু কৃপণ। তিনি বসন্তসেনার এবং বিটের লুপ্ত পদসঞ্চার ; পাশার আড়ার বৃত্তান্ত, মাথুরের হাতে শব্দলব্ধির লাঞ্ছনা, শব্দলব্ধির চুরি, ধনী বারম্বার প্রাসাদবর্ণনা, পুণ্ডরিককে শকারের হাতে বসন্তসেনার নিগ্রহ এবং শকারের আত্মরক্ষার আয়োজন, বিচারশালার ব্যর্থ কর্ম দীর্ঘ সময় নিয়ে একেছেন কিন্তু সংবাহক যে পাশা ছেড়ে বোধে ভিক্ষু হলো কিংবা শব্দলব্ধি যে পালকের শৃঙ্খল থেকে আর্যককে মুক্ত করলেন—এসব কথা অতি সংক্ষিপ্ত। বসন্তসেনাকে সুক্ষ্ম বর্ণনায় পরিস্ফুট করেছেন কবি কিন্তু ধৃতার বেলায় শূন্য বাণী শুনিয়ে ক্ষান্ত হয়েছেন। ধৃতার অগ্নি-প্রবেশের চেষ্টাও অগ্নি রেখায় আঁকা। রূপকের অস্তিত্ব মূহুর্তে ধৃতাকে একবার আনতে হয়েছিল বসন্তসেনাকে আলিঙ্গন করবার জন্য। এটি না হলে নাটকের দুঃখান্তরভাব ঘাই ঘাই করেও যায় না। সংস্কৃত-নাটকে ‘মধুরেণ সমাপয়েৎ’ এই নীতি আছেই, লেখক স্বয়ং চারুদত্তের পাদপতিত শকারকে অবধি ছাড়পত্র দিয়েছেন স্তুরাৎ তাঁর ঈশিত নায়িকার সঙ্গে চারুদত্তের মিলনকে নিরস্কুশ করতে চাইবেন। পাঠক সেটা প্রত্যক্ষ না করলে নিঃসংশয় হবেন কিনা এই সন্দেহে সত্যি ধৃতাকে (বিদ্বৎকের উক্তি স্মরণীয় : ‘অহো সদীএ পহাবো’—আহা সত্যীর প্রভাব!) রক্ষণে উপস্থিত করলেন। উজ্জয়িনীর বোধে মঠ এবং

মহাকাশের মন্দির মচ্ছকটিকম্-এ বড় দূরে ।

বসন্তসেনা চারুদত্তকে মদনমহোৎসবে কামদেবের মন্দিরে দেখে তাঁর প্রেমে বিধ্বল হয়েছিলেন একথা প্রথম-অঙ্কে বিদূষকের প্রতি শকারের তর্জনে আমরা শুনছি। দ্বিতীয়-অঙ্কের প্রথম-ভাগে মদনিকার সঙ্গে বসন্তসেনার কথোপকথনেও তাই প্রতিপালিত হয়েছে। এই উৎসবটি অতীতে অনুষ্ঠিত হতো মাহের শুক্লাপঞ্চমীতে যার নাম বসন্ত-পঞ্চমী। বসন্তপঞ্চমীর পর দিনে-দিনে শুক্লপক্ষ পার হয়েছে, সন্ধ্যাবেলায় চাঁদ ওঠে না, ওঠে বেশ একটু দেরী করে। এমনি কোন দিনে প্রথম-অঙ্কের যবনিকা উঠেছে। বসন্তসেনাকে যখন কালিগোলা অশ্বকারের মধ্যে বিট এবং শকার তাড়া করেছে তখন আকাশে চাঁদ ওঠে নি কিন্তু ঘণ্টা দেড়-দুই পরে চারুদত্ত যখন তাঁকে পেঁছে দেবার জন্য সঙ্গে নিয়ে বেরিয়েছেন তখন ‘উদয়তি হি শশাঙ্কঃ কামিনীগণ্ডপাংছুঃ।’

চারুদত্তের বশ্চ চূর্ণবৃন্দ চারুদত্তকে জাতিফুলের গন্ধ জড়ান একটি চাদর বন্ধুর জন্য উপহার পাঠিয়েছেন চারুদত্তের বিদূষক ব্রাহ্মণ মৈত্রেয়ের হাতে—এইখানেই কাহিনীর আরম্ভ। এই চাদর রূপকের একটি উপকরণ। মৈত্রেয় যে-সন্ধ্যায় বন্ধুকে এই চাদর অর্পণ করলেন সেই সন্ধ্যায়ই বসন্তসেনা প্রবেশ করেছিলেন চারুদত্তের গৃহে এবং চারুদত্ত তাঁর দাসী রদনিকা ভেবে বসন্তসেনার গায়ে এই চাদর নিক্ষেপ করেছিলেন পুত্র রোহসেন-এর শীত নিবারণের জন্য। ঐ গন্ধবিধুর উত্তরীয় অতঃপর পথচারী চারুদত্ত বসন্তসেনার মাহুত কর্ণপুরুককে এটি পুরুষ্কার দিয়েছিলেন কারণ সে মনিবের শিকল ছেঁড়া দৃষ্ট হাতি দৃষ্ট ম্যেড়ককে বশ করে তার কবল থেকে রক্ষা করেছিল এক পরি-ব্রাজককে। পরিব্রাজক হলেন বৌদ্ধ সন্ন্যাসী। দ্বিতীয়-অঙ্কে পাশা-খেলোয়াড় সংবাহক ভিক্ষু হয়েছিল। এদিকে ব্রাহ্মণ চারুদত্ত গৃহদেবতা এবং মাতৃদেবতাদের পূজা নিবেদন করছেন। দুটি মত সহাবস্থান করছে সমাজে।

ঐ উত্তরীয়ই চারুদত্ত দিয়েছিলেন কারণ তাঁর আর দেবার কিছু ছিল না। দেহে গয়না পরবার জায়গায় অভ্যাসবশে দর্শিতপাত করেছিলেন তিনি কিন্তু শূন্য দেখে চাদরটি দিলেন। প্রিয় যদি দরিদ্র হয় তবে ধনী প্রেমিকার প্রেম নিষিদ্ধতর হয়। কর্ণপুরুককে গয়না দিয়ে চাদরটি আত্মসাৎ করেছিলেন বসন্তসেনা।

চারুদত্ত যখন চাদর পেলেন তখন তিনি গৃহদেবতাদের পূজা শেষ করে অনুরোধ করছেন মৈত্রেয়কে চতুষ্পক্ষে মাতৃদেবতাদের পূজা দিয়ে আসবার জন্য। মৈত্রেয় যেতে চান না কারণ অশ্বকার রাজপথে এখন বিট চেট, রাজার প্রিয়পাত্র পুরুষেরা চড়ে বেড়াচ্ছে। সঙ্গে-সঙ্গে গণ্ডে অগ্রে বসন্তসেনা এবং পশ্চাৎ-পশ্চাৎ বিট, শকার এবং চোটি অর্থাৎ ভূত্যের প্রবেশ ঘটল। শকার হলো রাজা পালকের অবিবাহিতা পত্নীর ভ্রাতা। এর লালসার চিত্র নিখুঁত হয়ে ষড়ুটেছে কঁবির হাতে। সে মূর্খ, বোকা। তার সংলাপে কবি হাসি জুগিয়েছেন প্রথম এবং অন্তিম অঙ্কে। এই হাসিতে ব্যঙ্গের স্পর্শ আছে। শকার বসন্তসেনাকে বলছে : ‘কিং দোষদী বিঅ পলাআশি লামভীদা’ (১.২৫)—রামের ভয়ে দ্রোপদীর মতো পালাচ্ছ কেন? দ্রোপদীর পলায়ন অনৈতিহাসিক। তাও রামের ভয়ে। রামকে অধঃপাতে পাঠিয়ে শকার স্বথাতসলিলে ডুবল। দ্রোপদীর প্রতি তার একটা বিশেষ আকর্ষণ দেখা যায় এবং কেমন করে সে টের পেয়েছিল যে তার পিছনে অনেক লোক ছুটেছে। তাই চারুদত্তের সদরে অশ্বকারে রদনিকার চুল ধরে বলল—ধরেছি। ‘চাণকোণেশ্ব দোষদী’ (১.৩৯)—চাণক্য যেমন দ্রোপদীকে ধরেছিল,

তেমনি। বসন্তসেনা আপন পরিজন থেকে পরিভ্রষ্ট হয়েছেন তাই এই দুর্দৈব। নাম ধরে ডাকলেন তাদের। এই কাপুরুষ ভয়ে চমকে উঠল! কিন্তু পরক্ষণেই বসন্তসেনা যখন ‘মাধবিকা’ বলে চীৎকার করলেন, পৌরুষ জাগ্রত হলো শকারের, বলল, ‘ইশ্বিয়াণং শব্দং মালোমি। শূলে হস্তং’—একশটা মেয়েলোক মারতে পারি। আমি বীর।

এই ব্যাপারে বিটও কম যান না। প্রথম-অঙ্কে বসন্তসেনার সঙ্গে উভয়ের আলাপের কিছুটা এইরকম :

বসন্তসেনা : ‘অশ্জ, অবলা কংখু অহম্’—আৰ্ঘ্য, আমি অবলা।

বিট : ‘অত এব ধ্রিয়সে’—তাই তো ধরিছি।

শকার : ‘অতো জ্জৈব গ মালীঅশি’—তাই তো মেরে ফেলছি না।

লাম্পটা যে শিক্ষিতকেও আক্রমণ করেছিল এই ব্যাপ্তিটুকু দেখানর জন্যই বিটের আমন্ত্রণ। শকারের সঙ্গী হলেও শিক্ষা তাঁকে শিক্ষিত করেছিল। ‘দীনানাং কল্পবৃক্ষঃ’—গল্পবৃক্ষের কল্পতরু ইত্যাদি উক্তি (১-৪৮) তিনি চারুদত্তের মাহাত্ম্যের যৌববিশ্লেষণ করেছেন তাতে রাতের ঐ নিকষকালো আঁধারের মধ্যেও তাঁর চরিত্র আলোক বিকীর্ণ করেছে। চারুদত্তের দেহলীতে রদনিকাকে ধরেছিল শকার, ভেবেছিল এই তার বসন্তসেনা। সেই ভুল যখন ভাঙল, তখন বিদুষক মৈত্রেয় হাতের লাঠি তুললেন। বিট সঙ্গে-সঙ্গে তার পায়ে পড়লেন। পা ছেড়ে ওঠার একটাই শর্ত তাঁর : ‘যদি ইমং বৃত্তান্তম্ আৰ্ঘ্য চারুদত্তস্য ন আখ্যাস্যসি’—যদি এই ঘটনা আৰ্ঘ্য চারুদত্তকে না বলেন। মৈত্রেয় প্রতিশ্রুতি দিলেন। বিটের এই প্রার্থনা চারুদত্তকে মহিমান্বিত করেছে, বিটকেও বড় করল। এটা শাস্তির ভয়ে নয় কিন্তু নায়কের জন্য যে শ্রদ্ধা ব্যক্ত করেছেন বিট তাতে বোঝা যায় চারুদত্তের কাছে এই হীন কর্ম প্রকাশিত হওয়া তাঁর পক্ষে লজ্জাকর শকারের প্রশ্ন—‘তুমি কাকে ভয় করছ?’ বিটের জবাব—‘চারুদত্তের গুণকে।’

দোষ করল শকার ক্ষমা চাইলেন বিট। শকারের কিছুমাত্র দৃষ্টিচিন্তা নেই, বিদুষককে একবার বলছে ‘বস, বস’, আবার বলছে ‘ওঠ ওঠ’। এই চরিত্রটিকে চারুদত্তের প্রতিদ্বন্দ্বী খলনায়ক বলা যায় কি না সে চিন্তার বস্তু। শকারের নির্মম কাপুরুষতা এবং উল্লেখ লালসা, বাক্যের অশালীনতা এবং নিবদ্বন্দ্বিতা নায়ক শব্দটিকে এত দূরবর্তী করেছেন যে ‘খল’ বিশেষণও তাকে আত্মীয় করতে সক্ষম হয়। এখানে চারুদত্তের সঙ্গে তাঁর তুলনার প্রশ্নই ওঠে না। কখনও একজনের গুণ পার্শ্ববর্তী আর একজনকে হয়ে প্রতিপন্ন করে। এখানে কিন্তু অনানিরপেক্ষভাবেই শকার অপাক্ষেয়। বসন্তসেনার প্রতি তার আকর্ষণও তার প্রেমের ব্যঞ্জক নয় এ-তার দেহলালসার ছবি। অবশ্য মিলনান্তক যে কোন কাহিনীতে যে-কোন খলনায়কের নায়িকাপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষাই কামমাত্র, প্রকৃত প্রেম হলে অচিরতার্থতার দরুণ সে কাহিনীতে tragedyর সুর আনবে, তবু তুচ্ছস্থিত নায়কের উদ্ভূততাকে প্রকাশ করবার জন্যই খলনায়কের চরিত্রে বড়র কিছু উপকরণ থাকে। শকার তা থেকে সম্পূর্ণ বঞ্চিত।

ধূতা এই কাহিনীর অন্যতম নায়িকা বলে কথিত হয়েছে। এটি চিন্তা করা যেতে পারে। কবি গুঁর এই নাম ‘ধূতা’ অর্থাৎ কম্পিত। এই শব্দের অর্থ হতে পারে অস্থির, চঞ্চল। এক্ষেত্রে এটি ধূতাদেবীর স্বভাবের পরিচায়ক এবং তাঁর নায়িকা হওয়ার যোগ্যতার প্রতি কটাক্ষ করেছে। প্রেমরস প্রয়োগে নিপুণ চারুদত্ত ধূতার ব্যাপারে যেন উদাসীন। বসন্তসেনার গমনা চুরি যখন ধরা পড়ল তখন ধূতা পিতৃদত্ত

‘চন্দ্রসমুদ্রসারভুদা রত্নাবলী’ (বিদুষক, তৃতীয়-অঙ্ক) — চার সমুদ্রের সার রত্নহারটি খেসারত হিসাবে দিলেন বিদুষককে ডাকিয়ে তাঁরই হাতে, বন্ধুকে দেবার জন্যে। চারদুদন্ত শুলে যাচ্ছেন শুনে ধূতা অগ্নিপ্রবেশের আয়োজন করেছিলেন। হিন্দুনারীর পক্ষে এটি কর্তব্য বলে পরিগণিত হতো। সেকালে সহমরণ চলিত ছিল বলে মনে হয়। বিদুষক আত্মহনন থেকে বন্ধুপত্নীকে নিবৃত্ত করবার চেষ্টায় বলেছিলেন : ‘ভোদীএ দাব বজ্রগণীএ ভিন্নস্ত্রণেণ চিদাধিরোহণং পাবং উদাহরন্তি রিসীআ’ (দশম-অঙ্ক) — আপনি ব্রাহ্মণী, স্বামীর বলেছেন স্বামী ছাড়া আপনার চিতায় ওঠা পাপ। ধূতা স্বামীর মৃত্যু শোনবার আগেই আগুনে ঝাঁপ দিতে চেয়েছিলেন এটুকুই তাঁর মৌলিক কর্ম।

চারদুদন্তের সম্বন্ধে ধূতার আচরণ একটি বিশিষ্ট ধ্যানধারণার প্রতীক। এটি তাঁকে উজ্জ্বল করেছে। কবির স্ত্রী-চরিত্রগুলি সবই দীপ্ত। বসন্তসেনা বারবানিতা কিন্তু মহীয়সী। তাঁর দাসী মদনিকাও তথৈব। এদের জীবিকা নিশ্চিত কিন্তু কবির হাতে জীবনটি নিশ্চিত।

(৫) দৃশ্যস্থাপনার কাল

প্রথম-অঙ্কে অশ্বকার রাজপথে শকার এবং বিট তথা ভূত্যের বসন্তসেনাকে অনুসরণ করার মধ্যে রাজ্যের উচ্ছৃঙ্খল ভাব ফুটেছে। এটি বিপ্লবের ইঙ্গিত বহন করে।

তদানীন্তন রাজা পালককে আমরা নামে মাত্র পাই কিন্তু তাঁর অপশাসনের মূর্তিটি এতে পরিস্ফুট। তাঁর কণ্ঠ আমরা অন্তরাল থেকে শুনেছি। অধিকরণিক (বিচারপতি) দোষী সাব্যস্ত হওয়ায় চারদুদন্তকে ব্রাহ্মণ বলে মনুর বিধানমতে নিবাসনের আদেশ দিয়েছিলেন কিন্তু পালক সে-আদেশ রদ করে চ্যাড়া পিটিয়ে দক্ষিণ-মুশানে নিয়ে তাঁকে শুলে দেবার হুকুম দিলেন। অতএব তিনি সৈরাচারী।

চারদুদন্তের বধের আদেশ তাঁর সম্বন্ধে পাঠককে অকরণ করেছিল। পাঠক জানেন চারদুদন্ত নির্দোষ। তাঁর নিবাসিনই তাঁকে ক্ষুধা করেছে তাই পরমহুর্তে ধর্মশাস্ত্রের অনুশাসন ভেঙে এই শূলদণ্ড যার হাত থেকে এল তাঁর মৃত্যু অনায়াসে প্রতিবিধান বলে মানুষ মেনে নেয়। এবং যে-পরিমাণে পালক ঘৃণা, সেই পরিমাণেই তাঁর বধের যিনি সম্পাদক সেই ব্যক্তি শ্রদ্ধেয় হলেন। পালক নামটি যেন নামীকে ব্যঙ্গ করছে।

পালক অনুপস্থিত হয়েও এই দৃশ্যকাব্যে যেমন উপস্থিত, আর্থিক ক্ষণিক উপস্থিত হয়েও তেমনি চিরকালের জন্য হাজির এখানে কেননা চারদুদন্তের দারিদ্র্যের অবসান এবং বসন্তসেনার সঙ্গে তাঁর বিবাহ, যেটি নাটকের মূখ্য কথা, শেষে রেশ রাখে মনে, সেটি তাঁরই কাজ। এই রূপকে ছোট আর একটি কাহিনী মদনিকা-শর্বিলককে নিয়ে। আর্থিক-পালকবৃত্তান্ত তৃতীয় কাহিনী। আর্থিক বন্দীদশা থেকে মুক্ত হয়ে ছেঁড়া শেকল পায়ে বসন্তসেনার গাড়িতে চেপে পদ্পকরন্ডকে হাজির হয়ে যুক্ত হলেন মূল নায়ক চারদুদন্তের সঙ্গে। চারদুদন্ত গোপনে তাঁর পলায়নের পথ করে দিয়ে ভবিষ্যৎ অভ্যুদয়ের বীজ বপন করলেন। আর্থিক পালককে বধ করে মৃত্যুর দ্বার থেকে বাঁচালেন চারদুদন্তকে। গণিকা বসন্তসেনা তাঁর হাতেই পেলেন দুর্লভ বধু শব্দ। এটি সম্ভবতঃ গৃহস্থজীবনের পক্ষে অপরিহার্য ছিল, নইলে কবি ঘটা করে তার উল্লেখ করতেন না।

কারাগার থেকে আর্থিককে মুক্ত করেছিলেন শর্বিলক। প্রথম-অঙ্কে বসন্তসেনা চারদুদন্তের কাছে যে স্বর্ণভাণ্ড গচ্ছিত রেখেছিলেন তা অপহরণ করে শর্বিলক মূল

কাহিনীর সঙ্গে যুক্ত হয়েছেন। মূল কাহিনীর নায়িকা বসন্তসেনার দাসী মদনিকাকে বিবাহ করেও তাঁর সংযোগ ঘটেছে মূলের সঙ্গে।

দ্বিতীয়-অঙ্কের কাল প্রথম-অঙ্কের নৈশ ঘটনার পরবর্তী প্রভাত। প্রভাত এই কারণে যে বসন্তসেনার তখনও স্নান এবং দেবপূজা হয়নি। দাসী এসে নিবেদন করল ‘অজ্জএ, অস্তা অদিসদি, গাদা ভবিঅ দেবদাণং পুঅং গিব্বহেহি’—আর্ষা, মা আদেশ করছেন, স্নান সেরে দেবপূজা করুন। এই প্রভাত প্রথম-অঙ্কেরই রজনীকে অনুসরণ করেছে এই কারণে, যে জাতিকুসুমের গম্ধে বিধুর উত্তরীয় চারদন্ত পূর্বরাত্রের অন্ধকারে ঘ্রমে নিক্ষেপ করেছিলেন বসন্তসেনার গাত্রে, সেটি এই অঙ্কের ঘটনিকা ওঠাবার আগেই বসন্তসেনার মাহত কণ্ঠপুরুককে তার সাহসিকতার পুরুস্কার স্বরূপ দান করেছিলেন তিনি। মাহত সেটি মনিবকে দেখাল এবং মনিব প্রশ্ন করলেন—‘কণ্ঠউরঅ, জাণীহি দাব কিং এসো জাদীকুসুমবাসিদো পাবারআগবেত্তি’—কণ্ঠপুরুক, দেখতো এই চাদরে জাতিফুলের গম্ধ আছে কি-না। বিগত রজনীর পরে বেশি বিলম্বে এই ঘটনা ঘটলে ফুলের গম্ধ চাদরে আশা করতেন না নিপুণ নায়িকা।

এই অঙ্কে পাশা খেলার ঘটনা সংবাহককে বসন্তসেনার সঙ্গে মিলিত করল। চারদন্তের স্ত্রের দিনে সে তাঁর দেহ মর্দন করত। পাশাখেলা নিয়ে রচিত এই দৃশ্যটির সজীবতা বিস্ময় জাগায়। পাশার আন্ডার মালিক মাতুর ‘রাজবাতাহারী’ অর্থাৎ রাজদূত একথা চতুর্থ অঙ্কের অস্তভাগে আমরা বিদুষকের কাছে শুনতে পাই। সে-যুগের সামাজিক বৃত্তান্তে এই বার্তা গুরুত্বপূর্ণ। বসন্তসেনা অলঙ্কার দিয়ে সভাপতির হাত থেকে সংবাহককে মুক্ত করলেন। সংবাহক মনের দুঃখে বোধি ভিক্ষু হলো। পুরুষ-করুণকে শকারের অত্যাচারে মুচ্ছিতা বসন্তসেনাকে সেই উদ্ধার করে বোধিবাহারে নিয়ে যায় এবং স্তম্ভ করে বধ্যভূমিতে হাজির করে সেই ক্ষণে যখন চ’ডালেরা চারদন্তকে শুলে দিচ্ছে।

তৃতীয় অঙ্কের কাল কেউ-কেউ বলেছেন দ্বিতীয় অঙ্কের পরের দিন। এ-মত সংগত মনে হয় না। কারণ রোভিলের গান শুনেন চারদন্ত এবং বিদুষক যখন ফিরলেন তখন ভূত গয়নার পাণ্ডিট দিলেন বিদুষকের হাতে। বিদুষক বিরক্ত হয়ে বললেন—‘অজ্জ বি এদং চিঠঠদি’, ইত্যাদি (তৃতীয়-অঙ্ক)—অর্থাৎ এগুলো আজও আছে। এই উজ্জয়িনীতে কি চোরও নেই যে এই দানীর পুত্র ‘নিদ্রাচোর’কে চুরি করে নিয়ে যায় না। এই উস্তি স্বর্ণভান্ডের দায়িত্বে বেশ কয়েকদিন নিদ্রাহীন রজনী যাপনের পরেই সম্ভব হতে পারে। অতএব তৃতীয়-অঙ্কের ঘটনা দ্বিতীয় অঙ্কের পরের দিন নয়। কতদিন পরে? এই প্রশ্নের জবাবে বলা যায়—‘উম্মতকোটিরন্দঃ’ (৩.৬)—উম্মত অগ্রভাগযুক্ত চন্দ্র (অর্থাৎ দুই প্রান্ত যার সরু এবং উঁচু) অস্ত যাচ্ছেন একথা চারদন্ত বিদুষককে বলছেন মধ্যরাত্রে ঘরে ফিরে। এটা ফাল্গুন মাসের শরদপক্ষের সপ্তমী। অষ্টমী তিথির নিয়ম। প্রথম অঙ্ক যদি মাঘের কৃষ্ণা চতুর্থী বা পঞ্চমীতে হয়ে থাকে তবে দ্বিতীয়-অঙ্ক হয়েছে তার পরের দিন মাঘের কৃষ্ণা পঞ্চমী বা ষষ্ঠীতে এবং তৃতীয়-অঙ্ক যদি চাঁদের রূপ এবং ক্রিয়ার বিচারে ফাল্গুনের শক্লা সপ্তমী বা অষ্টমীতে হয়ে থাকে তবে দ্বিতীয়-অঙ্ক থেকে তার ব্যবধান হবে ১৬।১৭ দিনের।

তৃতীয় অঙ্কে রোভিলের গান শুনেন চারদন্ত বিদুষকের সঙ্গে গৃহে ফিরলেন গভীর রাতে। এই গানের প্রসঙ্গে বিদুষকের একটি মন্তব্য ঔৎসুক্য সঞ্চার করে—‘শ্রিয়া সংস্কৃতং

শঠত্যা, মনুষ্যেণ চ কাকলীং গায়তা' অর্থাৎ শ্রীলোক সংস্কৃত পড়ছে আর পদ্রুঘ মানদ্রুঘ মিহি স্তরে গান গাইছে, এই দুটিতেই বিদুষকের 'হংসং জাআদি'—হাসি পায়। চারুদত্তের আবার ঐ চণ্ডীটাই ভাল লেগেছে কারণ—'অন্তর্হিতা যদি ভবেদ্ বিন্তেতি মনো' (৩.৪)—তার মনে হচ্ছিল আড়াল থেকে কোন মেয়েই হয়তো গাইছে। এই অঙ্কের তৃতীয় এবং চতুর্থ ধ্রুবে রেভিলের গানের যে বিশ্লেষণ ঘটেছে চারুদত্তের মুখে তা কবির সংগীতবিদ্যার পরিচয় দেয় এবং চারুদত্তের নায়কত্বকে মধুরতর করে। এই গান গভীর রাত অবধি চারুদত্ত এবং বিদুষককে জাগিয়ে রেখে তাঁদের নিদ্রাকে গভীরতর করে শবিলকের চৌষের স্ত্রযোগ এনে দিয়েছে। এই রূপকের অনেক দৃশ্যের মতনই চৌষের দৃশ্যটি এক অসাধারণ সৃষ্টি। নাট্যকার বিপুল যত্নে 'ভগবান্ কনকশক্তিপ্রোক্ত' চতুর্বিধ সিঁধ' কাটার বিদ্যাই আয়ত্ত করেন নি, চুরির উদ্যোগ থেকে তার নিষ্পত্তি অবধি যশস্বী প্রক্রিয়া তাঁর নখদর্পণে। এখানে শবিলকের কর্মে ও বাক্যে যে বলিষ্ঠতা প্রকট হয়েছে তা ষষ্ঠ-অঙ্কে পালকের বন্দীশালায় শৃঙ্খলিতচরণ আর্থককে মুক্ত করবার সামর্থ্যের আভাস দিচ্ছে। গয়না অনেক কাজ করেছে এই দৃশ্যকাব্যে। তাকে চারুদত্তের কাছে গচ্ছিত রাখা হলো বলে সে অপহায্য হলো। অতএব চুরি করার এক অপরাধ দৃশ্যের অবতারণা সম্ভব করল। শবিলকের হাতে মুক্তি-মূল্য রূপে মদনিকার কাছে হাজির হয়ে অলঙ্কার প্রেমিকার কাছে প্রেমিকের প্রেমের নিবিড়ত্ব ঘোষণা করল। এরই প্রসঙ্গে আড়াল থেকে দুই হৃদয়ের সংবাদ পেলেন বসন্তসেনা। গয়নার ভাঁড় নিলেন, মিলিয়ে দিলেন দু'জনকে। গয়না অবশ্য শবিলক মুক্তিমূল্য হিসাবে বসন্তসেনাকে দেবার স্ত্রযোগ পায় নি, কিন্তু গয়নাই তাঁর অভিপ্রেত মুক্তিমূল্য হলো। আবার অপহৃত গয়নার খেসারত দিতে ধৃত যে রত্নহার দিলেন সেই দান তাঁর চরিত্রকে ফোটাল। হার দিতে এসে বসন্তসেনার প্রাসাদ দেখলেন বিদুষক। এক বিপুল ঐশ্বর্যের বর্ণনা দেবার স্ত্রযোগ ঘটল কবির। হার ঘনীভূত করল নায়িকার প্রেম কেন-না সে যার প্রতিনিধি সে বস্তুত ভিন্ন উপাখ্যানের মাধ্যমে ইতিমধ্যেই হাতে এসেছে। আসল কাহিনীটি আড়াল থেকে শুনছিলেন বসন্তসেনা, কাজেই হার পেয়ে স্বগত উক্তি করলেন—'এই জনই ত (তাকে) চাই!' গাড় প্রেমে তর সইল না স্তুরাং সেই সন্ধ্যায়ই গেলেন প্রিয় নিকেতনে এবং নিশা যাপন করে যখন পদ্যপকরণের দিকে চললেন তখন গয়নাগুলো সোনার শকট বানাবার জন্য দিলেন চারুদত্তের তনয় রোহসেনকে (ষষ্ঠ-অঙ্ক)। সেই আভরণ নবম-অঙ্কে চারুদত্তের কথায় বসন্তসেনার কাছে ফিরিয়ে নিয়ে যাবার সময় বিদুষক পথে শুনলেন চারুদত্তের বিচার চলেছে বসন্তসেনার হত্যার অপরাধে। প্রবেশ করলেন বিচারশালায়। সেখানে কাঁথ থেকে পড়ে গেল গয়না। বিচারক মেনে নিলেন শকারের অভিযোগ : চারুদত্ত গয়নার লোভে বসন্তসেনাকে হত্যা করেছে। অতঃপর দণ্ড দিলেন নির্বাসন, পালক তা অগ্রাহ্য করে জারি করলেন বধের আদেশ। একটি জড় পদার্থের বিভিন্ন ভাব এবং অবস্থা সৃষ্টির সামর্থ্যের পরিচয় দিলেন কবি।

চতুর্থ-অঙ্কের ঘটনা ঘটেছিল সকালবেলা। সেই দিনেরই রাতে পঞ্চম-অঙ্কের অবতারণা। বসন্তসেনা এসেছেন। কে এগেছেন সেই খবর দিতে গিয়ে বসন্তসেনার ভৃত্য কুম্ভলীক এবং বিদুষকের মধ্যে বসন্তসেনার নামটি নিয়ে এক-প্রহু ধাঁধা জাতীয় আলোচনা হয়, যার মধ্যে চারুদত্তও লিপ্ত হন। এটি সময়াপহারক। কবির ইচ্ছা ছিল হাস্যরস পরিবেশন করা, যে কাজ আরও বড় উপায়ে তিনি অন্যত্র করে খাটি

আনন্দ দিয়েছেন। পূর্বোক্ত বিট এনেছেন বসন্তসেনার সঙ্গে। বর্ষাদুখের সম্মুখ
পন্থা বিজন অতি ঘোর, তাই কি বসন্তসেনার সঙ্গে তিনি? অথবা বর্ষার একপ্রস্থ
বর্ণনা দেবার জন্যই তাঁকে ডাকলেন কবি? আর কোন কাজ তাঁর এ-অঙ্কে নেই।
দেহলীতে পৌঁছেই বিদায় দিলেন নায়িকা বিটকে, তিনিও কদম্ব গালি দিয়ে প্রস্থান
করলেন (৫.৩৬)। আশ্চর্য, এই গালির জবাব ফাটে নি বসন্তসেনার মুখে। চতুর্থ
অঙ্কে শব্দলক এমনই বিদ্রী গালি দিয়েছিলেন মদনিকাকে এবং বসন্তসেনা আড়াল
থেকে সব শুনছেন কিন্তু কোন স্থান থেকে কোন উচ্চবাচ্য হয় নি। বর্ষার বিশ্লেষণ
করেছেন কবি সবাইকে দিয়ে। প্রথমে চারদন্ত বললেন কিছু, অতঃপর কুশলীক,
তারপর বিট এবং সবশেষে বসন্তসেনা। বিট বলেছেন : ‘নীপঃ প্রদীপায়তে’
(৫.১৪)—কদমগাছ প্রদীপের মতো দেখাচ্ছে। এ-বর্ণনা পলকে পরিবেশ রচনা করে
কিন্তু বসন্তসেনা যখন বলছেন : ‘জ্যোৎস্না দুর্বলভর্তৃকেষু বনিতা প্রোৎসার্ষ’
মেঘৈর্হতাঃ’ (৫.২০)—দুর্বল স্বামীর বধুর মতো জ্যোৎস্নাকে মেঘ হরণ করেছে,
তখন চিত্ত ভরে না। কবির নাট্যরচনার মেজাজটাই আটপোরে, তা কালিদাসাদির
মতো মনকে দূরে বিসারিত করে না। ফলে প্রকৃতির বিভিন্ন পরিস্থিতিতে যখন
কল্পনার সাহায্যে বিশ্লেষণ করছেন, তা সর্বত্র হৃদয়ে পশে না। এই অঙ্কে বসন্তসেনা
বলছেন : ‘গতা নাশং তারা উপকৃতম্ অসাধাবিব জনে’ (৫.২৫)—অসাধু লোককে
করা উপকারের মতোই তারাগুলি লোপ পেয়েছে ; প্রথম-অঙ্কে অশ্বকারের দুর্ভেদ্যতা
বোঝাতে বিট বলেছেন : ‘অসৎপুরুষ সেবেষ দৃষ্টিবিতং ফলং গত’ (১.৩৪)—অসৎ
পুরুষকে করা সেবার মতোই দৃষ্টি ব্যর্থ হয়েছে। বসন্তসেনা ইন্দ্রের কাছে
প্রার্থনা করছেন—‘হে ইন্দ্র, স্বাধীন তুমি যেমন অহল্যার জন্য ‘আমি গোতম’ এই
মিথ্যা বলেছিলে তেমনি আমার দুঃখও দূর কর’ (৫.৩০)। এখানে পূর্ববর্তী মিথ্যা
কথনের সঙ্গে দুঃখ দূর করবার কোন মিল খুঁজে পাই নি।

পঞ্চম-অঙ্কের নাম দিয়েছেন তিনি ‘দুর্দিন,’ যে-শব্দের অর্থ ‘মেঘাচ্ছন্ন দিন’
(মেঘাচ্ছন্নৈর্হিহ দুর্দিনম্, অমরকোষ)। একথা ঠিক যে বর্ণনামূলক অশ্বকারে আবৃত
বিভাবরীতে রূপকের এই অঙ্কের ঘটনা ঘটেছিল তাই কবি এর ঐ নাম দিয়েছেন, কিন্তু
শব্দের যে বিশেষ অর্থই থাক দূর এবং দিন এই দুটি মিলিয়ে যা তৈরি হলো তা তলে
তলে দুঃখেরই বাচক। ভানুজি দীক্ষিত দুর্দিন শব্দের ব্যাখ্যায় বলেছেন ‘দূর্-
নিশ্চিতং দিনম্’। মেঘাচ্ছন্ন দিবস বা রজনী বোঝাতে কবি অন্য শব্দ আনতে
পারতেন। অঙ্কটি পরমস্বথের কেন-না এতে নায়ক এবং নায়িকার পরমবাস্তিত মিলন
নিষ্কটক ভাবে দেখান হয়েছে এবং সে মিলন পূর্ণতার হয়েছে ভবিষ্যতে। স্বদিনের
ছবি রয়েছে এতে অথচ নাম হলো দুর্দিন।

পঞ্চম-অঙ্কে যে রাতে মিলন হলো উভয়ের তারই পরের প্রভাতে ষষ্ঠ-অঙ্কের
অবতারণা। এই অঙ্কটি গুরুত্বপূর্ণ। এরই প্রথম-ভাগে বসন্তসেনা সোনার শকট
তৈরির জন্য তাঁর অলঙ্কার দিলেন রোহসেনকে। পাশের বাড়ির ছেলের সঙ্গে তার
সোনার গাড়ি নিয়ে খেলছিল রোহসেন। ছেলোট সেটা নিয়ে গেল, রোহসেন কান্না
জুড়ুল! সোনার গাড়ী নিয়ে খেলা, তা-ও রাজপুত্রের নয়, গৃহস্থের ছেলের, এটি
লক্ষ্য করবার। মৃচ্ছকটিক সামাজিক কবিকর্ম। রাজা উজ্জীর এতে পটশ্রীত। কবি
স্বয়ং রাজা হয়ে সাধারণ প্রজা নিয়ে নাটক লিখেছেন, এ-তাই অন্তরকে বাস্তব করেছে।

প্রজার ইচ্ছার এবং শক্তির তিনি জয় দেখিয়েছেন তাঁর রাজ-আদর্শের এটিও চিহ্ন। রাজা হয়ে রাজার বধ ঘটিয়েছেন প্রজার হাতে এবং তার পরেও রাজার কোন উত্তরাধিকারীকে নয়, কোন অভিজাত পুরুষকেও নয় কিন্তু গোপপুত্রকে সিংহাসনে বসিয়েছেন, এও তাঁর স্বাধীন রাজচিন্তার প্রতীক। অতঃপর পুংপকরুণ্ডকের দিকে যাত্রা করে ভুল করে চাপলেন দরজায় দৈবাৎ দাঁড়ান শকারের গাড়িতে, যেটিরও গন্তব্য ছিল পুংপকরুণ্ডক। শকারের হুকুম তাই ছিল এবং সে প্রতীক্ষা করছিল সেই জীর্ণোদ্যানে। বসন্তসেনার জন্য যে ঢাকা গাড়ি ছিল নির্দিষ্ট তাতে সদ্য শৃঙ্খল-ভাঙা আর্থক এসে উঠলেন গৃপ্তভাবে। চালক বর্ধমানক গাড়িতে ভারী কিছুর উঠেছে অনুভব করে না দেখেই চালিয়ে দিল গাড়ি, ভাবল বসন্তসেনাকে নিয়ে চলেছে চারদুস্তের আদেশ মতো পুংপকরুণ্ডকে। সেইখানে মিলন হবে আর এক দফা। নগরের দুই রক্ষকপ্রধান বীরক এবং চন্দনক তারস্বরে ঘোষণা করেছেন আর্থকের পলায়নের বাহিনী এবং চলমান সমস্ত গাড়ী থেঁজছেন। বর্ধমানকের গাড়ী ধরলেন দুজনে এবং এইখানেও পেয়েও না-পাওয়ার সুন্দর বৃত্তান্ত দাখিল করেছেন কবি। চন্দনক যদি রাজার কাজে অটল থাকতেন, এ রূপকের কাহিনী কোন পথে বাঁক নিত জানি না। তবে রাজপুরুষ শক্তিমান হয়েও রাজার অনুগমন করেন নি। ইতিহাসে এঁরাই বহুতর ভাঙাগড়ার কাজ করেছেন আড়ালে। চন্দনককে অনুসন্ধানরত অবস্থায় আর্থক বলেছিলেন—‘শরণাগতোহস্মি’ এবং তিনিও বলেছিলেন—‘অভয়ং শরণাগতস্য’। সেই বাণীই উত্তরণ ঘটাল, ‘যদু ভবতু তদু ভবতু। প্রথমম্ এব অভয়ং দত্তম্’—যা হয় হোক, গোড়ায়ই অভয় দিয়েছি। আর্থক রক্ষা পেলেন, নতুন ইতিহাস রচিত হলো এই ছাড়পত্রের সুবাদে উজ্জয়িনীতে।

পুংপকরুণ্ডক উজ্জয়িনী নগর থেকে কত দূরে কবি লেখেন নি। চারদুস্তের শকটের সেইটুকু যেতে যে-সময় লেগেছিল তারপরেই সপ্তম অঙ্কের সুরদ। বসন্তসেনার জন্য প্রতীক্ষমাণ চারদুস্ত এবং বিদ্যুৎকি ছিন্ন শিকল পায়ে আর্থককে গ্রহণ করলেন। তিনি শরণ নিলেন, চারদুস্ত তাঁকে শরণ দিলেন। ভৃত্যকে দিয়ে পায়ের শৃঙ্খল ভাঙিয়ে নিজের গাড়িতে পাঠিয়ে দিলেন তাঁকে তাঁর অভিপ্রেতস্থানে। এই কর্ম এবং উভয়ের এই সখ্য নাটকের মধুর পরিণতির পক্ষে অপরিহার্য ছিল। চারদুস্ত সম্প্রতি দয়িতাকে পেলেন না কিন্তু যাকে পেলেন, দয়িতার পরিপূর্ণ প্রাপ্তি তিনিই ঘটিয়েছিলেন। পালক আর্থকের হাতে নিহত না হলে তা ঘটত না। অঙ্কের শেষভাগে চারদুস্ত বসন্তসেনার জন্য উদ্বেগ বহন করে পুংপকরুণ্ডক ত্যাগ করলেন। সংবাহক তখন সেখানে প্রবেশ করছে।

সংবাহক তখন বৌদ্ধ সম্রাসী ; এখানে পদকুরে কোপান ধূতে এসেছিল। অষ্টম অঙ্কের আরম্ভ এইখানে। শকার এবং বিট ইতিমধ্যেই হাজির সেখানে। শকার মেরে ফেলতে চাইল সংবাহককে, বিট কোনক্রমে তাকে বাঁচালেন। শকারের ক্ষুধার উদ্বেক হয়েছে। আকাশের দিকে তাকিয়ে বলছে : ‘গহমজ্জগদে শূলে দুম্পেক্’—মাঝ আকাশে সূর্যের দিকে তাকান যাচ্ছে না। এ-থেকে বোঝা যায় সপ্তম-অঙ্কের পরেই দুপদুরবেলা অষ্টম-অঙ্কের আরম্ভ হয়েছে। ফলতঃ ষষ্ঠ, সপ্তম এবং অষ্টম-অঙ্ক একই দিনে প্রত্যেককাল থেকে রূপকে ক্রমে-ক্রমে স্থান পেয়েছে। ষষ্ঠ-অঙ্কে বসন্তসেনা যে ভুল করে শকারের শকটে উঠেছিলেন পুংপকরুণ্ডকে এসে তার মশাল দিতে হলো। শকার চাইল বসন্তসেনাকে। তিনি পদ্যবৎ প্রত্যাখ্যান করলেন। শকার ভাবল তার

গাড়োয়ান স্থাবরক এবং বিটের সামনে ও'র সন্মোচ হচ্ছে, অতএব বিদায় করল দু'জনকে । তবু বসন্তসেনা অটল । এই অবজ্ঞা চারদুস্তের প্রতি প্রেমের বশে—এই ভেবে শকার কণ্ঠরোধ করল, ভাবল সে মৃত । সহসা পুনরাবির্ভাব ঘটল বিট এবং স্থাবরকের । ঘৃণায় বিট শকারকে ছেড়ে চলে গেল । সেইখানে 'যশ আর্ষ'শব্দ'লক'চন্দনক'প্রভৃত্যঃ সন্নি'—যেখানে আর্ষ'শব্দ'লক, চন্দনক প্রভৃতি আছেন । কবি আলতোভাবে জানিয়ে দিলেন, পালকের চরণতলে মাটি সরছে ।

লাম্পটোর প্রবণতা থাকলেও যে শিক্ষিত সে শিক্ষিত—এই বোধহয় কবির প্রতি-পাদ্য । শকার কুকীর্তি গোপন করবার জন্য ভূতাকে প্রাসাদে শিকল দিয়ে বেঁধে রাখবে ভেবে তাকে সরিয়ে দিল সেখান থেকে । শূকনো পাতায় ঢাকল অচেতন বসন্তসেনার দেহ । অত বড় কুকর্ম যে ঢাকা পড়বে না কবি বুদ্ধি দিয়ে দিলেন সেটি, কারণ হালকা হাওয়াতেই পাতা উড়ে ঢাকা জিনিস বেরিয়ে আসে । তারপর সে পণ করল বসন্তসেনাকে হত্যার অভিযোগ আনবে চারদুস্তের নামে । উপলক্ষ্য—বসন্তসেনা চারদুস্তকে ভালবাসত, অতএব প্রতিহিংসা এবং দ্বিতীয় কথা আত্মরক্ষা । বিট যাকে 'নগরদ্রী' (৮-৪৯) অর্থাৎ নগরলক্ষ্মী বলেছেন তাঁর হত্যা (বিটও তাঁকে মৃত ভেবে বহু বিলাপ করেছেন অশ্রু-অঙ্কে) সাড়া জাগাবেই এবং বিট ভূত কি ঘটাবে তারও কোন বিশ্বাস নেই । চরিত্রানুগ কর্ম করল শকার । চারদুস্তের উপরে দোষ আরোপের সুবিধা এই যে তিনি দরিদ্র এবং দুর্বল অধিকন্তু বসন্তসেনার সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ আছে । শকার চলল নগরে । সংবাহক তখন কোপীন শূকোবার সুযোগ খুঁজছে । দেখে শকার চমকে উঠল । তার উক্তি হলো : 'জেন জেন গছামি মঙ্গণ তেণ জেজ্ব এশে দুট শমনকে গহিদক-শাওদক চীবলং আঅচ্ছদি'—যে-পথেই যাই সে-পথেই এই দুট বোম্ব সন্ধ্যাসীটা ভেজা ছোপান কোপীন নিয়ে হাজির হয় । পরবর্তীকালে সংবাহকই চূড়ান্ত পরাভব ঘটিয়েছিল শকারের জীবনে । তার উদ্ভূত গতি রোধ করে দাঁড়িয়েছিল । তারই পূর্বাভাস যেন ফুটে উঠেছে শকারের মনে কবির কৌশলে । পাঁচল ডিঙিয়ে তাকে এড়িয়ে গেল শকার । সংবাহক যখন রক্তমগ্নে এল তখন বসন্তসেনার জ্ঞান হয়েছে । অলঙ্কৃত হাতখানি নাড়লেন তিনি । দ্বিতীয়-অঙ্কে দুতাকর মাথুরকে গয়না দিয়ে যে হাত সংবাহককে মৃত্ত করিয়েছিল সেই হাত চিনল সে । চিনিয়ে দিল নিজেকে । 'জাব তাএ বসন্তশেণিআএ বুদ্ধোবাশিআএ পচ্চুৰকালং ন কলেমি'—যতক্ষণ ঐ বুদ্ধের উপাসিকা বসন্তসেনার প্রত্নপকার সে করতে পারাছিল না ততক্ষণ স্বর্গেও তার রুচি জাগাছিল না । কৃতার্থ হয়ে সে বোধবিহারে নিয়ে গেল তাঁকে । সংকর্ম সংকর্মের দ্বারা পূরুষকৃত হয় এই হলো কবির মন্তব্য । তাঁর রচনায় অশ্রুদরের সমাবেশ ঘটেছে কিন্তু অশ্রুদরের সংস্পর্শে তাদের জন্মান্তর ঘটিয়েছে । শকারের পরিবর্তন আমরা প্রত্যক্ষ করি নি কিন্তু 'পশ্চাদ্‌বাহুবন্ধ' অর্থাৎ পিছন দিকে হাত বেঁধে যখন পুরুষেরা তাকে নিয়ে এল এবং 'আর্ষ' চারদুস্ত, পরিচয় করুন বলে চারদুস্তের পায়ে পড়ে ঘোষণা করল : 'ন উণ মালানিশশম' (দশম অঙ্ক)—আর আপনাকে মারব না, তখন তার অনায়াস থেকে ন্যায়ে উত্তরণে আমাদের আস্থা যদিও এলো না কারণ বসন্তসেনাকে মৃত্যুপরেই 'গভদাসী' বলে সম্বোধন করেছে সে, তবু তাঁর কাছেও ক্ষমা প্রার্থনা তার আপন ভাবের পরিবর্তনের প্রতীক । পৃথিবীর মালিন্য কবিকে নিরাশ করে নি । অশ্রুকার যত নিবিড় এবং ব্যাপক হোক, আলো কিছু থাকবেই এবং পরিণামে সেই

জয়ী হবে—এই তাঁর রূপকের বাণী।

নবম অঙ্কে ২৩ সংখ্যক শ্লোকে নগররক্ষী বীরক বলছে—গাড়িতে কে চলেছে দেখতে গিয়ে, চন্দনকের ‘পাদপ্রহার’ খেয়ে দুঃখ করতে-করতে, ‘কথমপি রাগিঃ প্রভাতা মে’—কোনমতে আমার রাত ভোর হয়েছে—এবার বিচারশালায় যাই। পাদপ্রহার ষষ্ঠ-অঙ্কের ঘটনা। ষষ্ঠ থেকে অষ্টম অঙ্ক একদিনের ব্যাপার স্ততরাং এই তিন-অঙ্ক যেদিনের তার পরের দিন সকালেই নবম-অঙ্কের আরম্ভ।

এই অঙ্কে শকার অভিযোগ আনল চারুদত্তের বিরুদ্ধে—তিনি অর্থের লোভে বসন্তসেনাকে পদ্পকরুণ্ডকে হত্যা করেছেন। বিচারক চেয়েছিলেন দৃষ্ট শকারের অভিযোগ অন্যদিন শুনবেন, কিন্তু সে বলল—তাহলে সে তার ভগ্নীপতি রাজু পালক এবং তার মা এবং ভগ্নীকে বলে ‘এদং অধিঅলগিঅং দুলে ফেলিঅ’ এই বিচারপতিকে দূরে ফেলে দিয়ে অন্য বিচারক বসাবে। অগত্যা বিচারপতিকে শকারের অভিযোগ শুনতে হলো।

বিচারপতি বিচারপতিই বটেন। তিনি ‘ক্লোথন’ নন, ‘তুলো মিত্রপরস্বকেষু’—বন্ধু, পর এবং আপনজনে সমান, ‘ন লোভান্ধিতঃ’ ঘৃষ নেন না (৯.৫)। এই অঙ্ক পড়লে প্রাচীন ভারতের বিচারপদ্ধতির একটি বিশদ চিত্র মেলে। কত সহজ এবং দ্রুত বিচারের পদ্ধতি, কত শিষ্ট ছিল বিচারশালার ব্যবহার। বিচারকের ব্যক্তিগতের সঙ্গে শিষ্টতার অপূর্ব মিশ্রণ ঘটেছে। তিনি চারুদত্ত এবং শকার দুজনকেই চিনতেন তাই গোড়ায় অভিযোগ বিশ্বাস করতে চান নি কিন্তু সাক্ষ্য প্রমাণ চারুদত্তের প্রতি-কূলে গেল।

এই বিচারপর্বে একটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা হলো, বীরকের জবানবী পরখ করে দেখা হয় নি। সে পদ্পকরুণ্ডকে তদন্ত করে এসে বলল : ‘দিট্ঠং চ মএ ইখিয়াকলেবরং সাবদেহিং বিলুপন্তম্’—দেখলাম, একটি স্ত্রীলোকের কলেবর স্বাপদে খেয়ে শেষ করেছে। সেটা যে পুরুষের নয় এটা বিচারক বীরকের কাছ থেকে হালফ করিয়ে নিলেন দেহের অবশিষ্ট চুল, হাত, পা ইত্যাদির বর্ণনা নিয়ে কিন্তু তিনি যা সিদ্ধান্ত নিলেন তা হলো যেহেতু পদ্পকরুণ্ডকে মৃত স্ত্রীলোক, সে বসন্তসেনা। বীরক বসন্তসেনাকে চিনত কিনা সে-প্রশ্নও বিচারক তোলেন নি, তিনি শুধু দেখতে বলেছিলেন : ‘তত্র কাচিদ্ বিপন্ন্য স্ত্রী ন বা ইতি’—সেখানে কোন স্ত্রীলোক মরে রয়েছে কি-না। বোঝা যাচ্ছে পূর্বে হতেই বিচারপতি এই ধারণায় অভিভূত যে স্ত্রীলোকের মৃতদেহ যদি ওখানে থেকে থাকে তবে সে নিষাতি বসন্তসেনার। শোধনক বা কায়স্থ বা শ্রেষ্ঠী কেউ এর প্রতিবাদ করলেন না। শ্রেষ্ঠী, এবং কায়স্থের প্রশ্ন হলো : ‘কথং ত্রয়া জ্ঞাতং স্ত্রীকলেবরম্ ইতি?’—কেমন করে জানলে সেটা নারীর দেহ? বীরক চুলের, হাতের, পায়ের কথা বলল। বিচারক বললেন : ‘আষ চারুদত্ত, সত্যম্ অভিধীয়তাম্’—আষ চারুদত্ত, সত্য বলুন। অর্থাৎ আমরা বদ্বল্যাম ঐ মহিলা বসন্তসেনা এবং আপনিই তাকে হত্যা করেছেন, এবার আপনি কি বলেন?

আর একটি অপূর্ণতার কথা এই প্রসঙ্গে মনে আসে। বীরক পাদপ্রহার লাভ করেছিল চারুদত্তের ঢাকা গাড়ি দেখবার প্রসঙ্গে। সেই চারুদত্ত অভিযুক্ত হয়ে সম্মুখে দণ্ডায়মান। বিচারক যখন প্রশ্ন করলেন : জান কার সেই গাড়ি? বীরক বলল : ‘ইমস্ অকুচারুদত্তস্’—এই আষ চারুদত্তের। যার গাড়ির স্ববাদে লাগি, তাঁর প্রতি

বিতৃষ্ণা প্রস্রাভীত নয়। গাড়িতে বসন্তসেনা চলেছিলেন বিহার করতে এবং সেই বসন্তসেনাকে হত্যার অভিযোগ আনা হয়েছে চারুদত্তের নামে। বিচারশালায় প্রবেশ করে এ-সংবাদ সে অবশ্য সংগ্রহ করেছিল রাজরক্ষীর স্বাভাবিক কৌতূহলের বশে, যদিও নাট্যকার সে-সম্বন্ধে মৌন—কিন্তু সে যাইহোক পূর্বোক্ত কারণে চারুদত্তের একটা সাজা পাওয়া তার কাম্য হওয়া সম্ভব হতে পারে এবং সেক্ষেত্রে তাকে দিয়ে অভিযোগ প্রমাণের একটা গুরুত্বপূর্ণ উপকরণ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করান উচিত কিনা নিরপেক্ষ এবং উন্নত বিচারকের এটা ভাবা সম্ভব ছিল। বিচারপ্রার্থী ক্ষুধা বীরক যে সতাই কোন মতে নারীদেহ দেখেছিল তাই বা কে বলবে? আরও কথা, বিচারক বলেছিলেন : ‘বীরক, পশ্চাদ্দিহ ভবতো ন্যায়াং দৃক্ষ্যামঃ’—বীরক, তোমার অভিযোগ পরে দেখব। তারপরেই তিনি তাকে পদ্পকরণ্ডকে পাঠান। সে জানত যা আছে কিনা দেখতে তাকে আদেশ করা হলো যেটি আছে বললে অকাটা প্রমাণ বলে মামলার সঙ্গে-সঙ্গে নিষ্পত্তি ঘটবে এবং নেই বললে চলবে আরও কিছুক্ষণ। প্রথম ক্ষেত্রে তার অভিযোগের বিচার হয়তো আরম্ভ হবে সদ্য-সদ্য এবং দ্বিতীয় ক্ষেত্রে কখন বা কবে হবে তার ঠিকানা নেই। ক্রুদ্ধ অভিযোগী, লাথির অপমানে ‘অণুসোঅন্তস্স ইয়ং কথং পি রত্তী পভাদা’ (৯.২৩) দ্রুত করতে-করতে যার কোন মতে রাত কেটেছে, সে কোনটা চাইবে? সে নগররক্ষী, যা বলবে বিচারক তাই মানবেন এ সে জানত। বস্তুত বিচারক তার উক্তিকে যাচাই করেন নি।

এই দুর্বলতাগুলি নাট্যকারের দৃষ্টি হয়তো আকর্ষণ করে নি অথবা পালকের বিরুদ্ধে বিতৃষ্ণা জাগাবার উদ্দেশ্যে ইচ্ছাপূর্বকই তিনি তাঁর রাজত্বে বিচারশালায়ও অযোগ্যতা সপ্রমাণ করতে চেয়েছেন। দ্বিতীয় সম্ভাবনাটি লঘুতর কেন না বিচারক এবং বিচারগৃহের যে সৌম্য গাম্ভীৰ্য্য তিনি চিত্রিত করেছেন তাতে এর স্থান স্বেচ্ছামঞ্জস নয়।

নবম-অঙ্কের কিছু পরেই দশম-অঙ্কের যবনিকা উঠল। নবম-অঙ্কে রাজা পালক আদেশ দিয়েছেন চারুদত্তকে শূলে দিতে এবং বিচারক সেই উদ্দেশ্যে চণ্ডালদের আদেশ দিয়ে বোরিয়ে গেলেন। অতঃপর শোধনকও চারুদত্তকে নিয়ে অগ্রসর হলেন। এইখানেই নবম-অঙ্কের ইতি। তারপরেই চারুদত্তকে নিয়ে দুজ্ঞন চণ্ডালের প্রবেশ ঘটল দশম-অঙ্কে। চারুদত্তের সারা গায়ে রক্তচন্দন লিপ্ত করে তাতে চালের গুঁড়ো ছড়িয়ে দেওয়া হয়েছে, তাঁর গলায় করবীফুলের মালা, কাঁধে শূলে। দুজ্ঞন চণ্ডাল তাঁকে বধাভূমিতে নিয়ে যাচ্ছে। সেকালের শূলে দেবার ছবিটি লিপিবদ্ধ করেছেন কবি। মশানে পেঁছবার আগে পাঁচ জায়গায় ঢোল বাজিয়ে ঘোষণা করা হলো কাকে কোন অপরাধে বধের দণ্ড দেওয়া হচ্ছে। এই পাঁচবার ঘোষণার মধ্যবর্তী কালে কবি ঘটনা-বিন্যাসের স্বেচ্ছা পেয়েছেন।* নবম-অঙ্কে চারুদত্ত বিদ্রুপকের কাছে রোহসেনকে দেখতে চেয়েছিলেন। প্রথমবারে ঘোষণার পরেই বিদ্রুপক তাঁকে নিয়ে পেঁছলেন। এক করুণ দৃশ্যের অবতারণা হলো। সংস্কৃত-নাট্যসাহিত্যে শিশু-চরিত্রের ছড়াছড়ি নেই। শিশুর অবিবেচনার আশ্চর্য্য অভিভাবককে কেমন বিপাকে ফেলতে পারে এইটে দেখান কবির অভিপ্রায় ছিল কিনা জানি না কেননা রোহসেনের সোনার গাড়ির বায়না বসন্তসেনাকে গয়না দিতে উদ্বুদ্ধ করেছিল এবং সেই গয়না তাঁর মৃতদেহকে স্তম্ভ করেছে, কিন্তু এই অঙ্কে তার বার্তালাপ এইরকম :

রোহসেন—বাবাকে কোথায় নিয়ে যাচ্ছ ?

চারুদত্ত—বাছা, বধ করবার জায়গায় যাচ্ছি।

রোহসেন—বাবাকে ছেড়ে দাও, আমাকে মেরে ফেল।

এঁগিয়ে চলেছে চণ্ডালেরা মশানের দিকে। দ্বিতীয় ঘোষণার জায়গায় আবার তারশ্বরে দন্ডের আদেশ উচ্চারণ করবার পরেই শৃংখলিত স্বাবরকের প্রবেশ। শকার তাকে বেঁধে রেখেছিল ঘরের দালানে, পাছে পদ্পকরুণ্ডকে বসন্তসেনার হত্যার ব্যাপার সে প্রকাশ করে দেয়। সত্য যেন প্রাণপণে আত্মপ্রকাশের চেষ্টা করছে। এইটেই তার ধর্ম, কবির বিন্যাসে তা স্পষ্ট হয়েছে। স্বাবরক জীবনকে তুচ্ছ করে মনিষের কুকর্ষিত জানিয়ে দিল চণ্ডালদের, শকারের সামনেই কিন্তু অপূর্ব কৌশলে শকার তার উক্তি খণ্ডিত করে তাকে দূরে করে দিল। মেঘের আড়ালে সূর্য ফুটিফুটি করেও ফুটে পারল না। তৃতীয় স্থানে ঘোষণা হলো। কবি একটি নিপুণ কবিকর্ম সম্পাদন করলেন এবার। প্রথম চণ্ডাল বীরক যখন সহযোগীর কাছে শুনল তারই আজ বধকার্যের পালা তখন বলল তার পিতা বলেছিলেন—‘বধাকে হঠাৎ বধ করিস না।’ কারণ একগাদা, তার মধ্যে একটি হলো : ‘কদাচি লাঅপলিপন্তে হোদি তেণ শম্ববজ্জাণং মোকথে হোদি’—কখনও যদি রাজপরিবর্তন ঘটে তাতে সব বধ্য মৃত্যু হয়ে যায়। এই উক্তি শকারকে চাকিত কিন্তু পাঠককে পদ্লিকিত করল। ট্রাজিডিতে পরবর্তী ঘটনার ছায়া পড়ে পূর্ব ঘটনায়, কর্মোডিতে বিস্ময়ের স্রোযোগ আছে। আকস্মিকতা আনন্দ আনতে পারে কিন্তু পূর্ব আভাসে অভিপ্রেত ঘটনাটি অনুমান করবার স্রোযোগ পেলে পাঠকের আত্মগোঁড় চরিতার্থ হয়। এতে রচনা আকর্ষণীয় হয়। এছাড়া এখানে কবির কাছে একটি গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন ছিল। পালকের মৃত্যু এই রূপকে সামগ্রিকভাবে ট্রাজিডির ছায়া ফেলে নি কিন্তু ব্যক্তিবিশেষ, যেমন, শকারের কাছে তা ট্রাজিডিই বটে। মনে হয় কবি তার মনে এই আসন্ন সর্বনাশের ইঙ্গিত করতে চেয়েছিলেন। চণ্ডাল বীরকের উক্তি শূনে শকার চাঁৎকার করে উঠেছিল : ‘কিং কিং লাঅপলিপন্তে হোদি!’—কি, কি, রাজার পরিবর্তন? বস্তুত পালকের মৃত্যু যাদের কাছে দুঃখ হয়ে দেখা দিল এবং যাদের কাছে সেইরূপে এল না এই উভয় পক্ষকেই কবি একটি উক্তিতে আলিঙ্গন করেছেন।

চতুর্থস্থানে ঘোষণা হলো। এই সময়ে বোধবিহারে সূস্থ হয়ে ভিক্ষু সংবাহকের সঙ্গে বসন্তসেনা রাজপথে পা দিলেন চারুদত্তের গৃহে যাবেন বলে। চণ্ডালেরা ততক্ষণে কর্মের কেন্দ্রে পৌঁছে গেছে। শেষ ঘোষণা করল তারা এবং তার মর্ম বুঝে সংবাহক বোঝাল বসন্তসেনাকে। দ্রুত হলো পদক্ষেপ। ততক্ষণে চণ্ডাল খড়্গ তুলেছে কিন্তু তা খসে পড়ল হাত থেকে। বধ যে হবে না তা বোঝাবার এটি একটি সাধারণ কৌশল। এবার শূলে তুলতে গেল দুই চণ্ডাল। সেই মূহুর্তে বসন্তসেনা বলছেন : ‘অজ্জা, মা দাব, মা দাব। অজ্জা, এসা অহংমন্দভাইণী জাএ কারণাদো এসো বাবাদী-অদি’—গহাশয়েরা, থামুন, থামুন, এই আমি সেই হতভাগিনী যার জন্য এঁকে বধ করা হচ্ছে। শকার পালাল। চণ্ডালেরা বলল—রাজার আদেশ, বসন্তসেনাকে যে মেরেছে তাকে মারতে হবে। তারা শকারের পশ্চাৎ ছুটল। ইতিমধ্যে পালক নিহত হলেন আর্যকের হাতে। শকারকে ধরে আনল জনতা। শাবলক তাকে শূলে দিতে যাচ্ছেন—কিন্তু সে শরণ নিল চারুদত্তের এবং চারুদত্তের উক্তি হলো : ‘শস্ত্রেণ ন হন্তব্য, উপকারহস্ত কতবাঃ’ (১০ ৫৫)—অস্ত্র দিয়ে ওকে মেরো না, উপকার দিয়ে বধ কর। লক্ষ্য করবার বিষয় হলো—যে দুই ব্যক্তি চারুদত্তের বধের ব্যবস্থা করেছিলেন, বধ্য

হলেন তাঁরাই, অভ্যাস হলো চারদন্তের। কবি মনুর ভক্ত। মনুর উক্তি অনুসরণ করেই তাঁর বিচারক চারদন্তকে ব্রাহ্মণ বলে অবধ্য ঘোষণা করেছিলেন। মনুরই অব্যর্থ কণ্ঠের প্রতিধ্বনি জাগে তাঁর গ্রন্থে : ‘অধর্মৈণৈধতে তাবৎ, ততো ভদ্রাণি পশ্যতি। ততঃ সপত্নান্ জয়তি, সমূলস্থু বিনশ্যতি’ (মনুসংহিতা, ৪.১৭৪)—অধর্মের দ্বারা প্রথমে বড় হয়, তারপর ধন সম্পদ প্রচুর লাভ করে, ক্রমে শত্রুদেরও জয় করে কিন্তু অস্তিত্বে সমূলে ধ্বংস হয়।

আর একটি বাণীও কান পাতলে শোনা যায় : ভাল ভালকেই শুদ্ধ শক্তি জোগায় না, খারাপকেও ভাল করে। চারদন্তের জীবন বসন্তসেনাকে মূগ্ধ করে বারবধু থেকে গৃহবধূতে উত্তীর্ণ করল। শিবলীকের প্রেম মদনিকাকেও সেই পরমবাস্তিত আশ্রয় দিল। বসন্তসেনার ঔদাৰ্য্য পাশায় সব-খোয়ান সংবাহকের পোষাককে গেরদুয়ার রাঙাল, এবং যার অসাধারণ দুরুক্তি এবং দুষ্টকর্ম এই প্রকরণের তীব্র গতির মূলে সেই শকারও, চারদন্তের পায়ে পড়ে বলল : ‘পুণো ন দ্বিদিশং কলিসংশয়’—আর এমন করব না।

‘কাব্যতো রামাদিবৎ প্রবর্তিতব্যম্’—প্রাচীন ভারতবর্ষের কাব্যরচনার এই শালপ্রাংশু আদর্শ নাই বা রইল এতে কারণ এর কুশলীবের কর-চরণ ধরণীর ধূলায় ধূসর কিন্তু অশ্রুভের কাছে অধুনা পরাহত মানুষ্যের শূভশক্তির প্রতি কবি তাঁর অব্যর্থ বিশ্বাসের স্বাক্ষর রাখলেন মূচ্ছকটিকম্-এ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

অনুবাদকের নিবেদন

শব্দলিঙ্গের কাটা সিঁধ দেখে চারদন্ত সবিম্বয়ে বলেছিলেন : ‘অহো দর্শনীয়োঃ সন্ধিঃ ! শব্দক সিঁধ কেটেছিলেন ভাসের ‘দরিদ্র-চারদন্তের’ ঘরে, আশ্চর্য কৌশলে । ভাস সেই সিঁধ দেখে বলতে পারতেন ‘অহো দর্শনীয়োঃ সন্ধিঃ ’। শব্দক পরের ঘরে সিঁধ কেটে নাট্যরত্নের ভাণ্ডটি অপহরণ করলেন বটে, কিন্তু তা দিয়ে তিনি যে ‘রত্নহার’ গড়লেন তা কাব্যকাস্তার কণ্ঠে কমনীয় হয়ে রইল ।

‘মুচ্ছকটিকে’র অনুবাদ করতে-করতে মনে হলো সেই প্রাচীন উজ্জয়িনী পরিক্রমা করে এলাম । ভ্রমণের আনন্দ পেলাম কিন্তু ভাষান্তরে উজ্জয়িনীর সেই মোহিনী মূর্তিটিকে ধরা গেল না । মূর্তিটি ভাষা দিয়ে আঁকা । বহু ভাষা—বহু রঙের ভাষা । সংস্কৃতকে ছাপিয়ে প্রাকৃতের বিচিত্র কলধর্নি । মহারাষ্ট্রী, শৌরসেনী আর মাগধী সহোদরার মতো হাত ধরাধরি করে চলেছে । সূত্রধারও যেন ভুল করে সাজানো সংস্কৃতে কথা শব্দ করে প্রকৃতিকে ফিরে পেলেন—প্রাকৃতে প্রকাশ করলেন নিজেকে । প্রাকৃতের সঙ্গে মাঝে-মাঝে মিশে আছে অপভ্রংশ—কোনটি চণ্ডালী কোনটি বা ঢক্কী । এ-নাটক যখন লেখা হয়েছে তখনকার ভাষা প্রায় অপভ্রংশের কাছাকাছি পেঁচেছিল মনে হয় ।

যার মূখে যে-ভাষা মানায় নাট্যকার তাই তার মূখে বসিয়েছেন, তবে মিশ্রণ ঘটেছে বহুক্ষেত্রেই । মৈত্রেয়-শকার, মৈত্রেয়-কুম্ভীলক, শকার-চেট, শকার-বিট, সান্ধিক-দ্যুতকর-দদুর্দক, বীরক-চন্দনক, আহীন্ত-গোহ—কত সংলাপ আর কী জীবন্ত সেই সংলাপ । শব্দলিঙ্গ নিজের গুণগান করতে গিয়ে বলেছে ‘বাগ্ দেশভাষান্তরে’—আমি বিভিন্ন দেশী-ভাষায় সরস্বতী । এ তো শব্দকের নিজেরই কথা ! তাই তো তিনি ওরকম আশ্চর্য-স্বাভাবিক সংলাপ রচনা করতে পারেন । সংস্কৃতায়িত রূপের মধ্যে এইসব সংলাপের রস অলভ্য, তাই প্রাকৃতের দিকে চোখ রেখেই এর অনুবাদ করতে হয়েছে, কারণ মূল বাগ্ বিধি বা ইডিয়ম আছে সেইখানেই । এই প্রসঙ্গে আপনি-তুমি-তুই-সমস্যা দেখা দিয়েছে অনেক ক্ষেত্রে । মূলে একই পাত্রকে ‘ত্বং’ ও ‘ভবান্’ বলা হচ্ছে, তাই তা দেখে বোঝাবার উপায় নেই, বস্তুতে হবে তার পারিবারিক বা সামাজিক মর্যাদা (স্ট্যাটাস) দেখে । সেখানেও সংশয় দেখা দিয়েছে কোন-কোন ক্ষেত্রে । ‘তুমি’ থেকে ‘তুই’তে নেমে এসেছি যেখানে বচসাটি শেষ পর্যন্ত মদুদারা থেকে তারা-গ্রামে পেঁচেছে ।

অনেক শব্দই ভাবিয়ে তুলেছে, যেমন ‘শলাবক’ । কেউ বলেছেন এর সংস্কৃত রূপ হবে ‘চাবকঃ’, কেউ বলেছেন ‘শরাবকঃ’, কেউ বলেছেন ‘শ্রাবকঃ’ । এসব ক্ষেত্রে যেটি ভাষান্তরসম্মত এবং প্রসঙ্গের সঙ্গে খার বেশি সম্পর্ক সেইটিই গ্রহণ করছি । বহু শাস্ত্রবিদ নাট্যকারেরা বিচিত্র পরিবেশ ও জনসমাজের বর্ণনায় এমন অনেক শব্দ ব্যবহার করেছেন যা নিয়ে মতান্তরের অবকাশ আছে । প্রসঙ্গকথায় এ-নিয়মে আলোচনা করা হয়েছে ।

এর পরের কথা সমাস-সমস্যা । মহামহোপাধ্যায় হরিদাস সিংহান্তবাগীশ মহাশয় মুচ্ছকটিকের ভাষারীতি সম্পর্কে বলেছেন ‘বাহুল্যেন বৈদভী রীতিঃ ’। ‘অল্পবৃদ্ধিরবৃদ্ধি বী-বৈদভী রীতি রিষাতে’ । কিন্তু মাঝেমাঝে ‘সমাসভূয়স্বম্’ বেশ সমস্যাতেই ফেলেছে । একটু ভাঙচুর করতেই হয়েছে । নান্দী শ্লোকটি বৈদগ্ধ্যাদীপ্ত হলেও অনুবাদকের পক্ষে তা নান্দী অর্থাৎ আনন্দপ্রদ হয়ে ওঠেনি । পর্য্যবসায়িত্ববোধদগুণিতভূজগালেষ-

সংবীত জানোঃ ইত্যাদি শ্লোকাংশকে ভূজগাম্ভেষ বলেই মনে হয়েছে। এই আশ্লেষ ছাড়াতে যে বেগ পেতে হয়েছে তা অকপটে স্বীকার্য।

ভাষান্তর করতে গিয়ে ভাসের 'চারুদত্তের' কথা অনেক ক্ষেত্রে (চতুর্থ অঙ্ক পর্যন্ত) মনে পড়েছে। প্রসঙ্গকথায় যথাস্থানে তা আলোচনা করেছি। গতানুগতিকতার বাধন-ছেঁড়া এই নাটকটি, যাকে বলা হয়েছে 'the most Shakespearian of all Sanskrit plays' ভাষা ও সাহিত্য প্রেমিকদের কাছে এক রত্নখনি। জিজ্ঞাসু বিদ্যার্থীর মন নিয়েই নাটকটিকে ভাষান্তরিত করতে চেষ্টা করেছি। মনে হচ্ছে, একটা শক'রাখণ্ডকে নাড়তে গিয়ে ভেঙে ফেললাম। তবে ভরসা এই—'জয়ি সন্ধর সয় খণ্ড থিয় তো ইস মিঠী চুরি'—শক'রা শত খণ্ড হলেও তার চূর্ণ মাধুর্য ত্যাগ করে না।

চিহ্নিত কর

সৃষ্টিরত্নাবলী

(বর্ণানুক্রমিক, বন্ধনীর অন্তর্গত সংখ্যা অঙ্ক-নির্দেশক)

- অপবাদ এব স্থলভো দ্রষ্টুর্গুণো দূরতঃ ।(৯)
(বিচারকের অপবাদই স্থলভ, তার গুণ অনেক দূরে অর্থাৎ কারো চোখে পড়ে না
অপেয়েষু তড়াগেষু বহুতরমৃদকং ভবতি ।(২)
(যে পুরুরের জল পানের অযোগ্য—তাতেই খুব বেশি জল দেখা যায়)
ঈদৃশো দাসভাবো যৎ সত্যং কমপি ন প্রত্যায়য়তি ।(১০)
(দাসত্ব এমন যে সত্য বললেও কেউ বিশ্বাস করে না)
কামো বামঃ ।(৫)
(কাম প্রতিকূল)
কিং হানীকুস্তমং সহকারপাদপং মধুকর্যঃ পুনঃ সেবস্তে ?(২)
(যে আমগাছের মৃকুলই গেছে ঝরে, মধুকরীরা কি আর তাতে গিয়ে বসে ?)
কোপেন বিনাথ বা কুতঃ কামঃ ।(৫)
(ক্রোধ ছাড়া কি প্রেম জমে ?)
গগনতলে প্রতিবসন্তৌ চন্দ্রসূর্য্যবিপি বিপাক্তং লভেতে ॥১০)
(গগনতলবাসী চন্দ্র ও সূর্য্যও বিপন্ন হয়)
গুণঃ খলু অনুরাগস্য কারণং ন পুনর্বলাৎকারঃ ॥(১)
(গুণই অনুরাগের কারণ, বলাৎকার নয়)
চিক্তং ন মৃদুন্ডিতং কিমথং মৃদুন্ডিতম্ ।(৮)
(চিক্তই যদি কলুষমুক্ত না হলে তা হলে মাথা মৃদুড়িয়ে আর কী হবে ?)
ছিদ্রেণ্বনর্থী বহুলীভবন্তি ।(৯)
(ছিদ্রপথেই অনর্থেরা দলে-দলে আসে)
দুষ্করং বিষমৌষধীকতুর্ম্ ।(৮)
(বিষকে ওষুধ করা কঠিন)
দ্যুতং হি নাম পুরুষস্যাসিংহাসনং রাজ্যম্ ॥(২)
(জুয়াখেলা হল পুরুষের সিংহাসনহীন রাজ্য)
দ্বয়মিদমতীব লোকে প্রিয়ং নরাণাং সুহৃচ্চ বনিতা চ ॥(৪)
(সংসারে দু'জন মানুষের প্রিয়—বন্ধু আর বনিতা)
ন কালমপেক্ষতে স্নেহঃ ॥(৭)
(স্নেহঃ কালের অপেক্ষা করে না)
ন চন্দ্রাদাতপো ভবতি ॥(৪)
(চাঁদ থেকে উত্তাপ আসে না)
ন পুষ্পমৌষমহ'তুদ্যানলতা ॥(১)
(উদ্যানলতার ফুল ছেঁড়া উচিত নয়)
ন যুক্তং পরকলত্রদর্শনম্ ॥(১)
(পরস্পরীদর্শন অনুচিত)

পশ্যেয়ঃ ক্ষতিপতয়ো হি চারদৃষ্ট্যা ॥(৭)

(রাজারা চরের চোখ দিয়ে দেখুন)

বহুদোষা হি শবরী ॥(২)

(রাত্রি বহুদোষময়ী)

শঙ্কনীয়া হি লোকেহিস্মিন্‌প্রতাপা দরিদ্রতা ॥(৫)

(প্রভাবহীন দারিদ্র্য ঐ-সংসারে সম্ভেদের উদ্রেক করে)

সংকারধনঃ খলু সজ্জনঃ ॥(২)

(সজ্জনদের সম্পদই হল পরহিত)

সর্বং শূন্যং দরিদ্রস্য ॥(১)

(দরিদ্রের সব শূন্য)

কুশালব

পদ্য-চরিত্র

সুত্রধার—	নাট্যাধ্যক্ষ
চারুদত্ত—	উজ্জয়িনীর বিশিষ্ট নাগরিক, নামক
মৈত্রেয়—	ব্রাহ্মণ, চারুদত্তের বয়স্য
শকার—	রাজশ্যালক, খল-নায়ক (Villain)
বিট ^১ —	শকার-সহচর
চেট (স্বাবরক)—	শকার ভৃত্য
সংবাহক—	চারুদত্তের গাঠ-মদক ভৃত্য, পরে বোধভিক্ষু
শবিলক—	দুঃখী ব্রাহ্মণযুবা, মদনিকার প্রণয়ী
মাথুর (সভিক)—	দাত-সভাধ্যক্ষ
দদরক—	জনৈক দাতকর
কণপদরক—	বসন্তসেনার ভৃত্য
চেট (বধমানক)—	চারুদত্তের ভৃত্য
বন্দুল—	বসন্তসেনার গৃহবাসী জারজ
বিট ^২ —	বসন্তসেনার অনুচর
রোহসেন—	চারুদত্তের পুত্র
আষক—	গোপপুত্র, ভাবী রাজা
বীরক—	পালকরাজের প্রধান সেনাপতি
চন্দনক—	পালকরাজের সেনাপতি
শোধনক—	বিচারালয়ের ভৃত্য
অধিকরণিক—	বিচারক
শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—	বিচারালয়ের দুজন কর্মচারী
আহীন্ত ও গোহ—	দুজন চাউল, ঘাতক।

স্ত্রী-চরিত্র

নটী—	সুত্রধারের স্ত্রী
বসন্তসেনা—	নটী
বন্দা—	বসন্তসেনার মা
রদনিকা—	চারুদত্তের দাসী
মদনিকা—	বসন্তসেনার দাসী
চেটী ^১ —	বসন্তসেনার আর একজন দাসী
বধু—	চারুদত্তের পত্নী ধৃত্য
ছত্রধারিণী—	বসন্তসেনার পরিচারিকা
চেটী—	ধৃত্যের দাসী।

উল্লিখিত-চরিত্র

চণ্ডবৃদ্ধ—	চারুদত্তের একজন বৃদ্ধ
পালক—	উজ্জয়িনীর রাজা, পরে উৎখাত ও নিহত
রেভিল—	উজ্জয়িনীর একজন বণিক, চারুদত্তের বৃদ্ধ

ঘটনাস্থল

উজ্জয়িনী নগরী এবং প্রাস্তাশ্রিত পুষ্পকরুণ্ডক উদ্যান।

মুচ্ছকটিক

প্রথম অঙ্ক

পষ'স্বাসনের' গ্রন্থবন্ধনে দ্বিগুণিত সপের' কুণ্ডলীতে যার জানু-দুইটি বন্ধ, শরীরের অভ্যন্তরে প্রাণাদিবায়ুর নিরোধে সমস্ত জ্ঞান বিলুপ্ত হওয়ায় যার ইন্দ্রিয়^২ নিরুদ্ধ, যিনি তত্ত্বদৃষ্টিতে (সম্যক-জ্ঞানদৃষ্টিতে) ইন্দ্রিয়বৃত্তিরাহিত হয়ে^৩ নিজের মধ্যেই নিজেকে প্রত্যক্ষ করছেন^৪ এমন শম্ভুর বাহ্যজ্ঞানশূন্যতায় স্থিরতাপন্ন ব্রহ্মল'ন সমাধি তোমাদের রক্ষা করুক^৫ ॥১॥

এবং

নীলকণ্ঠের^৬ কৃষ্ণমেঘবর্ণ^৭ যে কণ্ঠে গোঁরীর বাহুলতা বিদ্যুৎ-লেখার মতো শোভা পায় সেই কণ্ঠ তোমাদের রক্ষা করুক^৮ ॥২॥

(নান্দীর পর)

সুত্রধার—দেখছি, অভিনয় দেখার জন্যে সমবেত ভদ্রমণ্ডলী উৎসুক হয়ে উঠেছেন—তাই আর অযথা কথা বাড়িয়ে তাঁদের বিরত করতে চাই না। উপস্থিত শ্রদ্ধেয় সুধীমণ্ডলীকে প্রণাম করে নিবেদন করছি যে আজ আমরা মুচ্ছকটিক প্রকরণ^৯ মণ্ডস্থ করব বলে ঠিক করেছি। এই প্রকরণের রচয়িতা হলেন বিখ্যাত কবি শম্ভুক—যিনি গজপতিগতি, যার নয়ন চকোরের মতো এবং মুখ পর্ণচন্দ্রের মতো সুন্দর, যার শরীর সুগঠিত এবং যিনি ক্ষান্তিশ্রেষ্ঠ এবং গম্ভীরহৃদয় ॥৩॥

তাছাড়া—

ইনি ঋগ্বেদ, সামবেদ, অঙ্কশাস্ত্র, বৈশিকী, হিন্দুবিদ্যা প্রভৃতি চৌষটি প্রকার কলা শিক্ষা করে শিবের অনুগ্রহে আঁধার-মুক্ত দৃষ্টি লাভ করেছেন। ইনি একশ বছর পরমায়ু অতিবাহিত করে পুত্রকে রাজ্যভার অর্পণ করে মহাসমারোহে অবশেষে যজ্ঞ শেষ করার পর অগ্নিতে প্রবেশ করেন^{১০} ॥৪॥

আবার,

এই শম্ভুক ছিলেন যুদ্ধপ্রিয়, বৃষ্টিহীন বৈদজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, তপস্যায় ধনী এবং সর্বদা শ্রেষ্ঠ হাতির সঙ্গে^{১১} বাহুবুদ্ধি প্রলুপ্ত ॥৫॥

তাঁর এই প্রকরণের মূলে বিষয় :

উজ্জয়িনী পুরীতে ব্রাহ্মণদের নেতৃস্থানীয় এক দরিদ্র যুবক বাস করতেন। এঁর গুণে অনুরক্তা বসন্তপ্রাধারিণী গণিকা বসন্তসেনা ॥৬॥

রাজা শম্ভুক এঁদের দুজনকে কেন্দ্র করে উত্তম সুরতোৎসব, নীতির প্রচার, খল স্বভাবের চিত্র, দুষ্টের আচরণ, ভবিষ্যতের রূপ ইত্যাদি বর্ণনা করেছেন ॥৭॥

(পরিষ্করণ ও অবলোকন করে)

এ কি! আমাদের এই সঙ্গীতশালা যে শূন্য! নট-নটীরা সব গেলেন কোথায়?

—(চিন্তা করে) ও, বুদ্ধিতে পেরেছি।

পুত্রহীনের ঘর শূন্য, যার সৎ বন্ধু নেই তার ঘরও শূন্য, মূর্খের কাছে চারিদিক শূন্য আর যে দরিদ্র তার কাছে সবই শূন্যময় ॥৮॥

আমার সঙ্গীত শেষ হয়েছে। অনেকক্ষণ সঙ্গীতচর্চা করে গ্রীষ্মকালে প্রচণ্ড

স্বর্ধকিরণে যেমন পশ্মবীজ শর্দ্বকিয়ে যায় তেমন ক্ষুধার জ্বালায় আমার চোখদুটো শর্দ্বকিয়ে খট্‌খট্‌ করছে। এখন তাহলে গৃহিণীকে ডেকে জেনে নিই কপালে প্রাতরাশ জুটবে কিনা। প্রয়োজনের দাবিতে আর অভিনয়ের অজুহাতে এখন তবে প্রাকৃত ভাষায় কথাবার্তা চালানো যাক্‌।

ওঃ কী কষ্ট! অনেকক্ষণ সম্মীত-চর্চার ফলে শর্দ্বকনো পশ্মের ডাঁটির মতো আমার সমস্ত শরীরটা বেন শর্দ্বকিয়ে গেছে। যাই, বাড়ি গিয়ে খোঁজ করি, গৃহিণী আগে থাকতে কিছ্‌ যোগাড়-টোগাড় করে রেখেছেন কিনা। (পরিব্রমণ করে এবং দেখে) এই ত আমাদের বাড়ি, ভেতরে যাওয়া যাক্‌। (প্রবেশ করে এবং দেখে)। ব্যাপার কি! বাড়িতে দেখছি অন্য ধরনের আয়োজন চলেছে। পথে চাল-ধোয়া জলের দীর্ঘ স্রোত বয়ে চলেছে—যুবতীরা কপালে তিলক কাটলে দেখা যায় যে শোভা তার থেকে বেশি শোভার সৃষ্টি হচ্ছে লোহার কড়ায় ঘসাঘসিতে মাটিতে কাল দাগ পড়ে। রান্নার স্তম্ভাণ ক্ষুধার জ্বালাকে আরো বাড়িয়ে দিচ্ছে। তাহলে কি পূর্ব-পর্যবেশ কোন গন্ধধন পাওয়া গেছে? না কি আমি ক্ষুধার্ত বলেই সমগ্র জগৎ আজ অন্ময় দেখছি? কিন্তু ঘরেও প্রাতরাশ কিছ্‌ই দেখছি না। এদিকে ক্ষিদের জ্বালায় প্রাণ যায় যে! এখানে সব ব্যবস্থাদি নতুন রকমের দেখছি। কেউ বা রং পিষছে, কেউ বা মালা গাঁথছে। (চিন্তা করে) ব্যাপার কি! ঠিক আছে, গিমিকে ডেকে আসল কথাটা জেনে নেওয়া যাক্‌। গিমি, গিমি, একবার এদিকে এসো ত।

(নটীর প্রবেশ)

নটী—আর্ষ, এই যে আমি এসেছি।

সূত্রধার—আর্ষে, এসো, এসো।

নটী—আমায় কী করতে হবে, আদেশ করুন।

সূত্রধার—আর্ষে, (‘অনেকক্ষণ ধবে সম্মীতচর্চা কবে’ ইত্যাদি বলার পর্ব) তবে খাবার দাবার কিছ্‌ আছে কি?

নটী—আর্ষ, সবই আছে।

সূত্রধার—কী কী আছে?

নটী—এই যেমন গুড়ের পায়েরস আছে, দধি আছে, ঘৃত আছে, তন্দুল আছে—আপনার খাবার মতো রসাল উপাদেয় সবকিছ্‌ই আছে, তবে এখন দেবতাদের অভিরূচি।

সূত্রধার—সে কি! যা বলছ আমাদের ঘরে তা সবই আছে? না, না, তুমি পরিহাস করছ!

নটী—(স্বগত) পরিহাসই বটে! (প্রকাশ্যে) আছে সবই—কিন্তু দোকানে।

সূত্রধার—(ক্রোধে) তবে রে অনাৰ্ঘ্যে, এই রকম তোমারও যেন আশা ভঙ্গ হয়—খাবার না জোটে। ঢেলার মতো ওপরে ছুঁড়ে দিয়ে শেষে আমাকে নিচে ফেলে দিলে?

নটী—আমায় মাপ করুন, মাপ করুন, আর্ষ। আমি পরিহাস করছিলাম।

সূত্রধার—তবে এসব নতুন ধরনের আয়োজন কিসের জন্যে? কেউ রং পিষছে, কেউ বা ফুলের মালা গাঁথছে—এইসব পাঁচিরঙা ফুলে ঘরের মেজে সাজানো।

নটী—আজ্ঞে আমার উপোস।

সূত্রধার—উপোস? কিসের?

নটী—‘স্বন্দর পতিলাভ’-এর উপবাস ।

সুত্রধার—পতিটি ইহলৌকিক না পারলৌকিক :

নটী—আজ্ঞে পারলৌকিক ।

সুত্রধার—(ক্রোধে) দেখুন, দেখুন, মশাইরা । আমারই অমের প্রাণ্ড করে পারলৌকিক পতির খোঁজ করা হচ্ছে !

নটী—রাগ করো না, রাগ করো না, আর্ষ । পরের জন্মে তোমাকেই যাতে পতিরূপে পাই তার জন্যেই এই ব্রত !

সুত্রধার—তা এই উপবাসের মন্ত্রণাটি কে দিলেন ?

নটী—তোমারই প্রিয় বন্ধু চর্ণবন্ধ ।

সুত্রধার—(ক্রোধে) ওরে দাসী-পুত্র চর্ণবন্ধ ! রাজা কবে যে ক্রুদ্ধ হয়ে অববন্ধ স্বগন্ধ চুলের মতো তোকে কেটে ফেলবেন আমি তা দেখার জন্যে বসে আছি ।

নটী—আর্ষ, রাগ করো না । তোমাকেই জন্মজন্মান্তর ধরে পতিরূপে পাবার জন্যে এই উপবাস করছি । (পায়ে লড়াটিয়ে পড়ে)

সুত্রধার—আর্ষ, ওঠ, ওঠ । এই উপবাসে কী কী করতে হবে তাই বলো ।

নটী—আমাদের অবস্থা অনুযায়ী উপযুক্ত ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ করতে হবে ।

সুত্রধার—ঠিক আছে, আমাদের অবস্থার উপযুক্ত ব্রাহ্মণকেই নিমন্ত্রণ করছি ।

নটী—তোমার যা অভির্দুচি । (প্রস্থান)

সুত্রধার—(পরিকল্পনা করে) তাই ত । এই পগ্ধ উজ্জয়িনী নগরীতে আমাদের অবস্থার মতো ব্রাহ্মণ খুঁজে পাই কী করে ? (দেখে) এই যে, চারদন্তের বন্ধু মৈত্রেয়-মশাই এই দিকেই আসছেন দেখছি । প্রথমে ওঁকেই জিজ্ঞেস করা যাক । মৈত্রেয়-মশাই, সবার আগে আপনিই আজ আমাদের বাড়িতে আহার গ্রহণ করুন ।

(নেপথ্যে)

ওহে অন্য কোন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করো । আমি এখন অন্যত্র বাস্তু আছি ।

সুত্রধার—মহাশয়, আহাব প্রস্তুত, কোন প্রতিদ্বন্দ্বীও নেই । তাছাড়া কিছু দক্ষিণারও ব্যবস্থা আছে ।

(নেপথ্যে)

ওহে প্রথমেই ত আমি তোমার নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করেছি । তবু বার-বার আমাকে জিজ্ঞেস করছ কেন ?

সুত্রধার—ইনি আমার নিমন্ত্রণ রাখলেন না । বেশ, তবে অন্য কোন ব্রাহ্মণকেই নিমন্ত্রণ করা যাক । (প্রস্থান)

ইতি প্রস্তাবনা

(উত্তরীয় হাতে মৈত্রেয়ের প্রবেশ)

মৈত্রেয়—“অন্য কোন ব্রাহ্মণকেই নিমন্ত্রণ করা যাক”—আমি মৈত্রেয়, আমাকে কিনা এখন নিমন্ত্রণ খাওয়ার জন্যে দ্বারে-দ্বারে ঘুরতে হচ্ছে । হায়, কী শোচনীয় অবস্থা আমার । অথচ এই কিছুদিন আগে চারদন্তের অবস্থা যখন ভালো ছিল তখন দিন-রাত মিস্টার খেয়ে উপহার তুলতাম । চতুঃশালার অন্তঃপুরের দ্বারে বসে সমস্ত প্রস্তুত নানান ব্যঞ্জন পাশ্বে পরিবেষ্টিত হয়ে শিপীর মতো আঙ্গুলের সাহায্যে সব শেষ করতাম, নগর চম্বরের ব্যভের মতো বসে-বসে রোমন্থন

করতাম। সেই আমি কিনা সারাদিন এখানে-ওখানে খাবার খেয়ে ভিখারির মতো এখানে আসি গৃহপালিত পায়রার মতো রাত্রে শব্দ বিগ্রাম করতে।

চারদন্তের প্রিয় বন্ধু আমাদের চূর্ণবন্ধ এই যুঁইফুলের গন্ধমাখা উত্তরীয়টি আমার হাত দিয়ে পাঠিয়েছেন চারদন্তের দেবপূজা শেষ হলে তাঁকে দেবার জন্যে। তাহলে আগে চারদন্তের খোঁজ করা যাক। (পরিভ্রমণ করে এবং দেখে) এই তো, দেবপূজা সেরে গৃহদেবতার নৈবেদ্য হাতে চারদন্ত এই দিকেই আসছেন দেখছি।

(চারদন্ত ও রত্ননিকার প্রবেশ)

চারদন্ত—(ওপর দিকে চেয়ে এবং দীর্ঘশ্বাস ফেলে) হায়, একদিন আমার ঘরের দেওয়ালের ধারে হাঁস-সারসের দল পরম আগ্রহে কত খাবার খেয়ে বেড়িয়েছে, আজ কিনা সেই জায়গায় ঘাস আর আর আগাছায় ভরে গিয়েছে, পোকা-মাকড়েরা খঁটে খাচ্ছে দু-একটা শস্যের দানা। ওঃ! ॥৯॥

(এই বলে ধীরে-ধীরে পরিভ্রমণ করে এবং তারপর বসে)

বিদূষক—এই তো চারদন্ত। তাহলে ওঁর কাছেই যাওয়া যাক। (কাছে গিয়ে) সম্ভাষণ গ্রহণ করুন। আপনার শ্রীবৃন্দ হোক।

চারদন্ত—এই তো আমার চিরদিনের বন্ধু মৈত্রেয়। এসো, এসো, বন্ধু বসো।

বিদূষক—তা না হয় বসছি। (বসে) এই নিন বন্ধু, আপনার পরম বন্ধু চূর্ণবন্ধ আমার হাত দিয়ে এই যুঁইফুলের গন্ধমাখা উত্তরীয়টি পাঠিয়েছেন আপনার দেবপূজা শেষ হলে আপনাকে দেবার জন্যে। (হাতে দিলেন)

চারদন্ত—(হাতে নিয়ে চিন্তামগ্ন)

বিদূষক—বন্ধু, কী ভাবছ?

চারদন্ত—ভাই, ঘন অশ্বকরে দীপশিখার মতো দৃংখ-কণ্টের পর স্তম্ভভাগ বড় মনোরম, তাই না? কিন্তু বিলাস-বাসন উপভোগের পর মানুষ যখন কণ্টে পড়ে তখন সেটা তার পক্ষে মৃত্যুতুল্য, সে তখন কেবল দেহের ভার বয়ে বেড়ায় ॥১০॥

বিদূষক—আচ্ছা, বন্ধু, বল তো, মৃত্যু আর দারিদ্র্য—এ দুটোর মধ্যে আপনার পছন্দ কোনটি?

চারদন্ত—দারিদ্র্য আর মৃত্যু—এ দুয়ের মধ্যে আমি বরং মৃত্যুকেই বরণ করব, দারিদ্র্য কখনো নয়। মৃত্যু তো ক্ষণকাল যন্ত্রণা দেয়, কিন্তু দারিদ্র্যদহনের গেন শেষ নেই ॥১১॥

বিদূষক—দৃংখ করবেন না, বন্ধু। একদিন আপনি দারিদ্র্যের সম্পদ বিলিয়েছেন আজ তাই দারিদ্র্য অবস্থাতেও আপনি সুন্দর-সুন্দর পীতশেষ চন্দ্রের মতো রমণীয়।

চারদন্ত—বন্ধু, আমার দৃংখটা ঠিক অর্থের জন্যে নয়, কিন্তু—দৃংখটা কোথায় জান?

আজ আমার দুঃখবস্থা বলে অতিথিরা আর আসে না। মদকাল শেষ হলে হাতির গালদুটো যখন একেবারে শূন্যকিয়ে যায় তখন কি ভ্রমরেরা উড়ে আর হাতির কাছে আসে? ॥১২॥

বিদূষক—বন্ধু, এই সব নীচ অর্থলোভী অতিথিরা সুবিধাবাদী রাখাল বালকের মতো যে মাঠে যতক্ষণ সুবিধা পায় সেই মাঠে ততক্ষণ থাকে।

চারদন্ত—না, আজ আমার ঐশ্বর্য নেই বলে যে আমি দঃখিত ঠিক তা নয়। ভাগ্য-ক্রমেই ধন আসে, ধন যায়। শূদ্ধ দঃখটা কী জান? ধন-সম্বল চলে গেলে লোকের কাছ থেকে স্নেহভালবাসা আর পাওয়া যায় না ॥১৩॥

তা ছাড়া—

দারিদ্র্য মানুষকে দেয় লজ্জা, লজ্জা তেজের বিনাশ ঘটায়, তেজ বিগত হলে আসে নিরাশা, নিরাশা থেকে শোক, শোক-দঃখে মানুষ হয় বৃদ্ধিল্পষ্ট আর বৃদ্ধিল্পষ্ট মানুষ হয় বিধবৃত। আশ্চর্য! দারিদ্র্যই সব দঃভাগ্যের মূল ॥১৪॥

বিদুষক—বন্ধু, তুচ্ছ অর্থের কথা ভেবে কেন কষ্ট পাচ্ছ?

চারদন্ত—দেখ, মানুষের কাছে দারিদ্র্যই দঃখিত্যের আবাস, দারিদ্র্য দেয় নিদারুণ অপমান, জন্ম দেয় শত্রুতার, নিয়ে আসে বন্ধুবিচ্ছেদ, আত্মীয়-স্বজন আর সাধারণের মধ্যে সৃষ্টি করে ঘৃণা। দারিদ্র্যের ফলে মানুষ নিজের স্ত্রীর কাছে অপমানিত হয়ে নিতে চায় বনবাস, হৃদয়স্থ দঃখের আগুন তাকে জ্বালায় কিন্তু একেবারে দঃখ করে না ॥১৫॥

তা বয়স্য, আমি গৃহদেবতার পূজা শেষ করেছি, এখন তুমি রাজপথের চৌমাথায় গিয়ে মাতৃপূজার নৈবেদ্য দিয়ে এসো।

বিদুষক—না আমি যাব না।

চারদন্ত—যাবে না? কেন?

বিদুষক—কারণ, এত পূজার ঘটা করেছে তো তুমি দেবীর কৃপা পাচ্ছ না, আর পূজো করে লাভ আছে কিছ?

চারদন্ত—বয়স্য, ও কথা বলো না। এটা গৃহস্থ মানুষের অবশ্য কর্তব্য।

শূদ্ধ দেহে, সর্ভাঙ্গিচিহ্নে, প্রসন্ন বাক্যে ও প্রশান্ত মনে এবং নৈবেদ্যদানে পূজা করলে দেবতারা সব সময়েই ভুষ্ট হন। এ বিষয়ে প্রশ্ন তুলে কী হবে? ॥১৬॥

কাজেই যাও, মায়ের পূজা দিয়ে এসো।

বিদুষক—না বয়স্য, আমি যাব না। অন্য কাউকে যেতে বলো। আমার মতো হতভাগ্য রাক্ষণের কপালে সব সময় বিপরীত ফলই জোটে। দর্পণের ছায়ার ক্ষেত্রে যেমন ডান-দিকটা হয় বাঁ-দিক আবার বাঁ-দিকটা ডান-দিক, ঠিক তেমনি। তা ছাড়া, এখন এই সন্ধ্যায় রাজপথে গণিকা, বিট, চেষ্ট ও রাজার প্রিয়পাত্রেরা ঘুরে বেড়াচ্ছে। তাদের সামনে পড়লে আমার দশা হবে ঠিক কালসাপলোভী ব্যাঙের মতো ইঁদুরের মতো। তা তুমি এখানে বসে থেকে কী করবে?

চারদন্ত—ঠিক আছে, তুমি তা হলে একটু অপেক্ষা করো। আমি জপটা সেয়ে নি।

(নেপথ্যে)

দাঁড়াও, বসন্তসেনা, দাঁড়াও।

(বিট, শকার ও চেষ্ট অনুরূপ বসন্তসেনার প্রবেশ)

বিট—দাঁড়াও, বসন্তসেনা, দাঁড়াও।

ভয় পেয়ে কেন তুমি তোমার দেহস্বপ্না হারিয়ে নৃত্যমৃদুল ছন্দিত চরণে ভয়চকিত কটাক্ষ হেনে ব্যাধতাড়িতা ভীতা হরিণীর মতো ছুটে যাচ্ছ? ॥১৭॥

শকার—দাঁড়াও, বসন্তসেনা, দাঁড়াও।

দৃশ্য (৭ম)—১৬

কেন তুমি যাচ্ছ, দৌড়ছ, পালাচ্ছ, স্থলিত চরণে ছুটে যাচ্ছ ? কথা শোনো বালিকা, একটু দাঁড়াও । কামের দহনে আমার অসহায় হৃদয় জ্বলন্ত অঙ্গারে নিষ্কিণ্ড মাংসখণ্ডের মতো দগ্ধ হচ্ছে ॥১৮॥

চেট—ওগো নারী, দাঁড়াও, দাঁড়াও ।

অকারণে ভয় পেয়ে গ্রীষ্ম-ময়ূরীর মতো কলাপ মেলে আবার কাছ থেকে কেন দূরে চলে যাচ্ছ ? তুমি আমার জ্যেষ্ঠা ভগিনীর মতো । এই যে আমাদের প্রভু অরণ্যে ধাবমান কুস্কটশাবকের মতো তোমার কাছে ছুটে যাচ্ছেন ॥১৯॥

বিট—দাঁড়াও, বসন্তসেনা, দাঁড়াও ।

রক্তবস্ত্রপরিহিতা তুমি বালকদলীর মতো রেশমী অঁচল বাতাসে আন্দোলিত করে অস্ট্রাঘাতে বিদীৰ্ঘমান মনঃশিলা-গদুহার মতো কমল-মুকুল বিকিরণ করতে করতে কেন পালাচ্ছ ? ॥২০॥

শকার—একটু দাঁড়াও, বসন্তসেনা ।

কামানলশিখা দ্বিগুণ ক’রে আর আমার রাতের নিদ্রা হরণ ক’রে ভয়ভীতা তুমি স্থলিত চরণে চলে যাও কেন ? এখন রাবণের কুস্কিগত কুস্তীর মতো^{১১} তুমি আমার বশীভূতা ॥২১॥

বিট—বসন্তসেনা, আমার চেয়ে দ্রুতগতিতে ছুটেছ কেন ? তুমি কি খগেন্দ্রের ভয়ে সচকিতা সপিণী ? চলার বেগে আমি পবনকেও পরাস্ত করতে পারি, কিন্তু হে বরগাত্রী ! তোমাকে নিগ্রহ করার প্রচেষ্টা আমার নেই ॥২২॥

শকার—বন্ধু, বন্ধু—

তস্কর-প্রেয়সী, মৎস্য-ভোজিনী, নৃত্য-বলাসিনী, সর্বনাশিনী, কুলনাশিনী, অবশ্যা, কামের পেটিকা, স্ত্রবোধিনী, বৈশবধ, বৈশাঙ্কনা—এই দশ নামে ডাকি তবু সে আমার দিকে ফিরেও চায় না ॥২৩॥

বিট—ভয়বিহ্বল হয়ে তুমি ছুটে চলেছ কেন ? তোমার কণকুণ্ডল ইতস্ততঃ আন্দোলিত হয়ে তোমার গণ্ডদেশ ঘর্ষণ করছে । তুমি বদ্বী কুশলী শিল্পীর নখাহত বীণা অথবা তুমি যেন মেঘগর্জনে ভীতা সারসী ॥২৪॥

শকার—বিচিত্র অলংকারের ঝনঝন্ শব্দ তুলে রাম-ভীতা দ্রৌপদীর মতো^{১২} তুমি পালাচ্ছ কেন ? বিশ্বাবত্তর ভগিনী স্তম্ভদ্রাকে যেমন হৃদমান হরণ করেছিলেন তেমনি তোমাকে আমি সহসা হরণ করব^{১৩} ॥২৫॥

চেট—এই রাজবল্লভের মনোরঞ্জন করার পর তুমি মাছ-মাংস পাবে । মাছ-মাংস পেলে কুকুর আর মৃতদেহ স্পর্শ করে না ॥২৬॥

বিট—ওগো বসন্তসেনা, কটিতটে তারকার মতো উজ্জ্বল চন্দ্রহার, তোমার মৃদুদেশ মনঃশিলা-চর্ণলেপনে শোভিত । এইভাবে ভীত হয়ে নগর-দেবীর মতো কোথায় চলেছ ? ॥২৭॥

শকার—বুকুরের ভয়ে ভীতা শৃগালীর মতো তুমি আমাদের ভয়ে দ্রুত পালাচ্ছ আর সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছ আমার হৃদয়টিকে ॥২৮॥

বসন্তসেনা—পল্লবক, পল্লবক—পরভৃতিকা, পরভৃতিকা ।

শকার—(সভয়ে) বন্ধু, বন্ধু, এখানে লোকজন আছে দেখছি !

বিট—ভয় নেই, ভয় নেই ।

বসন্তসেনা—মাধবিকা, মাধবিকা ।

বিট—(হেসে) দূর বোকা ! ও তো পরিচারিকাদের খুঁজছে ।

শকার—ও কি তা হলে স্ত্রীলোকদের ডাকছে ?

বিট—হ্যারে বাবা, হ্যাঁ ।

শকার—একশ জন স্ত্রীলোক আসুক না কেন, আমি তাদের মেরে ঠান্ডা করব । তারা জানে না, আমি কত বড় বীর ।

বসন্তসেনা—(কেউ আসছে না দেখে) হায়, কী বিপদ ! আমি এখন কী করি ! পরিচারিকারাও সব পালিয়েছে দেখছি । এখন নিজেকেই নিজে রক্ষা করতে হবে ।

বিট—কৈ, ডাকো, ডাকো ।

শকার—বসন্তসেনা, ডাকো তোমার পরভৃতিকাকে ডাকো—তোমার পল্লবককে ডাকো কিংবা গোটা বসন্তখতুটাকেই ডাকো । আমি তোমাকে অনুসরণ করছি—দেখি, কে তোমাকে রক্ষা করে ।

জমদগ্নির পুত্র ভীমসেন, কিংবা কুস্তীর পুত্র রাবণ,—দেখি কে তোমাকে বাঁচাতে পারে । আমি আজ তোমার কেশগুচ্ছ ধারণ করে দৃঃশাসনের ভূমিকাকে রূপ দেব' ১ ৥২৯৥

এই দেখো, এই দেখো এদিকে !

এই আমার সুভীক্ষু অসি তোমার মস্তকটিও আমার নাগালে, আমি তোমার শিরশ্ছেদ করব অথবা মেরে ফেলব । অতএব, পালানোর দরকার নেই । যে মরবেই তাকে কে বাঁচায় দেখব ৥৩০৥

বসন্তসেনা—দোহাই আপনার, আমি অবলা—

বিট—তাইতো তোমাকে ধরাছি ।

শকার—তাই আজ প্রাণে বাঁচলে তুমি ।

বসন্তসেনা—(স্বগত) এর অভয়বাণীতেও ভয় হয় । যাক্ যা আছে কপালে, (প্রকাশ্যে) আপনারা কি আমার এই অলঙ্কারগুলি নেবেন ?

বিট—সে কী কথা ? ছি, ছি । বাগানের লতা থেকে তো ফুল ছিঁড়ে নেওয়া যায় না । তোমার অলঙ্কারে আমাদের প্রয়োজন নেই ।

বসন্তসেনা—তবে আমাকে ধরে বা মেরে আপনার লাভ কী ?

শকার—আমি দেবকল্প পুরুষ, আমি নররূপী গ্রীকৃষ্ণ । আমাকে ভজনা করতে হবে ।

বসন্তসেনা—(রেগে) শান্ত হন, যথেষ্ট হয়েছে, অসভ্যের মতো কথা বলবেন না ।

শকার—(হাততালি দিয়ে ও হেসে) বন্ধু, শুনছ, এ কী বলছে ? আমার ওপর দরদ দেখিয়ে বলছে, 'এসো, তুমি শ্রান্ত'—সত্যি, প্রিয়ে, তোমার দিব্যি, আমি গ্রামান্তরেও যাই নি, নগরান্তরেও যাই নি, তোমার পেছনে ছুটে ছুটেই আমি শ্রান্ত হয়ে পড়েছি ।

বিট—(স্বগত) আশ্চর্য, ও যখন বলেছে 'শ্রান্ত' তখন নিবোধটা মনে করেছে 'শ্রান্ত' । (প্রকাশ্যে) ওগো, বসন্তসেনা, তুমি যা বললে তা যে গণিকালয়ের বিরুদ্ধে কথা ।

তা দেখ, বসন্তসেনা, যুবকের সাহায্যের ওপব নির্ভর করেই গণিকালয় চলে,

তোমরা গণিকারা হলে ঠিক পথের ধারে বেড়ে ওঠা লতার মতো। তোমার দেহটিকে তো অর্থ দিয়ে কেনা যায় অর্থাৎ ওটি বাজারের পণ্য। কাজেই তোমার প্রিয়জন-অপ্রিয়জন—উভয়কেই সমানভাবে সেবা কর ॥৩১॥

তা ছাড়া, একই দীর্ঘিতে পশ্চিম, দক্ষিণ, মূর্খ নীচ সবসেই স্নান করে। যে পদুপিত বিনয় লতায় ময়ূর বসে সেই লতাতেই আবার কাকও বসে। একই নৌকায় চ'ডাল, ব্রাহ্মণ নদী পার হয়। অতএব, দীর্ঘি, লতা অথবা নৌকোর মতো তুমি সকলেরই সেবা কর ॥৩২॥

বসন্তসেনা—কিন্তু গৃহই অনুরাগের কারণ, শক্তি-প্রয়োগে অনুরাগ জন্মায় না।

শকার—শুনেন্ধ বন্ধু, এই গভীরসীটি কামদেবের উদ্যানে তাকে দেখার পর সর্বস্বাস্ত চারুদত্তের প্রেমে পড়েছে, তাই আমাকে আর পছন্দ হয় না। এই যে বান্দিকেই চারুদত্তের বাড়ি। দেখো বন্ধু এ যেন তোমার আমার হাতছাড়া না হয়।

বিট—(স্বগত) আঃ যে কথাটা গোপন রাখা দরকার মূর্খ সেটা ফাঁস করে দিল। বসন্তসেনা মহৎ চারুদত্তের প্রেমে পড়েছে। একেই বলে মণিকাণ্ডন যোগ, কথাটা খুবই ঠিক। তা হলে একে পালাতেই দেওয়া যাক; নিষেধটার হাতে একে দিয়ে কী হবে? (প্রকাশ্যে) দেখ, শকার বান্দিকেই কিন্তু সেই বণিকের বাড়ি।

শকার—হ্যাঁ, বান্দিকেই তার বাড়ি।

বসন্তসেনা—(স্বগত) আশ্চর্য! সত্যি তো বান্দিকেই তাঁর বাড়ি। এই লোকটি আমার ক্ষতি করতে গিয়ে আমার উপকারই করল—আমার প্রিয়জনের সঙ্গে মিলন ঘটিয়ে দিল।

শকার—দেখ বন্ধু, মাষ-কলাইয়ের রাশির মধ্যে যেমন কালির গন্ডো মিশে যায়, তেমন দেখতে দেখতে বসন্তসেনাও কোথায় হারিয়ে গেল।

বিট—সত্যি তো, কী ঘন অশ্বকার!

আমার আলোক-বিস্তৃত নয়ন যেন সহসা অশ্বকারে দূর্দৃষ্টিশক্তি হারিয়ে ফেলেছে, অশ্বকারে চোখ খোলা রেখেও মনে হচ্ছে আমি বৃষ্টি চোখ বন্ডে আছি ॥৩৩॥

আবার,

অশ্বকারে আমার সর্বাঙ্গ লিপ্ত হচ্ছে, আকাশ যেন কাজল বর্ণ করছে,^{১৬} এবং অসং পুরুষের সেবার মতো আমার দূর্দৃষ্টি বিবল হয়েছে ॥৩৪॥

শকার—বন্ধু, আমি তা হলে বসন্তসেনাকে খুঁজে দেখি?

বিট—কোন চিহ্ন-টিহ্ন দেখতে পাচ্ছ কি যা লক্ষ্য করে খুঁজতে পার?

শকার—কী ধরনের চিহ্নের কথা বলছ?

বিট—যেমন ধর, তার অলঙ্কারের শব্দ, কিংবা ঘ্রাণস্বত্বের মালার সৌরভ।

শকার—ঠিক, আমি তার মালার গন্ধ শুনতে পাচ্ছি,^{১৭} কিন্তু অশ্বকারে আমার নাক একেবারে ভরে গেছে, তার অলঙ্কারের শব্দ দেখতে পাচ্ছি না।^{১৮}

বিট—(জনান্তিকে) ওগো বসন্তসেনা, এই অশ্বকারে তুমি অদৃশ্য মেঘের বৃকে বিদ্যুৎ-এর মতো, কিন্তু হে ভাই, তোমার মালার স্রবাস আর নুপূরের নিষ্কণ তোমার অবস্থিতি ঘোষণা করে ॥৩৫॥

বসন্তসেনা, শুনতে পাচ্ছ?

বসন্তসেনা—(স্বগত) শুনছি, বুঝতেও পেরেছি। (নুপূর ও মালা খুলে ফেলে,

কিছুটা পরিক্রমা করে এবং হাত দিয়ে স্পর্শ করে) এই তো, শেওয়ালে হাত দিয়ে
বন্ধুতে পারছি, এটা বাড়ির পাম্ব'দ্বার—কিন্তু এ যে বন্ধ !

চারদন্ত—বন্ধু, আমার জপ শেষ হয়েছে । এখন তুমি যাও মাতৃদেবতাদের পূজার
উপচার দিয়ে এস ।

বিদুষক—না, আমি যাব না ।

চারদন্ত—হায় ! ধিক !

দারিদ্র্যের দরুন মান যেব আত্মীয়-স্বজনও তার কথা শোনে না, ঘনিষ্ঠ বন্ধুরাও
দূরে সরে যায়, তার নানা সমস্যা তীব্রতর হয়, সে নিস্তেজ হয়ে পড়ে, তার
চরিত্র-চন্দ্রের দীপ্তি ঘনান হয় আর অন্যের অপকর্মের দুর্নামের বোঝা তার
ওপরেই চাপে ॥৩৬॥

তা ছাড়া,

দারিদ্র্যের সজ্ঞ কেউ কামনা করে না, তাকে সাদর সম্ভাষণও জানায় না কেউ, সে
যদি ধনীর গৃহের কোন উৎসব উপলক্ষ্যে যায় তখন সবাই তাকে ঘৃণার দৃষ্টিতে
দেখে । সামান্য পোশাক পরিহিত বলে সে লজ্জায় ধনীদেব কাছ থেকে দূরে-
দূরে থাকে । তাই, আমার মনে হয় দারিদ্র্য পঞ্চমহাপাপের অতিরিক্ত ষষ্ঠ-
মহাপাপ ॥৩৭॥

আবার,

হে দারিদ্র্য ! তোমার জন্যে আমার দুঃখ হয় । তুমি এতদিন পরম বন্ধুর মতো
আমার সঙ্গে কাটালে, কিন্তু আমার মৃত্যুর পর তুমি কোথায় যাবে আমার সেই
চিন্তা । ॥৩৮॥

বিদুষক—(সলজ্জ ভাবে) আচ্ছা, আমাকে যদি যেতেই হয় তবে রদনিকাও আমার
সঙ্গিনী হোক ।

চারদন্ত—রদনিকা, তুমি মৈত্রেয়ের সঙ্গে যাও ।

রদনিকা—আপনি যা বলেন ।

বিদুষক—এই নৈবেদ্য আর বাতিটা ধরো তো রদনিকা, আমি এই দরজাটা খুলি ।

(পাম্ব'দ্বার উন্মুক্ত করল)

বসন্তসেনা—(স্বগত) কে যেন দয়া করে দরজাটা খুলে দিল । তা হলে ভেতরে যাই ।

(দেখে) আঃ, কি মশকিল, একটা প্রদীপ রয়েছে যে !

(শাড়ির আঁলে প্রদীপ নিভিয়ে ভেতরে প্রবেশ)

চারদন্ত—কী হলো, মৈত্রেয় ?

বিদুষক—দরজাটা খুলতেই দমকা হাওয়া এসে প্রদীপটা নিভিয়ে দিল । রদনিকা, তুমি
দরজা দিয়ে বেরিয়ে যাও, আমি চতুঃশালা থেকে প্রদীপটা জেরলে আনি ।
(প্রস্থান)

শকার—বন্ধু আমি তবে বসন্তসেনাকে খুঁজে দেখি ।

বিট—খুঁজে দেখো, খুঁজে দেখো ।

শকার—(খুঁজে দেখে) ধরোঁহ—ধরোঁছ, এই তো ।

বিট—আরে মর্খ, এ তো আমি ।

শকার—তবে তুমি এখান থেকে সরে গিয়ে কোণে দাঁড়াও । (আবার খুঁজে এবং দাসকে

ধরে) বশ্ধু, এই যে এবার ধরেছি ।

চেট—প্রভু, আমি দাস ।

শকার—এইদিকে যাও বশ্ধু, দাস তুমি এইদিকে যাও । ও বশ্ধু, ও দাস—ও দাস, ও বশ্ধু—তোমরা পাশে সরে যাও । (আবার খোঁজ করতে-করতে রদনিকার কেশ ধারণ করে) এইবার আমি সত্যিই ধরেছি বসন্তসেনাকে, সত্যিই ধরেছি ।

অশ্বকারে পালাচ্ছিল, কিন্তু মালার গন্ধ পেয়ে বন্ধেছি । যেমন চাগকা দ্রোপদীর^{১৮} কেশাকর্ষণ করেছিল, আমিও তেমনি এর কেশপাণ ধরেছি ॥৩৯॥

বিট—যৌবনগর্বে তুমি এক সৎ বংশজাত ব্যক্তিকে ধরতে যাচ্ছিলে, এখন তোমারই পুণ্ড্র-শোভিত সূচারু কেশ মৃষ্টিতে ধরা পড়েছে ॥৪০॥

শকার—বলো ! তোমার কেশগুরু আকর্ষণ করে তোমাকে ধরেছি । এইবার উচ্চকণ্ঠে শম্ভু, শিব, ভগবান বলে চেঁচাও অথবা আত্নাদ করো ॥৪০॥

রদনিকা—(সভয়ে) মশাইরা এ কী করছেন ?

বিট—ওহে, এ যে অন্য-কারও কণ্ঠস্বর !

শকার—দই-সরের লোভে বেড়াল যেমন গলার স্বর পালটায় এ বেটিও তেমনি গলার আওয়াজ বদলেছে^{১৯} ।

বিট—কী বললে ! গলার স্বর পালটেছে ! আশ্চর্য ! না, না, এতে অবাক হবার কিছু নেই । রক্ষমণে অভিনয় করে কণ্ঠস্বর পরিবর্তনের কায়দাটি এ ভালোভাবেই রক্ষ করেছে—সেই সঙ্গে প্রতারণার কৌশলটিও ॥৪২॥

(বিদূষকের প্রবেশ)

বিদূষক—আহা, চমৎকার ! হাড়িকাঠে বাঁধা বলির ছাগলের প্রাণটার মতো সন্ধ্যার মৃদু-মৃদু বাতাসে প্রদীপের শিখা ফুর্ ফুর্ করছে । (অগ্রসর হয়ে রদনিকাকে ঐ অবস্থায় দেখে) রদনিকা—

শকার—বশ্ধু, মানুষ, মানুষ ।

বিদূষক—এ ভারী অন্যায় । আমাদের সদাশয় চারুদত্তের অবস্থা পড়ে গেছে সত্যি কথা, কিন্তু তাই বলে তার ঘরে এমন পরপুরুষ ঢুকবে ?

রদনিকা—মৈত্রেয়মশাই দেখুন, এরা আমায় কীভাবে অপমান করছে ।

বিদূষক—কী বললে ? অপমান ? তোমার, না আমাদের ?

রদনিকা—হ্যাঁ, এ আপনাদেরই অপমান ।

বিদূষক—বলাৎকার নাকি ?

রদনিকা—তা ছাড়া আর কী ?

বিদূষক—সত্যি ?

রদনিকা—সত্যি ।

বিদূষক—(রেগে গিয়ে লাঠি তুলে) এ কিছতেই সহ্য করা যায় না । নিজের আবাসে কুকুরও রুখে দাঁড়ায় । আমি ত একজন ব্রাহ্মণ । আমাদের ভাগ্যের মতোই বাঁকা । এই লাঠি দিয়ে আয়, জীর্ণ-শব্দক বাঁশের আগার মতো তোর মাথাটা গুঁড়িয়ে দিই ।

বিট—ক্ষমা করুন, হে সৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষমা করুন ।

বিদূষক—(বিটের দিকে চেয়ে) না, এ কোনো অপরাধ করে নি—(শকারের দিকে চেয়ে) ঐ লোকটাই অপরাধী । ওরে ব্যাটা, রাজার-শ্যালক—সংস্থানক, অমানুষ,

পাশ্চ! এ তোর উচিত নয়। চারদন্ত আজ দরিদ্র হয়েছে কিন্তু তোর গুণে কি উজ্জয়িনী অলঙ্কৃত নয়? তবে তুই কোন্ সাহসে তারই গৃহে প্রবেশ করে এইভাবে তার দাসীদের লাঞ্ছনা করিস?

দারিদ্র্যে কারও অপমান হয় না, দৈবও দরিদ্রহিসেবে ব্যক্তিকে বিচার করে না। তা ছাড়া ধনী লোকও যদি চরিত্রহীন হয় তবে সে-ই প্রকৃত দরিদ্র ॥৪৩॥

বিট—(লজ্জিত হয়ে) ক্ষমা করুন, মহারাক্ষস, ক্ষমা করুন। অন্য একজনকে মনে করে ভুল করে আমরা এই অন্যায় কাজ করে ফেলেছি—দেখুন, আমরা এক কামুকী নারীর অশেষণ করছিলাম—

বিদূষক—কী! এই নারীটিকে খুঁজাছিলে?

বিট—ছি, ছি তা কেন হবে?

এক স্বাধীন-বোবনা নারীকে (বারবানতাকে) খুঁজাছিলাম। সে যে কোথায় পালিয়ে গেল, আর এই জনোই ভ্রমক্রমে আমাদের এই চরিত্রচ্যুতি। ॥৪৪॥

দয়া করে আমার যথাসর্বস্ব গ্রহণ করুন (তরবারি ফেলে দিয়ে কৃতাজ্ঞ হলে পদতলে লুটিয়ে পড়ে)

বিদূষক—তুমি ত ভালো লোক—ওঠো, ওঠো। আমি না জেনে তোমায় দোষ দিয়েছি। এখন জেনে আবার অনুন্নয় করছি।

বিট—আমি আপনার কাছেই অপরাধী—আমাকেই আপনি ক্ষমা করুন। যদি একটা কথা দেন তো উঠি।

বিদূষক—কী কথা?

বিট—ব্যাপারটা চারদন্তকে বলবেন না, দয়া করে।

বিদূষক—আজ্ঞা, বলব না।

বিট—হে রাক্ষস, তোমার অনুগ্রহ মাথায় করে রাখব। আমরা সশস্ত্র কিন্তু গুণের অশেষ আমরা পরাজিত ॥৪৫॥

শকার—(ঈর্ষান্বিত ক্রোধে) হাত জোড় করে তুমি এই অপদার্থ লোকটার পায়ে লুটিয়ে পড়ছ। ব্যাপার কী, বলতো।

বিট—কারণ, আমি ভীত হয়েছি।

শকার—কার কাছে ভীত?

বিট—চারদন্তের গুণের কাছে।

শকার—যার ঘরে গিয়ে কেউ একমুঠোও খাবার পায় না তার কী গুণ আছে, শুনিন?

বিট—ও কথা বোলো না—

আমাদের মতো মানুুষের প্রার্থনা মেটাতৈ গিয়েই তিনি আজ নিঃস্ব। ধনের গর্বে তিনি কাউকে কোনদিন অপমান করেন নি। গ্রীষ্মকালের পরিপূর্ণ জলাশয় যেমন পিপাসাতর্দের তৃষ্ণা মিটিয়ে শুষ্ক হয়ে যায় তেমনি তিনি অভাবী মানুুষের চাহিদা মেটাতে গিয়ে শুষ্ক হয়ে পড়েছেন ॥৪৬॥

শকার—(অসহিষ্ণুভাবে) এই গর্ভদাসীর পুত্রদ্বয়টি কে? তিনি কি পাণ্ডুর সেই সাহসী ও বীর পুত্র শ্বেতকেতু? অথবা তিনি কি রাখার ইস্তদন্ত পুত্র রাবণ? কিংবা তিনি কি রামের ঔরসজাত কুন্তীপুত্র? না কি তিনি ধর্মপুত্র জটায়ু? ॥৪৭॥

বিট—ওরে মূর্খ, তিনি হলেন স্বনামধন্য চারদন্ত। তিনি দৃঢ়াখীর কাছে ফলভারে

অবনত কপ্তপতরু, ধার্মিকের আত্মীয়। তিনি হলেন বিদ্বানের দপংগ, নৈতিক আচরণের কণ্ঠিপাথর আর চরিত্ররূপ তীরভূমির সাগর। তিনি অতিথিবৎসল, কাউকে অসম্মান করেন না তিনি। তিনি পুরুষোচিত গুণের আধার, স্বভাবে অননুকূল ও উদার। বহুগুণের অধিকারী তিনিই একমাত্র প্রশংসার পাত্র। অন্যেরা শুধু বেঁচে আছে মাত্র ৪৮৮।

অতএব, চলো, আমরা এখান থেকে সরে পড়ি।

শকার—বসন্তসেনাকে না নিয়েই চলে যাব ?

বিট—তোমার বসন্তসেনা হারিয়ে গেছে।

শকার—তাই নাকি ? কেমন করে ?

বিট—তোমাকে দেখে তিনি অশ্রুর দৃষ্টি অথবা রোগীর পুষ্টির মতো, অথবা অলস ব্যক্তির সিদ্ধি কিংবা পাপাসক্ত ও দুর্বলস্মৃতিগ্রস্ত মানুষের পরমা বিদ্যার মতো অথবা শত্রুর প্রতি অনুরক্তির মতোই অলীক বস্তু হয়ে কোথায় মিলিয়ে গেছেন ৪৮৯।

শকার—বসন্তসেনাকে না নিয়ে আমি যাব না।

বিট—তুমি কি এটাও জান না যে—

হস্তী ধরা পড়ে বন্ধনস্তম্ভে, অশ্ব বাঁধা পড়ে বগায়, আর নারীকে ধরা যায় হৃদয়ের বন্ধনে। হৃদয় যদি না থাকে তোমার তা হলে বিদায় হও ৪৯০।

শকার—তোমার ইচ্ছে হলে তুমি যেতে পার, আমি যাচ্ছি না।

বিট—বেশ, তবে আমিই চলে যাচ্ছি। (প্রস্থান)

শকার—তা হলে ও চলেই গেল দেখছি। (বিদুষকের প্রতি) ওরে কাক-পক্ষ-স্বর্গটিওয়ালা শয়তান ! বোসো বোসো বলছি।

বিদুষক—আমাদেরও আগেই বসিয়ে দেওয়া হয়েছে।

শকার—কে বসিয়ে দিল ?

বিদুষক—ভাগ্য।

শকার—বুঝেছি, এখন ওঠো তো দেখি, ওঠো।

বিট—হ্যাঁ, আমরা উঠে দাঁড়াব।

শকার—কখন ?

বিদুষক—যখন ভাগ্য আবার সুপ্রসন্ন হবে।

শকার—তা হলে, কাঁদো, কাঁদো।

বিদুষক—আমাদের তো কাঁদাচ্ছেই।

শকার—কে ?

বিদুষক—দারিদ্র্য।

শকার—তবে হাসো হাসো।

বিদুষক—হ্যাঁ, হাসব।

শকার—কখন ?

বিদুষক—যখন মহান্ চারদন্ত আবার ঐশ্বর্য ফিরে পাবেন তখন।

শকার—ওরে দ্বন্দ্ব, ভিখারী চারদন্তকে আমার এই নির্দেশ জানাস—স্বর্গভরণে অলঙ্কার, নবনাট্যের প্রদর্শনে প্রধানা অভিনেত্রীরূপা গণিকা বসন্তসেনা

কামদেবের উদ্যানে যে তোমার প্রেমে পড়েছে তাকে জোর করে লাভ করতে গিয়েছিলাম বলে সে তোমার গৃহে প্রবেশ করেছে। এখন তাকে যদি তুমি স্বেচ্ছায়, আইনের আশ্রয় না গিয়ে মুক্তি দাও এবং আমার হাতে সমর্পণ কর তবে তোমার ও আমার মধ্যে চিরস্থায়ী বন্ধুত্ব বজায় থাকবে। কিন্তু যদি তুমি তাকে ছেড়ে না দাও তবে আমাদের মধ্যে আমরণ শত্রুতা থেকে যাবে।

তাছাড়া, আরো মনে রেখো গোবরলিপ্ত বৃন্ত, শূদ্রক সশিজ, রাক্ষাস-করা মাংস এবং শীতকালের-রাতে-সিন্ধুকরা ভাতের মতো এই শত্রুতা সময়ের ব্যবধানে নষ্ট হবার নয় ॥৫১॥

ভালো করে বলবে আর কৌশলে বলবে। এমন ভাবে বলবে যাতে আমি আমার প্রাসাদের চিলেকোঠায় বসে শুনতে পারি। যদি অন্য রকম বল তাহলে কপাটে পিষ্ট কয়েতবেলের খেলের মতো তোমার মাথা গর্পিড়িয়ে দেব।

বিদূষক—আমি ঠিক ঠিক বলব।

শকার—(জনান্তিকে) চেষ্টা, বিট কি চলে গেছে ?

চেষ্টা—আগ্রে হ'্যা।

শকার—তাহলে আমরাও এবার চলি।

চেষ্টা—কর্তা, আপনার তরোয়াল।

শকার—ওটা তোমার হাতেই থাক।

চেষ্টা—না কর্তা, এটা আপনার, আপনিই নিয়ে যান।

শকার— (বিপরীত দিক ধারণ করে)

মূলোর খোসার বর্ণবিশিষ্ট কোষমুক্ত এই তরবারি কাঁধে রেখে আবার তা কোষে আবৃত করে কুঙ্গুর-কুঙ্গুরী বিতাড়িত শৃগালের মতো এখন ঘরে ফিরে যাবি ॥৫২॥

(পরিব্রজ করে প্রস্থান)

বিদূষক—রদনিকা, তোমার এই লাঞ্ছনার কথা চারদন্তকে যেন বোলো না। একেতেই তিনি দারিদ্র্যদগ্ধ, তার ওপর এ সংবাদ পেলে তিনি দ্বিগুণ দুঃখ পাবেন।

রদনিকা—ঐশ্র্যমশাই, আমি রদনিকা—আমি মৃদু খুলব না।

চারদন্ত—(বসন্তসেনাকে উদ্দেশ্য করে) রদনিকা, বায়ুসেবনাভিলাষী রোহসেন এখন এই রাত্রিবেলায় শীতে কাতর হয়ে পড়েছে। তাঁকে ভেতরে নিয়ে যাও আর এই চাদরটি দিয়ে ঢেকে দাও।

বসন্তসেনা—(স্বগত)

(চাদরটি নিয়ে আশ্রয় করে এবং সাগ্রহে স্বগতোক্তি করে) আঃ ! চাদরটিতে যুঁইফুলের কী সুন্দর সুবাস ! মনে হচ্ছে এ'র যৌবনটি মোটেই উদাসীন নয়।

(একপাশে দাঁড়িয়ে চাদরটিতে নিজেকে আবৃত করে)

চারদন্ত—রদনিকা, রোহসেনকে নিয়ে ভেতরে যাও।

বসন্তসেনা—(স্বগত) আহা ! তোমার গৃহে প্রবেশ করার সৌভাগ্য কি আমার আছে ?

চারদন্ত—রদনিকা ! উত্তর দিচ্ছ না—হায়, যখন কোনো মানব ভাগ্যক্ষেপে সম্পদ হারানোর বেদনা লাভ করে তখন তার বন্ধুরা পর্যন্ত শত্রুতে পরিণত হয়। এমন কি, সে তার দীর্ঘদিনের অনুরক্ত জনের কাছেও বিরাগভাজন হয়ে ওঠে ॥৫৩॥

(রত্নিকা ও বিদ্যক অগ্রসর হয়)

বিদ্যক—মশাই, এই যে রত্নিকা ।

চারদত্ত—এ তবে আমাদের রত্নিকা ! তাহলে আমার অজ্ঞতাবশত প্রদত্ত বস্ত্র দূষিতা
এই মহিলাটি তবে কে ?

বসন্তসেনা—(স্বগত) ‘দূষিতা’ নয়, বরং ভূষিতা ।

চারদত্ত—শরতের মেঘে আবৃত চন্দ্রকলার মতো ইনি কে ? ॥৫৪॥

না, পরস্পরীদর্শন অনায়াস ।

বিদ্যক—মশাই, পরস্পরীদর্শনের আশঙ্কা এখানে নেই । ইনি হলেন বসন্তসেনা—যিনি
কামদেবের উদ্যানে গিয়ে আপনার প্রেমে পড়েছেন ।

চারদত্ত—তাহলে ইনিই বসন্তসেনা । (স্বগত) এ’র দ্বারাই আমার সর্বসত্তায়
প্রেমোন্মদনা জেগে উঠে আবার তা আমার বিশাল ঐশ্বর্যনাশের ফলে ভীর্জনের
অক্ষম ক্রোধের মতো মিলিয়ে গেছে ॥৫৫॥

বিদ্যক—বন্ধু, রাজার-শ্যালক যা বলেন তা হল—

চারদত্ত—কী ?

বিদ্যক—‘বসন্তসেনা নামে এই স্বর্ণভূষণে আচ্ছাদিতা, নবনাট্যের প্রদর্শনে উৎখিতা
প্রধানা নটীরূপা (সূত্রধারিণী) গণিকা বসন্তসেনা যে কামদেব-উদ্যানে তোমার
প্রেমে পড়েছে তাকে বলপ্রয়োগে লাভ করার চেষ্টা করতে সে তোমার গৃহে
প্রবেশ করেছে ।

বসন্তসেনা—(স্বগত) সত্যি কথা বলতে কি, এই ‘বলপ্রয়োগে লাভ করা’ কথাগুলি
যেন আমাকেই ধন্য করছে ।

বিদ্যক—এখন যদি বিচারালয়ের আগ্রয়ে না গিয়ে নিজে থেকেই তুমি আমার কাছে
এ’কে ফিরিয়ে দাও তা হলেই আমার সঙ্গে তোমার প্রীতির সম্পর্ক না হলে
আমরণ শত্রুতা থাকবে ।’

চারদত্ত—(ঘৃণার ভাব নিয়ে) সে একটা আস্ত নিবোধ । (স্বগত) আহা ! এই নারী
দেবীর মতো উপাস্য । যখন তাকে আমার গৃহে প্রবেশ করতে আদেশ করলাম
তখন সে আমার দূরবস্ত্রের কথা স্মরণ রেখে প্রবেশ করল না । যদিও সে নানা
পদ্রুপের সঙ্গে সপ্রতিভভাবে নানা ভঙ্গীতে কথা বলতে অভ্যস্ত তবু সে নীরব
রইল ॥৫৬॥

(প্রকাশ্যে) আর্ষা বসন্তসেনা, আমি চিনতে না পেরে তোমাকে দাসী ভেবে
তোমার প্রতি যে আচরণ করেছি তার জন্যে আমি নতমস্তকে ক্ষমাপ্রার্থী ।

বসন্তসেনা—এ জায়গায় অনধিকার প্রবেশ করায় আমিই অপরাধী এবং এ জন্যে আমি
নর্তাশিরে প্রণাম করে আপনার কাছে মার্জনা ভিক্ষা করছি ।

বিদ্যক—বেশ, আপনারা দুজনেই ধানক্ষেতের দুই আলের মতো স্নেহে মাথা নুইয়ে
পরস্পর অভিবাদনের আদান-প্রদান করুন আর আমিও গজশাবকের অবনত
জানুর মতো মাথা নীচু করে আপনাদের দুজনেরই কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করি ।

চারদত্ত—যাক, আর অনুন্নয় বিনয়ে কাজ নেই ।

বসন্তসেনা—(স্বগত) এ’র কথা-বার্তা কী পরিপাটি আর মধুর ! কিন্তু ওঁর এই দূর-
বন্দ্য্য এ ভাবে এখানে আসাটা আমার উচিত হয়নি । ঠিক আছে, তবে এইভাবে

বলি। (প্রকাশ্যে) দেখুন আমার প্রতি যদি আপনার অনুগ্রহ থাকে তবে দয়া করে এই অলঙ্কারগুলো আপনার কাছে গচ্ছিত রাখুন—এই অলঙ্কারের জন্যেই দ্ববৃত্তরা আমার পিছু নিয়েছিল।

চারদন্ত—এগুলো রাখবার পক্ষে কিন্তু আমার গৃহ নিরাপদ নয়।

বসন্তসেনা—আর্ষ, এ কথা ঠিক নয়। কারণ, গচ্ছিত রাখা হচ্ছে ব্যক্তির কাছে, গৃহের কাছে নয়।

চারদন্ত—মৈত্রেয়, তা হলে এ অলঙ্কার রেখে দাও।

বসন্তসেনা—অনুগ্রহীতা হলাম। (অলঙ্কার প্রদান)

বিদূষক—(গ্রহণ করে) আপনি স্বখী হোন।

চারদন্ত—আরে বোকা, গচ্ছিত রাখতে বলা হচ্ছে, দাতব্য করা হচ্ছে না।

বিদূষক—(অলঙ্কে) তাই নাকি, তাহলে চোরে যেন চুরি করে নেবে।—

চারদন্ত—অল্প দিনের মধ্যেই—

বিদূষক—এ'র এই গচ্ছিত জিনিস—

চারদন্ত আমি এ'কে ফিরিয়ে দেব।

বসন্তসেনা—আর্ষ, এই মহাশয় যদি আমায় বাড়ি পে'ছে দেন—

চারদন্ত—মৈত্রেয়, এর সঙ্গে যাও।

বিদূষক—এই রাজহংসীর সঙ্গে রাজহংসের মতো তুমি গেলেই মানাবে। আমি সামান্য রাক্ষস, আমি গেলে লোকে আমাকে মারবে, চতুষ্পথে আনা নৈবেদ্য যেমন কুকুরে খায় আমিও তেমনি কুকুরের খাবার হব।

চারদন্ত—ঠিক আছে, আমিই এ'কে পো'ছে দিচ্ছি। দীপ জ্বললে রাজপথ ভালোভাবে আলোকিত করার ব্যবস্থা করো।

বিদূষক—বর্ধমানক দীপ জ্বালাও।

চেটী—(জনান্তিকে) তেল ছাড়া মশাল জ্বলবে কি করে ?

বিদূষক—(জনান্তিকে) কপদ'কশূন্য প্রেমিক জুটলে গণিকারা যেমন স্নেহশূন্য হয়ে পড়ে তেমনি অবস্থা দাঁড়িয়ে, তেলহীন দীপগুলোর।

চারদন্ত—মৈত্রেয়, দীপ থাক তবে। চেয়ে দেখ,—কামময়ী নারীর গণ্ডদেশের মতো পাণ্ডুর রাজপথের প্রদীপ চন্দ্র ঐ গ্রহ পরিবেষ্টিত হয়ে উদ্ভিত হয়েছে।

অন্ধকারের মধ্যে এর শুল্লরশ্মি আদ্র'কদমে ক্ষীরধারার মতো পতিত হচ্ছে ॥৫৭॥

(অনুরাগ সহ) বসন্তসেনা, এই তোমার গৃহ, প্রবেশ করো।

(অনুরাগের দৃষ্টি হেনে বসন্তসেনার প্রস্থান)।

চারদন্ত - সখা, বসন্তসেনা চলে গেলেন, এখন চলো আমরাও ঘরে ফিরি।

রাজপথ জনশূন্য, কেবল প্রহরীরা চলাফেরা করছে, আমাদের চোর বলে ভুল না করে কেউ। রাত্রির অনেক দোষ। (পরিক্রমা করে) এই অলঙ্কার পেটিকাটি রাতে তোমার কাছে রাখবে, দিনের বেলা এটা থাকবে বর্ধমানকের কাছে ॥৫৮॥

বিদূষক—আপনি যা বলেন।

(উভয়ের প্রস্থান)

॥ মৃচ্ছকটিকের 'অলঙ্কারন্যাস' নামক প্রথম অঙ্কের সমাপ্তি ॥

(প্রবেশ করে)

চেটী—মা আমাকে (বিশেষ) সংবাদ দিয়ে আর্থার কাছে পাঠিয়েছেন। তাই প্রবেশ করে তাঁর কাছে যাই। (পরিক্রমা করে দেখেন) এই-যে আর্থার বসে আছেন। মনে মনে কী যেন ভাবছেন। যাই এগিয়ে যাই।

(তারপর আসনস্থ্য উৎকর্ষিতা বসন্তসেনা ও মর্দনিকার প্রবেশ)

বসন্তসেনা—চেটী, তার পর ?

মর্দনিকা—আর্থে, আপনি তো কিছুই বলছেন না, তবে আর 'তারপর' এ কথা জিজ্ঞেস করছেন কেন ?

বসন্তসেনা—আমি কী বলছি ?

চেটী—'তার পর'।

বসন্তসেনা—(লুকুপ্ত ক'রে) ও তাই তো।

(এগিয়ে এসে)

প্রথমা চেটী—মা আদেশ করছেন স্নান সেরে আপনি দেবতার পূজায় বসুন।

বসন্তসেনা—চেটী, গিয়ে মাকে বল্ আমি আজ স্নান করব না। বামুনমাশাই পূজো করুন।

চেটী—আর্থার, যা আদেশ করেন।

মর্দনিকা—আর্থে, দোষদর্শিতা নয়, স্নেহই আমাকে জিজ্ঞেস করতে বাধ্য করছে। বলুন তো ব্যাপার কী ?

বসন্তসেনা—মর্দনিকা ! আমাকে কেমন দেখাচ্ছিস বল্ তো ?

মর্দনিকা—আপনার অত্যমনস্কতা দেখে বুকুছি হৃদয়গত কাউকে আপনি কামনা করছেন।

বসন্তসেনা—তুই ঠিক ধরেছিস। পরের স্বয়ম্বোধে-নিপুণা তুই যে মর্দনিকা।

মর্দনিকা—কী আনন্দ আমার, কী আনন্দ। তরুণজনের মহোৎসব কামদেবকেই আপনি অনুগৃহীত করলেন। তাহলে এবারে আর্থার^{শু} বলুন, তিনি রাজা না রাজার প্রিয় কেউ, যাকে সেবা করবেন আপনি !

বসন্তসেনা—সেবা করতে চাইনে আমি, চাই আনন্দনিবিড় হতে।

মর্দনিকা—আপনি কি বিদ্যাবিশেষে অলঙ্কৃত কোন ব্রাহ্মণ যুবককে কামনা করছেন ?

বসন্তসেনা—ব্রাহ্মণ আমার পূজনীয়।

মর্দনিকা—তবে কি এমন কোন বণিকযুবক আপনার অভিলষিত যে বহু নগরে গিয়ে প্রচুর ধন অর্জন করেছে ?

বসন্তসেনা—ওলো, গভীর প্রেমবন্ধ প্রণয়জনকে পরিত্যাগ করে বণিকজন প্রবল বিরহবেদনা সৃষ্টি করে।

মর্দনিকা—আর্থে, তিনি রাজা নন, রাজবল্লভ নন, ব্রাহ্মণ নন, বণিকও নন। তাহলে আপনি কাকে কামনা করছেন ?

বসন্তসেনা—ওলো, তুই আমার সঙ্গে কামদেবায়তন-উদ্যানে গিয়েছিলি।

মর্দনিকা—হাঁ, গিয়েছিলাম।

বসন্তসেনা—তবুও কিছুই জানিস না এইভাবে আমাকে জিজ্ঞেস করছিস ?

মদনিকা—বুঝেছি। তিনিই কি? আপনি আগ্রহ চাইলে যিনি অনুগ্রহ করেছিলেন?
বসন্তসেনা—তার নাম কী?

মদনিকা—তিনি তো বণিক-চটিতে বাস করেন।

বসন্তসেনা—ওলো, আমি নাম জিজ্ঞেস করেছি।

মদনিকা—আর্যে, তিনি হলেন সার্থকনামা শ্রেণ্য চারদন্ত।

বসন্তসেনা—(সহর্ষে) সাবাস মদনিকা সাবাস। তুই ঠিক জেনেছিস।

মদনিকা—(স্বগত) এখন এইভাবে বলি। (প্রকাশ্যে) আর্যে, তিনি তো দরিদ্র একথা
সবাই বলে।

বসন্তসেনা—এই জন্যেই তো চাই তাঁকে। দরিদ্রে আসক্তা বলে গণিকাদের অখ্যাতি
ঘুচে যায়।

মদনিকা—আর্যে, মধুকরীরা কি হীনপদ্প আম্রতরুর সেবা করে?

বসন্তসেনা—এই জন্যেই তো তাদের মধুকরী বলে।

মদনিকা—আর্যে, তিনি যদি আপনার অভিলষিত হন তাহলে অবিলম্বে অভিসারে
যাচ্ছেন না কেন?

বসন্তসেনা—চেষ্টা, হঠাৎ অভিসারে গেলে, যথাযোগ্য প্রতিদান দিতে না পেরে, তিনি
হয়তো আর দেখাই দেবেন না। আমি এই ব্যাপারটাই এড়াতে চাইছি।

মদনিকা—এই জন্যেই কি আপনি তার হাতে গয়নাগুলো গাচ্ছত রাখলেন?

বসন্তসেনা—ওলো, তুই ঠিক ধরেছিস।

(নেপথ্যে)

কর্তা, দশমোহরের পণে বন্ধ এই জুয়াড়ীটি পালিয়ে যাচ্ছে। ধর, ধর। দূর
থেকে তোকে দেখাচ্ছি কিস্তু।

(পর্দা নাড়িয়ে প্রবেশ করে, উত্তেজিতভাবে)

সংবাহক—আশ্চর্য, জুয়াড়ীদের অবস্থাটা সত্যিই বেদনাদায়ক।

নববন্ধন থেকে মুক্ত গর্দভীর মতো গর্দভী° (জুয়াড় কড়ি) আমাকে তাড়না
করেছে, কণর্নিক্ষিপ্ত শক্তি (একপ্লী) যেন ঘটোংকচকে তাড়না করেছিল,°
আমাকেও তেমনি শক্তি° (জুয়ার চাল বিশেষ) তাড়না করছে ॥১॥

জুয়াড়ীদের সদার° লেখার কাজে ব্যস্ত দেখে দ্রুত পালিয়ে পথে এসে পড়েছি।
এখন কার শরণ নেব? ॥২॥

এখন জুয়াড়ীসদার আর জুয়াড়ী আমাকে খুঁজতে থাকুক, ইতিমধ্যে আমি
উন্মোক্তা পায়ে শূন্য মন্দিরে ঢুকে দেবীমূর্তি° বনে যাই।

(নানারকম অভিনয় করে সেইভাবে থাকল।)

(তারপর মাথুর এবং জুয়াড়ীর প্রবেশ)

মাথুর—কর্তা! দশ মোহরের পণে বাঁধা জুয়াড়ী পালালো, পালালো। ধর, ধর,।
দাঁড়া, দাঁড়া। দূর থেকে দেখতে পেরেছি তোকে।

জুয়াড়ী—যদি এখন পাতালেও যাস, বা ইন্দ্রকেও শরণ নিস, সন্নিভ (জুয়াড়ীসদার)
ছাড়া শিবও তোকে বাঁচাতে পারবেন না ॥৩॥

মাথুর—ওরে শোন, সহজ সরল জুয়াড়ীসদারকে ঠেকিয়ে ভয়ে-কাঁপা দেহ নিয়ে উচ্চ-

নিচু মাটিতে পায়ে-পায়ে হোঁচট খেতে-খেতে, কুল ও মানকে অত্যন্ত কলঙ্কিত করে কোন চুলোয় পালাচ্ছি?

জুয়াড়ী—(পায়ে চিহ্ন দেখে) এই যাচ্ছে । এই পায়ে চিহ্ন মিলিয়ে গেল ।

মাথুর—(দেখে, চিন্তা করে) ঐকি উল্টোদিকে পায়ে ছাপ দেখছি । প্রতিমাশূন্য মন্দির । (চিন্তা করে) ধর্তে জুয়াড়ী উল্টো পদক্ষেপে মন্দিরে ঢুকেছে ।

জুয়াড়ী—অনুসরণ করি তাহলে ।

মাথুর—তাই করি ।

(দুজনে মন্দিরে প্রবেশ করেছে এমন অভিনয় করে, পরস্পরকে ইঙ্গিত করে)

জুয়াড়ী—ঐকি ! কাঠের প্রতিমা দেখছি ।

মাথুর—ওরে, না না । পাথরের প্রতিমা । (নানাভাবে নাড়া দিয়ে ইঙ্গিত করে) ঠিক আছে । এসো । পাশা খেলা থাক ।

সংবাহক—(পাশাখেলায় ইচ্ছাজনিত বিকার সংবরণ করে মনে মনে) ওরে—

পাশার ছকে পড়ার শব্দ কপর্দকহীন মানুষের মন হরণ করে, ঢাকের শব্দ যেমন লস্ট-রাজা রাজার মন হরণ করে তেমনি ॥৫॥

জানি স্নমেরচুড়া থেকে লাফিয়ে পড়ার মতো এই জুয়াখেলা আর আমি খেলব না । তবু কোকিলের (রবের) মতো মথুর এই পাশার দান দেবার শব্দ আমার মন হরণ করছে ॥৬॥

জুয়াড়ী—আমার দান । আমার দান ।

মাথুর—না না । আমার দান । আমার দান ।

সংবাহক—(অন্যথান থেকে হঠাৎ এসে) আমার দান ।

জুয়াড়ী—পেয়েছি মানুষটাকে ।

মাথুর—এখনই দাও ।

সংবাহক—দেব । অনুগ্রহ করুন ।

মাথুর—ওরে, এখনই দে ।

সংবাহক—আমার মাথা ঘুরছে । (মাটিতে পড়ে গেল)

(দুজনে তাকে মারতে লাগল)

মাথুর—জুয়াড়ীচক্রের নামে তোকে বাঁধছি ।

সংবাহক—(উঠে সবিষাদে) কী, জুয়াড়ীচক্রের নামে বন্ধ হচ্ছি । হায় ! এটা জুয়াড়ীদের এমন এক নিয়ম যা লঙ্ঘন করা যায় না । কিন্তু দেব কোথেকে ?

মাথুর—অঙ্গীকার কর, অঙ্গীকার ।

সংবাহক—তাই করি । (জুয়াড়ীকে স্পর্শ করে) তোমাকে অর্ধেকটা দেব, অর্ধেকটা ছেড়ে দাও ।

জুয়াড়ী—তাই হোক ।

সংবাহক—(সভিকের কাছে এসে) অর্ধেকটায় প্রতিশ্রুতি দিলাম, অর্ধেকটা ছেড়ে দিন ।

মাথুর—বেশ, তাই হোক ।

সংবাহক—আর্য, অর্ধেক আপনি ছাড়লেন ?

মাথুর—ছাড়লাম ।

সংবাহক—(জুয়াড়ীর প্রতি) আপনিও অর্ধেকটা ছেড়েছেন ?

মাথুর—ছাড়লাম।

সংবাহক—এখন তাহলে যাই ?

মাথুর—সেই দর্শটি মোহর দাও। কোথায় যাচ্ছ ?

সংবাহক—দেখুন দেখুন মশাইরা, দেখুন। এই এক্ষুনি আমি অর্ধেকটার জন্যে প্রতিশ্রুতি দিলাম, বাকি অর্ধেক মকুব করা হলো। তবুও ইনি এক্ষুনি তা আমার কাছে চাচ্ছেন। যা আমি দিতে অক্ষম।

মাথুর—(ধরে) ওরে ধর্ত ! আমি মাথুর। বোকা নই। আমাকে এভাবে ঠকানো যাবে না। পণের দর্শটি মোহর এক্ষুনি দে।

সংবাহক—কোথেকে দেব ?

মাথুর—তোর বাপকে বেচে শোধ দে।

সংবাহক—আমার বাপ কোথায় ?

মাথুর—মা-কে বেঁচে শোধ দে।

সংবাহক—আমার মা কোথায় ?

মাথুর—নিজেকে বিক্রি করে শোধ দে।

সংবাহক—অনুগ্রহ করুন। আমাকে রাজপথে নিয়ে চলুন।

মাথুর—এসো দেখি।

সংবাহক—তাই হোক।

(পরিক্রমা করল) মশাইরা, দর্শটি মোহর দিয়ে আমাকে এই জুয়ার সর্দারেরা হাত থেকে ছাড়িয়ে নিন। (—দেখে, শুন্যে তাকিয়ে) কী বলছেন ? কী—করতে পার ? আমি আপনার বাড়ির চাকর হতে পারি। এ কি ? উত্তর না দিয়েই চলে গেলেন যে ! আর এক জনকে বলি। (আবার একই কথা বলল।)

ইনিও আমাকে অবজ্ঞা করেই চলে গেলেন। হয় চারদিকের অবস্থা পড়ে যাওয়ায় আমার এই দশা হয়েছে।

মাথুর—দাও বলছি।

সংবাহক—কোথেকে দেব : (পড়ে গেল)

(মাথুর টানতে লাগল)

সংবাহক—মশাইরা, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন।

(দর্শকের প্রবেশ)

দর্শক—জুয়া হল পুরুষের কাছে সিংহাসনহীন রাজ্য।

রাজার মতো জুয়াড়ী কারো কাছ থেকে পরাজয়কে ভুচ্ছ করে, সব সময় টাকা নেয় আর দেয়, আর ভালো টাকার সুখ দেখলে তাকে ধনীরাও খাতির করে ॥৭॥

তাছাড়া—

জুয়াতেই পাওয়া যায় টাকা, জুয়াতেই পাওয়া যায় স্ত্রী ও বন্ধু। দান ও ভোগ সম্ভবপর হয় জুয়ারই দৌলতে। আর সমস্ত নষ্ট হয় জুয়ারই ফলে ॥৮॥

তাছাড়া—

‘ত্রেতা’-চালে সব হারলাম। ‘পাণ্ডবের’ ভুল দানে শরীরটা গেল শূন্যে ‘নির্দত্ত’- আমাকে পথে বের করল। আর ‘কট’- আমার সর্বনাশ করে ছাড়ল ॥৯॥

(সামনে তাকিয়ে) আমাদের আগেকার জুয়াড়ীসর্দার মাথুর এই দিকেই আসছে। একে এড়াবার আর উপায় নেই। নিজেকে অবগুণ্ঠিত করি।

(নানাভাবে অভিনয় করে দাঁড়িয়ে রইল। চাদর দেখে।)

এই পরিচ্ছদটির সূতো বেশির ভাগই নাই। শতাব্দীতে অলঙ্কৃত এটি। এই পরিচ্ছদটি পরিধানের অযোগ্য। ভাঁজ করে রাখলেই এটি ভালো দেখায় ॥১০॥

এ লোকটা করবেই বা কী?

আমি তো এক পা শূন্য আর এক পা মাটিতে রেখে যতক্ষণ রোদ ততক্ষণ থাকতে পারি।

মাথুর—দাও, দাও।

সংবাহক—দেব কী করে?

মাথুর—(টানতে লাগল)

দর্দুরক—একি! সামনে কী? (আকাশে) কী বললেন?

এই জুয়াড়ীকে সর্দার নির্যাতন করছে, কিন্তু একে ছাড়াবার কেউ নাই? এই দর্দুরকই তাকে ছাড়াবে! (এগিয়ে এসে)। সরে যাও সরে যাও। (দেখে) এই সেই ধৃত মাথুর, আর এই বেচারী সংবাহক! যে সারাদিন নিশ্চলভাবে মাথা ঝুলিয়ে থাকে না। (হেঁচড়ে নিয়ে যাওয়ার জন্যে) যার পিঠে ইট পাটকেলে ছড়ে যাওয়ার দাগ নেই, আর যার উরুর ভেতরটা লেলিয়ে দেওয়া কুকুর খাবলে খায় না।^{১১} অতি দীর্ঘ এবং কোমল সেই মানুষ্যটি সর্বদা জুয়ায় মেতে থাকে যেন ॥১২॥

যা হোক মাথুরকে শাস্ত করি। (এগিয়ে কাছে এসে)। মাথুর, আমি অভিবাদন করছি।

মাথুর—(প্রত্যাভিবাদন করল)

দর্দুরক—ব্যাপার কী?

মাথুর—এই লোকটি দশমোহর ধারে।

দর্দুরক—এ তো সামান্য টাকা।^{১৩}

মাথুর—(দর্দুরকের বগল থেকে চাদরটা টেনে বের করে) দেখুন মশাইরা দেখুন। যার গায়ে ছেঁড়া তানা সে কিনা দশমোহরকে বলছে সামান্য টাকা!

দর্দুরক—ওরে মূর্খ! আমি একটা যা 'কটে'র চালেই দশমোহর দিতে পারি। যার আছে সে কি তা কোলে বয়ে দেখায়?

ওরে, তুই নীচ কুলে জন্মেছিস্, নিপাত যাবি তুই। দশমোহরের জন্যে পাঁচটি ইন্ডিয়ের মানুষকে মেরে ফেলেছিস্ তুই ॥১৩॥

মাথুর—মশাই আপনার কাছে এই দশমোহর তুচ্ছ হতে পারে, কিন্তু আমার কাছে তা অনেক ধন।

দর্দুরক—যদি তাই হয় তবে শোনো। একেই আরও দশমোহর দাও ওদের সঙ্গে খেলুক সে।

মাথুর—কী হবে তাতে?

দর্দুরক—যদি জেতে তবে দেবে।

মাথুর—যদি না জেতে?

দদরুরক—তাহলে দেবে না।

মাথুর—এভাবে তোমার সঙ্গে কথা বলার কোন মানে হয় না। ধূর্ত, একথা যখন বলছ তুমিই দাও তাহলে। নামকরা জুয়াড়ী আমি মাথুর শৃঙ্খলধূই জুয়া খেলি? আমি কাউকে ভয় করি না। ধূর্ত, তুমি বেইমান।

দদরুরক—কী বলিল, কে বেইমান?

মাথুর—তুই।

দদরুরক—তোর বাপ।

মাথুর—খানকীরবেটা, এই ভাবেই জুয়া খেলোঁছিস তুই?

দদরুরক—হ্যাঁ, এই ভাবেই খেলোঁছি।

মাথুর—ওরে সংবাহক, দশমোহর দে।

সংবাহক—আজই দেব। এখনই দেব। (মাথুর টানছে)

দদরুরক—মুর্খ, আমার চোখের আড়ালে তুই একে হেনস্তা করতে পারিস। চোখের সামনে নয়।

(মাথুর সংবাহককে টানতে টানতে নাকে ঘৃষি মারল। দদরুরক এগিয়ে এসে বাধা দিল। মাথুর দদরুরককে আঘাত করল, দদরুরক প্রত্যাঘাত করল।)

মাথুর—ওরে খানকীর-বাচ্চা, ফল পাবি।

দদরুরক—ওরে তুই আমাকে (আজ) রাস্তায় মারলি। কিন্তু কাল যদি রাজকুলে মারতিস তাহলে দেখাতাম।

মাথুর—আমি দেখতে রাজী।

দদরুরক—দেখাবি কী করে?

মাথুর—(চোখ বড়ো করে, এইভাবে দেখাব)

(দদরুরক মাথুরের চোখে ধুলো ছুঁড়ে সংবাহককে পালাতে ইশারা করল।

মাথুর চোখ বন্ধ করে মাটিতে পড়ে গেল। সংবাহক পালাল।)

দদরুরক—(স্বগত) প্রধান জুয়াড়ীসদরিকে শত্রু করলাম। তাই এখানে আর থাকা উচিত নয়। আমার প্রিয়বন্ধু শিবলিক বলেছে, আর্যক নামে এক গোয়ালার ছেলে কাল রাজা হবে—সিদ্ধার্থেরা এমন ভবিষ্যৎবাণী করেছেন। আমার সঙ্গে আর সকলে তাকেই অনুসরণ করছে। আমিও তার কাছেই যাই।

(নিষ্কান্ত)

সংবাহক—(সভয়ে পরিক্রমা করে এবং দেখে) এই যে পাশ-দরজা-খোলা কার-বা বাড়ি, এখানেই ঢুকে পড়ি। (প্রবেশ অভিনয় করে। বসন্তসেনাকে দেখে) আর্যে, আমি শরণাগত।

বসন্তসেনা—শরণাগতকে অভয় দিচ্ছি। চেষ্টা পাশদরজা বন্ধ করো।

(চেষ্টা তাই করল)

বসন্তসেনা—কাকে ভয় তোমার?

সংবাহক—পাওনাদারকে।

বসন্তসেনা—চেষ্টা, পাশদরজা খুলে দাও এখন।

সংবাহক—(স্বগত) পাওনাদারকে ভয় ব্যাপারটাকে লঘু করে দেখলেন ইনি। ঠিকই বলা হয় যে-মানুষ নিজের শক্তি বুঝে ভার নেয়, তার কখনও স্থলন হয় না,

বনে গেলেও সে বিপন্ন হয় না ॥১৫॥

এই সত্যের প্রমাণ আমি নিজেই।

মাথুর—(চোখ পরিষ্কার করে, জুয়াড়ীকে) ওরে, দে, দে।

জুয়াড়ী—কস্তা, আমরা যখন দর্দুরকের সঙ্গে ঝগড়া করছিলাম সেই সময়ে সে পালিয়েছে।

মাথুর—ঘৃষিতে সেই জুয়াড়ীর নাক ভেঙেছে। তাই এসো, রক্তের অনুসরণ করি।

(রক্ত অনুসরণ করে)

জুয়াড়ী—কস্তা, বসন্তসেনার বাড়িতে ঢুকে পড়েছে।

মাথুর—তাহলে আমাদের দশমোহর খোয়াতেই হল।

জুয়াড়ী—চলুন, রাজকূলে নালিশ করি গিয়ে।

মাথুর—এই ধূর্ত বেরিয়ে অন্য কোথাও চলে যাবে। তাই পথ আগলেই ধরতে হবে ওকে।

বসন্তসেনা—(মদনিকাকে ইঙ্গিত করল)

মদনিকা—আপনি এলেন কোথা থেকে? কে আপনি? কার সেবক আপনি?

আপনার বৃত্তি কী? আপনার কাকেই বা ভয়?

সংবাহক—শুনুন আর্ষা, পার্টলিপুত্রে আমার জন্মভূমি। গ্রামের মোড়লের ছেলে আমি।

আমার বৃত্তি সংবাহকের।

বসন্তসেনা—আর্ষ একটি সুকুমার কলা শিক্ষা করেছেন।

সংবাহক—আর্ষে, কলা হিসেবেই শিখেছিলাম, কিন্তু এখন এটা আমার পেশা।

চেটী—একটু বিষয় উত্তরই আপনি দিলেন বলব। তারপর—আর্ষে, তারপর, বাড়িতে

বসে পথটিকদের মূখে (এই দেশ সম্বন্ধে) শুনুন এই দেশটি দেখতে এলাম।

এখানে উজ্জয়িনীতে এসে আমি এক সজ্জন ব্যক্তির সেবা করলাম। তিনি

সুদর্শন ও প্রিয়ভাষী, দিয়ে কখনও বলেন না, অপকার করলে তা ভুলে যান,

বেশি বলে আর কী হবে? ওদার্থে তিনি পরকেও আপন বলে মনে করেন,

এবং যে তার শরণ নেয় তিনি তাঁর প্রতি সদয় হন।

চেটী—আর্ষার অস্তরে যিনি আছেন তাঁর গুণ চুরি করে উজ্জয়িনীকে অলঙ্কৃত করেছেন?

বসন্তসেনা—ঠিক বলেছ চেটী, ঠিক বলেছ। আমিও মনে মনে একথা ভাবছিলাম।

চেটী—আর্ষ! তারপর!

সংবাহক—দয়া করে তিনি যে বিপুল দান করতেন তাতেই—

বসন্তসেনা—তাতেই তাঁর ভ্রমদশা?

সংবাহক—যা বললেন, আর্ষা জানলেন কী করে?

বসন্তসেনা—জানবার কী আছে? গুণ আর বিভব একত্র দুল্ভ। সেই সব পদকুরই

জলে ভর্তি যাদের জল পানের অযোগ্য।

চেটী—আর্ষ! তাঁর নাম কী?

সংবাহক—আর্ষে, কে সেই ধীরতীর শশাঙ্কের নাম না জানে। তিনি পদ্যনাম প্রম্ভেয়

চারদন্ত।

বসন্তসেনা—(সহর্ষে আসন থেকে নেমে) এ গৃহ আপনার নিজের বলে জানবেন।

চেটী একে আসন দাও। প্রম্ভে ক্লান্ত ইনি।

(চেটী তাই করল)

সংবাহক—(শ্বগত) একি ! শূদ্র আৰ্ঘ্য চারুদত্তের নাম কর্তেই এমন আদর ? ধন্য চারুদত্ত ধন্য । পৃথিবীতে শূদ্র তুমিই বেঁচে আছ । আর সবই শূদ্র শ্বাস নেয় মাত্র ।

(বসন্তসেনার পায়ে পড়ে) না, না আৰ্ঘ্য আপনি বসন্ত আসনে ।

বসন্তসেনা—(আসনে বসে) আৰ্ঘ্য, তিনি ধনী (হতে পারেন) কী করে ?

সংবাহক—সজ্জনের সম্পদই হল অতিথিপরায়ণতা, ক্ষণস্থায়ী সম্পদ নেই কার ? যে অন্যের সম্মান দিতে জানে বিশেষ সম্মানও সে জানে (পায়) ॥১৫॥

বসন্তসেনা—তারপর ?

সংবাহক—তারপর তিনি আমাকে সেবেতনে পরিচারক হিসেবে রাখলেন । যখন তাঁর শূদ্র স্তন্যমটুকুই সার তখন আমি বৃত্তিহিসেবে জুয়াড়ীকে বেছে নিলাম । তারপর দূর্ভাগ্যক্রমে জুয়ায় আমি দশমোহর হেরেছি ।

মাথুর—আমার সর্বনাশ হল, আমার সব লুট হল ।

সংবাহক—এই ওরা দুজন—সর্দার আর জুয়াড়ী । আমাকে খুঁজছে ওরা । সব শূদ্র এখন আপনি যা করার করুন ।

বসন্তসেনা—মর্দনিকা, পাখিরা যে গাছে বসে সে গাছ যখন জীর্ণ হয়ে পড়ে তখন তারা ইতস্তত ঘুরে বেড়ায় । চেটী, তুই গিয়ে সর্দার আর জুয়াড়ীকে এই বালটা দিয়ে বলবি ইনিই (সংবাহকই) দিলেন ।

(তিনি হাত থেকে অলঙ্কার খুলে চেটীকে দিলেন)

চেটী—(গ্রহণ করে) আপনি যা বলেন । (নিষ্কান্ত)

মাথুর—আমার সর্বনাশ হল, আমার সব লুট হল !

চেটী—এরা দুজন যেভাবে উঁচু দিকে তাকিয়ে দীর্ঘশ্বাস ফেলছে, ভাবছে এবং দরজার দিকে তাকিয়ে যেভাবে কথা বলছে তাতে মনে হচ্ছে এরা দুজনই সেই সর্দার আর জুয়াড়ী । (কাছে এসে) আৰ্ঘ্য, নমস্কার ।

মাথুর—সুখী হও ।

চেটী—আৰ্ঘ্য, আপনাদের মধ্যে সর্দার কে ?

মাথুর—হে তনুমধ্যা ! কটাক্ষে দৃষ্টিপাত করে রতিরঞ্জে দণ্ড অধরে উচ্চারিত মধুরবচনে (আমাদের) কার সঙ্গে কথা বলছ ? আমার অর্থ নেই অন্যের কাছে যাও ।

চেটী—এভাবে কথা বলছ যখন তখন তুমি জুয়াড়ী হতে পার না । তোমার কাছে টাকা ধারে এমন কেউ আছে কি ?

মাথুর—হ্যাঁ আছে । সে আমার কাছে দশ মোহর ধারে । তার কথা কেন ? তার জন্যে আৰ্ঘ্য এই হাতের গয়নাটি দিয়েছে । না, না তিনিই দিয়েছেন ।

মাথুর—(সহর্ষে গ্রহণ করে) । তুমি সেই কুলীনের-পোকে গিয়ে বলবে তোমার ঋণশোধ । এসো আবার জুয়া খেলো । (নিষ্কান্ত)

চেটী—(বসন্তসেনার কাছে এসে) আৰ্ঘ্য, সর্দার আর জুয়াড়ী সন্তুষ্ট হয়ে গিয়েছে ।

বসন্তসেনা—তাহলে, আৰ্ঘ্য, এবার আপনি গিয়ে আপনার শ্বজনদের আশ্বস্ত করুন ।

সংবাহক—আপনি বললে আপনার পরিচারিকাকে এই কলা^{২০} শিখিয়ে যেতে পারি ।

বসন্তসেনা—আৰ্ঘ্য! যার জন্যে আপনি এই কলা শিখেছেন, যাকে আগে সেবা করেছেন, তাকেই সেবা করুন।

সংবাহক—(স্বগত) আৰ্ঘ্য নিপদগভাবে আমার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলেন। (প্রকাশ্যে) আৰ্ঘ্যে, এই জুয়াড়ী হবার অবমাননায় বিরক্ত হলে আমি বৌদ্ধ ভিক্ষু হব। আপনি এ কথাগুলো মনে রাখবেন।

বসন্তসেনা—আৰ্ঘ্যে, হঠাৎ কিছুর করবেন না।

সংবাহক—আৰ্ঘ্যে, আমি সংকল্প করছি।

(পরিক্রমা করে)

জুয়া আমাকে এমন অবস্থায় এনেছিল যাতে আমি সকলের সামনে অবমানিত হয়েছি। এখন আমি রাজপথে মাথা ডুঁচু করে চলব ॥১৭॥

(নেপথ্যে কলরব)

সংবাহক—(শূনে) ব্যাপার কী? (আকাশে) কী বলছ? বসন্তসেনার খুঁটমোড়ক^১ নামে দৃষ্ট হাতিটো বোরিয়ে পড়েছে। ও, তাহলে আমি গিয়ে আপনার গন্ধ-গজ দেখব। অথবা আমার এতে কী এসে যায়? আমি বরং যা সংকল্প করছি তাই করব। (প্রস্থান)

(তারপর পর্যা নাড়িয়ে জমকালো পোশাকপরা আনন্দিত কণপুরুকের প্রবেশ)

কণপুরুক—আৰ্ঘ্য কোথায়?

চেটী—তোমার এমন কী উত্তেজনার কারণ যে সামনেই উপবিষ্টা আৰ্ঘ্যকে দেখতে পাচ্ছ না?

কণপুরুক—(দেখে) আৰ্ঘ্যে, প্রণাম।

বসন্তসেনা—তোমার মুখ দেখে তোমাকে খুব খুশি মনে হচ্ছে! ব্যাপার কী?

কণপুরুক—(স্বিগ্নয়ে) আৰ্ঘ্যে, আজ কণপুরুকের পরাক্রম আপনি দেখলেন না, বিগতই হলেন বলব।

বসন্তসেনা—কণপুরুক, কী কী?

কণপুরুক—শুনুন আৰ্ঘ্য, আপনার খুঁটমোড়ক নামে দৃষ্ট হাতিটি আজ বৃদ্ধনশভ ভেঙে মহামাত্রকে নিহত করে ভীষণ সংস্কাভ সৃষ্টি করে রাজপথে বোরিয়ে পড়েছে। ইতিমধ্যে লোকেরা চিৎকার করে উঠল—

শিশুদের সরাও, শিগগিরই গাছে বা বাড়ির ছাদে ওঠো। দেখছ না ঐ দৃষ্ট হাতিটা এইদিকেই আসছে?

তা ছাড়া—

পাথের নৃপদুটি পথে পড়েছে। রক্তখচিত মেখলা ভেঙে গেছে। ছোটো ছোটো মণিতে গাথা স্তম্ভরতর বলয়গুলোরও সেই দশা ॥১৯॥

তারপর সেই দৃষ্ট হাতিটা একটা বৌদ্ধ ভিক্ষুর উপর এসে পড়ল—উজ্জয়িনী-নগরী দিয়ে ধ্যামান হাতিটিকে দেখে মনে হচ্ছিল সে যেন শূড়, পা আর দাঁত দিয়ে প্রস্ফুটিত-পশ্ম কোন সরোবরে সাঁতরে চলেছে। ভিক্ষুকে দেখে মনে তার দিকে জলকণা ছিটিয়ে দিল। ভয়ে তার হাত থেকে দণ্ড, পাশ্র ও কমণ্ডলু ভাগেই পড়ে গিয়েছিল। তাকে সে দুই দাঁতের মধ্যে উপরে তুলে নিল দেখে লোকেরা আবার চীৎকার করে উঠল—হায়! ভিক্ষুটি নিহত হতে চলেছে।

বসন্তসেনা—(সসম্মুখে) হায় কী সর্বনাশ, কী সর্বনাশ !

কর্ণপূরক—বিচলিত হবেন না। শূন্য, আর্যে, ঝুলন্ত ভাঙা শিকলের মালা যবে ছুঁটিছিল সে, ভিক্ষকে তুলে ধরেছিল দই দাঁতের ফাঁকে—এই অবস্থায় হাতিটাকে দেখে আমি কর্ণপূরক—না, না, আপনার অন্তরান—এঁকেবেঁকে এগিয়ে সেই জ্যাড়ীকে (ভিক্ষকে) চাঁৎকাপ করে ডেকে, একটা দোকান থেকে লোহার দণ্ড নিয়ে সেই দণ্ড হাতিটাকে দ্বন্দ্ব আত্মান করলাম।

বসন্তসেনা—তারপর ?

কর্ণপূরক—বিশ্বাপর্বতের চড়ার মতো সেই ক্রম হাতিটাকে আঘাত করে দই দাঁতের মধ্যে ঝুলন্ত ভিক্ষকে মুক্ত করলাম ॥২০॥

বসন্তসেনা—তুমি খুব ভালো কাজ করেছ। তারপর ?

কর্ণপূরক—তারপর অসমভাবে ভার-চাপানো নোকোর মতো সমস্ত উজ্জয়িনী এক দিকে ভীড় করে দাঁড়িয়ে বলতে লাগল, সাবাস কর্ণপূরক সাবাস ! তারপর আর্যে, একজন মানুষ তার অলংকারের শূন্য স্থানগুলো স্পর্শ করে শূন্যে তাকিয়ে দীর্ঘশ্বাস ফেলে এই চাদরটি আমার উপর ছুঁড়ে দিলেন।

বাসবদত্তা—কর্ণপূরক, দেখ তো ঐ চাদরে যাইফলের গন্ধ আছে কিনা।

কর্ণপূরক—হাতির মদগন্ধে^{১২} কিসের গন্ধ তা ধরতে পারছি না।

বসন্তসেনা—কোন নাম আছে কিনা দেখেছ ?

কর্ণপূরক—হ্যাঁ, নাম আছে বটে। আপনিই পড়ুন।

(চাদরটা তাঁকে দিল)

বসন্তসেনা—আর্য চারুদত্তের।

চেটী—কর্ণপূরক, এই চাদরটিতে আমাদের আর্যকে বেশ মানিয়েছে।

কর্ণপূরক—হ্যাঁ, মানিয়েছে বটে।

বসন্তসেনা—কর্ণপূরক, এই তোমার পারিতোষিক। (অলংকার দিলেন)

কর্ণপূরক—(মাথায় করে নিয়ে এবং প্রণাম করে) সত্যিই এখন চাদরটিতে আপনাকে চমৎকার মানিয়েছে।

বসন্তসেনা—আর্য চারুদত্ত এখন কোথায় থাকতে পারেন জানানো ?

কর্ণপূরক—এই পথেই তিনি বাড়ি রওনা হয়েছিলেন।

বসন্তসেনা—চেটী, উপরের অলিঙ্গদে উঠে আর্য চারুদত্তকে দেখি চলো।

(সকলের প্রস্থান)

॥ দ্যুতকরসংবাহক-নামে দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × তৃতীয় অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

(চেট-এর প্রবেশ)

চেট—যে মনিব তাঁর ভৃত্যের প্রতি দয়াদী তিনি দরিদ্র হলেও স্নেহের, কিন্তু যে মনিব ধনগর্বা, নীচ তাঁর সেবা করা দুঃসাধ্য—পরিণামে তিনি ভয়ঙ্কর ॥১॥

তা ছাড়া, শস্যলুপ্ত ষড়কে যেমন নিবারণিত করা যায় না—তেমনি পরস্পরীতে

গভীরভাবে আসক্ত ব্যক্তিকে, জুয়াড়ীকে এবং স্বভাবদৃষ্ট মানুষকে শোধরানো যায় না ॥২॥

অনেকক্ষণ হল আর্য চারদন্ত গান-বাজনা শুনতে গেছেন। মধ্যরাত্ হয়ে গেল তবু ফিরছেন না। যাই, আমি বার-দেউড়ীর কাছে ঘরে ঘুমোই গে।

(বিদুষক ও চারদন্তের প্রবেশ)

চারদন্ত—আহা ! অপূর্ব ! রোভিল কী সুন্দর গাইল ! বীণাটি যেন এমন এক রত্ন যা সমুদ্র থেকে উৎপন্ন নয়।^১ কারণ—

প্রেমকাতর মানুষের হৃদয়ের কাছে এ এক সুহৃদয় সঙ্গী, বিরহদুঃখ প্রেমিকের পক্ষে সময় কাটানোর এ এক অপূর্ব উপায়, যারা বিচ্ছেদ-ব্যথায় পীড়িত তাদের কাছে এ হলো সাম্রাজ্যের উপায়^২ আর প্রেমমুগ্ধকে এ দেয় আনন্দ যা তার অনু-রাগকেই বাড়িয়ে তোলে ॥৩॥

বিদুষক—চলুন, বাড়ি চলুন এখন।

চারদন্ত—রোভিল কিন্তু সত্যি চমৎকার গেয়েছে !

বিদুষক—আমার দুটো ব্যাপারে হাসি পায়—মেয়েদের সংস্কৃত পড়া আর ছেলেদের মিহি সুরে গান করা শুনে। মেয়েরা যখন সংস্কৃত পড়ে তখন নাকে-নতুন-দাঁড়ি পরানো গোরুর মতো একটু বেশি রকম ‘সু সু’ শব্দ করে। আর ছেলেদের মিন্মিনে সুরে গান শুনকনো-ফুলের-মালা-পরা বৃদ্ধ পুরোহিতের মন্ত্রের মতো আমার কাছে অসহ্য।

চারদন্ত—কিন্তু, বৃদ্ধ, রোভিল আজ সত্যিই খুব ভালো গেয়েছে, তোমার ভালো লাগে নি ?

মধুর, অনুরাগে পূর্ণ, স্পষ্ট ভাবে ভরা আর মিষ্টি—কী গান ! আহা ! কথা দিয়ে ঠিক বোঝানো যায় না—মনে হচ্ছিল, আড়াল থেকে কোন মেয়েই বুঝি গাইছে ॥৪॥

আর—

সত্যি, গান শেষ হয়ে গেলেও তার রেশটুকু এখনো কানে বাজছে। যেতে-যেতে অনুভব করছি—সেই মিষ্টি কণ্ঠের স্বর-মুহূর্তনা, বীণার তারে সুরের মৃদু ও উচ্চ উত্থান-পতন—স্বরের মিশ্রণ, শেষের দিকে সুরের মৃদুতা, সহজ সংযমে শব্দের দ্বিরুক্তি ॥৫॥

বিদুষক—বৃদ্ধ, কুকুরেরাও দোকানপাটের রাস্তার ধারে ধারে ঘুরে মগ্ন। কাজেই এখন বাড়ি চলুন, (অগ্রসর হয়ে ও দেখে) বৃদ্ধ, দেখুন, দেখুন, অশ্বকারকে সুরযোগ দিয়ে চন্দ্রদেবতা যেন তাঁর আকাশের প্রাসাদ ছেড়ে নেমে আসছেন !

চারদন্ত—তুমি সত্যিই বলেছ—

চাঁদ অশ্বকারকে সুরযোগ দিয়ে অস্ত যাচ্ছেন। জলে ডুব-যাওয়া বুনো হাতীর ধারালো দাঁটি শব্দ অবশিষ্ট আছে যেন ॥৬॥

বিদুষক—বাড়ি এসে গেছি। বর্ধমানক, বর্ধমানক, দরজা খোলো !

চেটে—মৈত্রেয়মশাইয়ের গলা শুনতে পাচ্ছি। আর্য চারদন্ত এসেছেন। তাহলে দরজা খুলি, (তাই করে) আর্য, প্রণাম, মৈত্রেয়মশাই, আপনাকেও প্রণাম। এখানে বিছানো আসনে বসুন।

(উভয়ে প্রবেশ ও উপবেশনের অভিনয় করে)

বিদ্যুৎ—বর্ধমানক, রদনিকাকে ডাকো, আমাদের পা ধুইয়ে দিক।

চারদন্ত—(অনুকম্পা ক'রে) ঘুমন্ত মানুষকে জাগানোর দয়কার নেই।

চেট—মৈত্রেয়মশাই, আমি জল ঢালছি আপনি পা ধুইয়ে দিন।

বিদ্যুৎ—(রেগে গিয়ে) বশু, এই দাসীরব্যটা বলে কী ! ও জল ঢালবে আর আমি আপনার পা ধুইয়ে দেব ?

চারদন্ত—বশু, মৈত্রেয়, তুমি বরং জল ঢালো আর বর্ধমানক আমার পা ধুইয়ে দিক।

চেট—মৈত্রেয়মশাই, জল ঢালুন।

(বিদ্যুৎ তাই করে, চেট চারদন্তের পা ধুইয়ে সরে গেল)

চারদন্ত—ব্রাহ্মণের পায়েও জল ঢেলে দাও।

বিদ্যুৎ—আমার পায়ে জল ঢেলে আর কী হবে ? আমাকে তো এখুনি আবার মার-খাওয়া গাধার মতো মাটিতে গড়াতে হবে।

চেট—মৈত্রেয়মশাই, আপনি যে ব্রাহ্মণ !

বিদ্যুৎ—হ্যাঁ, আমি ব্রাহ্মণের শিরোমণি—সাপের মধ্যে ঢোঁড়া সাপ।

চেট—মৈত্রেয়মশাই, আমি আপনার পা ধুয়ে দিচ্ছি। (তাই করে) মৈত্রেয়মশাই, এই যে সোনার পেটিকা, দিনের বেলা আমি পাহারা দিইয়েছি, এবার রাতে আপনি দিন। দয়া করে এটা নিন। (দিয়ে প্রস্থান)

বিদ্যুৎ—(হাতে নিয়ে) এটা এখনো আমাদের কাছে আছে ! উজ্জয়িনীতে কি একটি চোরও নেই যে আমার এই হতজ্ঞাড়া ঘুম-চুরিকরা জিনিসটি চুরি করে আমাকে স্বাস্থ্য দেয় ? বশু, এটাকে অস্তঃপুরে কোথায় রেখে আসি ?

চারদন্ত—না বশু, অস্তঃপুরে নিয়ে যেও না, একজন গণিকা এই অলঙ্কার ব্যবহার করেছে। ব্রাহ্মণ, তার কাছে ফেরত না দেওয়া পর্যন্ত এটা তোমার কাছেই রেখে দাও ॥৭॥

(ঘুমের অভিনয় করে এবং ঘুমের ঘোরে বলতে থাকে,
'সত্যি সে গানের...' ইত্যাদি)

বিদ্যুৎ—ঘুমুচ্ছেন নাকি ?

চারদন্ত—হ্যাঁ, কপাল থেকে চোখজোড়া ঘুম যেন নেমে আসছে, এ যেন অদৃশ্য ও মায়াময়ী জবার মতো যা মানুষের চেতনাকে আচ্ছন্ন ক'রে মানুষের শক্তি হরণ ক'রে ক্রমশঃ বাড়তে থাকে ॥৮॥

বিদ্যুৎ—তা হলে দৃজনই ঘুমোই। (ঘুমিয়ে পড়ার অভিনয় করে)

(শর্বিলকের প্রবেশ)

শর্বিলক—নিজের শিক্ষা ও গায়ের জোরে আমার মাপের মানুষের পক্ষে সহজে ঢুকে যাবার মতো যথেষ্ট বড়ো পথ তৈরি করছি। এবার গর্তের দূ' পাশে ঘষা খেতে খেতে খোলস ছাড়া সাপের মতো ঢুকে যাব ॥৯॥

(আনন্দে আকাশের দিকে চেয়ে) বাঃ, চন্দ্রদেব অস্ত যাচ্ছেন ? তাই তো ? স্নেহাশ্ব মায়ের মতো সর্বাক্ষুণ্ণ গাঢ় অশ্বকারে ঢেকে রাখা এই রাত' আমাদের ঢেকে রাখছে—তাই তো এখন চলাফেরায় রাজপুরুষের ভয় থাকা সত্ত্বেও আমি বীরের মতো অন্যের বাড়িতে চুরি করার জন্যে ঢুকতে পারছি ॥১০॥

বাগানের প্রাচীরের গায়ে সিঁধ কেটে বাড়ির মধ্যে ঢুকেছি, এবার অস্তঃপুরের দেওয়ালে সিঁধ কাটি। ঘুমন্ত মানুষের ঘরে চুরি করার ব্যাপারটাকে লোকে ছোটো কাজ বলে—মানুষের বিশ্বাসকে ভাঁওতা দিরে চুরি করায় কৃতিত্ব নেই,—লোকে এও বলে। আমি কিন্তু বলি যে হাত জোড় করে লোকের চাকরিগরি করার চেয়ে নিঃসার হলেও স্বাধীন বৃত্তি অনেক ভালো। দ্রোণের পুত্র ক্ষত্রিয় রাজপুত্রদের ঘুমের মধ্যে হত্যা করে এমন দৃষ্টান্ত দেখিয়ে গেছেন ॥১১॥

তাহলে—কোন জায়গায় সিঁধ কাটি? জলে ভিজে ভিজে নরম হয়ে গেছে বলে কোনো শব্দ হবে না—এমন জায়গা কোথায়? দেওয়ালে এমন জায়গায় সিঁধ কাটতে হবে যেখানটা কারো নজরে আসবে না, লোনা-ধরা ভাঙা জায়গা কোথায় দেখতে হবে। কোনো স্ত্রীলোকের দৃষ্টির বাইরে থেকে কাজ হাঁসিল করতে পারা যাবে এমন জায়গা বাছা দরকার ॥১২॥

(দেওয়ালে হাত বুলিয়ে) এই তো পেয়েছি? রোদে পড়ে আর জলে ভিজে ভিজে এই জায়গাটা খারাপ হয়ে গেছে, লোনা ধরেছে আর ইঁদুরেও মাটি তুলেছে দেখেছি। হাক্, এবার কার্যসিঁধ। কার্তিকের শিষ্যদের কাছে এটাই হল প্রথম লক্ষণ। এখন কী ভাবে সিঁধ কাটা যায়? কার্তিকঠাকুর তো সিঁধ কাটার চার রকম উপায় দেখিয়েছেন। যেমন, ঝামা ইঁট টেনে খসানো, কাঁচা ইঁট হলে কেটে ফেলা, মাটির দেওয়ালে জল ঢালা, কাঠের তৈরি হলে কাটা। এখানে দেখছি ঝামা ইঁট, কাজেই টেনে বার করতে হবে। কিন্তু এখানে ‘ফোটা পশ্ম’, ‘সূৰ্য’, ‘বাল-চন্দ্র’, ‘বড়োদীঘি’, ‘স্বাস্তিকা’, ‘পূর্ণকুন্ড’—কোথায় কোন শিল্প দেখাব যা দেখে কাল নগরবাসী অবাক হয়ে যাবে? ॥১৩॥

ঠিক আছে, এখানে এই ঝামা ইঁটে কলসীর আকারের সিঁধই মানাবে। তাই কাটা যাক। লোনা-ধরা, অসমান অন্যের দেওয়ালে আমার সিঁধ কাটার কায়দা দেখে সকালবেলা প্রতিবেশীরা আমাকে দোষ দেবে, আবার প্রশংসাও করবে ॥১৪॥ বরদাতা কুমার কার্তিককে প্রণাম জানাই। দেবব্রত কনকশক্তিকে নমস্কার, ভাস্করনন্দীকেও নমস্কার, আমার গুরু যোগাচার্যকেও প্রণাম, তিনিই সন্তুষ্ট হয়ে আমাকে এই যাদুময় উপকরণ দান করেছেন। এটা গায়ে মেখে নিলে রক্ষীরা আমাকে দেখতে পাবে না, গায়ে অস্ত্র পড়লেও চোট লাগবে না ॥১৫॥

(তাই করে) এই রে! মাপার ফিতে আনতে ভুলে গেছি। (ভেবে) ঠিক আছে, এই পৈতেটাই মাপার ফিতের কাজ করবে। সত্যি, পৈতে জিনিসটা ব্রাহ্মণদের, বিশেষ করে আমার মতো ব্রাহ্মণের যথেষ্ট কাজে লাগে। কারণ—এ দিয়ে সিঁধ কাটার মাপ ঠিক করা যায়, এ দিয়ে গায়ের গয়না টেনে নেওয়া যায়, যন্ত্রের মতো শক্ত দরজা এ দিয়ে খোলা যায়, আবার সাপে কামড়ালে এ দিয়ে বাঁধাও যায় ॥১৬॥

এইবার মাপ-জোক করে কাজ শুরু করা যাক। (তাই করে এবং দেখে) আর একটা ইঁট বাকি আছে। উঃ আমাকে সাপে কামড়েছে। (পৈতে দিয়ে আঙুল বেঁধে বিষের জন্মলায় কষ্ট পাওয়ার অভিনয় করে) বাস, ঠিক হয়ে গেছি এখন। (এবার সিঁধ কেটে এবং দেখে) ঐকি! একটা প্রদীপ জ্বলছে যে! তাই তো—সোনারবর প্রদীপশিখার আলো সিঁধের মূখ দিয়ে বেরিয়ে আসছে, চারিদিকে

বিস্তৃত ঘন অশ্বকার—যেন কণ্ঠিপাথরে সোনার রেখা ॥১৭॥

(আবার কাজ করে) যাক্, সিঁধ কাটা শেষ । এইবার তবে ঢুকে পড়ি । না আগেই ঢুকব না । প্রথমে একটা নকল মানুষ ঢেকাই । (তাই করে) কেউ নেই তা হলে । কার্তিকঠাকুরকে প্রণাম জানাই । (প্রবেশ করে দেখে) দু'জন লোক ঘুমোচ্ছে দেখছি । পালানোর জন্যে বাইরের দরজাটা খুলে রাখা যাক । পুরোনো বাড়ি, তাই কপাটটায় ক্যাঁচ-কোঁচ শব্দ হচ্ছে । দেখি, কোথাও যদি একটু জলটল পাওয়া যায় । জল কোথায় আছে কে জানে ! (এদিক-ওদিক দেখে জল নিয়ে ভয়ে ভয়ে কপাটে জল দেয়) না, কাজ নেই আর । মাটি পড়ে জলের শব্দ হচ্ছে বড়ো । যাক্, এ পর্যন্ত তো হলো এক রকম । (পিঠ দিয়ে কপাট খুলে) এবার তবে পরীক্ষা করে দেখা যাক্, এরা সত্যিই ঘুমোচ্ছে কি না । (তাদের ভয় দেখায় এবং লক্ষ্য করে) এরা তবে সত্যিই ঘুমোচ্ছে । কারণ, এদের নিঃশ্বাস পরিষ্কার ও সমানভাবে পড়ছে । চোখ ভালোভাবে বন্ধ করা । চোখের পাতা কাঁপছে না । এদের অঙ্গ শিথিলভাবে পড়ে আছে কারণ দেহের গ্রন্থিগলুলো আলগা হয়ে আছে, যথাসম্ভব জায়গায় শরীর এলিয়ে শূন্যে আছে । যদি ঘুমের ভাণ্ড করত তবে মুখের ওপর প্রদীপের আলোটা কখনো সহ্য করতে পারত না ॥১৮॥

(চারিদিক দেখে) কী ব্যাপার ? এখানে দেখছি একটা মৃদঙ্গ, বাঁশ আবার এখানে একটা বাঁগা, এখানে আবার কতগুলো বই—একি তবে সম্মীতাচার্যের বাড়ি ! আমি তো বাড়িটা দেখেই চুকেছি । বড়ীর মালিক কি সত্যি গরিব, না রাজা অথবা চোরের ভয়ে টাকা-পয়সা মাটিতে পড়তে রেখে দিয়েছে ? কিন্তু শব্দলব্ধকে ফাঁকি দেওয়া সহজ নয় । বাঁজ ছড়িয়ে দেখব । (তাই করে) তাই তো, বাঁজ ছড়ালো, কিন্তু কোনোটাই ফুটে উঠল না । আহা, বেচারী সত্যিই গরিব । তা হলে চলেই যাই ।

বিদূষক—(ঘুমের মধ্যে কথা বলে) বন্ধ, গর্তের মতো কি যেন দেখতে পাচ্ছি !

চোরের মতো কে যেন দাঁড়িয়ে । এই সোনার পেটিকা আপনি নিন তা হলে ।

শব্দলব্ধ—গরিবের বাড়িতে চুকেছি বলে কি আমাকে ঠাট্টা করছে ? তবে কি একে বধ করব ? না কি দুর্বল প্রকৃতি বলে স্বপ্নে এরকম বলছে ? (দেখে) ছেঁড়া-খোঁড়া শ্বানের গামছায় বাঁধা সত্যিই কতকগুলো অলঙ্কার প্রদীপের আলোয় স্বকমক করছে—আচ্ছা, তবে নেওয়াই যাক । না, থাক, আমার মতো গরিব হলেও এই উচ্চ বংশের লোকটিকে দৃষ্টি দেওয়া উচিত নয় । আমি বরং চলেই যাই ।

বিদূষক—বয়স্য, গো-ব্রাহ্মণের দিব্যি, অলঙ্কারগুলো আপনি নিয়ে যান বলছি ।

শব্দলব্ধ—গো-ব্রাহ্মণের দিব্যি ! তা হলে তো নিভেই হয় । কিন্তু প্রদীপটা জ্বলছে যে । আমার কাছে অব্যয় প্রদীপটা নেভানোর জন্যে এ-ধরনের আগুনে পোকাও আছে । পোকা ছেড়ে দি । (তাই করে) পোকাগুলো প্রদীপের ওপর ঘুরে-ফিরে বেড়াচ্ছে । ভদ্রপীঠের পাথার ঝাপটায় প্রদীপ নিভে গেল । ওঃ কী অশ্বকার ! কিন্তু আমি কিনা ব্রাহ্মণ বংশে জন্মে অশ্বকারে ঘুরে বেড়াচ্ছি ? চতুর্বেদের অধিকারী, যে ব্রাহ্মণ কখনো দান গ্রহণ করেন নি তাঁর পুত্র হয়ে আমি—ব্রাহ্মণ শব্দলব্ধ কি না গণিকা মদনিকার জন্যে কুকর্ম করছি । যাক্গে,

এখন এই ব্রাহ্মণের অনুরোধটা রক্ষা করি তো।

(হাতড়াতে হাতড়াতে এগিয়ে যায়)

বিদুষক—বয়স্য ! আপনার হাতটা এত ঠাণ্ডা কেন ?

শৰ্বিলক—কী বিপদ বল দেখি ! জল যে'টে হাতটা ঠাণ্ডা হয়ে গেছে। আচ্ছা,
বগলের মধ্যে হাতটা রাখি। (ডান হাত গরম করে অলঙ্কার নেয়)

বিদুষক—নিয়েছেন তা হলে ?

শৰ্বিলক—ব্রাহ্মণের অনুরোধ কি এড়ানো যায় ? নিয়োছি।

বিদুষক—জিনিসপত্র বিক্রী হয়ে যাবার পর বণিক যেমন নিশ্চিন্তে ঘুমোয়, তেমনি
আমিও এবার ঘুমোই। (ঘুমিয়ে পড়ে)

শৰ্বিলক—ওহে, মহাব্রাহ্মণ, এখন তুমি একশ বছর ধরে ঘুমোও, তাতে আমার কোন্‌না
আপত্তি নেই। আমার এখন একমাত্র দৃষ্টান্ত হল—গণিকা মদনিকার জন্যে গোটা
ব্রাহ্মণকুলকে নরকে ডোবালাম, অথবা নিজেই নরকে ডুবলাম। দারিদ্র্যকে ধিক্,
কারণ, এই দারিদ্র্যই পৌরষকে বিপথগামী করে। দারিদ্র্যের জন্যেই আমি কুকর্ম
করিছি, আবার তার নিন্দাও করছি ॥১৯॥

এখন তবে মদনিকার দাসত্ব ঘোচাতে বসন্তসেনার বাড়িতে যাওয়া যাক।
(পরিকল্পনা ও অবলোকন করে) কার যেন পায়ের শব্দ শোনা যাচ্ছে, প্রহরীদের
নয় তো ? খামের মত চূপ করে এখানে দাঁড়িয়ে থাকি। আমি হলাম গিয়ে
শৰ্বিলক, রক্ষী আমার কী করবে ?

বিড়ালের মতো নিঃশব্দে চলে, হরিণের মতো দ্রুতগতিতে যে ছোট্টে, গ্রহণছেনদন
কাজে যে বাজের মতো, কুকুরের মতো যে বন্ধুতে পারে কে নিদ্রিত, কে স্তম্ভ,
সাপের মতো আঁকাবাঁকা যার গতি, ছদ্মবেশে যে মায়ার মতো, ফুটো দিয়ে গলে
যাবার ব্যাপারে যে সাপ, নানা ভাষায় যে অভিজ্ঞ এবং সর্বস্বতীর মতো জ্ঞানী,
রাত্রে যে প্রদীপ, বিপদে শেয়াল, মাটিতে ঘোড়া আর জলে নৌকো—সেই
শৰ্বিলকের আবার রক্ষীর ভয় ! ॥২০॥

তাছাড়া,—

আমি গতিতে সপ', স্বেষে' পৰ্বত, অবিরাম ওড়ায় গরুড়ের সমতুল্য, চারিদিক
লক্ষ্যের ব্যাপারে খরগোস, ছিনিয়ে নিতে আমি যেন বাঘ আর শক্তিতে সিংহ ॥২১॥

(রদনিকার প্রবেশ)

রদনিকা—হায়, এখন কী করি ? বাইরের দরজার কাছে ঘরে বর্ধমানক ঘুমোচ্ছিল—
তাকেও দেখাছি না। আচ্ছা, তবে মৈত্রেয়শাইকেই ডাকি। (পরিকল্পনা)

শৰ্বিলক—(রদনিকাকে মারতে উদ্যত, কিন্তু দেখে) এ কি ! এ যে স্ত্রীলোক ! তবে
যাই (প্রস্থান)

রদনিকা—(ভয়ে ভয়ে গিয়ে) সর্বনাশ হয়েছে। চোর চুরি করে পালাচ্ছে ! আমি
গিয়ে মৈত্রেয়কে জানিয়ে দি। (বিদুষকের কাছে গিয়ে) মৈত্রেয়শাই, শিগগির
জাগুন। বাড়িতে সিঁধ কেটে পালাচ্ছে !

বিদুষক—(উঠে পড়ে) আরে বেটী, বলিস কী ? সিঁধ কেটে চোর পালাল ?

রদনিকা—আরে নিবোধি ; ঠাট্টা নয়, দেখছ না এ যে সিঁধ ?

বিদুষক—ওরে বেটী, বলিস কী ? দ্বিতীয় একটা দরজা তৈরি হয়েছে দেখছি ! বন্ধ।

বয়স্য চারদন্ত, উঠুন, উঠনে, আমাদের বাড়িতে চোর সিঁধ কেটে পালিয়েছে !

চারদন্ত—খুব হয়েছে । পরিহাস করছ কেন ?

বিদুষক—পরিহাস নয়, আপনি নিজে এসে দেখুন ।

চারদন্ত—কোথায় ?

বিদুষক—এই যে এদিকে ।

চারদন্ত—(লক্ষ্য করে) আহা, দেখার মতো সিঁধ বটে ! ওপর থেকে ইঁট সরিয়ে নিচের দিকে নামা হয়েছে । তাই ওপর দিকটা সরু আর মাঝখানটা চওড়া । মনে হচ্ছে আমাদের রাজকীয় গৃহের হৃদয়টি যেন অযোগ্য লোকের সংসর্গের ভয়ে বিদারণ হয়েছে । এই ধরণের কাজের মধ্যেও কী নৈপুণ্য* ॥২২॥

বিদুষক—বয়স্য ! হয় কোনো বিদেশী অথবা কোনো শিক্ষানবিস দেশী লোক এই সিঁধ কেটেছে । তা না হলে, উজ্জয়িনীতে আমাদের বাড়ির অবস্থার কথা কে না জানে ?

চারদন্ত—কোনো বিদেশী অথবা কেবল শিখছে এ রকম কেউ এ কাজ করেছে । তার জানা ছিল না যে টাকা পয়সা নেই বলে বাড়ির লোক নিশ্চিন্তে ঘুমোচ্ছে । প্রথমে আমাদের বাড়ীর বাহ্যিক জোলুস দেখে আশা করেছিল । তারপর অনৈক্ষণ ধরে সিঁধ কেটে ক্লান্ত হয়ে নিরাশ হয়ে ফিরে গিয়েছে ॥২৩॥

তাহলে এখন বেচারী বান্দুদের কাছে গিয়ে কী বলবে ? বলবে “বণিকের ছেলের বাড়িতে গিয়ে কিছই পাইনি” ।

বিদুষক—বটে ! চোরটার ওপর খুব যে দরদ দেখছি ! সে নিশ্চয়ই মনে করেছিল এই বিরাট বাড়ি থেকে সোনার অলঙ্কার, ধনরত্ন সব চুরি করে নিয়ে যাবে । ও ভালো কথা, সেই সোনার অলঙ্কারগুলো কোথায় ? তা বয়স্য, আপনি সব সময় বলে থাকেন, “মৈত্রেয়টা একটা আস্ত নিবোধি, মর্থ” —কিন্তু আমি সেই অলঙ্কারগুলো আপনার হাতে দিয়ে ঠিক কাজ করেছি কিনা, বলুন তো ? তা না দিলে চোরটা নিশ্চয়ই ওগুলো নিয়ে পালাতো, তাই না ?

চারদন্ত আর পরিহাসে কাজ নেই ।

বিদুষক—আমি এমনই মর্থ যে পরিহাসের স্থানকাল বুঝি না ?

চারদন্ত—কখন দিলে তুমি ?

বিদুষক—কেন ? আপনাকে যখন বললাম, আপনার হাতটা কী ঠান্ডা—

চারদন্ত—এ কথা আবার কখন বললে ? (চারদিক দেখে আনন্দে) বান্দু, একটা সুখবর দিচ্ছি ।

বিদুষক—কী ? চুরি হয়নি তো ?

চারদন্ত—হ্যাঁ, চুরি হয়েছে ।

বিদুষক—তবু বলছেন, সুখবর ?

চারদন্ত—চোর সন্তুষ্ট হয়ে চলে গেছে ।

বিদুষক—কিন্তু সে যে গচ্ছিত জিনিস ।

চারদন্ত—কি বললে ! সেই গচ্ছিত জিনিস ? (মুচ্ছা)

বিদুষক—শান্ত হোন বান্দু । চোরের গচ্ছিত জিনিস চুরি করেছে বলে আপনি মুচ্ছা যাচ্ছেন কেন ? চারদন্ত (সংজ্ঞা লাভ করে)—বান্দু, সত্যি ঘটনা কে বিশ্বাস করবে ? প্রত্যেকেই আমাকে নীচ মনে করবে । গোরবহীন দারিদ্র্যকেই লোকে

সম্পদেহের চোখে দেখে ॥২৪॥

ওঃ কি দর্ভাগ্য আমার ! বিধি আমার ধন চুরি করালেন, এখন আমার চরিত্রকে
নিষ্ঠুরভাবে হনন করছেন ॥২৫॥

বিদুষক—আমি সরাসরি অস্বীকার করব । দিয়েছে কে ? নিয়েছেই বা কে ? সাক্ষী
কোথায় ?

চারদত্ত—আমাকে কি এখন মিথ্যা কথা বলতে হবে ? না, আমি বরং ভিক্ষা করে গাঁজিত
জিনিস ফেরত দেব, তবে মিথ্যা বলে চরিত্রনাশের কারণ ঘটাতে পারব না ॥২৬॥

রত্নদিকা—যাই ধূতা-মাকে খবরটা দিয়ে আসি । (প্রস্থান)

(চেটীর সঙ্গে চারদত্তের স্ত্রীর প্রবেশ)

স্ত্রী—(ব্যস্ত হয়ে) ওলো, আর্যপুত্র মৈত্রেয়সহ অক্ষত শরীরে আছেন ?

চেটী—সত্যি মা-ঠাকরুন । কিন্তু সেই গণিকার গয়নাগুলো চুরি হয়ে গেছে ।

স্ত্রী—(অচৈতন্য হওয়ার অভিনয় করে)

চেটী—শান্ত হোন মা ঠাকরুন ।

স্ত্রী—(সংজ্ঞা ফিরে পেয়ে) ওরে কি বলছিছ তুই ? ওঁর শরীরে কোনো আঘাত লাগে নি
কিন্তু চরিত্রে আঘাত লাগার চেয়ে যে শরীরের আঘাত অনেক ভালো ছিল । এখন
উজ্জয়িনীর সব লোক বলবে—অভাবের তাড়নায় উনি এই কাজ করেছেন ।
(ওপরে তাকিয়ে ও দীর্ঘশ্বাস ফেলে) হায় ভগবান । পুরুষের ভাগ্যকে
পশুপাতার জলের মতো চঞ্চল করে এ তোমার কী কৌতুক ? আমার মায়ের বাড়ি
থেকে পাওয়া এই একটি মাত্র রত্নহার আমার আছে । কিন্তু আমার স্বামী যে
প্রকৃতির লোক—তিনি কিছুই এটা গ্রহণ করবেন না । ওলো, যা মৈত্রেয়-
মশাইকে একবার এখানে ডেকে নিয়ে আস ।

চেটী—যে আজ্ঞা, মা-ঠাকরুন । (বিদুষকের কাছে গিয়ে) মৈত্রেয়মশাই ধূতা-মা
আপনাকে ডাকছেন ।

বিদুষক—কোথায় তিনি ?

চেটী—এই যে ইনি এখানে । এদিকে আসুন ।

বিদুষক—(এগিয়ে গিয়ে) কল্যাণ হোক ।

স্ত্রী—প্রণাম জানাই । পূর্ব দিকে মদ্য ফিরিয়ে বসুন ।

বিদুষক—এই আমি পূর্বমুখো হয়ে বসলাম ।

স্ত্রী—এইটে আপনি রাখুন ।

বিদুষক—কী এটি ?

স্ত্রী—আমি রত্নবস্ত্রী স্ত্রী নিয়েছিলাম—তাতে যার যা ক্ষমতা সেই অনুসারে ব্রাহ্মণকে
রত্নদান করতে হয় । এটা আমি একজন ব্রাহ্মণকে দিতে গিয়েছিলাম—কিন্তু তিনি
গ্রহণ করলেন না । তাঁর হয়ে এই রত্নহারটি আপনি গ্রহণ করুন ।

বিদুষক—(গ্রহণ করে) কল্যাণ হোক । যাই প্রিয়বন্ধুকে খবরটা দিই গে ।

স্ত্রী—মৈত্রেয়মহাশয়, আমাকে লজ্জা দেবেন না । (প্রস্থান)

বিদুষক—(বিস্ময়ে) ওঃ । কী মহানুভবতা !

চারদত্ত—মৈত্রেয় আসতে এত দৌর করছে কেন ? মনের দৃখে কিছু একটা করে না
বসে । মৈত্রেয়, মৈত্রেয় !

বিদুষক—(কাছে এসে) এই যে এসেছি । এইটি নিন । (রত্নহার দেখান)

চারদত্ত—এটা কী ?

বিদুষক—আপনি যে আপনাই যোগ্য স্ত্রী পেয়েছেন এ তারই প্রমাণ ।

চারদত্ত—অ্যা, আমার দ্বাঙ্গণী পর্যন্ত আমাকে করুণা করেন । আমি তবে সত্যিই গরিব—ভাগ্যদোষে হতসর্বস্ব আমার প্রতি স্ত্রী করুণা দেখাচ্ছেন । অর্থই পুরুষকে নারী করে দেয়, আবার অর্থই স্ত্রীলোককে পুরুষ করে ॥২৭॥

কিন্তু না, আমি দরিদ্র নই, কারণ—আমার স্ত্রী আমার ভাগ্যেরই অনুগমন করেন, স্বখে-দুঃখে তুমি আমার বন্ধু, দরিদ্রের পক্ষে স্বাভাবিক হলেও আমি মনে-প্রাণে সতান্ত্রণ্ট হইনি ॥২৮॥

মৈত্রেয়, এই রত্নহার নিয়ে বসন্তসেনার কাছে যাও । তাকে আমার হয়ে বোলো, 'তোমার সেই স্বর্ণ-অলঙ্কার আমার নিজের জিনিস মনে করে পাশা-খেলায় হারিয়েছি—তার বদলে এই রত্নহারটি দিচ্ছি, তুমি গ্রহণ করো ।

বিদুষক—চার সাগরের সার এই মহামূল্য রত্নহারটি সামান্য মূল্যের অলঙ্কারের পরিবর্তে দেওয়াটা মোটেই উচিত নয় । তাছাড়া সে অলঙ্কারটি আমরা ভোগও করিনি, আত্মসাৎও করি নি—চোরে নিয়েছে ।

চারদত্ত—না, বন্ধু, ঠিক তা নয় । যে বিশ্বাস নিয়ে সে আমাদের কাছে সেটা গচ্ছিত রেখেছিল আমি সেই বিশ্বাসেরই দাম দিচ্ছি ॥২৯॥

তাহলে বন্ধু, আমার গা ছন্নয়ে প্রতিজ্ঞা করো এটা গ্রহণ না করিয়ে তুমি এখানে আসবে না ।

বর্মানক—ই'টগুলো দিয়ে তাড়াতাড়ি সিঁখটা গেঁথে ফেল । দুর্নামের অনেক জন্মালা, তাই ওটাকে ওভাবে ফেলে রাখতে চাই না ॥৩০॥

বন্ধু, মৈত্রেয়, তুমি সম্মানে ও উদারভাবে তাকে সম্বোধন করবে ।

বিদুষক—বন্ধু, গরিব কি উদারভাবে কথা বলতে পারে ?

চারদত্ত—বন্ধু, আমি মোটেই গরিব নই । যার—('স্ত্রী অনুগত' ইত্যাদি বার বার বলতে থাকে) । তুমি তবে এসো—আমিও শৃঙ্খল হয়ে সন্ধ্যা উপাসনায় যাই ।

॥ সন্ধিচ্ছেদ-নামে তৃতীয় অঙ্কের সমাপ্তি ॥

× × × × × × × × × × চতুর্থ অঙ্ক × × × × × × × × × ×

(চেষ্টার প্রবেশ)

চেষ্টা—মা আর্থার কাছে যেতে বললেন । এই তো আর্থার মর্দনিকার সঙ্গে কথা বলছেন, তাঁর চোখ একটা ছবি'র ওপর । কাছে যাই । (যেতে থাকে)

(বসন্তসেনা ও মর্দনিকার প্রবেশ)

বসন্তসেনা—ওলো মর্দনিকা, ছবিটা অবিকল চারদত্তের মতো, তাই না ?

মর্দনিকা—একেবারে অবিকল ।

বসন্তসেনা—জানলি কী করে ?

মর্দনিকা—ছবিটার দিকে কি রকম অনুরাগ নিয়ে চেয়ে আছেন, এতেও বুঝব না ?

বসন্তসেনা—বাঃ গণিকার বাড়িতে থেকে থেকে বেশ তো মন যুগিয়ে কথা বলতে শিখেছি।

মদনিকা—বা রে, গণিকার বাড়িতে থাকলেই বুঝি মন জুগিয়ে চলতে হয় ?

মদনিকা—আপনার চোখ আর মন যেভাবে ছবিটার ওপরে পড়ে আছে তার কী কারণ তা না জিজ্ঞেস করলেও চলে।

বসন্তসেনা—ওলো, সখীদের ঠাট্টার হাত থেকে বাঁচতে চাইছি।

মদনিকা—না আর্ষা, ঠিক তা নয়। সখীর সঙ্গে সখীর মনের মিল থাকবেই।

প্রথম চেটী—(কাছে এসে) আর্ষা, মা আদেশ করলেন, ‘পাশের দরজায় ঢাকা গাড়ি তাইতে যাও।’

বসন্তসেনা—ওলো, চারদিক কি আমায় নিতে পাঠিয়েছেন ?

চেটী—আর্ষা, তিনি গাড়ির সঙ্গে দশ হাজার মোহরের গয়না পাঠিয়েছেন।

বসন্তসেনা—তিনি আবার কে ?

চেটী—তিনি হলেন রাজার-শালা সংস্থানক।

বসন্তসেনা—(রেগে) দূর হ ! আর কক্ষনো বলবি না ও কথা।

চেটী—শান্ত হন, শান্ত হন, আর্ষা। আমায় খবরটা দিতে বলেছেন, তাই—

বসন্তসেনা—তোমার এই খবরটার ওপরেই আমার রাগ হচ্ছে।

চেটী—তা হলে মাকে গিয়ে কী বলব ?

বসন্তসেনা—বলবি, মা যদি আমার মরা মদুখ দেখতে না চান তবে যেন আর কখনো এমন আদেশ না করেন।

চেটী—যে আজ্ঞে। (প্রস্থান)

(শর্বিলকের প্রবেশ)

শর্বিলক—রাত্রিকে অপবাদ দিয়ে, নিদ্রাকে জয় করে আর রাজার রক্ষীদের বোকা বানিয়ে শেষ রাতে সূর্যোদয়ের সময়কার চাঁদের মতো মলিন হয়ে আমি এখানে এসেছি ॥১॥

তা ছাড়া—

যখনই কেউ আমায় ছুটতে দেখে আমার দিকে তাকিয়েছে, কিংবা তাড়াতাড়ি আমার কাছে এসেছে তখন আমি তাদের সবাইকে দেখেই ভয় পেয়েছি—এর কারণ আমার নিজেই সন্দেহময় মন। মানুষের নিজের দোষই তাকে ভীরু করে রাখে ॥২॥

মদনিকার জন্যেই আমার এই দুঃসাহসের কাজ। কোন কোন জায়গায় চাকর-বাকরের সঙ্গে কোন লোক কথা বলেছে শুনে এড়িয়ে গেছি, কোন বাড়িতে কেবল স্ত্রীলোক আছে বলে ছেড়ে দিয়েছি, রাজার রক্ষীরা কাছাকাছি এলে কাঠের খুঁটির মতো দাঁড়িয়ে গেছি। এই ধরনের নানা আচরণে আমি রাতকে দিন করেছি ॥৩॥

(পরিক্রমা করে)

বসন্তসেনা—ওলো, এই ছবিটা আমার ঘরে বিছানার ওপরে রেখে তাড়াতাড়ি একটা পাখা নিয়ে আয়।

মদনিকা—যাচ্ছি। (ছবি নিয়ে চলে যায়)

শর্বিলক—এই ত বসন্তসেনার বাড়ি। তা হলে প্রবেশ করি (তাই করে) এখন মদনিকাকে পাই কোথায় ?

(পাখাহাতে মর্দনিকার প্রবেশ)

শর্বি'লক—(দেখতে পেয়ে) এই ত মর্দনিকা আসছে ! গুণে মদনদেবকেও পরাস্ত করে মূর্তিমতী রতিদেবীর মতো শোভা পাচ্ছে এই আমার মর্দনিকা । ভালবাসার আগুনে আমার হৃদয় পুড়িয়ে আবার তাকে চন্দনের প্রলেপে শাস্ত করে দেয় ॥৪॥

মর্দনিকা—

মর্দনিকা—(দেখে) একী ! এ যে শর্বি'লক ; এসো, এসো । ব্যাপার কী ! এদিকে কোথায় চলেছ ?

(পরস্পর অনুরাগের সাথে দেখে)

বসন্তসেনা—মর্দনিকা এত দৌঁর করছে কেন ? তাই তো, গেল কোথায় ? চলে গেল নাকি ? (জানলা দিয়ে দেখে) একী ! এ যে একজন পুরুষমানুষের সঙ্গে কথা বলছে দেখছি । যে ভাবে লোকটিকে অনুরাগের দৃষ্টি দিয়ে গিলে খাচ্ছে তাতে মনে হয় লোকটি ওকে বশ্বন থেকে মুক্ত করতে চায় । ঠিক আছে, ওরা রসলাপ করুক । ওদের প্রেম নিবেদন কেউ যেন বাধা সৃষ্টি না করে । আমি আর ডাকব না ওকে ।

মর্দনিকা—শর্বি'লক, বল কী ব্যাপার ।

(শর্বি'লক ভয়ে ভয়ে চারিদিক দেখে)

কী হয়েছে, শর্বি'লক ? মনে হচ্ছে, তুমি যেন ভয় পেয়েছ !

শর্বি'লক—তোমাকে, একটা গোপন কথা বলছি, তা, জায়গাটা নির্জন তো ?

মর্দনিকা—হ্যাঁ ।

বসন্তসেনা—(স্বগত) গোপন কথা ! তা হলে না শোনাই উচিত ।

শর্বি'লক—আচ্ছা মর্দনিকা, আমি যদি দাম দিই তা হলে বসন্তসেনা কি তোমায় ছেড়ে দেবেন ?

বসন্তসেনা—আমার সম্বন্ধে কথা ! তা হলে নিজেকে লুকিয়ে রেখে এই জানলা দিয়ে শুনি ।

মর্দনিকা—শর্বি'লক, আমি আর্থিকে জিজ্ঞেস করেছিলাম । তিনি বলেছেন—‘আমার ইচ্ছে হলে আমার সব পরিচারক-পরিচারিকাদেরই কোনো দাম না নিয়েই ছেড়ে দিতে পারি ।’ আচ্ছা, শর্বি'লক, তোমার এত অর্থ কোথায় যে আমাকে আর্থারি কাছ থেকে মুক্ত করবে ?

শর্বি'লক—ওগো, ভীতু মেয়ে, আমি গরিব, কিন্তু তোমাকে ভালবাসি বলেই গত রাতে একটা দুঃসাহসের কাজ করে ফেলেছি ॥৫॥

বসন্তসেনা—দেখে মনে হচ্ছে লোকটি শাস্তিশিষ্ট । কিন্তু ওর ঐ দুঃসাহসের কাজের ব্যাপারটা শুনলে ভয় হয় ।

মর্দনিকা—শর্বি'লক, একটা সামান্য মেয়ের জন্যে তুমি দুটো জিনিসকে বিপদে ফেলেছিলে ।

শর্বি'লক—দুটো জিনিস কী কী ?

মর্দনিকা—তোমার দেহ আর চরিত্র ।

শর্বি'লক—আরে বোকা মেয়ে, সাহসেই লক্ষ্মী বাস করেন ।^১

মর্দনিকা—শর্বি'লক, এখন পর্যন্ত তোমার চরিত্রে কোনো দোষ ঘটে নি, কিন্তু

আমার জন্যে একটা অপরাধের কাজ করা কি তোমার উচিত হয়েছে ?

শৰ্বিলক—আমি কখনো পৃষ্ঠপতা লতার মতো গয়না-পরা মেয়েদের চুরি করি না, রাস্কগের সম্পদ কিংবা যজ্ঞের সোনা চুরি করি না। অর্থের জন্যে আমি কখনো ধাত্তরী কোল থেকে শিগুকে ছিনিয়ে নিই না। চুরি করার সময়েও আমার মন কোনটা ভালো আর কোনটা মন্দ তা বিচার করে ॥৬॥

কাজেই বসন্তসেনাকে বলো—

‘দয়া করে আমার ভালবাসার খাতিরে যেন আপনারই দেহের মাপে তৈরি—এই অলঙ্কার গোপনে পরবেন।’

মদনিকা—দেখ শৰ্বিলক, গয়না পরা আর গোপনে এ দুটো জিনিস এক সঙ্গে হয় না।

কৈ, আনো দেখি, একবার গয়নাগুলো দেখি।

শৰ্বিলক—এই যে অলঙ্কার। (সসঙ্কোচে হাতে দেয়)

মদনিকা—(ভালো করে দেখে) এ অলঙ্কার যেন আগে কোথাও দেখেছি! কোথায় পেলে, বলো তো?

শৰ্বিলক—সে-সব শুনে লাভ নেই, এগুলো ধরো এখন।

মদনিকা—(রেগে গিয়ে) আমাকে যদি এতই অবিশ্বাস তবে আমাকে মুক্ত করতে চাও কেন?

শৰ্বিলক—সকালে বাজারে শুনলাম এগুলো নাকি বণিক চারদন্তের।

(বসন্তসেনা ও মদনিকা দু’জনেই মূর্ছার অভিনয় করে)

শৰ্বিলক—শান্ত হও মদনিকা! তুমি এখন মুক্ত, তবু তুমি কেন বিচলিত হচ্ছ, কেন তোমার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ হতশায় কাঁপছে, তোমার চোখ উত্তেজনায় ঘুরছে কেন? আমার প্রতি তোমার কি করুণা নেই?

মদনিকা—(স্বস্থ হয়ে) বীরপুরুষ, এই কুকর্ম করতে গিয়ে সে বাড়ির কাউকে মেরেটেলে ফেল নি ত?

শৰ্বিলক—ওগো, মদনিকা, শৰ্বিলক কোনো ভীত বা নিদ্রিত মানুসকে অঘাত করে না।

আমি কাউকে মারিও নি, আঘাতও করি নি।

মদনিকা—সত্যি বলছ?

শৰ্বিলক—সত্যি।

বসন্তসেনা—(সংজ্ঞালাভ করে) আঃ! বাঁচলাম।

মদনিকা—এটা তবে সুসংবাদ আমার কাছে।

শৰ্বিলক—(ঈর্ষান্বিত হয়ে) সুসংবাদ বলতে তুমি কী বোঝাতে চাইছ?

পুরুষপুরুষদের ন্যায়নিষ্ঠ আচরণে যে বংশ ধন্য সেই বংশে জন্মও আমি পাপের কাজ করেছি, কারণ আমার হৃদয় তোমার প্রেমে মূগ্ধ। কামনার আগুনে আমার গুণ পুড়ে ছাই হয়ে গেলেও আমি এখনো মান বিসর্জন দিই নি। তুমি আমাকে বশু বলছ, আবার অন্য পুরুষের প্রতিও আসক্তি দেখাচ্ছ ॥৯॥

(অর্থপূর্ণভাবে)

পৃথিবীতে উচ্চ বংশের যুবকেরা যেন ফলবান বৃক্ষ। গণিকারূপী পাখিরা সেই সব ফল খেয়ে খেয়ে তাদের শেষ করে দেয় ॥১০॥

আর এই প্রেম হল আগুন, প্রণয় জ্বালানি এবং কামলালা তার শিখা। মানুস

এতে তার যৌবন ও সম্পদ আহুতি দেয় ॥১১॥

বসন্তসেনা—(হেসে) ওর এই আবেগ ভুল জায়গায় ।

শবিলক—আমার মতে, যারা স্ত্রীলোককে অথবা সম্পদকে বিশ্বাস করে তার সব দিক দিয়েই বোকা । স্ত্রীলোক আর সম্পদ সাপিনীর মতোই কুটিল ভাবে চলে ॥১২॥

স্ত্রীলোককে ভালবাসা ঠিক নয়, স্ত্রীলোক তার প্রতি আসক্ত মানুষকে অপমান করে । যে স্ত্রীলোকের হৃদয়ে প্রেম আছে তাকেই কেবল ভালবাসা উচিত, যে স্ত্রীলোকের হৃদয়ে তা নেই তাকে ত্যাগ করাই উচিত ॥১৩॥

এ কথা খুব সত্যি যে—

এ সব মেয়ে মানুষেরা টাকার জন্যেই হাসে, টাকার জন্যেই কাঁদে ! এরা নিজেরদের প্রতি পুরুষকে বিশ্বস্ত করে তোলে, কিন্তু নিজেরা পুরুষকে অবিশ্বাস করে । কাজেই উঁচু বংশের সচরিত্র লোকের উচিত এদের শাসনের ফুলের মতো এড়িয়ে চলা ॥১৪॥

মেয়েদের স্বভাব সাগরের ঢেউয়ের মতো চঞ্চল, তাদের অনুরাগ সম্প্রদায় মেঘের রেখার মতোই ক্ষণিকের, মেয়েমানুষ পুরুষের অর্থ শূণ্যে নিয়ে শেষ পর্যন্ত তাকে বর্ণহীন অলঙ্কারের মতো ত্যাগ করে ॥১৫॥

স্ত্রীলোকেরা সত্যিই চপল—

একজন পুরুষকে হৃদয়ে নিয়ে আর একজনকে কটাক্ষে আহ্বান জানান, একজনকে অনুরাগসূচক হাসভাব দেখিয়ে একজনকে দেহ দিয়ে কামনা করে ॥১৬॥

একজন খুব সত্যি কথা বলেছেন—

পাহাড়ের চড়াই পশমফুল হয় না, গাধা ঘোড়ার বোঝা বইতে পারে না, যব বুনলে ধান হয় না, ঠিক তেমনি গণিকালয়ের স্ত্রীলোকেরা খাঁটি হয় না ॥১৭॥

ওরে, দুঃখা, চারদুস্ত, আজ তোর একদিন কি আমার একদিন । (কয়েক পা এগিয়ে যায়)

মদনিকা—(বস্ত্রাঞ্চল ধরে) কী সব আবোল তাবোল বকছ, অকারণে রাগ করছ ।

শবিলক—অকারণে কেন ?

মদনিকা—এই গয়না আর্য বসন্তসেনার ।

শবিলক—তাতে কী হয়েছে ?

মদনিকা—এই গয়না চারদুস্তের কাছে গচ্ছিত ছিল ।

শবিলক—কী জন্যে ?

মদনিকা—(কানে কানে) এর জন্যে ।

শবিলক—(লজ্জায়) হায় ! কী কষ্ট !

গ্রীষ্মে তাপিত হয়ে ছায়ার জন্যে যে শাখার আশ্রয় নিলাম, অজ্ঞতার বশে আমি সেই শাখাকেই নিষ্পত্ত করলাম ॥১৮॥

বসন্তসেনা—এ সত্যি দুঃখিত । তা হলে না জেনেই কাজটা করে ফেলেছে ।

শবিলক—মদনিকা, তা হলে এখন কী করা উচিত ।

মদনিকা—এ ব্যাপারে তুমি যা ভাল বোঝ । তুমি অভিজ্ঞ লোক ।

শবিলক—তা নয়, বুঝলে—

সলা (৭ম)—১৮ :

এ সব স্ত্রীলোকেরা স্বভাবতই অভিজ্ঞা, কিন্তু পুরুষের অভিজ্ঞতা শাস্ত্র থেকে পাওয়া ॥১৯॥

মদনিকা—শর্বিলক, যদি আমার বৃদ্ধি নাও তো এ অলঙ্কার সেই মহানুভবকেই ফিরিয়ে দিয়ে এস ।

শর্বিলক—তিনি যদি রাজদ্বারে আমার বিরুদ্ধে নালিশ করেন ।

মদনিকা—চাঁদের কি তাপ থাকে ?

বসন্তসেনা—সুন্দর বলেছ, মদনিকা, সুন্দর বলেছ !

শর্বিলক—আমার এই দুঃসাহসের কাজের জন্যে আমার দুঃখ বা ভয় কোনোটাই হচ্ছে না । তবু তুমি আমাকে সেই ভালো মানুষটির গুণের কথা কেন বলেছ ? এই জঘন্য কাজটাই আমাকে লজ্জা দিচ্ছে ? রাজা আমাদের মতো ধূর্ত লোকদের কী করতে পারেন ? ॥২০॥

তবুও এটা নীতিবিরুদ্ধ । অন্য কোনো উপায় ভাবো ।

মদনিকা—তা হলে আর-একটা উপায় আছে ।

বসন্তসেনা—আর একটা উপায় ! সেটা কী হতে পারে ?

মদনিকা—সেই আর্ষের (চারুদত্তের) লোক হয়ে এই অলঙ্কার আর্ষার (বসন্তসেনার) কাছে নিয়ে যাও ।

শর্বিলক—যদি তাই করি, তাহলে কী হবে ?

মদনিকা—তা হলে তুমি চোর হলে না, আর্ষেরও ঋণ রইল না, আর আর্ষাও তাঁর গয়না পেয়ে গেলেন ।

শর্বিলক—কিন্তু এতে বিপদ আছে ।

মদনিকা—না গো, মশাই না ! আর্ষার কাছেই নিয়ে যাও । বরং না গেলেই বিপদ !

বসন্তসেনা—সাবাস, মদনিকা, সাবাস ! ভদ্রঘরের স্ত্রীলোকের মতোই বলেছ ।

শর্বিলক—তোমার কথা শুনে আমার জ্ঞানচক্ষু খুলে গেল । রাগিবেলায় চাঁদ ডুবে গেলে পথ দেখবার লোক পাওয়াই শক্ত ॥২১॥

মদনিকা—তা হলে তুমি কামদেবের মন্দিরে একটু বোসো, আর্ষাকে তোমার আসার খবরটা দিই গে ।

শর্বিলক—ঠিক আছে ।

মদনিকা—(এগিয়ে গিয়ে) আর্ষা, চারুদত্তের কাছ থেকে একজন ব্রাহ্মণ এসেছেন ।

বসন্তসেনা—ওলো, চারুদত্তের লোক চিনলি কী করে ?

মদনিকা—ওমা, নিজের লোককে চিনব না ?

বসন্তসেনা—(নিজের প্রতি মাথা নেড়ে ও হেসে) ঠিক বলেছি । (প্রকাশ্যে) তা ভেতরে নিয়ে আর ।

মদনিকা—তাই যাচ্ছি । (কাছে গিয়ে) শর্বিলক, ভেতরে এস ।

শর্বিলক (বিচলিত ভাবে এগিয়ে যায়) আর্ষার মঙ্গল হোক ।

বসন্তসেনা—নমস্কার । আর্ষ বসুন ।

শর্বিলক—বণিক (চারুদত্ত) বলে পাঠিয়েছেন—আমার বাড়িটা ভাঙাচোরা, এই পেটিকা রক্ষা করা কঠিন । কাজেই দয়া করে এটা ফেরত নিন । (মদনিকার হাতে দিয়ে চলে যেতে চায়)

বসন্তসেনা—আর্য, আমারও একটি প্রতিবর্তা তাঁকে পেঁছে দেবেন।

শৰ্ব্বলক—(স্বগত) সর্বনাশ। তাঁর কাছে কে যাবে? (প্রকাশ্যে) আপনার বার্তাটি কী?

বসন্তসেনা—মদনিকাকে গ্রহণ করতে হবে।

শৰ্ব্বলক—আর্য, আমি ঠিক বুঝতে পারছি না।

বসন্তসেনা—আমি পারছি।

শৰ্ব্বলক—আপনি কী বলতে চান—

বসন্তসেনা—চারদন্ত আমায় বলছেন যে যিনি আমাকে গয়না দিতে আসবেন তাঁর হাতে আমি যেন মদনিকাকে সমর্পণ করি। কাজেই বুঝতে পারছেন, তিনিই মদনিকাকে আপনার হাতে দিতে চান।

শৰ্ব্বলক—(স্বগত) এই রে, আমি ধরা পড়ে গেছি! (প্রকাশ্যে) সাধু, আর্য চারদন্ত, সাধু।

মানুষের উচিত সর্বদা গুণী হবার চেষ্টা করা। গরীব হলেও গুণী লোক গুণহীন ধনীর মতো নয় ॥২২॥

তাছাড়া—

মানুষের উচিত গুণের অধিকারী হতে চেষ্টা করা, কারণ গুণ দিয়ে পাওয়া যায় না এমন কিছু নেই। গুণ আছে বলেই চাঁদ শিবের অলংঘ্য ললাটে উঠতে পেরেছে।

বসন্তসেনা—গাড়ির চালক কোথায়?

(গাড়ি নিয়ে আসে)

চোট—আর্য, গাড়ি প্রস্তুত।

বসন্তসেনা—ওলো, মদনিকা, আমার দিকে ভালো করে তাকা। তোকে দান করলাম। নে এবার গাড়িতে ওঠ। আমাকে মনে রাখিস, বুদ্ধলি?

মদনিকা—(কেঁদে) আর্য আমাকে ত্যাগ করলেন। (পায়ে লুটুটিয়ে পড়ে)

বসন্তসেনা—এখন থেকে তুইই প্রণামের যোগ্য হালি। নে ওঠ, বাড়িতে গিয়ে বোস। আর, আমাকে ভুলিস না যেন।

শৰ্ব্বলক—আর্য, আপনার মঙ্গল হোক। ওগো, মদনিকা—এঁর দিকে শ্রদ্ধাশ্রীপাত করো। এঁকে মাথা নত করে প্রণাম জানাও। এঁর কৃপাতেই তুমি দুর্লভ বধু আখ্যার অবগুষ্ঠন লাভ করলে ॥২৪॥

(মদনিকাকে নিয়ে গাড়িতে উঠে রওনা দেয়)

(নেপথ্যে)

যে আছ, শোন। নগরপাল আদেশ করেছেন: ‘রাখালবালক আর্যক রাজা হবেন’—জ্যোতিষীর এই ভবিষ্যদ্বাণী বিশ্বাস করে ভীত রাজা পালক তাকে ঘোষণা থেকে ধরে এনে ভয়ঙ্কর কারাগারের নরকে বন্দী করে রেখেছেন। কাজেই যে যেখানে আছ, সবাই সাবধান।

শৰ্ব্বলক—(শ্রুত) কী! রাজা পালক আমার বন্ধু আর্যককে বন্দী করে রেখেছেন, আর এদিকে আমি কিনা শ্রীকে নিয়ে—ওঃ কী হতভাগা আমি! না—

পৃথিবীতে দুটো জিনিস মানুষের খুবই প্রিয়, বন্ধু আর শ্রী। কিন্তু এখন

আমার কাছে বন্ধু শত শত স্তম্ভরী স্তম্ভরী চেয়েও দামী ॥২৫॥

বেশ, নেমেই যাই (নেমে যায়)

মদনিকা—(চোখের জল ফেলতে ফেলতে হাত জোড় করে) এ আবার কী হল? আমাকে তবে কোনো গুরুজনের কাছে পাঠিয়ে দাও।

শর্বিলক—বাঃ। তুমি ঠিক বলেছ, প্রিয়া। (চেটের প্রতি) ওহে, তুমি বণিক রেভিলের বাড়ি চেন?

চেট—আজ্ঞে, হ্যাঁ।

শর্বিলক—আমার স্ত্রীকে তাহলে সেখানেই নিয়ে যাও।

চেট—আর্ষের যা আদেশ।

মদনিকা—আর্ষ যা বলছেন তাই হোক। তবে, আর্ষ, তুমি সাবধানে থেকো। (প্রস্থান)।

শর্বিলক—আমি এখন—

আমার বন্ধুর মৃত্তির জন্যে রাজা উদয়নের পক্ষে যোগেশ্বরায়ণের মতো স্ত্রীতদেব, বিজ্ঞ লোকেদের, বাহুবলে যারা খ্যাত হয়েছেন তাঁদের আর রাজা অপমান করেছেন বলে যে সব রাজকর্মচারীরা ক্রুদ্ধ তাঁদের সবাইকে উত্তেজিত করে তুলল ॥২৬॥

শুদ্ধ তাই নয়—

রাহু যেমন চাঁদকে আবদ্ধ করে তেমনি যে-সব অসৎ শত্রুরা ভয় পেয়ে অকারণে আমার প্রিয় বন্ধুকে আটকে রেখেছে তাদের ওপর হঠাৎ হানা দিয়ে আমি রাহু মূখে স্থিত চন্দ্রবিশ্বের মতো আমার বন্ধুকে উদ্ধার করব ॥২৭॥

(প্রস্থান)

(চেটের প্রবেশ)

চেট—আর্ষা, কী সৌভাগ্য আপনার! আর্ষ চারদন্তের কাছ থেকে একজন ব্রাহ্মণ এসেছেন আপনার কাছে।

বসন্তসেনা—সীতা, আজকের দিনটি খুব স্তম্ভর। ওলো, তোরা কেউ তাঁকে সম্মাননা বন্ধুলের সঙ্গে এখানে নিয়ে আয়।

চেটী—আপনার যা আদেশ।

(প্রস্থান)

(বন্ধুল সহ বিদুষকের প্রবেশ)

বিদুষক—হা! হা! ব্রাহ্মসরাজ রাবণ তপস্যা করে পাওয়া পুষ্পক রথে চেপে যাওয়া-আসা করতেন, আর আমি সামান্য এক ব্রাহ্মণ কোনো তপস্যা না করেই কেমন দিব্য একদল পুরুষ আর মহিলার সঙ্গে চলছি।

চেটী—মশাই, বাড়ির দরজাটার দিকে চেয়ে দেখুন।

বিদুষক—(বিস্ময়ের দৃষ্টিতে দেখে) আহা, বসন্তসেনার বাড়ির দরজাটার দিকে তাকালে চোখ জুড়িয়ে যায়! জল দিয়ে ধুয়ে গোবর লেপন করা হয়েছে। নানারকম স্নগন্ধ ফুলে মেখে সাজানো। হাতীর দাঁতের তোরণটি যেন আকাশ দেখার কোতুল নিয়ে অনেক উঁচুতে মাথা তুলে দাঁড়িয়ে আছে। দরজায় মল্লিকার মালা দুলছে—মনে হয় বৃষ্টি হাতীর শাঁড় দুলছে। মহামূল্য রত্নখচিত হাতীর দাঁতের তোরণে সৌভাগ্যসূচক পতাকা উড়ছে—যেন হাওয়ায় দুলতে-দুলতে আমাদের আহ্বান জানাচ্ছে। তোরণের থামের নিচে বেদীর দুপাশে স্ফটিকের তৈরি মঙ্গলকলস, তার ওপর হলদে রঙের আমের শাখা। সোনার কপাট মহাসুরের

বৃকের মতো দূর্ভেদ্য, তাতে ঘন ঘন পেরেক লাগানো। এই দরজা গরিব লোকের মনে আশা জাগিয়ে আবার দঃখ দেয়। এমন কি উদাসীনের দৃষ্টিকেও আকৃষ্ট করে।

চেটী—আসুন, আসুন—দয়া করে প্রথম মহলে আসুন।

বিদূষক—(প্রবেশ করে ও দেখে) আহা, অপূর্ব। এই প্রথম মহলে চাঁদ কিংবা শাঁখের বরণ, মৃণালের মতো চকচকে চূণকামকরা নানা ধরনের রত্নখচিত সোনার সিঁড়ি-যুক্ত সারি সারি প্রাসাদ দেখছি। মৃত্তোর মালায় সাজানো স্ফটিকের জানালা যেন প্রাসাদগুলোর চাঁদমুখ—যা দিয়ে ওরা সারা উজ্জয়িনীনগরটিকে দেখছে। আবার শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণের মতো দারোয়ানেরা দিব্য ঘুমোচ্ছে। কাকদেবের দই আর কলমা চালের ভাত খেতে দেওয়া হয়েছে। কিন্তু তারা লোভী হলেও চূণমাথানো মনে করে সে ভাত খাচ্ছে না। এরপর কোথায় যেতে হবে, বলো।

চেটী—আসুন, এই যে দয়া করে দ্বিতীয় মহলে আসুন।

বিদূষক—(প্রবেশ করে ও চারিদিক দেখে) আহা! অপূর্ব! ঘাস-ভূষি খেয়ে পদুত তেল-কুচকুচে শিঙওয়লা গাড়টানা সব বলদ দেখছি। এখানে আবার একটা মোষ, সৎবুলজাত অপমানিত মানুষের মতো ভোস ভোস করে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলছে। এদিকে আবার যদুশেষে মল্লবীরের ঘাড় মলে দেবার মতো একটি মেয়ের ঘাড় মলে দেওয়া হচ্ছে। ওদিকে আবার অশ্বদের কেশবিন্যাস করে দেওয়া হচ্ছে। আস্তাবলে চোরের মতো একটি বানর আন্টেপন্টে বাঁধা। (অনাদিকে তাকিয়ে) এখানে মাহুতেরা দেখছি হাতীকে তেলমাখা ভাতের পিণ্ড খাওয়াচ্ছে। বলো, এবার কোথায় যেতে হবে।

চেটী—আসুন, তৃতীয় মহলে আসুন।

বিদূষক—(প্রবেশ করে ও চারিদিক দেখে) বাঃ! এই তৃতীয় মহলে দেখছি ভদ্র-সন্তানদের বসবার জন্যে আসন সাজানো হয়েছে। বেদিকার ওপবে অর্ধ-পাঠিত পদুতক ও মণিখচিত পাশায় গুটি পড়ে আছে। এদিকে আবার রিতশাস্ত্র বিজ্ঞ গণিকা ও বৃন্দ রসজ্ঞেরা নানা রঙের চিত্রফলক হাতে নিয়ে ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে। এর পর কোথায় যেতে হবে বলো।

চেটী—আসুন, এই চতুর্থ মহলে আসুন।

বিদূষক—(প্রবেশ করে ও চারিদিক দেখে) বা বা, চমৎকার! চতুর্থ মহলে দেখছি যদুভাইদের করাঘাতে মদঙ্গ বেজে উঠছে, মেঘগজ্ঞের মতো কী গম্ভীর ধ্বনি! স্বর্গের পদুগশেষে খসে-পড়া নক্ষত্রদের মতো কতলিঙ্গলি নেমে এসে কেমন তালে তালে পড়ছে। ভ্রমরের গুঞ্জনের মতো বাঁশি-তবলা কেমন মধুরভাবে বেজে উঠছে। এখানে আবার ঈর্ষা-প্রণয়-ক্রুদ্ধা কামিনীর মতো বীণাটিকে কোলে নিয়ে নখের আঘাতে বাজানো হচ্ছে। এখানে ফুলের মধুপানে মত্ত ভ্রমরের মতো গণিকাকন্যারা কামনামদির নৃত্যে মেতে উঠছে। আর বাতাস ধরে রাখবার জন্যে বাতায়নে জলের কলসীগুলো উল্টো করে ঝুলিয়ে রাখা হয়েছে। এর পর কোথায় যেতে হবে বলো।

চেটী—এবার চলুন পঞ্চম মহলে।

বিদূষক—(প্রবেশ করে ও দেখে) এই পঞ্চম মহল তো দেখছি মনমাতানো হিঙ আর

তেলের গম্বে ভুর-ভুর করছে, এই গম্বে কাঙালের ক্ষিধে বেড়ে যায়। সদা-উত্তপ্ত রন্ধনশালাটি যেন হাঁসফাঁস করছে, উনুনগুলোর নানা আকারের রন্ধপথ দিয়ে নানাজাতীয় সুবাস বের হচ্ছে। এত নানা ধরনের খাবার তৈরি হচ্ছে যে আমার লোভ ক্রমশঃ বেড়ে যাচ্ছে। ওদিকে আবার কশাই-বালকটি কাটা-পশুর পেটের মাংস ছেঁড়া কাপড়ের মতো কচলে-কচলে খুচ্ছে। রাঁধুনী নানাধরনের খাবার তৈরি করছে—মিষ্টি বানাচ্ছে, পিঠে ভাজছে। (স্বগত) ও আমাকে তাড়াতাড়ি পাতা খুয়ে নিয়ে পেটপূরে খাবার অনুরোধ কখন জানাবে! (অন্যদিকে তাকিয়ে) সত্যি বলতে কি, গৃহের এই স্থানটি বৃন্দুল আর নানা অলঙ্কারে ভূষিতা গণিকারা গম্ভীৰ্ব-অঙ্গরাদের মতো যেন স্বর্গ রচনা করেছে। আচ্ছা, তোমরা—, বারা বৃন্দুল বলে পরিচিত তারা কে বলো দেখি?

বৃন্দুলেরা—আমরা হস্তিশাবকের মতো ঘুরিফিরি, অন্য লোকের গৃহে পালিত হই, পরের খাবার খেয়ে বাঁচি, অন্য মানুষের ঔরসে অপরিচিতা নারীর গর্ভে জন্ম নিই, পরের ধন ভোগ করি, আমাদের নিজেদের কোন গুণ নেই ॥২৮॥

বিদ্যক—ওগো, এরপর কোথায় যাব চলো।

চেটী—আমুন, আমুন এই ষষ্ঠ মহলে আমুন।

বিদ্যক—(প্রবেশ করে ও চারিদিক দেখে) মরি মরি! এই ষষ্ঠ মহলে এই সব অপূৰ্ব শিল্পকীর্তির নিদর্শন তোরণগুলি স্বর্ণখচিত নীল রত্নে মণ্ডিত হয়ে ইন্দ্রধনুর মতো শোভা পাচ্ছে। মণিকারেরা প্রবাল, পদ্মপ্রাগ, ইন্দ্রনীল, কক্কটরক, পদ্মরাগ, মরকত প্রভৃতি রত্ন নিয়ে পরস্পর পরামর্শ করছে, সোনায় মণি বসানো হচ্ছে, সোনার অলঙ্কার তৈরি হচ্ছে, লাল রেশমী সূতের বাঁধা হচ্ছে মুক্তোর অলঙ্কার, বৈদ্যুর্মণি ধীরে ধীরে মাজা হচ্ছে, শাখা কাটা হচ্ছে, প্রবাল শাণে ঘষা হচ্ছে, ভিজ়ে কুম্ভকুম্ শব্দকোতে দেওয়া হয়েছে, কস্তুরী ভিজ়োনা হচ্ছে, চন্দন বাটা হচ্ছে। গণিকারা তাদের কামাত পুরুষদের কপূর-মেশানো পান দিচ্ছে—কটাক্ষ হানছে, হাসছে; তৃপ্তিসূচক শব্দ করে অনবরত মদ্যপান করে চলেছে। এই সব দাস-দাসীরা ও পুরুষেরা তাদের স্ত্রী, সম্পত্তি ও শিশু-সন্তানদের ছেড়ে এখানে এসে গণিকাদের উজ্জ্বল মদ্য পান করছে। এরপর কোথায় যেতে হবে বলো।

চেটী—আমুন, একবার সপ্তম মহলে চলুন।

বিদ্যক—(প্রবেশ করে ও দেখে) কী আশ্চর্য! এখানেও এই সপ্তম মহলে দেখছি পায়রা-জুড়িরা পরস্পরকে চুষন করে কেমন সুখ অনুভব করছে! খাঁচার মধ্যে শূক-পাখি দই-ভাতে উদর-পূর্ণ ব্রাহ্মণের মতো বেদমন্ত্র পাঠ করছে। এদিকে আবার কয়েকটি ময়না-শালিক প্রভুর আদুরে দাসীর মতো কী সব বিড়বিড় ক'রে বকে চলেছে। কোকিলেরা নানা ফলের রসাম্বাদে কণ্ঠকে ভিজ়িয়ে নিয়ে কুটিনীর মতো তারস্বরে চীৎকার করছে। সারি সারি খাঁচা ঝুলছে। 'লওয়া'-পাখিদের লড়াইয়ের জন্যে উত্তেজিত করা হচ্ছে, কপিঞ্জল-পাখিরা আলাপন করছে। খাঁচায় পায়রা বসে আছে। নানান মণি-মাণিক্যে চিত্রিত গৃহপালিত ময়ূরটি আনন্দে নাচতে নাচতে পেখম মেলে রৌদ্রতপ্ত প্রাসাদটিকে যেন চামর দিয়ে বাতাস করছে— (অন্যদিকে তাকিয়ে) এখানে দেখছি জমাট-বাঁধা জ্যোৎস্নার মতো রাজহংসেরা

সুন্দরী যুবতীদের পেছনে পেছনে যেন তাদের পদ-গতি শিখে নেবার জন্যে হাঁটছে। আর এখানে এই সব পোষা সারসেরা বৃক্ষের মতো চলে ফিরে বেড়াচ্ছে। আহা অপূর্ব! গণিকারা নানা পাখির এক বিরাট সমাবেশে কী সুন্দর প্রদর্শনীর আয়োজন করেছে। সত্যি বলতে কি, এই গণিকালয়টি আমার কাছে নন্দন-কাননের মতো মনে হচ্ছে। চলো, কোথায় যেতে হবে।

চেটী—আমুন, এবার অষ্টম মহলে আনুন।

বিদূষক—(প্রবেশ করে ও দেখে) আচ্ছা, ঐ যে লোকটি রেশমী চাদর গায়ে আর নানা বিচিত্র অলঙ্কার পরে কেমন যেন অদ্ভুত ভঙ্গিতে থেমে থেমে চলাফেরা করছেন—উনি কে?

চেটী—ইনি হলেন মনিবকন্যার ভাই।

বিদূষক—আচ্ছা, কতটা তপস্যা করলে বসন্তসেনার ভাই হওয়া যায়? না এ আমি কী বলছি! কারণ, যদিও তাঁর দেহ রাজকীয় ও জন্মকালো পোষাকে আবৃত এবং সুবাসম্বন্ধে তবু তিনি শ্মশানে জাত পুষ্কপত, সুগন্ধি ও আকর্ষণীয় চাঁপাগাছের মতোই সকলের অনাদৃত ॥২৯॥

(অন্যদিকে চেয়ে) আর ঐ যে উঁচু আসনে বসে ফুলের কারুকার্যখচিত চাদর গায়ে, তেলে চোবানো চুকচুক জুতো পরা—ইনি আবার কে?

চেটী—ইনি হলেন আমাদের মনিবকন্যার মা।

বিদূষক—এই কুৎসিত ডাইনির পেটটি কী বিরাট! এই শিবমূর্তিটিকে দ্বারের শোভার জন্যেই কি এখানে রাখা হয়েছে?

চেটী—আমাদের মাকে নিয়ে ওভাবে পরিহাস করবেন না। উনি ‘চাতুর্থিক’ পালাজরুরে ভুগছেন।

বিদূষক—ওগো ‘চাতুর্থিক’! এই ব্রাহ্মণটিকে একবার কৃপা করো।

চেটী—তা হলে মরবে যে!

বিদূষক—(পরিহাসপূর্বক) এ ধরনের মোটা আর ভুঁড়িওয়ালা লোকদের মরণই ভালো। সোমসুধারস পান করে করে মায়ের আমার এই করুণ অবস্থা। মা যদি আমার দেহ রাখেন তাহলে হাজার শেয়ালের ভোজ হবে ॥৩০॥

ও মেয়ে, তোমাদের বাণিজ্য জাহাজ-টাহাজ কি বিদেশে যাতায়াত করে?

চেটী—মোটাই না।

বিদূষক—দেখো দেখি, এ আবার কী জিজ্ঞাসা করছি। নির্মল প্রেমের জলে কাম-সমুদ্রে তোমাদের স্তন, নিতম্ব, জঘনাদিই তো মনোহর জলধান। সে যাই হোক, বসন্তসেনার এই আটমহলা বাড়ি দেখে আমার মনে হচ্ছে, বৃদ্ধি তিন ভুবন এক জায়গায় জড়ো হয়েছে। প্রশংসার বাণী আমি খুঁজে পাচ্ছি না, একে গণিকালয় বলব, না কুর্বেরের বাড়ি বলব জানি না। হ্যাঁ, তোমাদের মনিবকন্যাটি কোথায়?

চেটী—তিনি ঐ বাগানে আছেন, দয়া করে চলুন।

বিদূষক—(প্রবেশ করে ও দেখে) আহা! কী অপূর্ব! বাগানটি সত্যি বড়ো চমৎকার। কত রকমের গাছের বাহার, কত বিচিত্র সব ফুল ফটে রয়েছে। নধর বৃক্ষের তলায় যুবতীদের জঘনের মাপমতো সব দোলনা ঝুলছে। সত্যিকথা বলতে কি, চম্পা, যমুই, শেফালি, মালতী আর নবমল্লিকা প্রভৃতি নানান ফুলের সমারোহে

বাগানটি যেন নন্দনকাননের শোভা ধারণ করেছে। (অন্য দিকে চেয়ে) এদিকে আবার নতুন সূর্যের মতো উজ্জ্বল রক্ত-লাল পদ্মে দীঘিটি আবৃত। তা ছাড়া,— অশোকের গাছে গাছে নবীন পুষ্পপত্রের উদ্গমের ফলে মনে হচ্ছে বৃষ্টি সংগ্রামী কোনো মল্লের রক্তাক্ত স্ত্রশোভন শরীর ॥৩১॥

তা, তোমাদের মনিব-কন্যাটি কোথায় ?

চেটী—নিচের দিকে তাকান—ওঁকে দেখতে পাবেন।

বিদূষক—(দেখে অগ্রসর হয়ে) কল্যাণ হোক।

বসন্তসেনা—এ কী ! মৈত্রেয়মশাই যে ! (উঠে) আসুন, আসুন। এই যে আসন গ্রহণ করুন।

বিদূষক—আপনি বসুন।

(উভয়ে বসে)

বসন্তসেনা—বণিকপুত্রের কুশল তো ?

বিদূষক—হ্যাঁ, তিনি কুশলেই আছেন ?

বসন্তসেনা—মৈত্রেয়মশাই, এখন গৃণ যার কিশলয়, বিনয় শাখা-প্রশাখা, স্তম্ভ কুসুম আর মূলটি হল বিশ্বাস, যার ফল ধরে নিজের গুণে—এমন বৃক্ষে বন্ধু-বান্ধব-রূপ পাখিরা কি স্নেহে বাস করে ? ॥৩২॥

বিদূষক—(স্বগত) হতচ্ছাড়া বেটী ধরেছে ঠিক (প্রকাশ্যে) তা করে বৈ কি ॥

বসন্তসেনা—এখন আগমনের হেতু ?

বিদূষক—তা হলে শুনুন, মহাশয়া। মাননীয় চারুদত্ত শিরস্পর্শ করে আপনাকে এই বার্তা জানাতে বলেছেন—

বসন্তসেনা—(জোড়হাতে) কী তাঁর বার্তা ?

বিদূষক—তিনি জানিয়েছেন—“আমি সেই অলঙ্কারগুলি নিজের দ্যুতক্ৰীড়ায় হারিয়েছি, সেই জুয়াড়ীও রাজার কাছে কোথায় চলে গেছে জানি না।”

চেটী—আপনার সৌভাগ্য, মা, আর্য চারুদত্ত জুয়াড়ী হয়েছেন।

বসন্তসেনা—(স্বগত) এও কি সম্ভব ! চোরে চুরি করে নিয়ে গেছে তবু নিজের মহত্ব বলেছেন কিনা—“দ্যুতক্ৰীড়ায় হারিয়েছি।” এই জনোই তো তাঁকে আমি ভালবাসি।

বিদূষক—ক্ষতিপূরণস্বরূপ দয়া করে এই রত্ন-হারটি গ্রহণ করুন।

বসন্তসেনা—(স্বগত) অলঙ্কারগুলো দেখাবো ? না, এখনই নয়।

বিদূষক—আপনি কি তবে এই রত্নহার গ্রহণ করবেন না ?

বসন্তসেনা—(হেসে, সখীর মুখের দিকে চেয়ে) নেব না কেন, মৈত্রেয়মশাই ? (রত্নহার নিয়ে নিজের পাশে রেখে, স্বগত) আম্রতরু পুষ্পহীন হয়ে গেলেও তা থেকে মধু-বিশদু করে। (প্রকাশ্যে) জুয়াড়ী চারুদত্তকে আমার নাম করে বলবেন আজ সম্ভ্রাম্য তাঁর সঙ্গে দেখা করতে যাব।

বিদূষক—(স্বগত) সেখানে গিয়ে না জানি কী আবার আদায় করার মতলব !

(প্রকাশ্যে) আচ্ছা, বলে দেব। (স্বগত) বলব—যদি বাঁচতে চাও তো এই গর্গকাবেটীর সঙ্গ ছাড়া।

(প্রস্থান)

বসন্তসেনা—ওলো, অলঙ্কারগুলো ধর, চারুদত্তের সঙ্গে দেখা করতে যাচ্ছি।

চেটী—এদিকে দেখুন মা, দেখুন। অকালে ঝড় উঠছে।

বসন্তসেনা—মেঘ জমুক, আঁধার নামুক, অবিরাম বর্ষণ হোক। আমার হৃদয় প্রিয়-
সঙ্গের জন্যে উতলা হয়েছে, আজ আর কোনো কিছই গ্রাহ্য করব না। ওলো,
তাড়াতাড়ি হারটা নিয়ে আয়। ॥৩৩॥

(সকলের প্রস্থান)

॥ ‘মদনিকা ও শাবলিক’ নামক চতুর্থ অঙ্কের সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × পঞ্চম অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

(তারপর আসনস্থ উৎকীর্ণিত চারুদত্তের প্রবেশ)

চারুদত্ত—(উচ্চৈঃস্বরে তাকিয়ে) অসময়ে দুর্যোগ ঘনালো। কারণ—

যা ময়ূরেরা পেখম মেলে দেখছে, মানসসরোবরের উদ্দেশ্যে প্রস্থানে উন্মুখ
হংসদল^১ বা অন্তিমোদন করছে না, সেই অকাল-মেঘ একই সঙ্গে আকাশ এবং
উৎকীর্ণিত প্রেমিকের হৃদয়^২ আচ্ছন্ন করছে ॥১॥

তাছাড়া—

জলে-ভেজা মহিষের উদরের মতো ভ্রমর-নীল মেঘ শোভা পাচ্ছে। বিদ্যুৎপ্রভায়
তার হলুদরঙের রেশমী চাদর তৈরি হয়েছে। সংলগ্ন বলাকা-পংক্তিরূপ শঙ্খ
ধারণ করেছে সে। সে যেন দ্বিতীয় বিষ্ণুর মতো^৩ আকাশ আক্রমণ করতে
চলেছে ॥২॥

তাছাড়া—

চক্রধারী বিষ্ণুর মতো একখণ্ড মেঘ উঠে আসছে। বিষ্ণুদেহের মতো তা শ্যামবর্ণ,
বক্র বলাকা পঙ্ক্তিতে তার শঙ্খ রচিত হয়েছে, বিদ্যুৎ-তন্তুই তার পাতবস্ত্র ॥৩॥
মেঘের গর্ভ থেকে বৃষ্টিধারা গলিত রজতের সিঞ্চিত ধারার মতো ঝরে পড়ছে।
আকাশপটের ছিন্ন সত্ত্বের মতো সেই ধারা, বিদ্যুৎরূপ প্রদীপের শিখায় যা
চাঁকতে দেখা যাচ্ছে, আবার অদৃশ্য হয়ে যাচ্ছে ॥৪॥

বায়ু মেঘমালাকে বিক্ষিপ্ত করে দেওয়ায় আকাশ যেন চিত্রমালায় ভূষিত হয়েছে।
কখনও মনে হচ্ছে যেন চক্রবাকমিথুন সংলগ্ন হয়েছে, কখনও বা মনে হচ্ছে
উদ্ভূত হাঁসের দল, কোথায় বিক্ষিপ্ত মীন ও মকরের ঝাঁক, কোথাও বা
সমুদ্র সৌধমালা—এইভাবে মেঘ নানা আকৃতিতে রূপ নিচ্ছে ॥৫॥

এই মেঘে অশ্ফকার আকাশ যেন ধৃতরাষ্ট্রের সেনার মতো। আনন্দিত ময়ূর যেন
শক্তিগর্বে অতিগর্বিত দুর্যোধনের মতো চিৎকার করছে। কোকিল কুহুধ্বনি
ত্যাগ করছে, পাশাখেলায় পরাজিত যদুধিষ্ঠির যেন (মৌন হয়ে) বনপথ
ধরেছেন। সম্প্রতি হাঁসেরা পাণ্ডবদের মতো বন থেকে অজ্ঞাতবাসে গিয়েছে ॥৬॥
(চিন্তা করে) অনেকক্ষণ হল মৈত্রেয় বসন্তসেনার কাছে গিয়েছে। এখনও তো
এল না।

(প্রবেশ করে)

বিদুষক—ইস্ ! গণিকাদের কী লোভ এবং অসৌজন্য ! একটা অন্য কথাও বলল না ।

তার স্নেহের অনুরূপ কিহু বলে রত্নহারিটি নিল ।

এত ধনদৌলত থাকা সত্ত্বেও একটি বার তো বলল না—আর্য্য মৈশ্রয়, বিপ্রাম করুন । অস্ততঃ এক গেলাস জল খেয়ে যান । এই বাদীরবেটী গণিকার মূখদর্শন বেন আমাকে আর না করতে হয় । (সখেদে) মূল নেই অথচ পশ্চাৎ গজাচ্ছে, স্যাকরা অথচ চোর নয় । গায়ের পণ্যয়েৎ অথচ ঝগড়া নেই সেখানে, গণিকা অথচ লোভ নেই তার—এমনটা যে হয় না, একথা লোকে ঠিকই বলে । তাই প্রিয়বয়স্যের কাছে গিয়ে এই গণিকার আসক্তি থেকে ঝুঁকে নিবৃত্ত করি । (পরিত্রা করে দেখে) এ কী, প্রিয়বয়স্য যে বাগানে বসে আছেন ! কাছে য়াই তাহলে, (কাছে গিয়ে) । কল্যাণ হোক আপনার । সমৃদ্ধিলাভ করুন আপনি ।

চারদন্ত—(দেখে) । এই যে আমার বন্ধু মৈশ্রয় এসেছে । বন্ধু, স্বাগত । বোসো ।

বিদুষক—বসেছি ।

চারদন্ত—বন্ধু, যে-কাজের ভার দিয়েছিলাম তার কথা বলো ।

বিদুষক—ও কাজ ভেসে গিয়েছে ।

চারদন্ত—তিনি কি রত্নহার গ্রহণ করেন নি ।

বিদুষক—আমাদের কি সেই ভাগ্য ?

নবকমলের মতো কোমল অঞ্জলি মাথায় করে গ্রহণ করেছেন ।

চারদন্ত—তাহলে ভেসে গেল বলছ কেন ?

বিদুষক—ভেসে গেল ছাড়া কী বলব ?

যা আমরা খাই নি পরি নি, যা চোরে নিয়ে গেল, সেই অশ্লবদামের সোনার বাজটার বদলে কিনা আপনি হারালেন রত্নহার—যা চতুঃসমুদ্রের সার !

চারদন্ত—বন্ধু, ওকথা বোলো না ।

যে-আস্থা অবলম্বন করে আমার কাছে তিনি তা গচ্ছিত রেখেছিলেন সেই মহাপ্রত্যয়ের মূল্য দিয়েছি ॥৭॥

বিদুষক—বয়স্য, আর এটাও আমার রাগের আর এক করণ যে তিনি আঁচলে মূখ ঢেকে সখীকে ইজিত করে আমাকে যেন উপহাস করলেন । তাই আমি ব্রাহ্মণ হয়ে এখন আপনার কাছে মাথা নত করে অনুরোধ করছি, বহু অনর্থের মূল এই গণিকায় আসক্তি থেকে আপনি নিবৃত্ত হোন । গণিকা হচ্ছে জুতোয়-ঢুকে-পড়া চিলের মতো, অনেক কষ্টে যা বের করতে হয় । তাছাড়া, বন্ধু ! গণিকা, হাতি, কায়স্থ, ভিক্ষু, গুপ্তচর এবং গাধা—এরা যেখানে বাস করে সেখানে দুষ্টেরাও জন্মায় না ।

চারদন্ত—বন্ধু, এসব নিন্দা করে আর লাভ নেই । আমার অবস্থাই তো আমাকে নিবৃত্ত করেছে । দেখ—

(ক্রান্ত) ঘোড়া দ্রুত ছুটতে বেগের আশ্রয় নেয়, কিন্তু শক্তির অভাবে তার পা তাকে ততটা বহিতে পারে না । তেমনি মানুষের বাসনারাশি সর্বদাই যেতে চায়, কিন্তু থিম হয়ে তারা আবার হুদয়েই প্রবেশ করে ॥৮॥

তা ছাড়া, বন্ধু—

যার ধন আছে সেই অঙ্গনা তারই, ধনেই তাঁকে পাওয়া যায়। (স্বগত)
না, গুণেই তাঁকে পাওয়া যায়। (প্রকাশ্যে) ধন আমাকে পরিত্যাগ করেছে তাই,
তাঁকেও আমি ত্যাগ করেছি ॥৯॥

বিদূষক—(নিচে তাবিয়ে। স্বগত) তিনি যে উর্ধ্ব দৃষ্টি দিয়ে দীর্ঘস্বাস ফেলছেন
তাতে মনে হচ্ছে আমি নিবারণ করায় তাঁর উৎকণ্ঠা (অনুরাগ) আরও বেড়ে
গেল। প্রেমের গতি যে বক্র একথা ঠিকই বলা হয়ে থাকে। (প্রকাশ্যে) বয়স্য !
তিনি বলেছেন - 'চারদন্তকে বলবেন আজ সম্ভ্রাম্য আমি তাঁর ওখানে আসব।'।
মনে হয় রত্নহার পেয়ে তিনি সম্ভ্রুষ্ট হন নি, আরও কিছুর চাইতেই তিনি
আসবেন।

চারদন্ত—বয়স্য, আসুন; পরিতুষ্ট হয়েই যাবেন তিনি।

চেষ্ট—(প্রবেশ করে)—শুনুন সকলে।

মেষ যতই বর্ষণ করছে আমার পিঠের চামড়াও ততই ভিজ়ে উঠছে আর ঠান্ডা
হাওয়া যতই বইছে, আমার হৃদয়ও তত কাঁপছে ॥১০॥

(জোরে হেসে)

সাতটি ফুটো-ওয়ালা বাঁশ বাজাই আমি, স্বংকারতোলা সাততারের বাঁশাও বাজাই
আমি। গাধার মতো গান গাই আমি। তুম্বুরই হোন, আর নারদই* হোন,
আমার গানের কাছে তাঁরা কে ॥১১॥

স্বার্থ্য বসন্তসেনা আমাকে আদেশ করেছেন - কুম্ভলীলক, যাও আমার আসার কথা
চারদন্তকে বলো গিয়ে। যাই তাহলে স্বার্থ চারদন্তের বাড়ি যাই।

(পরিক্রমা করল। প্রবেশ করে এবং দেখে)

এই যে, চারদন্ত বাগানেই আছেন। আর এই দৃষ্ট বামদুর্গাও আছে দেখছি।
কাছেই যাই। সে কী। বাগানের দুয়োর যে বন্ধ। যাক এ দৃষ্ট বামদুর্গাকেই
ইশারা করি। (কাদার ঢেলা ছুঁড়ল)

বিদূষক—এ কী! কে এখানে এসে আমাকে কাদার ঢেলা ছুঁড়ে মারছে, আমি যেন
বেড়ানঘেরা কদবেল গাছ।

চারদন্ত—বাগান-বাড়ির ছাতে খেলা করতে করতে পায়রারা হয়তো ফেলেছে।

বিদূষক—হতছারা বাদীরবেটা পায়রা! দাঁড়া আমি এই লাঠিটা দিয়ে দালান থেকে
তোদের পাকা আমের মতো মাটিতে ফেলছি! (লাঠি উঁচিয়ে দৌড়ল)

চারদন্ত—(পৈতে টেনে) বয়স্য, বোসো। কী হবে ওর সঙ্গে লেগে? বেচারা পায়রাটি
দয়িতার সঙ্গে থাকুক না।

চেষ্ট—এ কী! পায়রাই দেখছে দেখি, আমাকে তো দেখছে না। যা হোক। আর একটা
কাদার ঢেলা ছুঁড়ে মারি। (তাই করল)।

বিদূষক—(চারদিক দেখে) আরে! এ যে কুম্ভলীলক! ওর কাছেই যাই তাহলে।
(এসে, দুয়োর খুলে) কুম্ভলীলক, ভেতরে এসো, স্বাগত জানাচ্ছি তোমাকে।

চেষ্ট—(প্রবেশ করে) স্বার্থ, নমস্কার।

বিদূষক—ওহে! এমন দুর্যোগে অশ্বকারের মধ্যে তুমি কোথায় এসেছ?

চেষ্ট—তিনি এসেছেন যে।

বিদূষক—তিনি কে?

চেট—এই যে তিনি ।

বিদুষক—ওরে বাদীরবেটা, দর্ভিক্ষের দিনে ভিখিরির মতো তুই ‘এষ সা এষ সা’
(এই যে তিনি, এই যে তিনি) বলে শোষাচ্ছিস কেন ?

চেট—তুমিও ‘কা’-‘কা’ (কে-কে) করে কাকের মতো চে’চাচ্ছ কেন ?

বিদুষক—বেশ ! বল তাহলে ।

চেট (স্বগত) তা হলে এইভাবেই বলি । (প্রকাশ্যে) তোমাকে একটা হে’য়ালি
শুধোই ।

বিদুষক—(বলতে পারলে) আমি তোমার মাথায় পা রাখব !

বিট—বেশ ! কোন ঋতুতে আমার মুকুল ধরে বল তো !

বিদুষক—ওরে বাদীর-বেটা ! গ্রীষ্মে ।

চেট—না, না ।

বিদুষক—(স্বগত) কী বলি তাহলে ? (চিন্তা করে) চারুদত্তের কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা
করি । (প্রকাশ্যে) ওরে, একটু দাঁড়া । (চারুদত্তের কাছে গিয়ে) হে বন্ধু,
জিজ্ঞেস করছি কোন সময়ে আমার মুকুল ধরে বলুন তো ।

চারুদত্ত—মুখ, বসন্তে ।

বিদুষক—(চেটের কাছে গিয়ে) মুখ, বসন্তে ।

চেট—এবারে দ্বিতীয় প্রশ্ন করছি । স্তম্ভম্ভ গ্রামকে কে রক্ষা করে ?

বিদুষক—কেন, রথ্যা (সৈনিকদের গাড়ি)

চেট—(সহাস্যে) হল না, হল না ।

বিদুষক—সংশয়েই পড়লাম দেখছি । (চিন্তা করি) যাই চারুদত্তকেই আবার জিজ্ঞেস
করি । (আবার ফিরে চারুদত্তকেই জিজ্ঞেস করল ।)

চারুদত্ত—বন্ধু ! সেনা ।

বিদুষক—(চেটের কাছে এসে) ওরে—বাদীরবেটা ! ‘সেনা’।

চেট—দুটো একসঙ্গে বলো তো ।

বিদুষক—সেনাবসন্তে ।

চেট—উত্তরে বলো ।

বিদুষক—(দেহটা ঘুরিয়ে নিয়ে) সেনাবসন্তে ।

চেট—ওরে মুখ ! ঐ বর্ণগাথা পদদুটো ওলটাও ।

বিদুষক—বসন্তসেনা ।

চেট—তিনিই এসেছেন ।

বিদুষক—তাহলে চারুদত্তকে বলি গিয়ে । (কাছে এসে) সেই ধনী মানুষ্যটি আপনার
কাছে এসেছে ।

চারুদত্ত—আমাদের বংশে ধনী মানুষ্য আবার কে ?

বিদুষক—বংশে না থাকলেও, দ্বারে আছেন । বসন্তসেনা এসেছেন ।

চারুদত্ত—বয়স্য, আমাকে কি প্রতারণা করছ ?

বিদুষক—যদি আমার কথায় বিশ্বাস না হয়, তাহলে এই কুম্ভলীককে জিজ্ঞাসা করুন ।
ওরে বাদীর-বেটা ! এদিকে আস ।

চেট—(এগিয়ে এসে) আর্থ, প্রণাম ।

চারদুদন্ত—ভদ্র ! স্বাগত । বলো সত্যিই কি বসন্তসেনা এসেছেন ?

চেট—বসন্তসেনা সত্যিই এসেছেন এখানে ।

চারদুদন্ত—(সহর্ষে) ভালো সংবাদ পেলে আমি কখনও নিষ্ফল হতে দিই না (অর্থাৎ
স্বসংবাদবাহীকে আমি পুরস্কৃত করি) । এই পারিতোষিক নাও তুমি (উত্তরীয়
দিলেন)

চেট—যাই, আর্ঘ্যকে বলি গিয়ে । (নিষ্কান্ত হল)

বিদূষক—আজ্ঞা, আপনি কি জানেন এই দুর্যোগে তিনি কেন এসেছেন ?

চারদুদন্ত—বশু, তা আমি ঠিক বঝতে পারছি না ।

বিদূষক—কিন্তু আমি বঝতে পারছি । রত্নহারটি কম দামের, স্বর্ণভাণ্ডটি বেশী দামের ।

তাই পরিতুষ্ট না হতে পেরে আর কিছু চাইতে এসেছেন ।

চারদুদন্ত—পরিতুষ্ট হয়েই যাবেন তিনি ।

(তারপর উজ্জ্বল অভিসারিকার বেশে বসন্তসেনা ও তাঁর সঙ্গে ছত্রধারিণী এবং
বিট প্রবেশ করল) ।

বিট—(বসন্তসেনাকে উদ্দেশ্য করে) ইনি পদ্মহীন লক্ষ্মী কামদেবের ললিত অশ্রু ।
কুলস্রীদিগের দুঃখ^৭ এবং কামরূপ রম্যবৃক্ষের ফল স্বরূপা । রতিকালে লজ্জা
প্রকট করে যখন উনি অভিরাম গতিতে চলেন তখন প্রিয় বণিকদল রতিক্ষেত্ররূপ
রক্ষমণ্ডে তাঁকে অনুসরণ করেন ॥১২॥

বসন্তসেনা—দেখো দেখো !

বিরহি-বনিতাদের হৃদয়-অনুকারী (বিদীর্ণ) মেঘরাশি গর্জন করছে । শৈল-
শিখরে তাদের ছায়া এসে পড়েছে । এদের গর্জনে ইঠাৎ-উড়ে-আসা ময়ূরেরা
যেন মণিময় তাল-পাখায় আকাশকে হাওয়া করছে ॥১৩॥

বৃষ্টিধারায় আহত কাদায়-মুখ-লেপা ব্যাঙেরা জল পান করছে । কামাতুর
ময়ূরেরা মস্তকেষ্টে কেকাধারি তুলছে । কদমফুলকে প্রদীপের মতো দেখাচ্ছে ।
কুল্লম মানুষ যখন ক'রে সম্যাসকে আচ্ছন্ন ক'রে কল্লিকত করে, মেঘ চাঁদকে যেন
তেমনি ক'রে আচ্ছন্ন করেছে । নিচুবেশে জাত যুবতীর মতো বিদ্যুৎও একখানে
থাকছে না ॥১৪॥

বসন্তসেনা—ভদ্র ! আপনি ঠিকই বলেছেন । এই—

(মেঘ-) গর্জনে মৃদু-মৃদু আমাকে নিবারণ ক'রে রাশিরূপিণী সসজ্জী যেন কুপিতা
হয়েই আমার পথরোধ করে চলছে, রে মূঢ়ে, ঘনসংলগ্ন-পয়োধরা, আমার সঙ্গে
কান্ত যখন রত্নরঞ্জে মত্ত তখন তোমার এখানে আসার প্রয়োজন কী ? ॥১৫॥

বিট—হ্যাঁ, তাই বটে । একে তুমি তিরস্কার করো ।

বসন্তসেনা—এ অনড়, স্ত্রীলোকের স্বভাব যা তাই^৮, একে আর তিরস্কার করে কী হবে ?
দেখুন, ভদ্র—

মেঘ বর্ষণ করুক, অথবা বজ্রপাত করুক । অভিসারিকার শীতাতপ গণনা
করে না ॥১৬॥

বিট—বসন্তসেনা ! দেখো দেখো । এই যে একজন—

বাতাসে যার বেগ বর্ধিত হয়েছে স্থূল ধারা যার বাণরাশি, গর্জন যার পটহনাদ,
ক্ষুদ্রিত বিদ্যুৎ যার পতাকা সেই মেঘ, নগরমধ্যে হীনবল শত্রুর কাছ থেকে রাজা

যেমন কর গ্রহণ করে তেমন করে মেঘ ও আকাশে চাঁদের কর (কিরণ) গ্রহণ করছে অর্থাৎ চাঁদকে আচ্ছন্ন করছে ॥১৭॥

বসন্তসেনা—হ্যাঁ, তাই। এই আর একজন—

যারা গজেন্দ্রের মতো কৃষ্ণবর্ণ, যাদের উদর স্ফীত ও লম্বিত, তিঁড়ি এবং বলয়পঙ্কিতে যারা চিত্রিত সেই সব গজ'নশীল মেঘখণ্ড যখন মনকে শল্যাবিশ্ব করে ফেলেছে তখন, হায়! হে হতভাগা দৃষ্টবুদ্ধি বক, প্রোষিতভর্তৃকাদের বধনির্দেশে পটহর্দ্বারের মতো তুমি 'প্রাবৃট্' 'প্রাবৃট্' (বর্ষা বর্ষা) বলে কাটাঘায়ে নুনের ছিটা দিচ্ছ যেন? ॥১৮॥

বিট—বসন্তসেনা, সত্যিই তাই। আর একটা জিনিস দেখুন। বলাকারূপ শ্বেত-উষ্ণীষ এবং বিদ্যুৎরূপ চামর ধারণ করে আকাশ মত্তহস্তীর সাম্যগ্রহণে ইচ্ছুক হয়েছে ॥১৯॥

বসন্তসেনা—ভদ্র! দেখুন দেখুন।

সিন্ধু তমালপত্রের মতো কৃষ্ণবর্ণ এই মেঘরাশি আকাশে সূর্যকে সম্পূর্ণ পান করেছে (গ্রাস করেছে), উইয়ের টিবিগল্লো বৃষ্টিধারায় আহত হয়ে শরাহত হাতির মতো ভেঙে পড়েছে। (মেঘরাশি) বিদ্যুৎকে কাগ্নদীপিকার মতো প্রাসাদ-সম্মারিণী এবং জ্যোৎস্নাকে দূর্বলভর্তৃকা স্ত্রীর মতো সবলে অপহরণ করেছে ॥২০॥

বিট—বসন্তসেনা, দেখো দেখো—

বিদ্যুৎরূপ গুণে (জ্বললে) আবম্ব হাতির মতো পরস্পরের প্রতি ধাবমান এই ধারাবর্ষী মেঘেরা যেন ইন্দ্রের আদেশে পৃথিবীকে রূপোর রশিতে উপরে তুলছে ॥২১॥

আরও দেখো—

প্রচণ্ড ঋটিকায় ধ্বনিত মহিষকুলের মতো নীলবর্ণ বিদ্যুৎরূপ পাখার বলে জলধির মতো আকাশে সঞ্চারমাণ এই চঞ্চল মেঘরাশি ধারাসম্পাতে নব-গামল শস্যাকুরবতী মৃৎসুরভি এই ধরিত্রীকে যেন মণিময় শরে বিশ্ব করছে ॥২২॥

বসন্তসেনা—ভদ্র! আরও দেখুন—

দিগ্‌মন্ডলকে কাজলের মতো কালো করে দিয়ে মেঘ উঠে আসছে। ময়ূরেরা 'এসো এসো' বলে তাকে উচ্চ কেকাধ্বনিতে তাকে ডাকছে। উড়ে এসে বকপঙ্কতি যে তাকে আবেগের সঙ্গে গাঢ়ভাবে আলিঙ্গন করছে, পক্ষ ছেড়ে কণ্ঠে উঠে এসে হাঁসেরা অত্যন্ত উৎসেগ নিয়ে তাকে দেখছে ॥২৩॥

বিট—তাই বটে। আরও দেখ—

পৃথিবী এখন যেন ধারাসম্পাতে রচিত সৌধের ভিতরে নিশ্চল হয়ে নিদ্রা যাচ্ছে। পক্ষ্মফুলরূপ তার চোখও নিশ্চল হয়েছে। পৃথিবী দিন ও রাতিকে হারিয়েছে। বিদ্যুৎ-স্ফুরণের দরদর ভিতরের অন্ধকার ক্ষণকালের জন্যে কাটছে বলে আবার দেখা যাচ্ছে। দিগ্‌মন্ডলরূপ তার মূখ অবগুণ্ঠিত। মেঘের আবাস ঐ বিস্তীর্ণ আকাশে অগণিত মেঘের এক ছত্র-আচ্ছাদন রচিত হয়েছে ॥২৪॥

বসন্তসেনা—ভদ্র, সত্যিই তাই। দেখুন দেখুন—

অসংজ্ঞনে কৃত উপকারের মতো তারারা বিনষ্ট হয়ে রয়েছ; কাস্তবিশুদ্ধতা নারীর

মতো দিকগুলো শোভা পাচ্ছে না ; মনে হচ্ছে, দেবরাজ ইন্দ্রের অস্ত্রের অত্যন্ত উত্তপ্ত হয়ে দ্রবীভূত হয়ে আকাশ জলরূপে ঝরে পড়ছে ॥২৫॥

আরও দেখুন—

প্রথম সম্পদলাভে পুরুষ যেমন করে তেমনি মেঘ নানা রূপ ধারণ কবছে—এই উঠছে, এই পড়ছে, এই ঝরে পড়ছে, এই গর্জন করছে, এই অশ্বকার ঘনিজে তুলছে ॥২৬॥

বিট—তাই বটে ।

আকাশটা যেন বিদ্যুতে বিদ্যুতে জ্বলছে । শত শত বলাকার দরুন যেন হাসছে, ধারারবর্ষা ইন্দ্রধনু উদিত হওয়ায় যেন নাচছে, বজ্রের উচ্চ ধ্বনির দরুন যেন চিৎকার ঝরছে, ঝড়ে যেন টলছে, ঘন কালো সাপের মতো মেঘগুলোর দরুন যেন ধূম উর্গরণ করছে বলে মনে হচ্ছে ॥২৭॥

বসন্তসেনা—মেঘ তুমি নির্লজ্জ, কারণ—

প্রিয়গৃহে চলিতা আনাকে গর্জনে ভয় দেখিয়ে ধারাহস্তে (বৃষ্টিধারারূপ হস্তে) তুমি আমাকে স্পর্শ করছ ॥২৮॥

হে ইন্দ্র, আমি কি তোমার প্রতি পূর্বে কখনও অনুরাগে আসক্ত হয়েছি যে তুমি মেঘগর্জনেরূপ সিংহনিনাদ করছ ? ধারাসম্পাতে এই প্রিয়বাস্তিতা আমার পথরোধ করা তোমার উচিত নয় ॥২৯॥

তা ছাড়া—

হে ইন্দ্র, তুমি যেমন অহল্যার জন্যে ‘আমি গৌতম’ একথা বলেছিলে তেমনি, আমারও দঃখ (এ দঃখ তুমি ক্ষয়জন করো) । হে (পরদঃখে) উদাসীন, মেঘ সরিয়ে নাও ॥৩০॥

তা ছাড়া—

হে ইন্দ্র ! তুমি গর্জনই কর আর বর্ষণই কর বা শত শত বজ্রপাত ঘটাও, দয়িতের মিলনে যে নারীরা চলেছে তাদের তুমি বাধা দিতে পারবে না ॥৩১॥
মেঘ যদি গর্জন করে করুক, কারণ পুরুষেরা নিষ্ঠুর । কিন্তু অগ্নি বিদ্যুৎ ।
তুমিও অন্ধনাদের দঃখ বোধ না ? ॥৩২॥

বিট—ভদ্রে, না না তুমি তিরস্কার কোরো না । এ (বিদ্যুৎ) যে তোমার উপকারিণী । কারণ, ঐরাবতের বৃকে চঞ্চল স্মরণজ্জ্বর মতো, পাহাড়চড়োয় নিহিত পতাকার মতো, ইন্দ্রভবনের (আকাশের) দাঁপিকার মতো এ (বিদ্যুৎ) তোমাকে প্রিয়তমের আবাস দেখিয়ে দিচ্ছে ॥৩৩॥

বসন্তসেনা—ভদ্র ! সত্যি তাই । এই সেই গৃহ ।

বিট—সকল কলায় অভিজ্ঞ তোমাকে উপদেশ দেবার কিছ্র নেই । তবু স্নেহ কিছ্র বলিয়ে নিচ্ছে । এখানে প্রবেশ করে মোটেই বেশি কোপ প্রকাশ করবে না ।
যদি কুপিতা হও প্রেম রইবে না । আবার কোপ ছাড়া কাম কোথায় ? কুপিতা হও, তাকেও কুপিত করো, কিন্তু প্রসন্নও হোয়ো, প্রিয়কে প্রসন্নও কোরো ॥৩৪॥
তাই হোক । ওহে শোনো, আর্য চারদন্তকে বলো—কদম্ব ও নীল যে-সময়ে প্রস্ফুটিত হয়ে স্বগন্ধ ছড়ায় সেই মেঘমেদুর সময়ে সে কামার্তা ও আনন্দিত হয়ে প্রিয়ের আবাসে এসেছে । জল তার চূর্ণকুস্তল সিক্ত । বিদ্যুৎ এবং মেঘগর্জনে

সে তার চরণদুটি প্রক্ষালনে রতা, যে চরণদুটির নূপুং কদম্বে ক্লিষ্ট ॥৩৫॥

চারদন্ত—(শূনে) বয়স্য, জেনে এসো ব্যাপারটা কী ?

বিদুষক—আপনার যে আদেশ । (বসন্তসেনার কাছে এসে, সাদরে) আপনার মঙ্গল হোক ।

বসন্তসেনা—আৰ্য, নমস্কার । আপনাকে স্বাগত জানাচ্ছি । (বিটের প্রতি) এই ছত্রধারিণী শূদ্ধ আপনাই হোক ।

বিট—(স্বগত) এইভাবে সুন্দর করে আমাকে বিদায় দেওয়া হল । (প্রকাশ্যে) তাই হোক, শ্রীমতী বসন্তসেনা ।

সগৰ্ব মায়া, ছল ও মিথ্যার যা জন্মভূমি, শাঠ্যই যার আত্মা, সম্ভোগকীড়া যাকে নিজের ঘর বানিয়েছে সেখানে রমণসুখের সংগ্রহ গণিকারূপ বিপণির পণ্যের সামান্য বিনিময় দাক্ষিণ্য সহকারে সিদ্ধ হোক ॥৩৬॥

(বিটের প্রস্থান)

বসন্তসেনা—আৰ্য মৈত্রেয়, আপনাদের দ্যুতকর কোথায় ?

বিদুষক—(স্বগত)—আশ্চর্য ! ‘দ্যুতকর’ একথা বললুঁইনি প্রিয় বয়স্যকে অলঙ্কৃতই করলেন ।

(প্রকাশ্যে) শ্রীমতী ! ইনি এই শূঙ্ক উদ্যানে ।

বসন্তসেনা—আৰ্য ! ‘শূঙ্ক উদ্যান’ বলতে কী বোঝায় ?

বিদুষক—যেখানে খাওয়ার বা পান করা কিছুই নেই ।

(বসন্তসেনার স্মিতহাস্য)

বিদুষক—তাহলে শ্রীমতী প্রবেশ করুন ।

বসন্তসেনা—(জনান্তিকে)—এখানে প্রবেশ করে আমি কী বলব ?

চেটী—দ্যুতকর ! আপনার কাছে এই সম্ভ্যাটি সুখকর তো ?

বসন্তসেনা—আমি কি তা বলতে পারব ?

চেটী—অবস্থাগতিক ভলোই পারবেন ।

বিদুষক—শ্রীমতী প্রবেশ করুন ।

বসন্তসেনা—(প্রবেশ করে এবং কাছে গিয়ে, ফুলের আঘাত করে) ওগো দ্যুতকর, সম্ভ্যাটি আপনার কাছে সুখকর তো ?

চারদন্ত—(দেখে)—ও, বসন্তসেনা এসেছে । (সহর্ষে উঠে) প্রিয়ে !

আমার সম্ভ্যা সর্বদাই বিনিদ্রভাবে কাটে, রাগিতও সর্বদা দীর্ঘশ্বাস ফেলেই কেটেছে । হে বিশাললোচনে ! তোমার সঙ্গে মিলিত হয়েছি বলে আজকে আমার এই সম্ভ্যা দৃঃখ দূর করেছে ॥৩৭॥

তাই তোমাকে স্বাগত জানাই । এই যে আসন । বোসো এখানে ।

বিদুষক—এই যে আসন । বসন্ত আপনি । (বসন্তসেনা বসলেন, তারপর সবাই বসলেন)

চারদন্ত—বয়স্য, দেখো দেখো—

কণ্ঠবিলম্বী বর্ষাবারবর্ষী কদম্বে এ’র যৌবরাজ্যে বৃত্ত রাজতনয়ের মতো একটি শতন অভিবিক্ত হয়েছে ॥৩৮॥

তাই, হে বয়স্য ! বসন্তসেনার পরিচ্ছদদুটি সিন্ধু, অন্য একজোড়া সুন্দর পরিচ্ছদ এনে দাও ।

বিদুষক—আপনার যা আদেশ।

চেটী—আর্থ মৈত্রের, আপনি থাকুন। আমিই আর্থার পরিচর্যা করছি।

বিদুষক—(চারদন্তকে, জনান্তিকে) বয়স্য, আমি এঁকে কিছ্ জিজ্ঞেস করব।

চারদন্ত—তাই করো।

বিদুষক—(প্রকাশ্যে) আপনি এই জ্যোৎস্নাহীন দুর্যোগের অন্ধকারে এলেন কেন বলুন তো ?

চেটী—এই ব্রাহ্মণ কী সরল !

বসন্তসেনা—বরণ 'চতুর' এ কথাই বলো।

চেটী—আর্থ জিজ্ঞেস করতে এসেছেন সেই রত্নহারের দাম কত ?

বিদুষক—(জনান্তিকে) আমি তো বলেইছিলাম রত্নহারটি অল্প দামের আর স্বর্ণভাণ্ডটি অনেক দামের। তাই সন্তুষ্ট হতে না পেরে ইনি অন্য কিছ্ চাইতে এসেছেন।

চেটী—ঐ হারটি তো আর্থ নিজের মনে করে জুয়ায় খুঁয়েছেন। এখন সেই রাজদূত সভিক জুয়ার সদাঁধ কোথায় গেল তা জানা যাচ্ছে না।

বিদুষক—আপনি শঙ্কু আমি যা বললাম তারই পুনরাবৃত্তি করছেন।

চেটী—তাকে যতক্ষণ খুঁজে না পাওয়া যাচ্ছে ততক্ষণ এই রত্নভাণ্ডটি রাখুন।

(বিদুষক চিন্তামগ্ন হলেন)

চেটী—আর্থ দেখি এবদৃষ্টে দেখছেন এটি। আপনি কি আগে দেখেছেন নাকি ?

বিদুষক—এর শিল্পনৈপুণ্য আমার দৃষ্টি কেড়ে নিয়েছে।

চেটী—আর্থ, আপনার চোখ আপনাকে ঠকিয়েছে। এটি সেই স্বর্ণভাণ্ড।

বিদুষক—(সানন্দে) বয়স্য ! এই সেই স্বর্ণভাণ্ড যা আমাদের বাড়ি থেকে চুরি নিয়ে গিয়েছিল।

চারদন্ত—বয়স্য ! গচ্ছিত প্রত্যর্পণের যে ছলনার কথা আমরা ভেবেছিলাম

আমাদের দিকে ঘুরিয়ে ধরা হয়েছে ! একি সত্যি, না কৌতুক্য ?

বিদুষক—বশ্, আমার বামনাইয়ের দিবিয়া, সত্যি।

চারদন্ত—এ আনন্দের, সত্যিই আনন্দের।

বিদুষক—(জনান্তিকে) আহা, জিজ্ঞেস করছি কোথায়

চারদন্ত—না পাবার কী আছে ?

এ চোর পেল এটা ?

বিদুষক—(চেটীর কানে কানে) এটা কি সেই

চারদন্ত—কী বলা হচ্ছে শুন ! আমি

বিদুষক—সেই রকমই।

চারদন্ত—ভদ্রে ! এটা কি সত্যি

চেটী—আর্থ, হাঁ, সেই ভাণ্ড।

চারদন্ত—ভালো খবর

পারি না ?

বসন্তসেনা—(স্বগত) এই উপহার হিসেবে এই আংটিটি নাও।

চারদন্ত—(জনান্তিকে) এই জনোই তো তুমি আমার প্রার্থিত।

কারণ—প্রতিকারের শক্তি নেই বলে তার ক্রোধ এবং অনুরোধ দুই-ই ব্যর্থ হয়ে যায় ॥৪০॥

তা ছাড়া, বয়স—

তাদের জীবনই ধন্য গৃহে আগত কামিনীদের বৃষ্টিশীতল আর্দ্রদেহে বাদের দেহ আলিঙ্গিত হয় ॥৪৯॥

প্রিয়া বসন্তসেনা !

এই চন্দ্রাতপটি ছিন্ন হওয়ায় স্তম্ভগুলো তা কোন রকমে ধরে রেখেছে। কারণ পাদপীঠের প্রান্তগুলো শিথিল হয়ে পড়েছে। আর এই চিত্রিত দেয়ালটি রঙের প্রলেপ ফেটে ফেটে যাওয়ায় বৃষ্টিধারায় একেবারে ভিজে উঠেছে ॥৫০॥

(উচ্চৈঃস্বরে তাকিয়ে) এ কী, ইন্দ্রধনু উঠেছে দেখছি ! প্রিয়ে দেখো দেখো—
আকাশ যেন হাই তুলেছে। বিদ্যুৎ যেন তার জিভ। বাহু যেন ঐ ইন্দ্রধনু^১,
প্রশান্ত চিবুক যেন ঐ মেঘরাশি ॥৫১॥

তাই এসো, এবারে ভিতরে যাই।

(উঠে পরিক্রমা করল)

বৃষ্টিধারা তালপাতায় পড়ছে তীরভাবে, শাখায় পড়ছে মস্ত্রভাবে, শিলায় পড়ছে রুদ্ধভাবে, আর জলে পড়ছে প্রচণ্ডভাবে। তালের সঙ্গে বাদিত সংগীতবীণার মতোই যেন সেই বৃষ্টিধারার ধ্বনি ॥৫২॥

॥ ‘দুর্দিন’ নামে পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × স্বস্তি অংক × × × × × × × × × × × ×

চেটী—এ কী, এখনও তো আর্ষা জাগলেন না। যাই, ভিতরে গিয়ে জাগাই।

(পরিক্রমার অভিনয় করল)

[তারপর আবৃত্ত্যদেহা প্রস্তুত বসন্তসেনার প্রবেশ]

(দেখে)—উঠুন দেবী ! ভোর হয়েছে।

বসন্তসেনা—(জেগে উঠে) সে কী, রাত থাকতে ভোর হবে কেমন করে ?

চেটী - আমাদের কাছে এ ভোর আপনার কাছে এখনও রাতই।

বসন্তসেনা - চেটী ! তোমাদের সেই দ্রুতকর কোথায় ?^২

চেটী—দেবী ! বর্ধমানকে আদেশ দিয়ে আর্ষ চারুদত্ত পুরনো বাগান পুষ্পকর^৩ডকে^৪ গিয়েছেন।

বসন্তসেনা - তিনি কী আদেশ দিয়ে গেছেন।

চেটী - রাতেই গাড়ি ঠিক করে রাখো বসন্তসেনা যেন চলে যান।

বসন্তসেনা - ওলো, আমাকে কোথায় যেতে হবে ?

চেটী—দেবী ! যেখানে চারুদত্ত গেছেন, সেখানে।

বসন্তসেনা - (চেটীকে আলিঙ্গন করে) ওলো, রাতে তাকে ঠিক দেখতে পাই নি। আজ দুঃখ ভরে দেখব। ওলো, আমি কি ভিতরের চতুঃশালায় প্রবেশ করেছি ?

চেটী - শূন্য ভিতরের চতুঃশালায় নয়, আপনি সকলের স্বদেয়ে প্রবেশ করেছেন।

বসন্তসেনা - চারুদত্তের পরিজনেরা কি দৃষ্ট হইয়াছেন ?

চেটী - দৃষ্ট হইয়াছেন।

বসন্তসেনা—কখন ?

চেটী—যখন আপনি চলে যাবেন ।

বসন্তসেনা—তখন তো সবার আগে আমার দঃখ হবে ।

(সান্দ্রনে) ওলো ! আমার এই রত্নহারটা নে । গিয়ে আমার বোন আর্য্য ধৃতাকে দিবি । বল্লবি আমি যখন গুণের মূল্যে কেনা চারুদত্তের দাসী, তখন আপনারও দাসী । তাই এই রত্নহার আপনারাই কণ্ঠে শোভা পায় ।

চেটী - দেবী ! তাহলে চারুদত্ত তাঁর উপর রাগ করবেন ।

বসন্তসেনা—যা, রাগবেন না ।

চেটী—(নিয়ে) আপনার যা আদেশ ।

(এই বলে চেটীর নিক্তমণ ও পুনঃপ্রবেশ) দেবী ! আর্য্য বললেন—আমার স্বামী প্রসন্ন হয়ে এটা আপনাকে দিয়েছেন, এটা আমার নেওয়া ঠিক নয় । আর্য্য জানুন, আমার স্বামীই আমার বিণেষ অলঙ্কার* !

(তারপর চারুদত্তের ছেলেকে নিয়ে রদনিকার প্রবেশ)

রদনিকা—আয় বাছা ! গাড়িটা নিয়ে খেলি আমরা ।

ছেলেটি (কাঁদোকাদো হয়ে) রদনিকা ! এই মাটির গাড়ি দিয়ে কী করব আমি ? আমাকে সোনার গাড়িটা দাও ।

রদনিকা (সবিধাদে দীর্ঘশ্বাস নিয়ে) এখন আমরা সোনাদানা কোথায় পাব, বাছা ! বাবার অবস্থা ফিরুক, তারপর সোনার গাড়ি নিয়ে খেলবি ।—

ওকে একটু ভুলিয়ে ভালিয়ে রাখি । বরং আমি বসন্তসেনার কাছে যাই । (কাছে গিয়ে) দেবী ! প্রণাম ।

বসন্তসেনা—এসো এসো, রদনিকা ! তা ছেলেটি কার ? গায়ে গয়নাগাটি কিছ্‌দু না থাকলেও ওর চাঁদমুখ আমাকে আনন্দ দিচ্ছে ।

রদনিকা—এটি হল আর্য্য চারুদত্তের ছেলে, নাম রোহসেন ।

বাসবদত্তা—আয় বাছা, আমাকে আলিঙ্গন কর । (কোলে বসিয়ে) ওর বাবার রূপেরই প্রতিচ্ছবি ।

রদনিকা—শুধু রূপে নয়, আমার মনে হয় চরিত্রেও ! আর্য্য চারুদত্ত ওকে নিয়েই নিজেকে মাতিয়ে রাখেন ।

বসন্তসেনা—কিস্তু ও কাঁদছে কেন ?

রদনিকা—ও প্রতিবেশী এক গৃহস্থের ছেলের ছোট্ট একটা সোনার গাড়ি নিয়ে খেলোঁছিল । সে তা নিয়ে গেছে । তারপর আবার এটে চাওয়ায় আমি একটা মাটির গাড়ি গড়ে ওকে দিয়েছি । কিস্তু ও বলছে রদনিকা, এই মাটির গাড়ি দিয়ে আমি কী করব ? আমাকে ঐ সোনার গাড়িটা দাও ।

বসন্তসেনা—হায় হায় ! একেও কিনা অন্যের জিনিসের জন্যে মন খারাপ করতে হচ্ছে ! ভাগ্যের দেবতা ! পশ্চাপাতায় পড়া জলবিদ্যুৎ মতো মানুষের ভাগ্য নিয়ে ভূমি খেলছে ! (সাশ্রুনে) বাছা, কেঁদো না, সোনার গাড়ি নিজেই ভূমি খেলবে ।

ছেলেটি - ও কে, রদনিকা ?

বসন্তসেনা—তোমার বাবার গুণের মূল্যে কেনা দাসী ।

রদনিকা—ইনি তোমার মা হন ।

দারক—রদনিকা, তুমি মিথ্যে কথা বলছ। ও যদি আমার মা হয় তাহলে গয়না-পরা কেন ?

বসন্তসেনা—বাছা, সরলমুখে তুমি অতি করুণ কথা বলেছ। (আভরণ উন্মোচনের অভিনয় করে রোদন) এই আমি তোমার মা হলাম। এই গয়নাগুলো তুমি নাও। সোনার গাড়ি গড়িয়ে নাও।

দারক—তুমি যাও ! আমি নেব না। তুমি বাকছ।

বসন্তসেনা—(চোখ মুছে) বাছা, আর ক'দব না। যাও, খেলা করো। অলঙ্কারে মাটির গাড়িটা ভরে দিয়ে) বাছা সোনার গাড়ি গড়িয়ে নিও।

(ছেলেকে নিয়ে রদনিকার প্রস্থান)

(শকটারোহণে প্রবেশ করে)

চেট—রদনিকা ! রদনিকা ! আর্ষা বসন্তসেনাকে বলো—পাশের দুয়ারে ঢাকা-গাড়ি প্রস্তুত।

(প্রবেশ করে)

রদনিকা—দেবী ! বর্ধমানকে জানাচ্ছে পাশের দুয়ারে গাড়ি প্রস্তুত।

বসন্তসেনা—ওলো, একটু দাঁড়া, আমি প্রসাধনটা সেরে নিই।

রদনিকা—(প্রস্থান করে) বর্ধমানক, একটু অপেক্ষা করো। আর্ষা প্রসাধনটা সেরে নিন।

চেট—আরে ! এ কী ! আমি দেখছি গাড়ির গদিটা নিতাই ভুলে গিয়েছি। যাই নিয়ে আসি গিয়ে। নাকে-দাড়ি বদলগুলো চঞ্চল হয়ে উঠেছে। তাই, গাড়ি নিয়েই বরণ যাই।

(চেটের প্রস্থান)

বাসবদন্তা—ওলো, আমার প্রসাধনের জিনিসগুলো এনে দে তো। প্রসাধনটা সেরে নিই।

(শকটারোহণে প্রবেশ)

চেট—স্বাবরক, রাজার-শ্যালক সংস্থানক আমাকে আদেশ করেছেন—‘স্বাবরক, গাড়িটা নিয়ে পুরনো বাগান পুষ্পকর’ডকে শিগিরই এস।’ যাই, সেখানেই যাই—জলদি ছোট, বদলগোড়া, জলদি ছোট। (পরিব্রজ্য ক’রে, দেখে) গ্রামের গাড়িগুলোতে পথটা আটকে আছে দেখছি। কী করি এখন ? (উদ্বেগভাবে) সরে যাও, সরে যাও ! (শুনেন) কী বলছ ? কার গাড়ি এটা ! গাড়িটা রাজার-শ্যালক সংস্থানকের শিগিরই সরে যাও। (দেখে) ব্যাপার কী ! কে একজন সবলে আমাকে দেখে হঠাৎ জুয়ার-সদরের কাছ থেকে পালানো জুয়াড়ীর মতো নিজেকে হঠাৎ আড়াল করে অন্যদিকে পালিয়ে গেল। কে লোকটা ? যাক্ তা দিয়ে আমার দরকারটা কী ? তাড়াতাড়ি যাব। গাঁয়ের লোকেরা, সরে যাও, সরে যাও ! কী বলছ ?—‘একটু দাঁড়াও, চাকাটা একটু ঠেলে দাও ?’ সাহস তো কম নয় ? আমি হলাম গিয়ে রাজার-শ্যালকের বীর ভূতা সংস্থানক, আর আমি কিনা তোর চাকা ঠেলেব ? অবশ্য, বেচারী একা ! ঠিক আছে। এই করি তা হলে। গাড়িটাকে আর্ষা চারদন্তের বাগানবাড়ির পাশদুয়ারে রাখি। (গাড়ি রেখে) এই আমি এসেছি।

(প্রস্থান)

চেটী—দেবী ! গাড়ির চাকার শব্দ শোনা যাচ্ছে। গাড়িটা এসেই পড়েছে তা হলে।

বসন্তসেনা—ওলো, যা। মনটা চঞ্চল আমার, পাশদুয়ারটা কোন্ দিকে বল !

চেটী—এদিকে আসুন, দেবী ! এদিকে আসুন।

বসন্তসেনা—(পরিক্রমা ক'রে) এবারে তুই বিশ্রাম কর্ গিয়ে ।

চেটী—আপনি যা বলেন ।

(প্রস্থান)

বসন্তসেনা—(ডান চোখ নাচছে তাই দেখিয়ে এবং গাড়িতে উঠে) একী ! আমার ডানচোখ নাচছে কেন ? চারদুস্তের দর্শনই অবশ্য অমঙ্গল দূর করবে ।

(প্রবেশ করে)

চেট স্বাবরক—(পথ-আটকে থাকা) গাড়িগুলোকে কাটিয়েছি ! এবারে এগিয়ে যাব ।

(আরোহণ ও চালনার অভিনয় করে) গাড়িটা ভারি মনে হচ্ছে যে ! বোধহয় চাকা ঠেলার ধকলের জন্যেই এমন ভারি বলে মনে হচ্ছে । যা হোক, এগিয়ে যাই । চল্ বলদজোড়া, চল্ ।

(নেপথ্যে)

দ্বাররক্ষীরা ! ওহে, যে-যার চোকিতে হাঁশিয়ার হও । এই গোয়ালার ছেলে (আর্ষক) কারাগার ভেঙে প্রহরীকে হত্যা করে শিকল ছিঁড়ে পালিয়ে যাচ্ছে, তাকে ধরো, তাকে ধরো !

(তারপর পর্দা নাড়িয়ে একপায়ে শিকল জড়ানো অবগুণ্ঠিত

চঞ্চল আর্ষকের প্রবেশ ও পরিক্রমা)

চেট—(স্বগত) নগরীতে বিরাট চাঞ্চল্য দেখা দিয়েছে, তাই শিপিংর শিপিংর যেতে হবে ।

(প্রস্থান)

আর্ষক—রাজার অবরোধরূপ বিপদ-মহাসমুদ্র পার হয়ে পায়ের প্রান্তে একমাত্র শৃঙ্খলপাশ বয়ে বশ্বনভ্রষ্ট হাতির মতো বিচরণ করছি আমি ॥১॥

সিন্ধপুরুষের ভবিষ্যদ-বাণীতে ভয় পেয়ে রাজা পালক আমাকে ঘোষণা থেকে ছিনিয়ে এনে মারাত্মক গুরুকারাগার শৃঙ্খলে বেঁধে রেখেছিলেন । সেখান থেকে প্রিয়স্বহৃদ শর্বিলকের অনুগ্রহে বশ্বনদশা থেকে মুক্ত হয়েছি আমি ।

(চোখের জল ফেলে) যদি আমার সে ভাগ্যই থাকে তাহলে আমার কী দোষ যে তিনি আমাকে বুনো হাতির মতো বেঁধে রাখবেন ?

তাছাড়া, দৈবসিদ্ধিকে কেউ লঙ্ঘনও করতে পারে না । রাজা সকলেরই সেব্য । বলবানের সঙ্গে বিরোধের অবকাশই বা কোথায় ? ॥২॥

কিন্তু এখন হতভাগ্য আমি যাব কোথায় ? (দেখে) এটা কোন সজ্জনের বাড়ি । পাশের দুয়ারটি অব্যাহত দেখছি ।

বাড়িটার ভন্দদশা । ওর বিরাট কপাটিটিতে আগল নেই, জোড়াগুলোয় চিড় ধরেছে । আমারই মতো দুর্ভাগা গৃহস্বামীটি নিশ্চয়ই দুর্দশার কবলে পড়েছেন । এখানে প্রবেশ করে থেকে যাই ।

(নেপথ্যে)

চল চল্, বলদজোড়া, চল্ ।

আর্ষক—(শূন্যে) একটা গাড়ি এগিয়েই আসছে দেখছি ।

এটা কি কোন উৎসব-গামী গাড়ি ? কোন বাজে লোক হয়তো যাচ্ছে না এতে । না কি কোন কনের গাড়ি ? তাকে নিয়ে যাবার জন্যেই এসেছে হয়তো । নাকি ভাগ্যক্রমে এটা বাহিরে নিয়ে যাবার জন্যে কোন বড়ো মানুষের চড়বার মতো

গাড়ি? সঙ্গে লোকজন কেউ নেই বলে মনে হচ্ছে গাড়িটা ফাঁকা, আমার অন্তরুলে দৈবই হয়তো পাঠিয়েছে গাড়িটা।

(তারপর গাড়ির সঙ্গে প্রবেশ করে)

চেষ্টে বর্ধমানক—চমৎকার। আমি গাড়ির গদিটা নিয়ে এসেছি।

রদনিকা! আর্ষা বসন্তসেনাকে বলো—তৈরি গাড়ি দাঁড়িয়ে আছে। আপনি আরোহণ করে পদ্রনো বাগান পুষ্পকরুণ্ডকে আসুন।

আর্ষক—(শব্দ) বারবানিতার গাড়ি এটা। (নগরীর) বাইরে যাবার গাড়িও বটে। যাক চড়ে বসি।

(এই বলে ধীরে ধীরে এগিয়ে গেল)

চেষ্টে—(শব্দ) হ্যাঁ, নন্দপরের শব্দ। আর্ষাই নিশ্চয় এসে পড়েছেন তাহলে। নাকে দড়ি থাকায় অসহিষ্ণু হয়েছে বলদ দুটি।^{১০} পিছন দিয়েই উঠুন আপনি।

(আর্ষক তাই করল)

চেষ্টে—পদচালনায় মদ্রর নন্দ্র শান্ত হয়েছে। গাড়িটা ভারি হয়েছে। মনে হয় এখন আর্ষা উঠে বসেছেন। এবারে যাই। চল্ রে, বলদদুটি, চল্। (পরিক্রমা)

(প্রবেশ করে)

বীরক—ওহে, জয়, জয়মান চন্দনক, মঙ্গল, পুষ্পভদ্র এবং আর সবাই! তোমরা নিশ্চিত হয়ে বেড়াচ্ছ কেন? সেই গোয়ালার ছেলে যে কারাগারে আটক ছিল সে, রাজার হৃদয় এবং শৃংখল দুটোই একসঙ্গে ভেঙে দিয়ে পালিয়ে যাচ্ছে ॥৫॥
এই যে, তুমি এই মধ্যপথের পূর্ব দ্বারায় থাকো। তুমি থাকো পশ্চিমের দ্বারায় আর তুমি থাকো দক্ষিণে, আর তুমি উত্তরে। আর এই যে প্রাকারখণ্ড, আমি তারই উপর উঠে চন্দনকের সঙ্গে চারদিক দেখছি। এসো চন্দনক, এসো। এইদিকে।

(উত্তেজিতভাবে প্রবেশ করে)

চন্দনক—ওহে বীরক, বিশাল্য, ভীম, অঙ্গদ, দত্তকালক, দণ্ডশূর এবং আর সবাই -

খুব বিশ্বস্ত হয়ে আয়, একটুও দেরি না, তাড়াতাড়ি চেষ্টা কর্ রাজলক্ষ্মী যাতে অন্য বংশে না যেতে পারে ॥৬॥

তাছাড়া—বাগানে, জুয়ার আড্ডায়, পথেঘাটে, নগরে, বাজারে, গোয়ালাদের বসতিতে, যার উপরে তোমাদের সম্বেদ হবে তাকেই পরীক্ষা করে দেখবে ॥৭॥

বীরক, আমাকে কোন্ দিকে লক্ষ্য রাখতে বল, গোপনে বলো তো। কে এই বান্ধন ছিঁড়ে ঘোষেদের ব্যাটাকে নিয়ে পালালো? ॥৮॥

কার অষ্টম স্থানে রবি, কার চতুর্থ স্থানে চন্দ্র, কার ষষ্ঠ স্থানে শক্রগ্রহ, আর কারই বা পঞ্চম স্থানে মঙ্গলগ্রহ? ॥৯॥

বলো বহুপতি কার জন্ম রাশিতে ষষ্ঠ স্থানে আর শনি আছে নবম স্থানে। চন্দনক জীবিত থাকতে সে কে যে সেই গোয়ালার ব্যাটাকে হরণ করল? ॥১০॥

বীরক - ভট চন্দনক!

আমি তোমার হৃদয়ের নামে দিবা করে বলছি, চন্দনক, কেউ নিশ্চয় সেই ঘোষের পো-কে নিয়ে পালিয়েছে। কারণ, সূর্য যখন অধোদিত ঠিক সেই সময়েই তাকে বন্ধন-মুক্ত করা হয়েছে ॥১১॥

চেট—চল, বলদজোড়া, চল ।

চন্দনক—(দেখে) দেখো দেখো ! একটা ঢাকা গাড়ি রাজপথের মাঝখান দিয়ে যাচ্ছে ।
জিজ্ঞাসাবাদ করে দেখো, কার গাড়ি, কোথায় পাঠানো হচ্ছে ।

বীরক—(দেখে) গাড়োয়ান । গাড়িটা থামাও । কার গাড়ি, কে আছে ভিতরে ?
কোথায় যাচ্ছে সে :

চেট—এ গাড়ি আর্য চারদত্তের । এতে আছেন বসন্তসেনা । চারদত্তের সঙ্গে বিহারের
জন্যে তাকে পুরনো বাগান পুষ্পকরন্ডকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে ।

বীরক—(চন্দনকের কাছে এসে) গাড়োয়ান বলছে আর্য চারদত্তের গাড়ি । এতে
রয়েছেন বসন্তসেনা । পুরনো বাগান পুষ্পকরন্ডকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে ।

চন্দনক—যাক তাহলে ।

বীরক—না দেখেই ছাড়ব ?

চন্দনক—হাঁ ।

বীরক—কার স্বেবাদে ?

চন্দনক—আর্য চারদত্তের স্বেবাদে ।

বীরক—কে আর্য চারদত্ত, বসন্তসেনাই বা কে, যে না দেখেই ছাড়া হবে ?

চন্দনক—সে কী ! আর্য চারদত্তকেও জানো না, বসন্তসেনাকেও ? যদি আর্য
চারদত্তকে বা বসন্তসেনাকে না জানো তা হলে আকাশে জ্যোৎস্নামণ্ডিত
চাঁদকেও জানো না !

গুণে যিনি পশ্চের মতো, শীলে যিনি চন্দ্রের মতো, যিনি দুঃখীদের মোক্ষস্বরূপ
চারটি সমুদ্রের যিনি সারভূত রত্ন তাঁকে কে চেনে না ? ॥১৩॥

এই নগরীর অলঙ্কারস্বরূপ দুটি শ্রম্ভের মানব আছেন—একজন বসন্তসেনা.
আর একজন ধর্মনিধি চারদত্ত ॥১৪॥

বীরক—চারদত্তকে জানি বসন্তসেনাকেও ভালোভাবে জানি, কিন্তু রাজকাষের ব্যাপারে
আমি নিজের পিতাকেও জানি না ॥১৫॥

আর্যক—(স্বগত)—এ আমার পদবীশ্রু, আর এ আমার পদবীশ্রু । কারণ—

এক কাজে নিযুক্ত হলেও এঁদের চরিত্রে মিল নেই, বিবাহে এবং চিতায় যেমন
দুই আঁশের মিল নেই ॥১৬॥

চন্দনক—আমি দেখলেই কি সেটা তোমার দেখা হবে না ?

বীরক—যা তুমি দেখেছ তা স্বয়ং রাজা পালকও দেখেছেন একথা বলা চলে ।

চন্দনক—ওহে জাগাল ওঠাও ।

(চেট তাহাই করিল)

আর্যক—(স্বগত) রক্ষীরা দেখে ফেলবে না তো ? খুবই দূর্ভাগ্য আমার তাই আমি
নিরস্ত । অথবা—

আমি ভীমের অনুরণন করব । আমার বাহুই হবে আমার অস্ত্র ! বন্দী হয়ে
শৃঙ্খলাবদ্ধ হবার চেয়ে বৃদ্ধ করে মরাও ভালো ॥১৭॥

অথবা, হঠকারিতারও এটা সময় নয় ।

(চন্দনকের যানারোহণ এবং পরিক্রমণের অভিনয়)

আমি শরণাগত ।

চন্দনক—(সংস্কৃত অশ্রয় করে) শরণাগতের কোন ভয় নেই ।

আৰ্যক—যে শরণাগতকে ত্যাগ করে জয়শ্রী তাকে ত্যাগ করে, মিত্র স্বজনেরাও তাকে ত্যাগ করে। সে সৰ্বদা উপহাসের পাশ্র্বে থাকে ॥২৮॥

চন্দনক—সে কী? ঘোষনন্দন আৰ্যক শ্যেণের ভয়ে ভীত পাখির মতো ব্যাধের হাতে পড়েছে। (চিন্তা করে) আৰ্য চারুদত্তের শকটে আছে নৈরাপরাধ শরণার্থী এই মানুষ্যটি আমার প্রাণদাতা আৰ্য শবিলকের বন্ধু। অন্যদিকে রাজকর্তব্য! এখন এখানে কী করা উচিত? অথবা যা হবার হোক। প্রথমেই অভয় দিয়েছি। ভীতকে যে অভয় দেয় সেই পরোপকার-রসিকের যদি বিনাশও হয় হোক, সংসারে তা গৃহেই। (সভয়ে নেমে) আমি তাকে দেখেছি (অধোস্ত রেখেই)—এবং তিনি বললেন, ‘আমি যে আৰ্য চারুদত্তের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গিয়ে রাজপথে অবমানিত হলাম, এটা কি ঠিক হল, এটা কি যুক্তিযুক্ত হল?’

বীরক—চন্দনক, এখানে আমার সংশয়ের উদ্রেক হচ্ছে।

চন্দনক—তোমার সংশয়ের কারণ কী?

বীরক—‘আমি আৰ্যকে দেখেছি’ এবং ঠিক তার পর-পরই ‘আর্য্য বসন্তসেনা’—একথা বলবার সময় তোমার কণ্ঠ উত্তেজনায় ভাঙা-ভাঙা শোনালো—এখানেই আমার অবিশ্বাস।

চন্দনক—ওহে, এখানে তোমার অবিশ্বাসের কী আছে? আমরা দক্ষিণদেশের অধিবাসী বলে অক্ষুণ্ণভাষী। খশ, খন্তি খড়, গড়ঠাঠ, বিড়, কণাট, কণ, প্রাবরণ, দ্রাবিড়, চোল, চীন, ববর, খের, খান, মুখ, মধুঘাত প্রভৃতি শব্দ জাতিদের অনেক দেশের ভাষায় অভিজ্ঞ বলে আমরা যথেষ্টভাবে বলি ‘দৃষ্ট’ বা ‘দৃষ্টা’। ‘আৰ্য’ বা ‘আর্য্য’।

বীরক—তা হোক, আমিও দেখব। এটা রাজ্যের আদেশ। আমি রাজ্যের বিশ্বস্ত (অনুচর)।

চন্দনক—তাহলে আমি কি অবিশ্বস্ত হয়ে গেলাম?

বীরক—ভব, রাজ্যদেশ তো।

চন্দনক—(স্বগত) আৰ্য গোপালনন্দন আৰ্য চারুদত্তের গাড়িতে চড়ে পালাচ্ছে যদি একথা বলি তাহলে আৰ্য চারুদত্তকে শাস্তি দেবেন রাজ্য। তাই তো, কী করি এখন? (চিন্তা করে) কণটিকেরা যেভাবে কলহ করে সেইভাবে কলহ শব্দ করি। (প্রকাশ্যে) ওহে বীরক, আমি চন্দনক যা দেখেছি তুমি আবার তা দেখবে? তুমি কে?

বীরক—তুমিই বা কে?

চন্দনক—পূজ্যমান এবং মান্যমান তুমি তোমার বংশকে স্মরণ করছ না।

বীরক—(সন্তোষে) বলো তো আমার কী বংশ?

চন্দনক—কে বলতে পারে?

বীরক—বলো।

চন্দনক—না আমি বলব না। সৌজন্যের খাতিরে তোমার বংশ কী তা জেনেও বলব না। তা আমার মনেই থাকুক। কংবেল ভেঙে আর কী হবে?

বীরক—না, বলো।

(চন্দনক আকারে-ইঙ্গিতে কী যেন বলল)

বীরক—এর মানে কী ?

চন্দনক—(এক সময়) তোমার হাতে থাকত একটা ভাঙা (শাণ) পাথরের টুকরো যা পুরুষের দাড়ি কামাতে লাগত, আর তোমার ব্যস্ত হাতে থাকত একটি কাঁচি । সেই তুমি আজ সেনাপতি হয়েছে ! ॥১২॥

বীরক—ওহে চন্দনক, মান্যমান তুমিও নিজের জাতটিকে ভুলে যাচ্ছে ।

চন্দনক—ওহে, চাঁদের মতো শুদ্ধ এই চন্দনকের জাতটি কী শূন্য ?

বীরক—কে জানে ?

চন্দনক—বলো বলো ।

(বীরক অভিনয় করে ইঙ্গিতে দেখাল)

চন্দনক—এর মানে কী :

বীরক—শোনো, শোনো, খুব বিস্ময় তোমার জাত । মা হল ভেরী, বাবা হল ঢাক, করটক হল ভাই । ওহে দম্ভু, তুমিই কিনা সেনাপতি হলে ! ॥১৩॥

চন্দনক—(সক্রোধে) আমি চন্দনক হলাম চর্মকার । তা হলে গাড়িটা দেখো এবারে ।

বীরক—গাড়োয়ান, গাড়ি ঘোরাও, আমি দেখব ।

(চোট তাই করল । বীরক গাড়িতে উঠতে চাইল । চন্দনক হঠাৎ চুল ধরে তাকে মাটিতে ফেলে পদাঘাত করল)

বীরক—(সক্রোধে উঠে) (রাজার) বিশ্বস্ত (কর্মী) আমি যখন রাজার হুকুম তামিল করছি সেই সময়ে তুই হঠাৎ আমার চুল ধরে আমাকে পদাঘাত করলি !

শোন তা হলে । আমি যদি তোকে বিচারালয়ে দণ্ড না দেওয়াই তা হলে আমি বীরক নই ।

চন্দনক—ওরে, রাজকুলে যা বা আদালতে যা, তোর মতো কুকুরকে দিয়ে কী হবে ?

বীরক—বেশ, দেখা যাবে ! (প্রশ্নান)

চন্দনক—(চারদিক দেখে) গাড়োয়ান, যাও । যদি কেউ জিজ্ঞেস করে তাহলে বোলো চন্দনক আর বীরকের দেখা গাড়ি যাচ্ছে ।

মাননীয় বসন্তসেনা, এই অভিজ্ঞান আপনাকে দিলাম । (এই বলে খড়্গ দিল)

আর্থক—(খড়্গ নিয়ে সহর্ষে, মনে মনে) ওহো ! আমি অস্ত্র পেয়েছি । আমার ডান হাত স্পন্দিত হচ্ছে । সব কিছই আমার অনুকুলে হতে চলেছে । আমি বেঁচে গেলাম তবে ॥২৪॥

চন্দনক—আর্ষে, আশা করি চন্দনককে আপনার মনে থাকবে, কারণ আমি আপনাকে যা বলেছি তা সত্য বলে প্রমাণও করেছি । আমি একথা কোন লোভ নিয়ে বলছি না, বলছি প্রীতিরসে পূর্ণ হয়ে ।

আর্থক—ভাগ্যক্রমে চাঁদের মতো চরিত্রে মহান্ চন্দনক আজ আমার বন্ধু হল । হ্যাঁ, যদি সিংহাদেশ সত্যি হয় আমি চন্দনককে ভুলব না ।

চন্দনক—শিব, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, রবি ও চন্দ্র শত্ৰুপক্ষকে বধ করে তোমাকে অভয় দিন, দেবী পার্বতী শত্ৰুভিনশদ্বন্দ্ব বধ করে দেবতাদের যেমন অভয় দিয়েছিলেন তেমনি । (চোট গাড়ি নিয়ে চলে গেল)

চন্দনক—(নেপথ্যের দিকে তাকিয়ে) ওহো ! সে চলে যাওয়ার পর পরই আমার প্রিয় বন্ধুও ঠিক তার পিছনে-পিছনে সংলগ্ন হয়েই গেলেন ।

প্রধান দণ্ডধারক এবং রাজার বিশ্বাসের পাঠ বীরবককে আমি শত্রু করেছি। তাই আমিও ছেলেদের এবং ভাইদের নিয়ে তাকেই (শবিলককে) অসুসরণ করি।

॥ প্রহরণ-বিপর্যয় নামে ষষ্ঠ অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × সপ্তম অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

(তারপর চারদন্ত ও বিদূষকের প্রবেশ)

বিদূষক—দেখুন দেখুন, পদ্রনো বাগান পদ্পকর'ডকের মাধুর্ষ' দেখুন।

চারদন্ত—বয়স্য ! সতাই তাই। কারণ গাছগুলো বণিকের মতো শোভা পাচ্ছে, ফুল-গুলো পণ্যের মতোই সজ্জিত (ভ্রমেরা বিচরণ করছে, তারা যেন শূদ্র আদায় করতে বোঁড়িয়েছে ॥১॥

বিদূষক—বিনা অলঙ্করণেই রমণীয় এই শিলাতলে বসুন আপনি।

চারদন্ত—বয়স্য ! বর্ধমানক দেরি করে ফেলেছে।

বিদূষক—বর্ধমানককে তো বলেছিলমে—বসন্তসেনাকে নিয়ে শিগগিরই চলে এসো।

চারদন্ত—তাহলে দেরি করছে কেন ? তার সামনে কি অন্য গাড়ি পড়ল যাকে কাটিয়ে যেতে অবকাশের অপেক্ষায় আছে অথবা, অক্ষটি ভেঙে যাওয়ায় তাকে তা বদলাতে হচ্ছে, না কি লাগামই ছিঁড়ে গেল, না কি পথের মাঝখানে কাঠ পড়ে থাকায় তাকে অন্য পথের সন্ধান করতে হচ্ছে, না কি ইচ্ছামতো বলদদুটোকে চালাতে দিয়ে স্বাচ্ছন্দগতিতে আসছে সে ॥২॥

(ব্যস্ত আর্থ'ক সহ গাড়ি নিয়ে প্রবেশ করে)

চেট—চল, বলদজোড়া, চল।

আর্থ'—(স্বগত) রাজপদ্রুদ্রদের দেখে অত্যন্ত ভীত হয়ে পড়ছি, পায়ে শিকল থাকায় পলায়ন এখন সম্পূর্ণ হয়েছে বলা চলে না, সজ্জনের গাড়িতে চড়ে গোপনে চলছি, এ অবস্থায় নিজেকে মনে হচ্ছে কোকিলের মতো, বায়সীরা যাকে নীড়ে রক্ষা করছে' ॥৩॥

দেখছি নগর থেকে অনেক দূরে এসে পড়েছে। তাই এখন এই গাড়ি থেকে নেমে এই গভীর কুঞ্জে প্রবেশ করব, নাকি এই গাড়ির মালিককে দেখব ? অথবা, কুঞ্জে না হয় নাই গেলাম। শোনা যায় আর্থ' চারদন্ত শরণাগতবৎসল। তাই তাঁকে চোখে দেখেই যাব। সেই সজ্জন আমাকে সম্প্রতি বিপদ থেকে সদ্য মুক্ত জেনে সুখীই হবেন। সেই মহাত্মার গুণেই আমি (এখনও) এমন-হাল-হওয়া ধারণ করে আছি ॥৪॥

চেট—এই সেই উদ্যান। এগিয়ে যাই। (এগিয়ে) আর্থ' মৈত্রেয়।

বিদূষক—শুনছেন ? আপনাকে খোশখবর দিচ্ছি। বর্ধমানক কথা বলছে। বসন্তসেনাও নিশ্চয় এসেছেন।

চারদন্ত—আমার কাছে এ খবর আনন্দের, সতাই আনন্দের।

বিদূষক—বাঁদীরবাটা ! এত দেরি করলি কেন শুন ?

চেট—আর্থ' মৈত্রেয়, রাগ করবেন না। গাড়ির গদি আনতে ভুলে গিয়ে অনর্থক ষাতায়াত

করতে হল বলে দেরি করে ফেলোছি ।

চারদন্ত—বর্ধমানক, গাড়ি ঘোরাও । বশু মৈত্রেয়, বসন্তসেনাকে নামিয়ে আনো ।

বিদ্যক—ওঁর পা-দুটি কি শিকলে বাঁধা যে উনি নিজে নামতে পারবেন না ? (উঠে এবং গাড়ির আবরণ মোচন করে) ও মা কে ? বসন্তসেনা না, এ যে বসন্তসেন !
চারদন্ত—বয়স্য, আর পরিহাস কোরো না । প্রীতি সময়ের অপেক্ষা করে না । বরং নিজেই নামিয়ে আনছি । (এই বলে উঠলেন)

চারদন্ত—(গাড়িতে উঠে দেখে) সে কি ! তা হলে ইনি কে ?

হাতির শঁড়ের মতো বাহু, সিংহের মতো ডাঁচু আর চওড়া কাঁধ, প্রশস্ত আর সমান বুক, আনত চোখ দুটি রক্তিম আর চঞ্চল—এমন আকৃতি যার সেই মহাত্মা, এমন দশায় কেমন করে পড়লেন যা তাঁর মোটেই যোগ্য নয়, কারণ তিনি পায়েহাটা একটি শিকল বহন করছেন ॥৫॥

আপনি কে বলুন তো ?

আৰ্যক—আমি শরণাগত গোপালতনয় আৰ্যক ।

চারদন্ত—ঘোষপল্লী থেকে এনে রাজা পালক যাক বন্দী করে রেখেছিলেন :

আৰ্যক—আজ্ঞে হ্যাঁ ।

চারদন্ত—ভাগ্যই আপনাকে এখানে পাঠিয়েছে, আপনি আমার দৃষ্টিসীমার মধ্যে এসে পড়েছেন । আমি বরং প্রাণ ত্যাগ করব তবু শরণাগত আপনাকে ত্যাগ করব না ॥৬॥

(আৰ্যক আনন্দের অভিনয় করল)

চারদন্ত—বর্ধমানক, এর পা থেকে শিকল খুলে দাও ।

চোট—তাই করছি, আৰ্য । (তাই করে) আৰ্য শিকল খুলেছে ।

আৰ্যক—কিন্তু ভালোবাসায় গড়া এর চেয়ে বেশি শক্ত অন্য শিকল পরানো হল ।*

বিদ্যক—শিকলগুলো নাও । ওঁকে মুক্ত করা হয়েছে । এবারে আমরা চলি ।

চারদন্ত—না না, এতো তাড়া কিসের ?

আৰ্যক—বশু চারদন্ত, আমিও প্রীতিবশতই আপনার গাড়িতে চড়েছিলাম, ক্ষমা করবেন ।

চারদন্ত—নিজে থেকেই আপনি যে প্রীতি দেখিয়েছেন তাতে আমি অলঙ্কৃত হলাম ।

আৰ্যক—এবারে আপনি অনুমতি দিন আমি যেতে পারি ।

চারদন্ত—আসুন ।

আৰ্যক—যা হোক, এবারে নামি ।

চারদন্ত—বশু, নামবেন না । আপনার শিকলগুলো কেবল খোলা হয়েছে, আপনি দ্রুত চলতে পারবেন না । এ অঞ্চলে গাড়িটাও কিছুটা আশ্বাস সৃষ্টি করবে, রাজ-পুরুষেরা অনেকেই ঘুরে বেড়াচ্ছে এখানে । তাই গাড়িতেই চলুন ।

আৰ্যক—আপনি যেমন বললেন তাই হোক ।

চারদন্ত—কথাপ্রসঙ্গে আমাকে মনে পড়বে আশা করি ।

আৰ্যক—আমি নিজের আত্মাকে ভুলতে পারি ?

চারদন্ত—পথ চলার দেবতারা আপনাকে রক্ষা করুন ।

আৰ্যক—আপনিই আমাকে রক্ষা করেছেন ।

চারদন্ত—নিজের ভাগ্যেই আপনি রক্ষা পেয়েছেন ।

আৰ্ঘ্যক—তবু আপনিই তার হেতু ॥৭॥

চারদন্ত—যেখানে ‘পালক’ ক্ষমতায় আসীন সেখানে সত্যিকারের নিরাপত্তা কিছই নেই, তাই অবিলম্বে আত্মগোপন করুন ।

আৰ্ঘ্যক—হ’্যা, তাই করব, তবে আবার দেখা হবার জনোই । (প্রস্থান)

চারদন্ত—রাজার বিবন্ধে গুরুতর অপরাধ ক’রে এখানে আর তিলার্থ থাকাও ঠিক নয় ।
মৈত্রেয়, শিকলটা পুরনো কুয়োতে ফেলে দাও । কারণ রাজারা চরদের চোখে সব দেখে ফেলেন* ॥৮॥

(বাঁ চোখ নাচছে এমন অভিনয় করে)

বশু মৈত্রেয় আমি বসন্তসেনাকে দেখার জন্যে উৎসুক । দেখো—

সেই কান্টাকে না দেখে আমার বাঁ চোখ ক্ষুদ্রিত হচ্ছে, অকারণে ভীত আমার মন ব্যথিত হচ্ছে ॥৯॥

তাই এসো । যাই (পরিক্রমণ)

আমার সামনেই একজন বৌদ্ধ শ্রমণকে দেখছি—এ যে অশুভ লক্ষণ* । (চিন্তা করে) সে এই পথে আলুক, আমরা বরং এইখানে (আর একটি পথে) যাই ।

(প্রস্থান)

॥ ‘আৰ্ঘ্যকাপহরণ’ নামে সপ্তম অঙ্ক সমাপ্ত ।

× × × × × × × × × × × অষ্টম অঙ্ক × × × × × × × × × × ×

(তারপর হাতে ভিজে কাপড় নিয়ে ভিক্ষুর প্রবেশ)

ভিক্ষু—হে অজ্ঞজন, ধর্মসম্পন্ন করো । নিজের উদরকে সংযত করো, ধ্যানরূপ পটহবাদ্যে নিত্য জাগ্রত হও । ইন্দ্রিয়ের রূপ-ধরা চতুর চোরেরা দীর্ঘদিনের সঞ্চিত পুণ্য হরণ করে ॥১॥

অধিকন্তু, এ (সংসারের) অনিত্যতা দেখে আমি একান্তভাবে ধর্মের শরণ নিয়েছি ।

পাঁচজন পুরুষ (পাঁচটি ইন্দ্রিয়) এবং একজন নারীকে (অবিদ্যাকে) বধ করে যে গ্রামকে (দেহকে) রক্ষা করেছে, এবং বলহীন চন্ডালকেও (অহঙ্কারকে) ধে বধ করেছে সেই মানুষ অবশ্যই স্বর্গে যায় ॥২॥

মাথা কামিয়েছ, মুখ কামিয়েছ* কিন্তু মন তো কামাও নি (পরিস্কার কর নি), তাহলে আদৌ কামালে কেন ? দেখ, যার মন ঠিক মতো কামানো, তার মাথা আর মুখও ঠিক মতো কামানো* ॥৩॥

এই কাপড়টা গেরুয়া রঙের জলে রঙিয়েছি । এখন রাজশ্যালকের বাগানে প্রবেশ করে পুকুরে ধুয়ে তাড়াতাড়ি বেরিয়ে যাব । (পরিক্রমা করে তাই করল)

(নেপথ্যে)

শকার—ওরে দুষ্ট সম্রাসী দাঁড়া, দাঁড়া ।

ভিক্ষু—(দেখে, সভয়ে) আশ্চর্য ! এই সেই রাজশ্যালক সংস্থানক আসছে । একজন ভিক্ষু

তার কাছে দোষ করেছে বলে যেখানেই ভিক্ষু দেখে সেখানেই গোরুর মতো নাকে দড়ি পরিয়ে তাড়িয়ে দেয়। তাই অসহায় আমি কার শরণ নেব। অথবা প্রভু বুদ্ধই আমার শরণ।

(খড়্গধারী বিটের সঙ্গে প্রবেশ করে)

শকার—দাঁড়া, দৃষ্ট সন্ন্যাসী, দাঁড়া। পানশালায়-আনা রাঙামূলোর মতো (মট্ করে)
তোর মাথা ভাঙব। (মারতে লাগল)।

বিট—ছিলাল-পো! বৈরাগ্যে যে গেরুয়াধারণ করেছে সেই ভিক্ষুকে মারা ঠিক নয়।
এ করে কী হবে। তার চেয়ে বরং সুখোপভোগ্য বাগানটি দেখো।

এখানে নিরাশ্রয়দের আশ্রয় ও আনন্দস্বরূপ এই তরুরাজি মহৎ কাজ করছে
এই বনে, যে বন দুরাত্মাদের হৃদয়ের মতো অসংযত আর নতুন রাজ্যের মতো
পূর্ণ বশীভূত নয় অথচ যা উপভোগে বাধা নেই ॥৪॥

ভিক্ষু—স্বাগত! প্রসন্ন হোন, উপাসক।

শকার—বুদ্ধ! দেখো দেখো গাল দিচ্ছে আমাকে।

বিট—কী বলছে?

শকার—আমাকে বলছে ‘উপাসক’! আমি কি নাপিত?

বিট—বুদ্ধের উপাসক বলে তোমার শ্রুতি গাইছে।

শকার—বেশ তো! শ্রুতি গাও, ভিক্ষু শ্রুতি গাও।

ভিক্ষু—তুমি ধন্য, তুমি পুণ্য (পবিত্র)।

শকার—বুদ্ধ, সে আমাকে ধন্য আর পুণ্য বলছে। আমি কি চার্বাক^১, না ভাঁড়ার ঘর
না কুম্ভকার?

বিট—ছিলাল-পো, তুমি ধন্য। তুমি পবিত্র তাই বলে তোমার প্রশংসাই করছে।

শকার—বুদ্ধ, তাহলে এ এখানে এসেছে কেন?

ভিক্ষু—এই গেরুয়াটা ধুতে।

শকার—ওরে দৃষ্ট সন্ন্যাসী! আমার ভগ্নীপতি আমাকে সমস্ত বাগানের মধ্যে সেরা
এই পুষ্পকরন্দক বাগানটা দিয়েছেন। যেখানে শিয়াল-কুকুরেরা জল খায়।
পদ্রুশশ্রেষ্ঠ হয়েও আমিও এখানে স্নান করি না। আর সেখানে কিনা তুমি
পদ্রনো কুলখরসের^২ মতো লাল এবং কটুগন্ধি কাপড় ধুচ্ছে। এক ঘৃষি মারব
তোমাকে।

বিট—ছিলাল-পো! আমার মনে হয় অল্প দিন হল এ ভিক্ষু হয়েছে।

শকার—বুদ্ধ তা বুঝলে কেমন করে?

বিট—এতে বোঝবার কী আছে? দেখো না—আজও চুল নেই বলে তার কপালের রং
আগের মতোই গৌরবর্ণ, অল্প সময়ই কেটেছে বলে কাপড়ের দাগ পড়ে নি।
গেরুয়াপরায এখনও সে অভ্যস্ত হয় নি। কাপড়টা লম্বা হওয়ায় তা ঢিলে
হয়েছে, দেহের মাঝের অংশটা ঢেকে ফেলেছে, আর কাঁধের উপর এঁটে
থাকছে না ॥৫॥

ভিক্ষু—উপাসক, আপনি যা বললেন তাই, আমি অল্প দিন হল সন্ন্যাস নিয়েছি।

শকার—জন্মানো মাত্রই সন্ন্যাসী হলে না কেন? (মারতে লাগল)

ভিক্ষু—বুদ্ধকে নমস্কার।

বিট—এ তপস্বীকে মেরে কী লাভ । ছেড়ে দিন । চলে যাক ।

শকার—একটা পরামর্শ করে নিই, ততক্ষণ থাকো ।

বিট—কার সঙ্গে ?

শকার—নিজের হৃদয়ের সঙ্গে ।

বিট—ইস্ ! এখন গেল না (ষেচারা) !

শকার—হে পুত্র, হে আমার হৃদয়, হে প্রভু ; হে পুত্র ! এই ভিক্ষু কি যাবে না থাকবে ।

(স্বগত) এ যাবেও না যাবেও না । (প্রকাশ্যে) বশ্ধ, আমার হৃদয়ের সঙ্গে পরামর্শ করেছি । আমার হৃদয় বলছে—

বিট—কী বলছে ?

শকার—সে যাবেও না, থাকবেও না । নিশ্বাস নেবেও না ফেলবেও না । এখানেই এক্ষুনি পড়ে মরুক ।

ভিক্ষু—বশ্ধকে নমস্কার করি । আমি আপনার শরণ নিচ্ছি ।

বিট—এ চলে যাক্ ।

শকার—কিন্তু একটি শর্তে ।

বিট—শর্তটা কী শুনিনি ?

শকার—এমনভাবে কাদা ছুঁড়ুক যে জল ঘোলাটে না হয় । অথবা জল রাশীকৃত করে কাদায় ফেলুক ।

বিট—কী মূর্খতা ! মূর্খের মন ও কাজ বিকৃত, তাদের দেহ যেন শব্দ শিলাখণ্ডের সমষ্টি, তারা যেন মাংসের উদ্ভিদ । এমন মূর্খেরা পৃথিবীর বোঝার মতো ।

(ভিক্ষু অভিশাপ দেবার ভঙ্গী করল)

শকার—কী বলছে ?

বিট—তোমার প্রশংসা করছে ।

গকার—হাঁ হাঁ, তা করো তা করো, প্রশংসা করো ।

(ভিক্ষু তাই করে প্রশংসা করল)

বিট—ছিনালের-পো, বাগানের শোভা দেখো । ফলে ফুলে শোভিত, স্থির লতায় বেষ্টিত, রাজার আদেশে রক্ষীদের হাতে পালিত এই গাছগুলো সপত্নীক মানুষ্যের মতোই স্নেহ ভোগ করছে ॥৭॥

শকার—বশ্ধ ঠিকই বলেছে । ভূমি বহু পদক্ষেপ চিন্তিত, পদক্ষেপভারে অবনিমিত তরু, তরুশিখরে লতায় লম্বমান বানরগুলো কীঠাল-ফলের মতো শোভা পাচ্ছে ॥৮॥

বিট—ছিনাল-পো, এই শিলাতলে বসো ।

শকার—এই বসলাম (বিটের সঙ্গে বসল) । বশ্ধ, এখনও সেই বসন্তসেনাকে মনে পড়ছে । দূর্জনের মতো হৃদয় থেকে দূর হচ্ছে না ।

বিট—(স্বগত) ঐভাবে প্রত্যাখ্যাত হয়েও তাকে স্মরণ করছে । অথবা, স্ত্রীলোকের অপমান করলে কাপুরুষদের কাম বশ্ধ পায় । কিন্তু সৎপুরুষের তা হ্রাস পায়, হয়তো একেবারেই থাকে না ॥৯॥

শকার—বশ্ধ, বহুক্ষণ হল স্থাবরক চেষ্টকে বলেছিলাম গাড়ি নিয়ে খুব তাড়াতাড়ি আসতে । এখনও এল না । ক্ষিদে পেয়েছে কতক্ষণ হল ! দূরপূরে পা ফেলে চলতেই পারছি না । দেখো, দেখো—

আকাশের মাঝখানে আসা কুপিতবানরের মতো আকাশের মাঝখানে আসা সূর্যটার দিকে তাকানোই কষ্টকর। মাটিটাও শতপত্রকে হারিয়ে গান্ধারীর* মতোই অত্যন্ত সস্তপ্ত ॥১০॥

বিট—সত্যি তাই। গোরুরা ছায়ায় ঘুমিয়ে পড়ছে, তাদের মূখ থেকে তৃণের গাশ পড়ে যাচ্ছে। তৃণহর্ত বনমৃগেরা সরোবরের উষ্ণ জল পান করছে। উলপের ভয়ে লোকেরা নগরীর পথে বেরুচ্ছে না। তেতে-ওঠা মাটি ছেড়ে গাড়িটা মনে হয় দাঁড়িয়ে আছে ॥১১॥

শকার—বন্ধু! আমার মাথার উপরে সূর্যের কিরণ পড়ছে। শকুনি, খগ এবং বিহগেরা বৃক্ষশাখায় লীন হয়ে আছে। নরপুরুষ ও মানুষেরা উষ্ণ দীর্ঘশ্বাস ফেলতে-ফেলতে গৃহ এবং আবাসে থেকে খরতাপ (খরতাপের মূহূর্ত*গদুলো) ঘাপন করছে ॥১২॥

বন্ধু, এখনও সেই চেষ্টা এল না। নিজে কে ভোলাবার জন্যে কোন গান গাই। (গান গাইল) আমি বা গাইলাম শুনলে?

বিট—কী আর বলব? তুমি স্বয়ং গম্ভব!

শকার—গম্ভব হব না কেন? হিং, জিরা, নাগরমোথা, বচের গাঠ এবং গুড় দেওয়া আদা মিশানো এক সুগন্ধ ক্লান্ত আমি সেবন করেছি, আমার গলার স্বর মধুর হবে না কেন? ॥১৩॥

বিট—কী আর বলার আছে? তুমি গম্ভবই।

শকার—গম্ভব হব না কেন? হিং দিয়ে মরিচগুড়ো মিশিয়ে দিয়ে ভেজে তেল ও ঘি ছিটিয়ে কোকিলের মাংস খেয়েছি আমি। আমার গলার স্বর মধুর হবে না কেন? ॥১৪॥

বন্ধু, এখনও তো চেষ্টা এল না।

বিট—ব্যস্ত হোয়ো না। এসে পড়বে এখানে।

(তারপর গাড়িতে করে বসন্তসেনা ও চেষ্টের প্রবেশ)

চেষ্ট—ভয় হচ্ছে আমার। সূর্য মাঝ-আকাশে। রাজশ্যালক সংস্থানক হয় তো এখন ক্রুদ্ধ হয়ে আছেন। তাই তাড়াতাড়ি চালাই। চল রে বলদজোড়া, চল।

বসন্তসেনা—কী সর্বনাশ! কী সর্বনাশ! এ তো বধমানকের গলা নয়। ব্যাপার কী? ক্লান্ত বলদদের ক্লান্ত থেকে বাঁচানোর জন্যে আর্ষ চারুদত্ত কি অন্য চালক এবং অন্য গাড়ি পাঠিয়েছেন? আমার ডানচোখ নাচছে, আমার বুক টিপ টিপ করছে। চারদিক খাঁ খাঁ করছে। সবই ওলট-পালট হয়ে গেল।

শকার—(চাকার আওয়াজ পেয়ে) বন্ধু, বন্ধু, গাড়ি এসেছে।

বিট—কেমন করে বন্ধু?

শকার—দেখছো না বন্ধু? বড়ো শয়্যোবের মতো ঘোঁং ঘোঁং শব্দ হচ্ছে।

বিট—স্বাবরক, আমার ভৃত্য, আমার পত্র, এসেছিঁস বাবা?

চেষ্ট—এসেছিঁ।

শকার—গাড়িটাও এসেছে?

চেষ্ট—নিশ্চয়।

শকার—বলদজোড়াও এসেছে!

চেট—নিশ্চয় ।

শকার—আর, তুই-ও এসেছিছ ?

চেট—(সহাস্যে) এসেছি, প্রভু ।

শকার—তাহলে গাড়ি নিয়ে আয় ।

চেট—কোন পথে আনব ?

শকার—ভাঙা প্রাচীরে দিক দিয়ে নিয়ে আয় ।

শকার—কর্তা, বলদজোড়া মরবে, গাড়িটাও ভাঙবে, আর (আপনার) ভৃত্য আমিও মরব ।

শকার—ওরে, আমি রাজার-শ্যালক । বলদজোড়া যদি মরে, আর-একজোড়া কিনব ।

আর তুই মরলেও আর-একজন গাড়োয়ান হবে ।

চেট—এ সব ঠিকই হবে । কিন্তু আমি আর আমি থাকব না ।

শকার—ওরে, সব নষ্ট হোক । ঐ প্রাচীরটার পথেই গাড়ি ঢোকা ।

চেট—ভাঙরে, গাড়ি ভাঙে । প্রভুর সঙ্গেই ভেঙে টুকরো হ । অন্য গাড়ি হোক ।

কর্তাকে গিয়ে বলব । (প্রবেশ করে) আরে ভাঙল না তো । কর্তা, এই যে এনেছি গাড়িটা ।

শকার—বৃন্দ, এসো । গাড়িটা দেখি দৃজনে । বৃন্দ, তুমিও আমার গদরু, পরম গদরু ।

আমি তোমাকে শ্রম্বেয় এমন একজন মনে করি যাকে বিশ্বাস ও সম্মানের চোখে দেখা উচিত । তাই, আমার আগে তুমিই গাড়িতে ওঠো ।

বিট—তাই হোক ।

(উঠতে গেল)

শকার—অথবা, তুমি থাকো । এটা কি তোমার বাপের গাড়ি যে তুমি আগে উঠছ ?

আমিই গাড়ির মালিক, আমিই আগে গাড়িতে উঠব ।

বিট—কিন্তু তুমিই তো বললে ।

শকার—আমি বলে থাকলেও সৌজন্যের খাতিরে তোমার উচিত ছিল ‘তুমিই আগে ওঠো’ এ কথা বলা ।

বিট—তুমি ওঠো ।

শকার—এই এখন উঠছি আমি । পুত্র, স্বাবরক, চেট, গাড়িটা ঘোরা ।

চেট—(গাড়ি ঘুরিয়ে) উঠুন কর্তা ।

শকার—(উঠে, দেখে, শঙ্কা প্রকাশ করে দ্রুত নেমে পড়ে বিটের গলা জড়িয়ে ধরে) বৃন্দ, মরেছ, মরেছ । একটা রাক্ষসী অথবা চোর গাড়িতে বসে আছে । যদি রাক্ষসী হয় তাহলে আমরা দৃজনেই অপহৃত, আর যদি চোর হয় তাহলে আমরা দৃজনেই ভীষিত ।

বিট—ভয় পেয়ো না । গদরুগাড়িতে রাক্ষস আসবে কোথা থেকে ? মধ্যাহ্নসূর্যের তাপে ঋলসানো চোখে সপরিচ্ছদ স্বাবরকের ছায়া দেখে তোমার এ আশ্মিত হয়নি তো ?

শকার—পুত্র, স্বাবরক, ভৃত্য আমার ! তুই কি জীবিত ?

চেট—আজ্ঞে হাঁ ।

শকার—বৃন্দ, গাড়িতে বসে আছে একজন স্ত্রীলোক, তুমি বরণ দেখো একবার ।

বিট—কী বললে ? স্ত্রীলোক ? বৃষ্টি-চোখে-লাগা বলদের মতো মাথা নত করে আমরা বরণ শিগিরই পথ ধরি । সমাজে গৌরবলাভই আমার প্রিয়, তাই

আমার চোখ কুলবধদর্শনে অনিচ্ছুক ॥১৫॥

বসন্তসেনা—(সবিস্ময়ে, স্বগত) এ কী! আমার চক্ষুশূন্য এই সেই রাজশ্যালক।

তাহলে হতভাগিনী আমি সত্যিই বিপন্ন। উষর জমিতে বোনা একমুঠো বীজের মতোই হতভাগিনী-আমার এখানে আসা নিষ্ফল। এখন কী করি?

শকার—এই বৃন্দ চেষ্টা ভীরু, সে গাড়ি দেখবে না। বৃন্দ, তুমিই দেখো।

বিট—ক্ষতি কী! তাই হোক। তাই দেখি।

শকার—এ কী! শেয়াল উড়ছে, কাকেরা ঘুরে বেড়াচ্ছে। বৃন্দকে যতক্ষণে চোখ দিয়ে খাচ্ছে এবং দাঁত দিয়ে দেখছে, ততক্ষণে আমি পালাব।*

বিট—(বসন্তসেনাকে দেখে সবিস্ময়ে, মনে মনে) এ কী! হিরণী কেন বাঘের অনুসরণ করছে! হায়! বেলাভূমিতে শয়ান শরচ্চন্দ্রের মতো হংসকে পরিত্যাগ করে হংসী কেন কাকের কাছে এসেছে?

(জনান্তিকে) বসন্তসেনা! এটা উচিতও নয়, তোমার যোগ্যও নয়।

আগে তাকে সগর্বে প্রত্যাখ্যান করে পরে জননীর আদেশে অর্থের লোভে—

বসন্তসেনা—না। (মাথা নাড়ল)

বিট—তা হলে মনে হয় আত্মসম্মানহীন স্বভাবগত বৈশ্যাবৃত্তির জন্যেই এসেছ।

আমি তো আগেই তোমাকে বলেছি, প্রিয়-অপ্রিয় সবার সম্মুখেই একরকম আচরণ করবে।

বসন্তসেনা—গাড়িবদল হওয়ায় এভাবে এসেছি, আমি শরণাগত।

বিট—ভয় পেওনা, ভয় পেওনা। আমি একে বোকা বানাব। (শকারের কাছে এসে) ছিনাল-পো! সত্যিই রাক্ষসীই বসে আছে বটে।

শকার—বৃন্দ, বৃন্দ! যদি রাক্ষসীই বসে থাকে তবে তোমাকে কেন ছুরি করল না।

আর যদি চোরই হয় তোমাকে তো খেয়ে ফেলল না?

বিট—এসব আলোচনা করে কী হবে? যদি পর পর উদ্যান দিয়ে পায়ে হেঁটেই আমরা উজ্জয়িনীনগরীতে প্রবেশ করি তাহলে ক্ষতি কী?

শকার—তা করলে কী হবে?

বিট—তা করলে ব্যায়াম হবে, আর বলদবেচারাদেরও একটু আরাম দেওয়া হবে।

শকার—তাই হোক। স্থাবরক, চেষ্টা, গাড়ি নিয়ে যা। না না, দাঁড়া দাঁড়া। দেবতা ও রাক্ষসদের সামনে পায়ে হেঁটে যাব? না, না। গাড়িতে চেপেই যাব। যাতে দূর থেকেই আমাকে দেখে বলে—ঐ আমাদের প্রভু রাজশ্যালক যাচ্ছেন।

বিট—(স্বগত) বিষকে ওষুধ করা সত্যিই কঠিন!* যা-হোক, এই ভাবে বলি। (প্রকাশ্যে) ছিনালের-পো! এই বসন্তসেনা তোমার অভিসারে এসেছে। বসন্তসেনা! বলাই, বলাই।

শকার—(সহর্ষে) তা হলে সে এসেছে আমার কাছে—এক প্রবর পুরুষের কাছে, (আর-এক) বাহুবলবের কাছে।

বিট—হাঁ।

শকার—তাহলে অপূর্ব ভাগ্যলক্ষ্মীকে পেয়েছি আমি। সেই সময়ে আমি তাকে রক্ত বরোছি, এখন পায়ে পড়ে প্রসন্ন করব।

বিট—ঠিকই বলেছি।

শকার—এই আমি পায়ে পড়ছি। (এই বলে বসন্তসেনার কাছে গিয়ে) মা, জননী ! আমার মিনতি শোনো—হে বিশালাক্ষী ! এই আমি তোমার পায়ে পড়ছি। হে শূদ্রদন্তী ! তোমার পায়ের দৃশ্যটি নখে আমার হস্তাঞ্জলি রাখছি। কামাত্ হয়ে আমি তোমাকে যে কণ্ট দিয়েছি তুমি তা ক্ষমা করো। হে বরগাত্রী ! আমি তোমার দাস ॥১৮॥

বসন্তসেনা—(সঙ্কোচে) দূর হও, অশোভন কথা বলছ। (এই বলে পদাঘাত করল)

শকার—আমার মা, আমার জননী, আমার মাথাটি চুষন করেছেন, দেবতার কাছেও যা কখনও নত হয়নি সেই মাথায় ইনি পদাঘাত করলেন, শৃগাল যেমন শবকে পদাঘাত করে তেমনি ।’’ ॥১৯॥

ওরে স্বাবরক, চেট, তুই এঁকে কোথায় পেলি ?

চেট—কর্তা, গায়ের গাড়িগুলোতে রাজপথ রক্ষা হয়েছিল। তখন চারদন্তের বাগানবাড়িতে গাড়ি রেখে একটা গাড়ির চাকা ঠেলাছিলাম, সেই সময়ে গাড়িবদল হয়ে ইনি উঠেছেন বলে মনে হচ্ছে।

শকার—সে কী, গাড়ি-বদল হয়ে এসেছে ! আমার অভিসারে আসে নি তবে। তা হলে নামো, আমার গাড়ি থেকে নামো। তুমি সেই দরিদ্র বণিকপুত্রের অভিসারে এসেছ আর আমার বন্দজোড়াকে দিয়ে নিজেকে আনিয়েছ। নেমে পড়ো, নেমে পড়ো। গভর্দাসী ! নেমে পড়ো।

বসন্তসেনা—সত্যি বলতে কি, ‘তুমি সেই চারদন্তের অভিসারে এসেছ’ এ কথায় আমি সন্মানিত হয়েছি। এখন যা হবার হোক।

শকার—আমার যে-দুটি হাতের দশনখ হল পশ্চিমমন্ডলের মতো, শত চাটুবােকোর ছলনায় যে-দুটি তোমার ধর্ষণে লোলুপ সেই হাতদুটি দিয়ে আমার গাড়ি থেকে তোমার স্তম্ভর দেহটিকে টেনে নামাব, জটায়ু যেমন বালির স্ত্রীকে টেনে নামিয়েছিল তেমনি করে^{১১} ॥২০॥

বিট—এই গুণমণ্ডিত রমণীদের কেশাকর্ষণ করতে নেই। উপবনে-জাত লতার পল্লব-ছেদ করা ঠিক নয় ॥২১॥

তাই তুমি থাকো, আমিই একে নামিয়ে আনি ! বসন্তসেনা ! নেমে এসো ॥

(বসন্তসেনা নেমে এসে একান্তে দাঁড়িয়ে রইল)

শকার—(স্বগত) আমার যে ক্রোধার্শ্ব আমার কথার অবমাননা করায় জ্বলোঁছিল তা আজ এর পাদপ্রহারে উদ্দীপিত হয়েছে। তাই একে এখন বধ করব। ঠিক আছে। এইভাবে অগ্রসর হই। বন্ধু ! বন্ধু !

যদি লম্বা-পাড়-ওয়ালা বহুদূরদার চাদর পরতে চাও এবং চুহুচুহু চুহুচুহু করে^{১২} মাংস খেয়ে তৃপ্ত পেতে চাও—

বিট—তা হলে কী ?

শকার—আমার ইচ্ছেমতো কাজ করো।

বিট—বেশ করব, তবে অকাজ-কুকাজ বাদ দিয়ে।

শকার—অকাজের লেণ মাত্রও নয়। রাক্ষসীও কেউ নেই (সামনে)।

বিট—বলো তা হলে।

শকার—বসন্তসেনাকে বধ করো।

বিট—(কান টেকে) গণিকা হয়েছে গণিকাদল্লভ প্রণয়ে আসক্তা নগরের অলঙ্কার
নিরপরাধ এই তরুণী স্ত্রীকে যদি বধ করি কোন্ ভেলায় করে আমি পরলোকের
নদী পার হব ? ১° ৥২৩৥

শকার—আমি তোমাকে ভেলা দেব । তা ছাড়া, এই নিজর্জন উদ্যানে একে বধ করবার সময়
তোমাকে দেখবে কে ?

বিট—পাপপুণ্যের সাক্ষী দশদিক এবং বনদেবতারা আমাকে দেখছেন, দেখছেন চন্দ্র,
দীপ্তরশ্মি এই সূর্য, ধর্ম, বায়ু, গগন, অস্তরাব্দা এবং ভূমি । ১° ৥২৪৥

শকার—তাহলে চাদর দিয়ে ঢেকে একে বধ করো ।

চেট—মূর্খ, নিপাত যাও ।

শকার—এই বংশ শৃগাল অধর্মভীরু । যাক, স্বাবরক চেটকে অনুরোধ করি । পুত্র
স্বাবরক চেট, তোকে আমি সোনার বালা দেব ।

চেট—আমিও পরব ।

শকার—তোকে সোনার আসন গড়িয়ে দেব ।

চেট—আমিও তাতে বসব ।

শকার—আমি আমার সমস্ত উচ্ছ্রষ্ট তোকে দেব ।

চেট—আমিও খাব ।

শকার—সমস্ত ভৃত্যদের মধ্যে তোকেই প্রধান করব ।

চেট—কর্তা, আমি তাই হব ।

শকার—তাহলে আমি যা বলছি কর ।

চেট—কর্তা, সব করব, তবে 'অকাজ' ছাড়া ।

শকার—অকাজ আদৌ নয় ।

চেট—বলুন, কর্তা ।

শকার—এই বসন্তসেনাকে বধ কর ।

চেট—রাগ করবেন না, কর্তা ! গাড়ি বদল হওয়ায় আমি এই মাননীয়াকে এনেছি ।

শকার—ওরে, নফর, তোর উপরেও কি আমার প্রভুত্ব খাটবে না ?

চেট—কর্তা, আপনি আমার দেহের প্রভু, আমার চরিত্রের নয় । ১° প্রসন্ন হোন, প্রসন্ন
হোন, কর্তা ! আমি সতাই ভয় পেয়েছি ।

শকার—তুই আমার চাকর হয়ে কাকে ভয় পাচ্ছিস ?

চেট—পরলোককে ?

শকার—ঐ পরলোক-বস্তুটি কী ?

চেট—ভালো কাজ আর মন্দ কাজের পরিণাম ।

শকার—ভালো কাজের পরিণাম কী ?

চেট—এই আপনি যেমন স্বর্ণমণ্ডিত ।

শকার—মন্দ কাজের ফল কী ?

চেট—এই আমি যেমন পরাম্ভোজী হয়েছি ! তাই কুকাজ আমি করব না ।

শকার—ও তাহলে ওকে হত্যা করবি না তুই ? (এই বলে নানাভাবে মারতে লাগল)

চেট—মারুন কর্তা, মারুন । কুকাজ আমি করব না ।

যে ভাগ্যদোষে আমি গর্ভদাস হয়ে জন্মেছি, সেই ভাগ্যকে (দূর্ভাগ্যকে) আমি

আর কিনব না। এই জন্যে আমি কুকাজ এড়িয়ে চলছি ॥২৫॥

বসন্তসেনা—ভদ্র, আমি আপনার শরণ নিলাম।

বিট—ছিনাল-পো! ক্ষমা করো, ক্ষমা করো।

সাবাস, স্বাবরক, সাবাস! দেখো, এই দর্শনাগত দরিদ্রও পরনোকের ফল চায়, কিন্তু এর প্রভু চায় না। তাহলে এরা এক্ষণি ধ্বংস হয় না কেন, যারা মন্থ কাজ বাড়িয়েই চলে আর ভালো কাজ চলে এড়িয়ে? ॥২৬॥

তা ছাড়া—

ছিদ্রাস্বেষী ভাগ্য অসমদর্শী, কারণ, এর ভাগ্যে হল দাসত্ব আর তোমার ভাগ্যে প্রভুত্ব; তেমোর সম্পদ এ ভোগ করছে না, তুমিও এর হুকুম তামিল করছ না ॥২৭॥

শকার—(স্বগত) অধর্মভীরু এই বড়ো শেয়ালটা। পরলোকভীরু এই গর্ভদাস। আমি রাজ-গ্যালক, অভিজাত পুরুষ, আমি ভয় করি কাকে? (প্রকাশ্যে) ওরে গর্ভদাস, চোট; তুই যা। নিজের কোন জায়গায় গিয়ে তুই বিশ্রাম কর।

চেট—আপনি যা বলেন। (বসন্তসেনার কাছে গিয়ে) এইকুই আমার করবার মতো ছিল।

শকার—(কোমর বেঁধে) দাঁড়াও, বসন্তসেনা। দাঁড়াও। বধ করছি তোমাকে।

বিট—ইস! আমার সামনেই বধ করবি। (এই বলে গলা চেপে ধরল)

শকার—(মাটিতে পড়ে গেল) বন্দু আমাকে মারল। (এই বলে মূর্ছার অভিনয় করল। চেতনা লাভ করে) সব সময় যাকে ঘি খাইয়ে মাংস খাইয়ে তাগড়া করলাম কাজের সময় সেই কিনা শত্রুর হল! ॥২৮॥

(চিন্তা করে) ঠিক আছে। উপায় খুঁজে পেয়েছি। বড়ো শেয়ালটা মাথা নেড়ে (বসন্তসেনাকে) ইশারা করেছিল। তাই একে বিদেয় করে বসন্তসেনাকে বধ করব। তাই হোক। (প্রকাশ্যে) আমি তোমাকে যা বলেছি, পেয়ালার মতো বড়ো বংশে জন্মে আমি সেই কুকাজ করব কেমন করে? তাকে আমার প্রতি অনুরুদ্ধ করবার জন্যেই একথা বলেছিলাম।

বিট—কুলের কথা তুলে কী হবে, এ বিষয় স্বভাবই আসল। কাটাগাছ ভালো ক্ষেতে খুব বেড়ে ওঠে ॥২৯॥

শকার—বন্দু, তোমার সামনে এ লজ্জা করছে। আমাকে গ্রহণ করছে না। তাই তুমি যাও। স্বাবরক চেটকে আমি তাড়িয়েছি, সে চলেও গিয়েছে।

বিট (স্বগত) আশ্র-অহংকারে আমার সামনে বসন্তসেনা এই মূর্খকে (প্রেমিকরূপে) গ্রহণ করবে না। তাই একে একান্তেই রেখে যাই, কারণ নিজের নতাত্তেই প্রেম আশ্বাদ্য হয়ে ওঠে ॥৩০॥

(প্রকাশ্যে) তাই হোক। আমি যাচ্ছি।

বসন্তসেনা—(তার পরিচ্ছদের প্রাপ্ত আকর্ষণ করে) আমি যে বলেছি আমি আপনার শরণাগত।

বিট—বসন্তসেনা, ভয় কোরো না, ভয় কোরো না। ছিনাল-পো! বসন্তসেনা তোমার হাতে গচ্ছিত হইল।

শকার—বেশ! আমার হাতে এ গচ্ছিত হয়েছে থাকুক।

বিট—সত্যি?

শকার—সত্যি ।

বিট—(কিছুটা গিয়ে, স্বগত) কিন্তু আমি গেলে এই নৃশংস একে যদি বধ করে, তাই আড়ালে থেকে এর আচরণ লক্ষ্য করি । (একান্তে রইল)

শকার—ঠিক আছে, (এবারে) হত্যা করি একে । কিন্তু ধৃত-শিরোমণি এই ব্রাহ্মণ— এই বড়ো শৈয়ালটা যদি কোথাও লুকিয়ে থেকে (এখান থেকে) গিয়ে শৈয়ালের মতো হয়েই যদি ছলনা করে ! তাই একে ঠকাবার জন্যে এই করি । (ফুল তুলে নিজেকে সাজাল) বালিকা ! বালিকা ! বসন্তসেনা ! এসো ।

বিট—ওঃ এ দেখি প্রেমিক বনে গেল ! যাক, নিশ্চিন্ত হলাম । যাই । (নিষ্ক্রমণ)

শকার—সোনা দিচ্ছি, মিষ্টি কথা বলছি, পাগড়িবাঁধা মাথায় (পায়ে) পড়ছি । তবু ওগো সুদন্তী, তুমি আমাকে গ্রহণ করছ না । (হায়) মানুষ সীতাই দংশময়^{১৩} ॥ ৩১ ॥

বসন্তসেনা—এ বিষয়ে সন্দেহের কী আছে ? (এই বলে নতমুখে ‘খলচারিত’ ইত্যাদি শ্লোক দুটি আবৃত্তি করল)

দুশ্চরিত্র ! অধম ! দোষদুষ্ট হরে এখানে কেন আমাকে অর্থের লোভ দেখাচ্ছ ?

সুচরিত্র শূন্যদেহ কমলকে ভ্রমরেরা পরিত্যাগ করে না ॥ ৩২ ॥

সংকুলজাত চরিত্রবান পুরুষ দরিদ্র হলেও তাকে সম্বন্ধে সেবা করা উচিত ।

যোগ্যজনে আশ্রিত প্রেমবাসনা পণ্য নারীদের সৌন্দর্য ॥ ৩৩ ॥

তা ছাড়া,

আশ্রিতর সেবা করে এখন পলাশতরকে গ্রহণ করতে পারব না ।

শকার—বাঁদীর-বেটী, দরিদ্র চারদন্তকে করলি অমগাছ আর আমাকে বললি পলাশগাছ ? কিংশুকও করলি না^{১৪} ? এইভাবে আমাকে গালমন্দ দিতে দিতে তুই কিনা আজও চারদন্তকেই স্মরণ করছিস ?

বসন্তসেনা—তিনি তো আমার হৃদয়গত হয়েই আছেন, তাঁকে স্মরণ করব কেন ?

শকার—আজকেই তোকে আর তোর হৃদয়গত তাকে একসঙ্গেই হত্যা করব । ওরে দরিদ্র বণিকপুত্রের প্রণয়িনী দাঁড়া, দাঁড়া ।

বসন্তসেনা—বলো বলো, ঐ মনোরম অক্ষরগুলো আবার বলো ।

শকার—বাঁদীর-ব্যাটা দরিদ্র চারদন্ত তোকে রক্ষা করুক ।

বসন্তসেনা—আমাকে দেখতে পেলে রক্ষা করবেন ।

শকার—সে কি ইন্দ্র, বালিপুত্র মহেশ্বর, রম্ভাপুত্র কালানেমি, সুবন্ধু, রাজা রত্ন, দ্রোণ-পুত্র জটায়ু, চাণক্য, না ত্রিশঙ্কু^{১৫} ? ॥ ৩৪ ॥

ও কথা থাক । এঁরাও তোমাকে রক্ষা করতে পারবেন না ।

ভারতযুগে চাণক্য যেমন করে সীতাকে বধ করেছিল, জটায়ু যেমন করে দ্রোপদীকে বধ করেছিল তেমনি করেই আমি তোমাকে বধ করব ।^{১৬}

(মারতে উদ্যত হল)

বসন্তসেনা—হায় জননী ! তুমি কোথায় ? হায়, আর্য চারদন্ত, অপূর্ণ মনোরথ এই মানুষটি মারা পড়ল । এবারে আমি জোরে চেঁচাব । না থাক । বসন্তসেনা চেঁচাচ্ছে—এ ব্যাপারটা লজ্জায়ই বটে । আর্য চারদন্তকে নমস্কার ।

শকার—এখনও গভর্দাসী সেই পাপিষ্ঠের নামই নিচ্ছে ।

(কণ্ঠে পীড়ন করল) স্মরণ করো, গর্ভদাসী, স্মরণ করো ।

বসন্তসেনা—আৰ্ঘ্য চারুদত্তকে নমস্কার ।

শকার—মরু গর্ভদাসী মরু ।

(কণ্ঠ পীড়ন করে হত্যার অভিনয়)

(বসন্তসেনা নিশ্চলভাবে সংজ্ঞাহীন হয়ে পড়ে গেল)

শকার—(সহর্ষে) দোষের পেটিকা, ঔষধতোর বাসভূমি, দৃষ্টা এবং (চারুদত্তের) অনুরক্তা, তারই সঙ্গে বিহারের অভিপ্রায়ে আগতা, মৃত্যুচালিতাকে (বধ করে) আমি নিজের বাহুর বীরত্ব আর কী বর্ণনা করব ? নিঃস্বাসরহিত হয়েও দেখি মাতা মৃত্যু হলেন, ভারতযুগে যেমন সীতা একান্ত মৃত্যু হয়েছিলেন তেমনি ॥৩৬॥ আমি তাকে চাইলেও এই গণিকা আমাকে চাইল না তাই ক্রুদ্ধ হয়ে এই নিজস্ব পদপঙ্করডাক উদ্যানে তাকে হঠাৎ বাহুপাশে সঙ্কলিত করে হত্যা করছি । আমার ভাই, বাবা এবং দ্রৌপদীর মতো মা যার ছেলের এই কাজ—এই বীরত্ব দেখতে পেল না, তারা সেবার্ণাশ্রিত হল (অর্থাৎ আমি বীরত্ব দেখিয়ে পরিতৃপ্ত করে তাদের যে সেবা করতাম সেই সেবা থেকে তারা বর্ণিত হল) ॥৩৭॥

যা হোক, এখন বৃদ্ধো শ্যালিকা এসে পড়বে, একটু সরে দাঁড়াই । (তাই করল)

(চেষ্টার সঙ্গে প্রবেশ করে)

বিট—স্বাভাবিক চেষ্টাকে বলে কয়ে এনেছি । এখন ছিনাল-পোটি কোথায় দেখি । (পরিক্রমা করে তাকিয়ে) এ কী ! পথের উপরেই একটা গাছ পড়েছে । পড়ন্ত গাছের চাপে একটি স্ত্রীলোক মারা গিয়েছে । ওহে পাপিষ্ঠ, এমন অকাজ কেন করলে তুমি ? তোমার পতনে নিহত স্ত্রীলোক দেখে আমরাও পতিত হলাম । এ এক কুলক্ষণ । সত্যি বলতে কি, বসন্তসেনার জন্যে মনটা উৎকর্ষিত হয়ে আছে । দেবতার সর্বদিক-দিয়ে মঙ্গল করবেন । (শকারের কাছে এসে ছিনাল-পো, স্বাভাবিক চেষ্টাকে বলে কয়ে এনেছি ।

শকার—বৃদ্ধ, স্বাগত ! পুত্র স্বাভাবিক, তোমাকেও স্বাগত জানাচ্ছি ।

চেট—হ্যাঁ ।

বিট—আমার গচ্ছিত ধন ফেরৎ দাও ।

শকার—গচ্ছিত ধন ? সে আবার কেমন ?

বিট—বসন্তসেনা ।

শকার—চলে গিয়েছে ।

বিট—কোথায় ?

শকার—তোমার পিছে পিছেই ।

বিট—(সবিতর্কে) না সে তো সোবিকে যায় নি ?

শকার—তুমি কোন দিক দিয়ে গেলে ?

বিট—পূর্ব দিক দিয়ে ।

শকার—সে-ও দক্ষিণদিক দিয়ে গিয়েছে ।

বিট—আমি দক্ষিণদিক দিয়ে গিয়েছি ।

শকার—সেও উত্তরদিক দিয়ে গিয়েছে ।

বিট—তুমি অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে কথা বলছ । আমার মন মানছে না । সত্য কথা বল তো ।

শকার—তোমার মাথা আমার পায়ে দিবি! তোমার স্বয়ংকে শাস্ত করো। আমি তাকে হত্যা করেছি।

বিট—(সবিস্বাদে) সত্যি হত্যা করেছ।

শকার—যদি আমার কথায় বিশ্বাস না হয়, তাহলে রাষ্ট্রিয় শ্যালকের প্রথম বীরকে প্রত্যক্ষ করো। (দেখাল)

বিট—হায়, হতভাগ্য আমার কী সর্বনাশ হল! (মর্ছিত হয়ে পড়ে গেল)

শকার—হা! হা! বশু দেখি মরেই গেল!

চেট—ধৈর্য ধরুন, ধৈর্য ধরুন, ভদ্র। নির্বোধের মতো ঐ গাড়িটা এখানে এনে আমিই তাকে প্রথম হত্যা করেছি।

বিট—(নিজেকে সামলে নিয়ে, করুণভাবে) হায় বসন্তসেনা!

দাক্ষিণ্যের নদী বিশুদ্ধ হয়ে গেল; রতি স্বদেশে যাত্রা করল। হায় অলঙ্কারের অলঙ্কাররূপিণী! হায় সুমুখী! হায় রতিরঙ্গবিলাসিনী! হায় সৌজন্যতটিনী! হায় প্রমোদসৈকতভূমি! হায়! মাদৃশ (অধম) জনের আশ্রয়রূপিণী! হায়! সৌভাগ্যের পণ্যাবলীপূর্ণ অনঙ্গবিপণি বিনষ্ট হল!

(সাগ্রনেষ্ট্রে) হায়, কী দুর্ভাগ্য, কী দুর্ভাগ্য! তুমি এই যে-কাজটা করলে তাতে তোমার কোন অভিপ্রায় চরিতার্থ হবে? পাপের প্রতিমূর্তি তুমি নগরের প্রীকে ভুলিষ্ঠিত করলে।

(স্বগত) ও, এই পাপী আবার এই গর্হিত কাজের অপরাধটা আমার ঘাড়ে চাপিয়ে না দেয়! যাই এখান থেকে। (পরিক্রমণ)

(শকার এসে তাকে ধরল)

বিট—পাপিষ্ঠ, আমাকে ছুঁয়ো না। তোমাকে বশুতে আমার বাকি নেই। আমি ধোঁচ্ছ।

শকার—ওঃ, নিজে বসন্তসেনাকে হত্যা করে আমার ঘাড়ে দোষ চাপিয়ে পালাচ্ছ কোথায়? কী অসহায় অবস্থায় পড়েছি আমি!

বিট—গোল্লায় যাও।

শকার—এক-শো স্বর্ণমুদ্রা দেব, এক বোড়িক শুদ্ধ কাষাপণ^{২০} দেব তোমাকে। আমার এই অপরাধমূলক পরাক্রম সর্বধারণের হোক অর্থাৎ আমার নাম করে প্রকাশ করো না।

বিট—ধিক্। শুদ্ধ তোমারই হোক।

চেট—ভগবান না করুন! (শকারের হাস্য)

বিট—আনন্দ না থাকুক। হাসি ত্যাগ করো। তোমার বশুত্বে ধিক যে বশুত্ব অবমাননাকর এবং অসম্মানজনক। কখনও যেন তোমার মুখ দেখতে না হয়। ছিন্নধনুর মতো গুণহীন তোমাকে ত্যাগ করছি ॥৪১॥

শকার—বশু, প্রসন্ন হও প্রসন্ন হও। এসো, আমরা এই পশ্চিমসরোবরে নেমে ক্রীড়ামস্ত হই।

বিট—এই নগরের লোক, নিঃপ্রাণ হলেও তোমার সেবায় রত বলে আমাকে পাপী বলেই জানে। যে তুমি নারীহত্যা করেছ এবং যাকে নগরের স্ত্রীলোকেরা ভয়ে অধর্নিমীলিত চোখে দেখে সেই তোমাকে আমি কেমন করে অনুগমন করব বলো? ॥৪২॥

(করুণভাবে) বসন্তসেনা—হে সুন্দরী ! পরজন্মে তুমি আর বারনারী হোয়ো না । হে চরিত্রগুণমণ্ডিতা ! তুমি সদ্বংশে জন্ম নিও ॥৩০॥

শকার—আমার পুণ্যকরুণক জীর্ণোদ্যানে বসন্তসেনাকে হত্যা করে কোথায় পালাচ্ছ ? এসো । আমার শ্যালকের কাছে (রাজার কাছে) তোমাকে জবাবদিহি করতে হবে । (এই বলে তাকে ধরল)

বিট—আঃ, থাম্ মুখ ! (এই বলে খড়্গ আকর্ষণ করল)

শকার—(সভয়ে এগিয়ে এসে) কি রে ভয় পেলি ? যা, তবে ।

বিট (স্বগত)—(এখানে) থাকা উচিত হবে না । যেখানে আর্য শিবিলক ও চন্দনক প্রভৃতিরা আছেন সেইখানে যাই । (নিঃস্রাস্ত)

শকার—নিপাত যা । ওরে স্খাবরক, বাছা ! বল তো, আমি কেমন কাজ করলাম ?

চেট—কর্তা ! খুব খারাপ কাজ করেছেন ।

শকার—ওরে চেট ! কী বলছিস ? অকাজ করেছে ? যাক, এই করি (নানা অলঙ্কার খুলে) আমার দেওয়া এই অলঙ্কার গ্রহণ কর । আমি যতক্ষণ প্রসাধন করব ততক্ষণ এগুলো আমার আর অন্য সময় তোর ।

চেট—কর্তা, এগুলো আপনাকেই মানায় । আমার এ দিয়ে কী হবে ?

শকার—তাহলে যাও । আমি এই বলদজোড়া নিয়ে আমি যতক্ষণ না আসি ততক্ষণ আমার প্রাসাদের নতুন তৈরি চিলেকোঠায় অপেক্ষা কর ।

চেট—আজ্ঞে, আপনার যা আদেশ । (প্রস্থান)

শকার—নিজেকে বিচানোর জন্যে বশু অদৃশ্য হলেন । আর এই চেটকেও আমি নতুনতৈরি চিলেকোঠায় শিকলে বেঁধে রাখব । তাহলে ব্যাপারটা গোপন থাকবে । এখন বরং একে দেখি । এ কি সত্যিই মরেছে না আবার মারব ? (দেখে) দেখি । ভালো করেই মরেছে । যা হোক এই চাদর দিয়ে একে ঢাকি । না থাক, এটায় আবার আমার নাম লেখা । কোন ভদ্রলোক চিনে ফেলবে । বরং ঝোড়ো হাওয়ায় জড়ো হওয়া এই শব্দক পাতা দিয়ে ঢাকি । (তাই করে, ডেবে) যা হোক, ঠিক আছে । এবারে আমি এইভাবে অগ্রসর হব—আমি এক্ষুনি আদালতে যাব এবং ‘এই মর্মে’ একটা নালিশ-নামা লেখাব যে বণিক চারুদত্ত বসন্তসেনাকে আমার বাগানে এনে টাকার জন্যে একে বধ করেছে ।

চারুদত্তের বিনাশের জন্যে একটা নতুন চালের আশ্রয় নেব যা পবিত্র নগরীতে পান্ডববধের মতো দারুণ ॥৪৬॥

ঠিক আছে । যাই । (নিঃস্রাস্ত হয়ে দেখে, সভয়ে) আরে এতে বড়ো মূর্খকিল ! আমি যে পথেই যাচ্ছি সেই পথেই গেরুয়া রঙে ছোপানো পরিচ্ছদ পড়ে ঐ দৃষ্ট বৌদ্ধ সন্ন্যাসী যাচ্ছে । তার নাকে ছিদ্র করে আমি তার সঙ্গে শত্রুতা করে তাকে তাড়িয়ে দিয়েছি ! আমাকে দেখে হয়তো সে ফাঁস করে দেবে যে আমিই তাকে মেরেছি । কিন্তু যাব কেমন করে ? (দেখে) হ্যাঁ, এই অর্ধেক ধনসে পড়া ভাঙা দেয়ালটা লাফিয়ে পার হয়ে পালাই ।

(বনের) মহেন্দ্র যেমন আকাশে, পাতালে এবং ‘হনুমৎ-পাহাড়ের’ চড়ার ছুটে-ছিল আমিও তেমনি প্রচণ্ড বেগে ছুটছি*^১ ॥৪৬॥

(প্রস্থান)

(যবনিকা কাঁপিয়ে সংবাহকের প্রবেশ)

ভিক্ষু—আমি এই ছেঁড়া-কাপড়টা ধুয়েছি। কোন শাখায় ঝুলিয়ে শুকিয়ে নেব কি ? কিন্তু বানরেই তা শেষ করবে। মাটিতে রাখব ? তা হলে ধুলোয় ময়লা হবে। তাহলে কোথায় মেলে শুকব ? (দেখে) দেখেছি। এখানে ঝোড়ো হাওয়ায় জড়ো হওয়া এই শুকনো পাতার রাশিতে রাখি। (তাই করে ‘বৃদ্ধকে নমস্কার’। (এই বলে বসল) যাক এবারে জপ করি। (‘পণ্ডজনকে যে মেরেছে’ ইত্যাদি শ্লোক উচ্চারণ করল)। অথবা কাজ নেই আমার এ স্বর্গে। যিনি দশটি স্তব্ধমুদ্রা দিয়ে জুয়াড়ীদের হাত থেকে আমাকে মুক্ত করেছিলেন, বৃদ্ধের উপাসিকা সেই বসন্তসেনার প্রত্যাশার যতদিন না করতে পারছি ততদিন আমি তাঁর ক্রীতদাস বলে নিজেকে মনে করছি। (দেখে) এ কী, কী একটা এই পাতার মধ্যে উচ্ছ্বাসিত হয়ে উঠছে মনে হচ্ছে। আমার মনে হয় প্রথমে উষ্ণ হাওয়ায় তৃপ্ত হয়ে এবং পরে ছেঁড়া-কাপড় নিঙড়ানো জল পড়ায় এই পাতাগুলো স্পন্দিত হচ্ছে। পালক ছড়ানো পাখির পাখার মতোই দেখছি পাতাগুলোকে ॥৪৬॥

(বসন্তসেনা সংস্তালাভ করে হাত বাড়ালো)

এ কী এ কী ! সুন্দর গয়নাপরা স্ত্রীলোকের দুটো হাত ধরিয়ে আসছে দেখছি ! (নানাভাবে দেখে) আমি এ হাতকে চিনি। অথবা সংশয় নিরর্থক, এই হাতই আমাকে অভয় দিয়েছিল। যাক, দেখি।

(পাতা সরিয়ে, দেখে চিনতে পারার অভিনয় করে)

এই সেই বৃদ্ধ উপাসিকা !

(বসন্তসেনা জল চাইল)

এ কী ? জল চাইছে দেখছি। দীর্ঘি তো দূরে। এখন কী করা যায় ? যা হোক এই ছেঁড়া কাপড়খানাই এর দেহে বিছিয়ে দিই। (তাই করল)

(বসন্তসেনা সংস্তা লাভ করে উঠল। ভিক্ষু বস্ত্রপ্রাস্ত

দিয়ে তাঁকে হাওয়া করতে লাগল)

বসন্তসেনা—আর্থ, আপনি কে ?

ভিক্ষু—দশটি স্তব্ধমুদ্রায় যাকে কিনেছিলেন তাকে কি বৃদ্ধ-উপাসিকা মনে করতে পারছেন না ?

বসন্তসেনা—মনে পড়েছে। তবে আপনি যেভাবে বললেন (অর্থাৎ আপনার পরিচয় দিলেন) সেটা ঠিক নয়। আমি মরে গেলেই ভালো হত।

ভিক্ষু—বৃদ্ধোপাসিকা ! ব্যাপারটা কী ?

বসন্তসেনা—(সখেদে) বেশ্যার যা হওয়া উচিত তাই।

ভিক্ষু—বৃদ্ধোপাসিকা ! আপনি এই গাছের কাছেই বেড়ে ওঠা লতা অবলম্বন করে দাঁড়ান।

(বসন্তসেনা তাই ধরে উঠলেন)

এই বিহারে আমার ধর্মভগিনী আছে। সেইখানে আপনি একটু আশ্রয় নিয়ে তারপর বাড়ি যাবেন। তা হলে আপনি ধীরে ধীরে চলুন।

যে হাত-মুখ আর হিন্দুরের চালনায় সংঘত সেই প্রকৃত মানব। রাজার আদালত তার কী করতে পারে ? পরলোক তার হাতের মূঠায় স্থির হয়ে থাকে।

। ‘বসন্তসেনা মোটন’ নামে অষ্টম অঙ্ক সমাপ্ত ।

(তারপর শোধানকের প্রবেশ)

ন্যায়ালয়ের কর্মকর্তরা আমাকে আদেশ দিয়েছেন—শোনক, বিচারমণ্ডপে গিয়ে আসনগুলো সাজাও। তাই এখন গিয়ে বিচারমণ্ডপটা সাজিয়ে ফেলি। (পরিক্রমা করে এবং দেখে)

এই যে বিচারমণ্ডপ। প্রবেশ করি তাহলে। বিচারমণ্ডপটি একেবারে নিজর্জন করিয়ে নিয়েছি। আসনও সাজিয়েছি। যাই এখন বিচারকদের খবর দিই গে। (পরিক্রমা করে) এ কী! রাজশ্যালক মানে, সেই দৃষ্ট এবং দৃষ্টিগত লোকটা এদিকেই আসছে। তার দৃষ্টপথ এড়িয়ে যাই। (একান্তে দাঁড়িয়ে রইল)

(তারপর উজ্জ্বলবেশধারী শকারের প্রবেশ)

আমি সলিল, জল এবং পানীয়ে স্নান করে যুবতী স্ত্রী ও নারীদের সঙ্গে গম্বীরের মতো সুসজ্জিত অঙ্গে উপবন কাননে বসে এলাম। ১১

এই আমি চলে গি'ট দিলাম, এই বর্ধি করে বাঁধলাম। এই তা লম্বা, এই কোঁকড়ানো, এই খুলে দিলাম, এই তা চুড়োয় জড়ালাম। আমি হল্যাম গিয়ে চিত্রবিচিত্র রাজার-শালা। ১২

তা ছাড়া, বিষগ্রস্থিতে ঢুকে পড়া পোকের মতো পথ খঁজতে খঁজতে একটা প্রশস্ত পথ পেয়ে গেলাম। এই কুকীর্তিটা চাপাব কার ঘাড়ে? (স্মরণ করে), ও মনে পড়েছে। দরিদ্র চারদন্তের ঘাড়েই এই কুকীর্তিটা চাপিয়ে দেব। তাছাড়া সে দরিদ্র। দরিদ্রে সবই সম্ভব। যা হোক, বিচারমণ্ডপে গিয়ে আগে এই বলে নালিশটা রুজু করি যে চারদন্ত বস্ত্রতসেনাকে গলা টিপে হত্যা করেছে। বিচারমণ্ডপে যাই তাহলে। (পরিক্রমা করে দেখে)। এই যে বিচারমণ্ডপ এইখানে প্রবেশ করি। (প্রবেশ করে দেখে) এ কী! আসন সাজানো হয়েছে দেখছি। যাক্ যতক্ষণ কর্মকর্তারা না আসছেন ততক্ষণ এই দর্বাচত্রে কিছক্ষণ বসে অপেক্ষা করি। (সেই ভাবে অবস্থান করল)

শোধানক—(অন্যদিকে পরিক্রমা করে। সামনে তাকিয়ে)। এই যে বিচারকের আসছেন। কাছে যাই তা হলে। (কাছে গেল)

(তারপর শ্রেষ্ঠী কায়স্থাদি পরিবৃত হয়ে বিচারকদের প্রবেশ)

বিচারকেরা—শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থমশাই!

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—আদেশ করুন আর্ঘ্য।

বিচারক—দেখুন! বিবাদনিস্পত্তিটা অন্য নানা ব্যাপারের উপর নির্ভরশীল বলে বিচারকদের পক্ষে অন্যের মনকে ঠিক মতো বোঝা সত্যিই কঠিন।

লোকেরা (বাদী ও প্রতিবাদী) যা ন্যায় থেকে অনেক দূরে এমন কাজ গোপন করে (বিচারের জন্যে) উপস্থিত করে। স্বার্থ আছে বলে নিজেরা নিজদের দোষ তো বিচারালয়ে বলে না। বাদী ও প্রতিবাদী দুই পক্ষ তার (সেই দোষের) বলকে আরও বাড়িয়েই দেয় যা রাজাকে স্পর্শ করে। সংক্ষেপে বলতে গেলে বিচারকের অপযশটাই সুলভ। যশ দুলভ বললেই হয় ১৩

তা ছাড়া,

ন্যায়কে অবজ্ঞা করে কুপিত লোকেরা সত্য গোপন করে অন্যের বিরুদ্ধে নালিশ করে। বিচারালয়ে নিজেদের দোষ তারা নিজেরা বলে না। বাদীপ্রতিবাদীর দোষের সংস্পর্শে এসে সজ্জনেরাও* ন্যায়-ব্রষ্ট হয়ে পাপ করেন এও সত্য। সংক্ষেপে, বিচারকদের অপযশই জোটে, যশ তাঁদের কাছে অনেক দূরের ব্যাপার* ৷৪৥

এই জন্যই বিচারককে হতে হবে শাস্ত্রজ্ঞ, প্রতারণা ধরায় কুশলী, তাঁকে হতে হবে স্মৃতি এবং অক্লোদী, শত্রুমিত্র এবং স্বজনের স্বরূপ জেনেই তিনি রায় দেবেন, তিনি হবেন দীনের পালক এবং ধূর্তের পীড়ক, ধার্মিক হবেন তিনি, স্মরণ থাকলে* লোভে পড়বেন না তিনি। আসল সত্য নির্ণয়ে তাঁকে হতে হবে একাগ্রচিত্ত, সেই সঙ্গে রাজার ক্রোধকেও দূর করবেন তিনি ৷৫৥

শ্রেষ্ঠী এবং কায়স্থ—আপনার ক্ষেত্রেও কি গুণ দোষ বলে নির্দিষ্ট হবে? তাই যদি হয় তাহলে চন্দ্রলোকেও অশ্বকার আছে বলতে হবে।

বিচারক—ভদ্র শোধনক, বিচারমণ্ডপের পথ দেখাও।

শোধনক—আম্বন আম্বন মাননীয় বিচারকমশাই। (এই বলে পরিক্রমা করল)

শোধনক—এই যে বিচারমণ্ডপ। বিচারকেরা প্রবেশ করুন।

(সকলে প্রবেশ করলেন)

বিদুষক—ভদ্র শোধনক, বাহিরে বেরিয়ে দেখুন তো কারা বিচারপ্রার্থী হয়ে এসেছেন?

শোধনক—আপনার যে আদেশ। (নিষ্ক্রান্ত হও) শুনুন মশাইরা বিচারকেরা জিজ্ঞেস করছেন—আপনারা কে কে বিচারপ্রার্থী হয়ে এসেছেন?

শকার—(সানন্দে) বিচারকেরা এসে গেছেন তাহলে। (সগর্বে পরিক্রমা করে) এই যে আমি শ্রেষ্ঠ পুরুষ, মনুষ্যরূপী বাসুদেব রাষ্ট্রীয় শ্যালক, রাজশ্যালক বিচারপ্রার্থী হয়ে এসেছি।

শোধনক—(সভয়ে) এ কী! প্রথমেই রাজশ্যালক বিচারপ্রার্থী। যাক আর্থ, একটু অপেক্ষা করুন। আমি গিয়ে বিচারকদের বলছি। (এসে) শ্রম্বেয় মহোদয়েরা! রাষ্ট্রীয় শ্যালক বিচারপ্রার্থী হয়ে আদালতে এসেছেন।

বিচারক—সে কি? প্রথমেই রাষ্ট্রীয় শ্যালক বিচারপ্রার্থী? এ যেন সূর্যোদয়েই গ্রহণ লাগে—যা কোন মহাপুরুষের পতনের সূচনা করছে। শোধনক আজ মামলার শুনানী একটু গোলমালে হবেই। ভদ্র, বেরিয়ে গিয়ে বলুন—তিনি যেতে পারেন, আজ তাঁর নালিশ শোনা সম্ভব হবে না।

শোধনক—আর্থ যা বলেন। (বেরিয়ে এসে শকারের কাছে গিয়ে) আর্থ! বিচারকেরা বললেন—আজ আপন আশ্রন। আজ আপনার মামলার শুনানী সম্ভব নয়।

শকার (সন্তোষে)—কী আমার নালিশ শোনা হবে না? যদি শোনা না হয়, তাহলে আমি ভণ্ডানীপতি রাজা পালককে জানিয়ে দেব এবং ভণ্ডানীকে ও মাকে বলে এই বিচারককে তাড়িয়ে তার জায়গায় অন্য বিচারককে বসাব। (গমনোদ্যত হল)

শোধনক—আর্থ! রাষ্ট্রীয় শ্যালক, একটু দাঁড়ান। আমি গিয়ে বিচারকদের বলি। (বিচারকের কাছে গিয়ে) এই রাষ্ট্রীয়-শ্যালক ক্রুদ্ধ হয়ে বলছেন—

বিচারক—এই মূর্খের পক্ষে সবই সম্ভব। ভদ্র, গিয়ে বলুন—আশ্রন, আপনার নালিশ শোনা হবে।

শোধনক—(শকারের কাছে এসে) আর্থ বিচারকেরা বললেন—আমুন, আপনার নালিশ শোনা হবে। তা হলে আর্থ প্রবেশ করুন আপনি।

শকার—প্রথমে তাঁরা বললেন আমার নালিশ তারা শুনবেন না এখন বলছেন শুনবেন। তাই বেশ বোঝা যাচ্ছে বিচারকেরা বেশ ভয় পেয়েছেন। তাই, যা আমি বলব তা-ই সত্যি বলে প্রতিপন্ন করিয়ে নেব। যা হোক, ভিতরে প্রবেশ করি।

(ভিতরে এসে, এগিয়ে)

আমি ভালোই আছি, তবে আপনাদের (ইচ্ছামতো) ভালো থাকতেও পারি, নাও পারি।

বিচারক—(স্বগত) বিচারপ্রার্থী হলেও তার সেই স্থায়ী অভ্যাসগুলো গেল না (প্রকাশ্যে) বসুন।

শকার—ওঃ, এতো আমার নিজেরই জায়গা ; তাই যেখানে খুশি বসি। (শ্রেষ্ঠীকে) এখানে বসছি। (এই বলে মাটিতে বসল) (শোধনককে) এই এখানে বসছি। (বিচারকের মাথায় হাত রেখে) এইখানেই বসছি। (এই বলে মেঝেতে বসল)

বিচারক—আপনি বিচারার্থী।

শকার—হ্যাঁ।

বিচারক—বলুন কী ব্যাপার।

শকার—ব্যাপারটা আপনার কানে কানে বলব। পানপাত্রের মতো বড়ো বংশে আমার জন্ম। আমার বাবা রাজার শ্বশুর, রাজা আমার বাবার জামাই, আমি রাজার শালা, রাজা আমার বোনের স্বামী। ॥৬॥

বিচারক—সব জানি। কুলের উল্লেখ করে কী হবে, চরিত্রই এখানে বড়ো কথা। ভালো জমিতে কাঁটা গছও খুব বেড়ে ওঠে ॥৭॥

কাজের কথা বলুন।

শকার—এই বলছি। কিন্তু জানবেন আপরাধী সাব্যস্ত হলেও তিনি (রাজা) কিছু বলবেন না ! সেই তপনীয় পতি পরিতুষ্ট হয়ে আমার বিলাসভ্রমণের জন্যে এবং দেখাশোনা করার জন্যে সমস্ত বাগানের সেরা ‘পদ্পকর’ নামে পুরনো বাগানটা আমাকে দিয়েছেন। আমি রোজ তা দেখাশোনা করবার জন্যে যাই—ঠিক মতো জলনিকাশ করাই, ঝাঁট দেওয়াই, প্রয়োজন মতো ছটিই করি, দেখি গাছগুলো ঠিকমতো বাড়ছে কিনা। দৈবযোগে, আমি সেখানে একটি রমণীর মৃতদেহকে মাটিতে পড়ে থাকতে দেখলাম—না, দেখলাম না।

বিচারক—কী ক’রে বললেন মৃতদেহটি রমণীর ? রমণীটি কে ?

শকার—হে বিচারকবৃন্দ ! শত স্বর্ণালংকারে ভূষিত নগরীর ভূষণস্বরূপা সেই রমণীকে চিনব না ? কোন এক দর্জুন তুচ্ছ সোনার লোভে সেই নিজের পদ্পকর’ডক উদ্যানে প্রবেশ ক’রে বাহুপাশে শ্বাসরোধ করে বসন্তসেনাকে হত্যা করেছে, আমি—না, কিন্তু—(এই অর্ধেকটুকু বলেই মূখ ঢাকল)

বিচারক—নগরীবাসীদের কী অসাবধানতা ! শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ ! অভিযোগ অংশ—‘আমি না’ এই কথাটি প্রথমে লিখে রাখুন।

কায়স্থ—আপনি যা আদেশ করেন। (তাই লিখে) আর্থ লিখেছি।

শকার—(স্বগত) ভিখারী তাড়াতাড়ি গরম পায়স খেতে গিয়ে যেমন সর্বনাশ ডেকে

আমি আমিই তের্মনি আমার সর্বনাশ ডেকে আনলাম। যাক্ এইভাবে বলি।
(প্রকাশ্যে) হে বিচারকবৃন্দ ! আমি বলতে যাচ্ছিলাম আমিই দেখেছি। এ নিয়ে
এতো বিচলিত হচ্ছেন কেন ? (যা লেখা হয়েছিল সে পা দিয়ে মূছে দিল)

বিচারক—আপনি কী করে জানলেন যে টাকার জন্যে তাকে বাহুপাশে (শ্বাস রোধ
করে) মারা হয়েছে ?

শকার—শুনুন, আমি তার গলা দেখে বুঝেছি, গলাটা ছিল কেমন ফোলা-ফোলা। আর
ফাঁকা (অলঙ্কারহীন) গয়না-পরা। অন্য অঙ্গগুলো দেখে তা বুঝেছি। কারণ
সেসব জায়গায় গয়না আর নেই।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—তা সম্ভব বটে।

শকার—(স্বগত) ভাগ্যক্রমে আবার যেন জীবন ফিরে পেলাম। কী আনন্দ !

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—প্রমাণের জন্যে এ মামলাটা কার উপর বর্তাবে ?

বিচারক—মামলা দু'রকমের।

শ্রেষ্ঠ ও কায়স্থ—কীরকম ?

বিচারক—বাক্য অনুসারে (জবানবন্দীতে) এবং অর্থানুসারে (ঘটনা অনুসারে)। যেটা
বাক্য-অনুসারে সেটা বাদী-প্রতিবাদীদের বক্তব্য থেকে নিষ্পত্তি হবে। আর যা
ঘটনার উপর নির্ভরশীল তা বিচার বৃদ্ধি খাটিয়ে বিচারকই মীমাংসা করবেন।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—তাহলে এ মামলাটা বসন্তসেনার মায়ের উপরই বর্তাবে, অর্থাৎ (এ
প্রসঙ্গে মাকেই জিজ্ঞাসাবাদ করা হবে)।

বিচারক—হ্যাঁ তাই, ভদ্র শোধানক, আপনি বসন্তসেনার মাকে ডেকে আনুন তো।
দেখবেন উনি যেন খুব ভয় না পান।

শোধানক—এই যাচ্ছি। (বোরিয়ে গণিকামাতাকে নিয়ে প্রবেশ করে) আসুন আর্ষা।

বৃন্দা—আমার মেয়ে তার কোন বন্ধুজনের বাড়ি গিয়েছে, যৌবন উপভোগ করতে। এই
আয়ত্মান বলছেন বিচারক ডেকেছেন। তাই আমার মনে হচ্ছে—মূর্ছা ঘেন
আমাকে আচ্ছন্ন করছে। আমার বুক কাপছে। আর্ষা বিচারমণ্ডপের পথ বলে
দিল আমাকে।

শোধানক—আসুন, আর্ষা, আসুন।

(উভয়ের পরিক্রমা)

এই যে বিচারকমণ্ডপ। আর্ষা এইখানে প্রবেশ করুন।

(দ্বুজনের প্রবেশ)

বৃন্দা (এগিয়ে এসে) ভদ্রমহোদয়দের কল্যাণ হোক।

বিচারক—ভদ্রে, স্বাগত। আপনি বসুন।

বৃন্দা—বসছি (বসলেন)।

শকার—(গাল দেওয়ার ভঙ্গীতে) বৃদ্ধকুটিনী ! এসেছ তা হলে, কী বলো ?

বিচারক—আপনিই কি বসন্তসেনার মা ?

বৃন্দা—হ্যাঁ।

বিচারক—আচ্ছা, বসন্তসেনা এখন কোথায় গিয়েছেন ?

বৃন্দা—বৃদ্ধর বাড়ি।

বিচারক—বৃদ্ধর নাম কী ?

বৃন্দা—(স্বগত) হায় ধিক হায় ধিক ! সে তো খুবই লজ্জার কথা। (প্রকাশ্যে)

সাধারণ কোন লোক একথা জিজ্ঞেস করতে পারে, কিন্তু বিচারক পারেন না।

বিচারক—লজ্জা করবেন না ; একটা আইনগত প্রয়োজন আছে বলেই জিজ্ঞেস করছি।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—আইনগত প্রয়োজনেই এই প্রশ্ন। এতে দোষ নেই। বলুন।

বৃন্দা—কী বললেন ? আইনের প্রয়োজন ? তাহলে শুনুন মশাইরা, তিনি হলেন বণিক বিনয়দত্তের পৌত্র, সগরদত্তের পুত্র, তাঁর নাম চারুদত্ত, যার নাম উচ্চারণেই মঙ্গল, যিনি শ্রেষ্ঠচত্বরে বাস করেন। সেখানেই আমার কন্যা যৌবনস্থ উপভোগ করছে।

শকার—শুনলেন আপনারা ? একথাগুলো লিখে রাখুন। চারুদত্তের সঙ্গে আমার বিবাদ।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—চারুদত্ত তাঁর বন্ধু এতে কোন ক্ষতি নেই।

বিচারক—তাহলে এখন সাক্ষীর জন্যে চারুদত্তের দরকার হবে।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—হ্যাঁ তাই।

বিচারক—ধনদত্ত, এই মামলার প্রথম অংশ হিসেবে লিখুন—বসন্তসেনা আর্য চারুদত্তের বাড়ি গিয়েছিলেন। দুঃখের বিষয় আর্য চারুদত্তকেও আমাদের ডাকতে হচ্ছে। অবশ্য আইনই ডাকছে। ভদ্র শোধনক, যান। আর্য চারুদত্তকে সসম্মানে ডেকে আনুন। দেখবেন তিনি যেন স্বচ্ছন্দে আসেন, বিচলিত বা উদ্ভিগ্ন না হয়ে পড়েন। বলবেন—বিচারক আপনার সাক্ষাৎপ্রার্থী।

শোধনক—আপনার যা আদেশ। (নিষ্ক্রান্ত হয়ে চারুদত্তকে নিয়ে প্রবেশ করে) আসুন আর্য।

চারুদত্ত—(চিন্তা করে) আমার কুল ও শীল ভালো করে জেনেও রাজা যে আমাকে ডাকলেন তাতে মনে হচ্ছে আমার অবস্থাবিপর্ষয়ে তিনি আমার প্রতি সন্দ্বিধ। ৮॥ (চিন্তা করে, মনে মনে) বন্ধনমুক্ত সে (আর্যক) পথে এসে পড়লে আমি তাকে গাড়িতে করে অন্য জায়গায় পাঠিয়েছি এ কথা গুপ্তচর-চক্ষু (গুপ্তচরেরাই রাজার চোখ) রাজার কানে এসেছে, তাই আমি এইভাবে অভিযুক্ত হয়ে (বিচারালয়ে) চলছি। ৯॥

অথবা, এ-সব ভেবে কী হবে ? বিচারমন্ডপেই যাই। ভদ্র শোধনক, বিচারালয়ের পথ দেখিয়ে দিন।

শোধনক—আসুন, আর্য।

(দুজনে পরিক্রমা করলেন)

কাক ককর্শ স্বরে ডাকছে। অমাত্য ভূতোরা (আদালীরা) বারবার হাঁক দিচ্ছে। আমার বাঁ চোখ প্রবলভাবে স্পন্দিত হচ্ছে। এই সব কুলক্ষণ আমাকে উদ্ভিগ্ন বরে তুলেছে। ১০॥

শোধনক—আসুন আর্য, ধীরেস্থে আসুন।

চারুদত্ত—(পরিক্রমা করে, সামনে তাকিয়ে)

কাক শূকনো গাছে বসে সূর্যের দিকে মুখ করে আমার দিকে বাঁ-চোখ হানছে, নিশ্চয় কোন বিপদ আসন্ন। ১১॥

(আবার অন্যদিকে তাকিয়ে) এ কী ! এ যে সাপ ! বাঁটা কাজলের মতো

কালোরঙের এই প্রকাণ্ড সাপটা সরোষে আশ্ফালন করছে। আমার দিকেই তার চোখ, লক্লকে জিভ বের করছে, চারটে সাদা দাঁত আছে তার। পেটটা বাঁকা আর ফুলে-ওঠা। আমার পথ জুড়ে ঘুমিয়েছিল সাপটা? ॥১২॥

আমার পা পিছলে যাচ্ছে কিন্তু মাটি তো তেমন ভিজে নয়, আমার (বাঁ) চোখ নাচছে, বাঁ হাতও বার বার কাঁপছে। আবার এদিকে এক পাখি ডেকেই চলেছে। এসব কিছ্ মহাভয়ঙ্কর মতাই সূচিত করছে। এবিষয়ে কোন সন্দেহই নেই ॥১৩॥ দেবতারা সবদিক দিয়ে মঞ্চল করুন !

শোধনক আসুন আর্ষ। এ যে বিচার-মণ্ডপ, আপনি প্রবেশ করুন।

চারদন্ত—(প্রবেশ করে, চারদিকে তাকিয়ে) বাঃ বিচার-মণ্ডপটি কী অপূর্ব সুন্দর ! উগ্র উপাদান আছে বলে রাজার এই বিচারালয়কে সমুদ্রের মতো দেখাচ্ছে। চিন্তামণ্ডপ মন্তরীরা হল এর জল ; দূতেরা হল এয় শখসমাকুল তরঙ্গ ; নিকটস্থ গন্ধচরেরা হল হাঙর ও কুমির ; নাগ ও অশ্বেরা হল হিংস্র জন্তুস্থানীয়, বাদী-প্রতিবাদীরা হল কঙ্কপাখির দল, কায়স্থেরা হল সর্প। এর তটভূমি দর্শ্যবিশিষ্টে ভগ্ন (অর্থাৎ দর্শ্যবিরূপ নদীর জলধারায় ভগ্ন) ॥১৪॥

যা হোক। (প্রবেশ করে মাথায় আঘাত অভিনয় করে, চিন্তা করে) একি, এ যে আর এক দুলক্ষণ। বাঁ চোখ নাচছে, কাক ডাকছে, সাপ পথ আগলে আছে। দৈব আমার মঞ্চল করুন। প্রবেশ করি তাহলে ॥১৫॥

(প্রবেশ করলেন)

বিচারক—এই সেই চারদন্ত। যিনি উন্নতনাসা এবং অপাঙ্গদীর্ঘ নেত্র ধারণ করছেন। এরকম মন্থ কখনও অকারণ দুষণের আবাস হতে পারে না। হাতি, গোরু, ঘোড়া এবং মানুষের ক্ষেত্রে আকৃতি কখনও সূচরিত বিরোধী হয় না^{১০} ॥১৬॥

চারদন্ত—বিচারকমহোদয়েরা! আপনাদের মঞ্চল হোক। কর্মিবৃন্দ! আপনাদের কুণ্ডল তো ?

বিচারকেরা—(সসম্মমে) আর্ষ, স্বাগত। ভদ্র শোধনক, গুঁর জন্যে আসন আনো।

শোধনক—(আসন এনে) এই আসন। আর্ষ, এখানে বসুন। (চারদন্ত বসলেন)

শকার—(সঙ্কোচে) ও, নারীহস্তা তুমি এসেছ তা হলে। কী চমৎকার ব্যবস্থা ! কী চমৎকার ধর্মসম্মত আচার ! নারী হস্তাকে কিনা আসন দেওয়া হচ্ছে ! (সগর্বে) বেশ। দেওয়া হোক।

বিচারক—আর্ষ চারদন্ত ! আপনার কি এই ভদ্রমহিলার কন্যার সঙ্গে পরিচয়, প্রণয় বা প্রীতি আছে ?

চারদন্ত—কার ?

বিচারক—এঁর।

(বসন্তসেনার মাতাকে দেখালেন)

চারদন্ত—(উঠে) আর্ষে, অভিবাদন করি।

বৃন্দা—বৎস, দীর্ঘজীবী হও। (স্বগত) এই সেই চারদন্ত। কন্যার যৌবন তাহলে যোগ্যপাত্রই নির্বেদিত।

বিচারক—আর্ষ, গণিকা আপনার মিত্র ?

(চারদন্ত লজ্জার অভিনয় করলেন)

শকার—নিজে তাকে অর্থের জন্যে হত্যা করে এখন এ কুকর্ম লজ্জার বা ভীরুতার

গোপন করার চেষ্টা করছে। কিন্তু রাজা তা গোপন করবেন না (অর্থাৎ অবশ্যই প্রকাশ করে দেবে) ॥১৭॥

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—আর্য চারদত্ত, আপনি বসুন, লজ্জা করবেন না। এ হল আইনসম্মত পদ্ধতি মাত্র।

চারদত্ত—(সলজ্জভাবে) হে বিচারকবৃন্দ, একজন গণিকা আমার মিত্র, একথা আমি উচ্চারণ করি কী করে। তবে এক্ষেত্রে যৌবনেরই দোষ, আমার চরিত্রের নয়।

বিচারক—মামলায় নানা বিঘ্ন। হৃদয়ে স্থিত লজ্জা দূর করুন। সত্য কথা বলুন, বিলম্ব করবেন না। এখানে কোন কপটতার স্থান নেই ॥১৮॥

লজ্জা করবেন না। মামলাই আপনাকে প্রসন্ন করছে।

চারদত্ত বিচারক মহোদয়, কার সঙ্গে আমার মামলা ?

শকার—(উৎখতভাবে) আমার সঙ্গে তোমার মামলা।

চারদত্ত—আপনার সঙ্গে আমার মামলা অত্যন্ত দৃঃসহ।

শকার—ওরে নারীবাতক, ঐরকম শতরত্নভূষিতা বসন্তসেনাকে হত্যা করে এখন কপট ধূর্তের মতো তা গোপন করার চেষ্টা করছিস ?

চারদত্ত—আপনি বাজে কথা বলছেন।

বিচারক—আপনি ঠুঁর কথা ধরবেন না, সত্য কথা বলুন। গণিকা কি আপনার মিত্র ?

চারদত্ত—হ্যাঁ।

বিচারক—আর্য, বসন্তসেনা কোথায় ?

চারদত্ত—বাড়ি গিয়েছেন।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—কেমন করে গেলেন ? কখন গেলেন ? তাঁর সঙ্গে কে গিয়েছে ?

চারদত্ত—(স্বগত) কীভাবে গিয়েছেন আমি তা দেখিনি তাই কেমন ক'রে বলব ?

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—আর্য, বলুন।

চারদত্ত—বাড়ি গিয়েছেন। আর কী বলব ?

শকার—তুমি তাকে আমার প্রনো উদ্যান পুষ্পকরুণ্ডকে নিয়ে গিয়ে টাকার জন্যে তাকে জোর করে বাহুপাশে শ্বাসরোধ করে তাকে হত্যা করেছ। আর এখন বলছ তিনি বাড়ি গিয়েছেন ?

চারদত্ত—আঃ, কী বাজে কথা বলছেন ? এ মিথ্যা। কারণ মেঘের জলে আপনি সম্পূর্ণ সিক্ত নন, তবু নীলকণ্ঠ পাখির পাখার মতো আপনার কালো মুখ কালো হয়ে উঠেছে^১। হেমন্তপক্ষ্মের মতো নিম্প্রভ দেখাচ্ছে ॥১৯॥

বিচারক—(জনান্ধিতকে) চারদত্তের উপর দোষারোপ যেন হিমালয়কে ওজন করতে যাওয়ার মতো, বায়ুকে ধরতে যাওয়ার মতো ॥২০॥

(প্রকাশ্যে) ইনি আর্য চারদত্ত। ইনি এমন কুকাঙ্গ করবেন কেন ?

(উন্নতনাসা ইত্যাদি শ্লোক উচ্চারণ করলেন)

শকার—আপনারা পক্ষপাতিত্ব করে মামলা পরিচালনা করছেন দেখছি।

বিচারক—দূর হও, মূর্খ। তুমি নীচ হয়ে বেদার্থ বলছ অথচ তোমার জিভ খসে পড়ছে না, মধ্যাহ্নের সূর্যের দিকে তাকিয়ে আছ তবু সহসা তোমার দৃষ্টি লোপ হচ্ছে না, প্রদীপ্ত অগ্নির মধ্যে হাত দিচ্ছ তবু তা দগ্ধ হচ্ছে না। চারদত্তকে

স্নানাম থেকে ঝপ্ট করতে চলেছ, তবু পৃথিবী তোমার দেহ গ্রাস করছে না^{১২} ॥২১॥

আৰ্য চারদত্ত কেমন করে কুসাজ করবেন? যিনি সমুদ্রের শুদ্ধ জলটুকুই অবশিষ্ট রেখেছেন, যিনি অকস্পনীয় ধন দান করেছেন, সেই মঙ্গলের একমাত্র আধার মহাত্মা অর্থের জন্যে এমন পাপ কেন করবেন যা নাচ লোকের পক্ষেই করা সম্ভব ॥২২॥

বৃন্দা—হতভাগা! গচ্ছিত স্বর্ণভাণ্ড রাগে ছুরি গেল বলে সম্প্রতি যিনি চতুঃসমুদ্রের সারভূতা রত্নাবলী দান করতে পারেন, তুচ্ছ অর্থের জন্যে তিনি কি এই কুকর্ম করতে পারেন?

বিচারক—আৰ্য চারদত্ত, তিনি কি পায়ে হেঁটে গেছেন না গাড়িতে করে গেছেন?
চারদত্ত—তাঁর যাওয়া আমি দেখি নি। তাই তিনি হেঁটে গেছেন না গাড়িতে গেছেন তা জানি না।

(সক্রেথে প্রবেশ করে)

বীরক—পদাঘাতের অপমানের (চন্দনকের বিরুদ্ধে) তীব্র বিবেচ বৃকে বয়ে ভাবতে ভাবতে কোনরকমে রাত কেটেছে। যাই বিচারমণ্ডপে প্রবেশ করি।

(প্রবেশ করে)

ভদ্রমহোদয়দের মঙ্গল কামনা করি।

বিচারক—এ যে নগররক্ষাধিকর্তা বীরক দেখছি। বীরক, এখানে এলে কেন?

বীরক—ওঃ, আৰ্যক বাধন ভেঙে বেরোবার পর যে হৈচৈ হল তারই মধ্যে তাকে ঝুঁজতে ঝুঁজতে একটা বশ্ম গাড়ি যেতে দেখে আমি সন্দ্বিগ্ন হয়ে ‘তুমি গাড়িটা দেখলেও আমিও একবার দেখব’ একথা বলামাত্র সদার চন্দনক আমাকে লাথি মেরেছে। একথা শুনে এখন আপনারা যা হয় বিচার করুন। ॥২৩॥

বিচারক—ভদ্র, আপনি জানেন কি গাড়িটা কার?

বীরক—এই আৰ্য চারদত্তের। চালক বলল : বসন্তসেনা ভিতরে আছেন এবং তাকে পুষ্পকরন্ডকে উদ্যানে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে।

শকার—আবার আপনারা (একই কথা) শুনলেন!

বিচারক—হায়, নির্মল জ্যোৎস্নাছড়ানো চাঁদ রাহুগ্রস্ত হল। কুল ভেঙে পড়ায় স্বচ্ছ জল পঙ্কিল হল ॥২৪॥

বীরক, আমরা পরে তোমার অভিযোগ খতিয়ে দেখছি। এখন বিচারালয়ের দুয়োরে যে ঘোড়াটা দাঁড়িয়ে আছে তাতে চড়ে পুষ্পকরন্ডক উদ্যানে যাও, গিয়ে দেখো সেখানে কোন স্ত্রীলোকের মৃতদেহ পড়ে আছে কিনা।

বীরক—আপনার যা আদেশ।

(প্রস্থান করল, প্রবেশ করে)

আমি গিয়েছিলাম সেখানে। সেখানে একটি স্ত্রীলোকের শব দেখলাম, শিয়াল-কুকুরে খাচ্ছে।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—কী করে বুঝলেন স্ত্রীলোকের দেহ?

বীরক—চুল, বাহু হাত ও পায়ের অবশিষ্ট অংশ দেখলাম যে।

বিচারক—হায় খিক মামলা কী অশুভ জিনিস!

যত সূক্ষ্মভাবে বিচার করতে চাচ্ছি ততোই তা গোলমালে হয়ে উঠছে। হায়!

আইনের প্রমাণগুলো খুবই স্পষ্ট। গোরু পাকৈ পড়লে যেমন অবসন্ন হয়, আমার বুদ্ধিও সেইরকম অবসন্ন ॥২৫॥

চারদত্ত—(স্বগত) ফুলের প্রথম প্রস্ফুটনের সময়ে যেমন স্রমেরা মিলিত হয়ে মধুপান করতে আসে, মানুষের বিপদের সময়েও তেমনি ছিদ্দের মধ্যে দিয়ে অকার্ষ্য বিগুণিত হয় ॥২৬॥

বিচারক—আর্য চারদত্ত, সত্য বলুন।

চারদত্ত—পরগুণে ঈর্ষান্বিত দুরাশয়, ক্রোধান্বিত ও অন্যের প্রতি জিঘাংসাপরায়ণ কোন মানুষ স্বভাবদোষে যদি মিথ্যাকথা বলে সেটাই কি গ্রাহ্য হবে? তা বিচার করে দেখা হবে না? ॥২৭॥

তা ছাড়া,

যে আমি কুসুমিত লতাকেও ফুল তোলার জন্যে আকর্ষণ করেও ফুল তুলি না, সেই আমি কেমন করে স্রমরপক্ষের মতো বর্ণবিশিষ্ট সুদীর্ঘ কেশ আকর্ষণ রোরুদ্যমানা নারীকে হত্যা করব? ॥২৮॥

শকার—বিচারকমশাইরা, আপনারা কি পক্ষপাতিত্ব নিয়ে মামলা পরিচালনা করেন!

তা না হলে এই নীচ চারদত্তকে এখন আসনে বসিয়ে রেখেছেন কেন?

বিচারক—ভদ্র শোধনক, উনি যা বলছেন তাই করো।

(শোধনক তাই করল)

চারদত্ত—বিচার করুন বিচারকমণ্ডলী, বিচার করুন।

শকার—(স্বগত, সহর্ষে নৃত্য করে) আহা, এই আমি আমার নিজের পাপ অম্যের মাথায় চাপালাম। তাই এখন যে জায়গায় চারদত্ত বসেছিল সেই জায়গায় বসব। (তাই করে) চারদত্ত, তাকাও, আমার দিকে তাকাও। বলো, তাহলে বলো যে তুমিই তাকে হত্যা করেছ।

চারদত্ত—বিচারকমণ্ডল! (‘পরগুণে ঈর্ষান্বিত’—৯. ২৭ ইত্যাদি পূর্বোক্ত শ্লোক উচ্চারণ করলেন। দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে, স্বগত) মৈত্রেয়, এ কী হচ্ছে? আজ তো আমার সর্বনাশ হতে চলেছে। নির্মল স্বিজকুলে জাতা হায় রাক্ষণী! হায় রোহসেন! আমার বিপদ তুমি দেখছ না। তুমি তো শূদ্ধ মিথ্যা খেলা নিয়েই মেতে আছ ॥২৯॥

আমি রোহসেনের খবর নেবার জন্যে মৈত্রেয়কে পাঠিয়েছি, যে গয়নাগুলো তিনি তাকে সোনার খেলনাদি বানাবার জন্যে দিয়েছিলেন তা ফেরৎ দেবার জন্যে। তার দেরি হচ্ছে কেন?

(তারপর অলঙ্কার নিয়ে বিদ্যকের প্রবেশ)

বিদ্যক—আর্য চারদত্ত অলঙ্কার দিয়ে আমাকে বসন্তসেনার কাছে পাঠিয়েছেন, বলেছেন—‘আর্য মৈত্রেয়, বসন্তসেনা বৎস রোহসেনকে তাঁর নিজের গয়না দিয়ে সাজিয়ে তার মায়ের কাছে পাঠিয়েছেন। তাঁর দেওয়াটা ঠিকই হয়েছে কিন্তু আমরা তো আর নিতে পারি না। তাই এগুলো তাঁকে ফেরৎ দিয়ে এসো।’ তাই আমি বসন্তসেনার কাছেই যাচ্ছি। (পরিভ্রমণ করে, দেখে আকাশে) এ কী বশু রেভিল যে! তোমাকে এত উদ্ভিন বলে মনে হচ্ছে কেন! (শূনে) কী বললে? প্রিয় বয়স্য চারদত্তকে বিচারালয়ে ডাকা হয়েছে : তাহলে এ তো

সামান্য ব্যাপারে নিশ্চয়ই নয়। (চিন্তা করে) তাহলে পরে বসন্তসেনার কাছে যাব। আগে বিচারালয়েই যাই। (পরিভ্রম্য করে, দেখে) এ যে বিচার-মণ্ডপ! যাই ভিতরে প্রবেশ করি। (প্রবেশ করে) কল্যাণ হোক বিচার-মণ্ডলীর। আমার প্রিয় বন্ধু কোথায়?

বিচারক—এই যে তিনি।

বিদূষক—বন্ধু, কল্যাণ হোক।

চারদত্ত—তাই হোক।

বিদূষক—খবর সব ভালো তো?

চারদত্ত—তাই হোক।

বিদূষক—বয়সা! আপনাকে অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন দেখাচ্ছে যেন। আপনাকে (এখানে) ডাকাই বা হল কেন?

চারদত্ত—বয়সা। নৃশংস ও পরলোক সম্বন্ধে অজ্ঞ আমি একটি শ্রীলোককে হত্যা করেছি, যিনি রাতের সঙ্গে প্রায় অভিন্ন বললেই চলে। বাকিটা ইনি বলবেন ॥৩০॥

বিদূষক—কী? কী?

চারদত্ত—(কানে কানে) এই, এই।

বিদূষক—কে বলছে একথা?

চারদত্ত—(ইশারায় শকারকে দেখালেন) মৃত্যুদেবতার হেতুভূত এই নির্দেশ মানুষ্যটি।

বিদূষক—(জনান্তিকে) একথা কেন বলেন নি যে বাড়ি চল গিয়েছে।

চারদত্ত—বললেও, আমার অবস্থাদোষের দরুন তা গ্রাহ্য হয় নি।

বিদূষক—ওহে ভদ্রমহোদয়েরা! যিনি উপনগরী, মঠ, উদ্যান, তড়াগ, কুপ এবং যুপ স্থাপন করে উজ্জয়িনীনগরীকে সাজিয়েছেন। তিনি কি, দরিদ্র বলেই, তুচ্ছ অর্থের জন্যে এই কুকর্ম করবেন? (সঙ্কোচে) ওরে কুলটাপুত্র, রাজশ্যালক সংস্থানক, ওরে উচ্ছৃংখল! নিজের দোষ অন্যের ঘাড়ে চাপিয়ে দিতে ওস্তাদ! ওরে বহু সোনার সাজা বাদির! বল্ বল্ আমার কাছে বল। আমার যে প্রিয়বয়স্য কুশুমিত মাধবীলতাকেও আকর্ষণ করেও পাতা না ছেঁড়ে এই ভয়ে ফুল তোলে না তিনি কেমন করে এই ইহলোক ও পরলোকের বিরুদ্ধ কুকর্ম করবেন? দাঁড়া, কুটুনীর-পো, দাঁড়া। আমি তোমার মনের মতোই কুটিল এই দণ্ডকাঠ দিয়ে তোমার মাথাটাকে শতখণ্ড করছি।

শকার—(সঙ্কোচে) মশাইরা শুনুন শুনুন। চারদত্তের সঙ্গে আমার বিবাদ বা মোক্ষদমা। তাহলে এই কাকের-পায়ের-মতো-মাথাওয়ালা এই লোকটা আমার মাথাটা শতখণ্ড করবে কেন? এ হতে পারে না রে দাসীর-ব্যাটা দুষ্ট বামন! (বিদূষক তার দণ্ডকাঠ উঠিয়ে আগে যা বলেছিল বলল। শকার রাগে উঠে দাঁড়িয়ে তাকে মারল। বিদূষকও শকারকে মারল। দুজনেই মারামারি করতে লাগল। বিদূষকের বগল থেকে গয়নাগুলো পড়ে গেল)।

শকার—সেগুলো নিয়ে, দেখে ভয় পেয়ে)।

দেখুন মশাইরা, দেখুন। এগুলো সেই বেচারীর গয়না। (চারদত্তকে সম্বোধন করে, চারদত্তকে দেখিয়ে) এই তুচ্ছ অর্থের জন্যে একে মারা হয়েছে।

(বিচারকেরা মদ্য নিচু করে থাকলেন)

চারদন্ত (জনান্তিকে)—ঠিক এই সময়ে দেখা গয়নাগাটিগুলো আমার দূর্ভাগ্যবশ্যই পড়ে গেল এবং আমার সর্বনাশও করবে এরা ॥৩১॥

বিদ্যক—আসল কথা কেন বলছেন না ?

চারদন্ত—বয়স্য—রাজার চোখই দুর্বল, তা কখনও এ ব্যাপারে যা সত্য তাকে দেখাতে পারবে না। বললেও তা হবে নিছক আত্ম-অবমাননা, যা কলঙ্কময় মৃত্যুর মতোই ॥৩২॥

বিচারক—হায় ! কী দুঃখ। মন্ডলগ্রহ যার বিরোধী এমন অতিদুর্বল বৃহস্পতির পাশে ধূমকেতুর মতো এ আর এক গ্রহ উদ্ভিত হল^১ ॥৩৩॥

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—(দেখে । বসন্তসেনার মাকে উদ্দেশ্য করে)

আর্য্য, ভালো করে দেখুন তো এই গয়নাগুলো একই কিনা।

বৃন্দা—(দেখে) এক রকমই বটে। তবে সেগুলোই নয়।

শকার—আঃ বৃন্দা বুটুনী ? তোমার চোখ দুটো বলে দিয়েছে, তবে তোমার কথা গোপন করার চেষ্টা করেছে।

বৃন্দা—তুমি দূর হও, দুষ্ট।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—ঠিক করে বলুন, এগুলো সেগুলোই কিনা।

বৃন্দা—শিল্পকুশলতায় আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করছে বটে, তবে এগুলো সেগুলো নয়।

বিচারক—ভদ্রে ! এই গয়নাগুলো চিনতে পারেন ?

বৃন্দা—আমি তো বলছি, চিনি না, সত্যিই চিনি না। একই কারিগর গড়েছে এমনও হতে পারে।

বিচারক—দেখ, শ্রেষ্ঠী, কৃত্রিম আকারে এবং অলঙ্কারের সৌন্দর্যাদিগুণে ভিন্ন জিনিসও একরকম দেখায়। কারণ শিল্পীরা কিছ্ দেখে তার অনুলকরণ করে। শিল্প-কৌশলের দরুনই এই সাদৃশ্য দেখা যায় ॥৩৪॥

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—তা হলে ওগুলো আর্য্য চারদন্তের।

চারদন্ত—না, না, আমার নয়।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—তা হলে কার ?

চারদন্ত—এগুলো এঁর কন্যার।

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—এগুলো তাঁর দেহবিচ্ছিন্ন হল কী করে ?

চারদন্ত—এইভাবে গিয়েছে, হাঁ, বলছি—

শ্রেষ্ঠী ও কায়স্থ—আর্য্য চারদন্ত, এ ব্যাপারে সত্য বলবেন। দেখুন দেখুন—সত্য-ভাষণেই সুখ পাওয়া যায়, সত্যভাষণে পাপ হয় না। ‘সত্য’ শব্দের দৃষ্টি অঙ্কুর সত্যিই অঙ্কুর অর্থাৎ অবিনশ্বর। মিথ্যাভাষণে সেই সত্য গোপন করবেন না ॥৩৫॥

চারদন্ত—এই গয়নাগুলো সেই গয়না কিনা তা জানি না। তবে আমার বাড়ি থেকে আনা হয়েছে তা জানি।

শকার—উদ্যানে প্রবেশ করিয়ে প্রথমে হত্যা করেছে। এখন ছলকপটতা করে তা গোপন করছ।

বিচারক—আর্য্য চারদন্ত, সত্য বলুন। এখন নিশ্চিত আপনার স্নকুমার অশ্রু ককর্শ কণাঘাত পড়বে তার সঙ্গে আমাদের মনোরথও পড়বে (মাটিতে ; অর্থাৎ আপনাকে নির্দোষ প্রমাণ করার চেষ্টা হবে ব্যর্থ) ॥৩৬॥

চারদন্ত—নিষ্পাপদের বংশে জাত আমার মধ্যে পাপ নেই। আর যদি সেই পাপ আমাতে সম্ভব বলে মনেই করা হয় তা হলে নিষ্পাপ হয়েই বা আমার লাভ কী? ॥৩৭॥
 (স্বগত) বসন্তসেনাবিরাহিত জীবন দিয়েই বা কী করব? (প্রকাশ্যে)
 ভদ্রমহোদয়েরা, বেশি আর কী বলব? নৃশংস ও ইহকালপরকাল সম্বন্ধে অস্ত্র আমি তাহলে এই বিশেষ স্তম্ভটিকে—বাকিটা এ বলবে। ॥৩৮॥

শকার—হত্যা করেছে। বলো আমি মেরেছি।

চারদন্ত—এই তো তুমিই বললে।

শকার—শুনুন শুনুন মশাইরা, এই মেরেছে। এ নিজেই সংশয় দূর করেছে। এই দরিদ্র চারদন্তের প্রাণদণ্ড দেওয়া হোক।

বিচারক—শোধনক, এই রাষ্ট্রীয় যেমন বলেছেন তাই করো। হে রাজপুরুষেরা! চারদন্তকে গ্রেপ্তার কর।

(রাজপুরুষেরা তাই করল)

বৃদ্ধা—প্রসন্ন হোন, মহোদয়গণ। (গচ্ছিত স্বর্ণভাণ্ড রাতে চুরি গেল বলে স্ফুটিত বিনি...ইত্যাদি পূর্বোক্ত কথাগুলো উচ্চারণ করলেন)। যদি মেরেই থাকে আমার কন্যাকে মেরেছে। আয়ত্মান বেঁচে থাকুক। তা ছাড়া। বাদীপ্রতিবাদী নিয়ে মামলা। আমি প্রতিবাদিনী। তাই বলছি এঁকে ছেড়ে দিন।

শকার—দরহ গর্ভদাসী! তোর ওকে দিয়ে কী দরকার?

বিচারক—আর্যে আপনি যান। হে রাজপুরুষেরা, তোমরা এঁকে বাহিরে নিয়ে যাও।

বৃদ্ধা—হায় বাছা! (কাদতে কাদতে বেরিয়ে গেলেন)

শকার—(স্বগত) আমাকে যা করা উচিত ছিল আমিই উল্টো ওকে তাই করলাম। এখন যাই। (প্রস্থান)

বিচারক—আর্য চারদন্ত, আমরা শুদ্ধ রায় দিতে পারি, বাকিটা নিভর করবে রাজার উপর। তবুও শোধনক রাজা পালককে জানাও—

ইনি পাপ করেছেন। কিন্তু মনু বলেছেন বিপ্র অবধ্য। তাই অক্ষত ধনসম্মত তাকে রাষ্ট্রে থেকে নিবাসিত করা যেতে পারে ॥৩৯॥

শোধনক—আপনার যা আদেশ।

(নিষ্কান্ত হয়ে আবার প্রবেশ করে। অশ্রুসিক্ত হয়ে)

রাজা পালক বললেন—তুচ্ছ অর্থের জন্য যে বসন্তসেনাকে হত্যা করেছে ঐ গয়নাগুলো তার গলায় বেঁধে দাও এবং ঢেঁড়া পিটিয়ে তাকে দক্ষিণদিকের ক্ষমানে নিয়ে গিয়ে অবমাননাকর দণ্ড দাও।

চারদন্ত—রাজা পালক কী অবিমূষ্যকারী!

অথবা—

এই রকম বিচারব্যবস্থার অশ্রুতে মন্ত্রীরা নিক্ষেপ করার ফলে রাজারা সজ্ঞত কারণেই শোচনীয় অবস্থায় পড়েন ॥৪০॥

তা ছাড়া—

যারা সাদা-কাক আছে তা বিশ্বাস করে এবং যারা রাজার প্রশাসন ব্যবস্থাকে দূষিত করে এমন লোকেরা (বিচারকেরা) হাজার হাজার নিষ্পাপকে হত্যা করে এবং করছে ॥৪১॥

বন্ধু মৈত্রেয়, যাও। আমার মাকে আমার শেষ প্রণাম জানাও। আর আমার পুত্র রোহসেনকে পালন করো।

বিদুষক—মূল ছিল হলে পাদপকে আর কে পালন করবে ?

চারদন্ত—না, তা বোলো না।

যারা লোকান্তরিত, পুত্রই তাদের প্রতিনিধি। তাই আমার উপর তোমার যে প্রীতি ছিল আমার পুত্রকেও তাই দিয়ো ॥৬২॥

বিদুষক—হে বন্ধু, দীর্ঘকাল তোমার প্রিয় বন্ধু হয়ে এখন তোমার বিচ্ছেদে আমি প্রাণধারণ করতে পারব কি ?

চারদন্ত—রোহসেনকে একবার দেখিয়ে নিয়ে যাও।

বিদুষক—হ্যাঁ, সেটা ঠিক।

বিচারক—ভদ্র শোধনক, একে^{১৬} সরিয়ে নিয়ে যাও। (শোধনক তাই করল)

বিচারক—এখানে কে আছ ? চন্ডালদের আদেশ দাও।

(চারদন্তকে একা রেখে আর সকলের প্রস্থান)

শোধনক—এদিকে আয়ন, আর্ষ।

চারদন্ত—(কর্ণগভাবে, ‘হে মৈত্রেয়—৯।২১ ইত্যাদি পাঠ করলেন। আকাশে)

আমার বিচারে বিষ, জল, তুলাদণ্ড ও অগ্নিপরীক্ষার প্রার্থনা করার পর সেইভাবে আগে দেখে নিয়ে না হয় আজ আমার দেহে করাত চালানোর আদেশ দিতে।^{১৭} কিন্তু (তা না করে যখন) যখন আমার শত্রুর কথার উপর নির্ভর করেই আমাকে হত্যা করছ তখন পুত্র-পৌত্রদের নিয়ে নরকে যাবে ॥৬৩॥

(সকলের প্রস্থান)

॥ ‘ব্যবহার’ নামে নবম অঙ্ক সমাপ্ত ॥

× × × × × × × × × × × দশম অঙ্ক × × × × × × × × × ×

(তারপর চারদন্তের প্রবেশ, সঙ্গে দু’টি চন্ডাল)

দুজনে—আমাদের মতলব তোমরা ধরতে পারছ না ? আমরা দুজন বধ বা বন্ধনের জন্যে নতুন নতুন অপরাধীকে নিয়ে যাওয়ায় দক্ষ। শিগ্গিরি শিগ্গিরি মৃদু কেটে ফেলায় এবং শূলে চড়ানোয় ওস্তাদ ॥১॥

সরুন মশাইরা, সরুন। এই আর্ষ চারদন্ত—

যাকে করবীর মালা দেওয়া হয়েছে, যিনি এই আমাদের ঘাতকদুজনের জিম্মায় তেল-কুরনো দীপের মতো ধীরে ধীরে দীপ্তি হারাচ্ছেন। ॥২॥

চারদন্ত (স্বিধাদে)—

চোখের জলে ভেজা ধলোয় ধূসরিত শয়শানের ফলে বেষ্টিত, রক্তচন্দনে অনুলিপ্ত আমার এই দেহ এখানে ককর্ষবরে-ডাকতে-থাকা কাকেরা পুঞ্জের নৈবেদ্যের মতো থাকে বলে মনে করছে ॥৩॥

চন্ডালদুজন—মশাইরা, সরুন, সরুন। মৃত্যুরূপ কুঠারে যাকে কাটা হচ্ছে সেই সংপদ্রুষকে দেখে আর লাভ কী ? সেই সংপদ্রুষ হলেন গাছের মতো যে-গাছে সুজনরূপ পাখির বাস ॥৪॥

এসো হে চারুদত্ত, এসো ।

চারুদত্ত—পদ্রুঘের ভাগ্য ব্যাপারটা সত্যিই অচিন্তনীয়^১ । কে ভাবতে পেরেছিল আমার এদশা হবে ?

আমার সারা গায়ে রক্তচন্দনের ছাপ এবং পিণ্ডচূর্ণের মালা । আমি মান্দুষ বটে, কিন্তু এখন আমাকে (বলির) পশুই বানানো হয়েছে ॥৫॥

(সামনের দিকে তাকিয়ে) হায় মান্দুষের ভাগ্যবিপর্যয় কী শোচনীয় । যে-দশায় আমি এসেছি তা দেখে এই নগরবাসীরা ‘মতো’র মান্দুষকে ধিক্’ একথা বলে আমাকে বাঁচাতে না পেরে সজল চোখে বলছে—‘স্বর্গ লাভ করো’ ॥৬॥

চন্ডাল-দুজন—সরদুন, মশাইরা সরদুন ।

(বিসর্জনের জন্য) নীয়মান ইন্দ্রধ্বজ, গাভীর প্রসব, তারাদের স্থানচ্যুতি এবং সংপদ্রুঘদের বিপাক্তি—এই চারটি জিনিস দেখা উচিত নয় ॥৭

একজন—ওরে আহসীত, দেখ্ দেখ্ ।

নগরীর যিনি প্রধানস্বরূপ ভাগ্যের নির্দেশে তাঁকে বধ করা হচ্ছে বলে আকাশ কি কাদছে অথবা বিনা মেঘে বজ্রপাত হচ্ছে ? ॥৮॥

দ্বিতীয়জন—ওরে গোহ, বিনা মেঘে বজ্রও পড়ছে না, মহিলাবৃন্দরূপ মেঘ থেকে অশ্রু করে পড়ছে অব্যবধারে ॥৯॥

তাছাড়া—

বধ্যকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে কিন্তু পথের ধূলো উড়ছে না, কারণ—সকলেই কাদছে, তাদের চোখের জলে পথ সিক্ত ॥১০॥

চারুদত্ত—(দেখে, করুণভাবে)

সৌধাঙ্কিত নারীরা জানালার অর্ধাংশ বিধে মুখ বের করে আমাকে লক্ষ্য করে ‘হায় চারুদত্ত’ একথা বলে যেন জলনিষ্কাশন প্রণালী দিয়ে অশ্রুদ্বারা বইয়ে দিচ্ছে (অর্থাৎ অব্যবধারে অশ্রুবর্ষণ করছে) ॥১১॥

চন্ডাল-দুজন—এসো হে চারুদত্ত, এসো । এটা হচ্ছে ঘোষণার স্থান । ঢাক বাজা । ঘোষণা ঘোষিত কর্ ।

দুজন—শুনুন, মশাইরা শুনুন । বণিক বিনয়দত্তের নাতি সাগরদত্তের পুত্র এঁর নাম চারুদত্ত । কুকর্মকারী ইনি তুচ্ছ অর্থের জন্যে গণিকা বসন্তসেনাকে পদ্পকরূডক উদ্যানে এনে বাহুপাশে শ্বাসরোধ করে হত্যা করেছেন, এবং তারপর বা-মাল ধরা পড়েছেন এবং তিনি নিজেই দোষ স্বীকার করেছেন । তারপর রাজা পালক তাঁকে বধ করবার জন্য আমাদের আদেশ দিয়েছেন । যদি অন্য কেউ এই ধরনের অপরাধ করে, যা ইহলোক পরলোক কোন লোকেই মঙ্গলকর নয়, তাহলে তাঁকেও এই দণ্ড দেবেন ।

চারুদত্ত—(সবিষাদে, স্বগত)

আগে শতযজ্ঞে পবিত্র আমার যে বংশ যজ্ঞসভায় এবং ভক্তিনিবিড় চৈত্রে বেনপাঠে উজ্জ্বল হয়ে থাকত আমার মরণদশায়, এই সব পাপী এবং ভিন্নধর্মী মান্দুষেরা সেই বংশের নাম ঘোষণাস্থানে উচ্চারণ করছে ! ॥১২॥

(শিউরে উঠে এবং কান ঢেকে)

হা প্রিয়া বসন্তসেনা !

চাঁদের পবিত্র কিরণের মতো শূন্য তোমার দাঁত, প্রবালের মতো রক্তোজ্জ্বল তোমার অধর। তোর মুচ্ছজাত অমৃত পান করে অসহায় আমি কেমন করে (এই) অপঘণের বিষ পান করব ? ১৩৥

দুর্জন—সরুন, মণাইরা, সরুন।

এই গুণবহুর আধার, সজ্জনদের দুঃখ (-নদী) পার হবার সেতু। সোনার তৈলি নয় অথচ (মূল্যবান) অলংকার স্বরূপ এই মানুসটিকে আজ নগরী থেকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে ১৪৥

তাছাড়া,

এই সংসারে মানুষ সৃষ্টিদের সৃষ্টির কথাই ভাবে। কিন্তু বিপন্ন মানুষের হিতকারী সত্যই দুর্লভ ১৫৥

চারদুস্ত—(চারিদিক দেখে)

পরিচ্ছদের প্রাপ্ত দিয়ে মুখ ঢেকে বস্তুরা ঐ দূরে চলে যাচ্ছে। পরও সৃষ্টিমানুষের আপনজন হয়ে ওঠে কিন্তু বিপন্নের কেউ বস্তু হয় না ১৬৥

চন্ডাল-দুর্জন—(জনতাকে) সরিয়ে দিয়েছি।

রাজপথ এখন নিজ'ন। তাই বখাচিহ্নে চিহ্নিত একে নিয়ে চলো।

(চারদুস্ত নিশ্বাস ফেলে 'মৈত্রেয়, আজ কেন ?' ইত্যাদি (৯২৯ পাঠ করেন।)

(নেপথ্যে)

হায় পিতা ! হায় প্রিয় বস্তু !

চারদুস্ত—(শূন্যে, করুণভাবে)। হে স্বজাতিশ্রেষ্ঠ, তোমাতে কাছ থেকে আমি একটি অনুগ্রহ প্রার্থনা করি।

চন্ডাল-দুর্জন—কী ! আমাদের হাত থেকে তুমি দান নেবে।

চারদুস্ত—ভগবান্ না করুন। তবে চন্ডাল না-দেখে-বিচার-করা দুরাচার পালকের মতো (অত মন্দ) নয়। পরলোকে শাস্তির জন্যে আমি ছেলের মুখ দেখতে চাই।

চন্ডাল-দুর্জন—তা করতে পারো।

(নেপথ্যে)

হায় পিতা ! হায় !

চারদুস্ত শূন্যে করুণভাবে ('হে স্বজাতিশ্রেষ্ঠ' ইত্যাদি পাঠ)

চন্ডাল-দুর্জন—হে পুত্রবাসিগণ, একটু পথ, এই আর্ষ চারদুস্ত ছেলের মুখ দেখুন।

(নেপথ্যের দিকে চেয়ে) আর্ষ ! এদিকে আসুন, এদিকে আসুন।

(তারপর পুত্রসহ বিদুষকের প্রবেশ)

বিদুষক—তাড়াতাড়ি করো, তাড়াতাড়ি করো বাছা। তোমার পিতাকে বধ করতে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে।

বালক—হায় তাত, হায় পিতা !

বিদুষক—হায় প্রিয়বয়স্য ! আমি আবার কোথায় তোমাকে দেখব ?

চারদুস্ত—(পুত্র ও মিত্রকে দেখে) হায় পুত্র, হায় মৈত্রেয়। (করুণভাবে) কী কষ্ট !

পরলোকে দীর্ঘকাল আমাকে পিপাসিত থাকতে হবে, কারণ মৃত্যুর পর আমার জলাঞ্জলি খুব সামান্যই হবে, (কারণ বালকের হাতদুটো যে খুবই ছোটো) ১৭৥

ছেলেকে কী দেব আমি ? (নিজের দিকে তাকিয়ে, যজ্ঞোপবীত দেখে)

হ্যাঁ, একটা জিনিস তো আমার আছে—

মুক্তোর তৈরি নয়, সোনার তৈরি নয়, কিন্তু যা ব্রাহ্মণদের অলংকারস্বরূপ, যা দিয়ে দেবতা এবং পিতৃপুরুষদের অংশ (দেববাঁলি এবং পিতৃপিতৃভাদি) দান করা হয় (এই ব'লে যজ্ঞোপবীত দিলেন) ॥১৮॥

চাণ্ডাল-দুর্জন—এসো হে চারুদত্ত এসো ।

দ্বিতীয়—ওরে তুই আৰ্য চারুদত্তকে সম্মানবোধক পদ ছাড়া শব্দ নাম ধরে ডাকিছস ? দেখ—

উথান ও পতনে, দিনে ও রাতে অপ্রতিরোধ্য গতিতে উদ্দাম কিশোরীর^৩ মতোই নির্যাত পুরুষের অনুসরণ করে ॥১৯॥

তাছাড়া—

তীর মর্যাদাভ্যাতক পদবীগুলো কি লুপ্ত হয়েছে ? তাঁর কাছে কি মাথা নত করা উচিত নয় ? রাহুগ্রস্ত চাঁদ কি মানুষের বন্দনীয় নয় ! ॥২০॥

বালক—ওগো চাণ্ডালেরা তোমরা আমার বাবাকে কোথায় নিয়ে যাচ্ছ ?

চারুদত্ত—বৎস !

গলায় করবীর মালা, কাঁধে শূল ও হৃদয়ে শোক ধারণ করে যজ্ঞে যুগপাক্ষের কাছে নিয়ে যাওয়া ছাগের মতো আজ আমি (চাণ্ডালের পিছে পিছে) বধ্যভূমিতে^৪ যাচ্ছি ॥২১॥

চাণ্ডাল—বালক !

আমরা দুর্জন চাণ্ডালবুলে জাত হলেও চাণ্ডাল নই । চাণ্ডাল সেই পাপীরা যারা সজ্ঞনের নিগ্রহ করে ॥২২॥

বালক—তাহলে আমার বাবাকে তোমরা হত্যা করতে চলেছ কেন ?

চাণ্ডাল—হে দীঘারি, এ ব্যাপারে রাজার আদেশই দোষী, আমরা নই ।

বালক—আমাকে বধ করো । বাবাকে ছেড়ে দাও ।

চাণ্ডাল—হে দীঘারি, একথা ব'লে তুমি (আরও) দীর্ঘজীবী হও ।

চারুদত্ত—(অশ্রুসিক্ত হয়ে পুত্রকে কণ্ঠে নিয়ে)

এ (পুত্র) হল সেই স্নেহসর্বস্ব জিনিস যা যেমন ধনীর তেমনি নির্ধনের ।

হল হৃদয়ের অনুলেপন, যদিও তাতে চন্দনও নেই, উশীরও নেই ॥২৩॥

(‘গলায় করবীর মালা’—২০।২১ ইত্যাদি শ্লোক আবার পাঠ করলেন । দেখে,

স্বগত । ‘পরিচ্ছদের প্রাপ্ত দিয়ে’ ১।১৬ ইত্যাদি শ্লোক আবার পাঠ করলেন ।)

বিদূষক—হে ভদ্রমুখ ! আপনারা আমার প্রিয়বশ্য চারুদত্তকে ছেড়ে দিন । আমাকে হত্যা করুন ।

চারুদত্ত—ঈশ্বর না করুন ! (দেখে, স্বগত) আজ বৃষ্টিছ । (‘পরও’—১০।১৬ ইত্যাদি পাঠ করলেন । প্রকাশ্যে চৌধুগত—১০।১০ ইত্যাদি শ্লোক আবার পাঠ করলেন)

চাণ্ডাল—সরুন, মশাইরা, সরুন । অবশেষে ব'লে যে সজ্জন জীবনের আশা ত্যাগ করেছেন, যিনি দড়িছেঁড়া শোনার কলটির মতো কুয়োয় ডুবছেন তাকে দেখছেন কেন ! ॥২৪॥

আর-একজন—ওরে, আবার ঘোষণা কর । (চাণ্ডাল তাই করল)

চারদন্ত—প্রতিকূল দৈবের বশে আমি তো এই শোচনীয় অবস্থায় এসেছি। যার চরম ফল আমার জীবনান্ত। কিন্তু সেই ঘোষণাটি আমাকে অত্যন্ত পীড়া দিচ্ছে যে-ঘোষণাটিতে আমাকে শূন্যে হবে তাকে (আমার প্রিয়তমাকে) আমি হত্যা করেছি ॥২৫॥

(তারপর প্রাসাদস্থ বন্ধু স্বাবরকের প্রবেশ)

স্বাবরক—(ঘোষণা শূন্যে বেদনাতভাবে) একি, নিষ্পাপ চারদন্তকে বধ করা হচ্ছে ? প্রভু আমাকে শিকলে বেঁধে রেখেছে। যাক চিংকার করি—শূন্য, মহোদয়েরা, শূন্য ! ব্যাপারটা এই—এই পাপী আমি যান-পরিবর্তনের ফলে বসন্তসেনাকে পদ্পকরুডক নামে জীর্ণ উদ্যানে এনেছিলাম। তারপর আমার প্রভু ‘আমাকে চাইলি না’ এই বলে বাহুপাশে সবলে এঁকে হত্যা করেছেন, এই আর্ষ নন। কী ! দূর থেকে বলছি বলে কেউ শোনে নি ? কী যে করি ? ল্যাফিয়ে পড়ি তবে। (চিন্তা করে) যদি তাই করি তাহলে আর্ষ চারদন্তকে বধ করা হবে না। যা হোক এই প্রাসাদের নতুন বানানো উঁচু চত্বর থেকে ভাঙা জানালা দিয়ে ল্যাফিয়ে পড়ি। আমি মরলে কিছুর এসে যায় না। কিন্তু কুলপুত্ররূপ পার্শ্বনিবাস আর্ষ চারদন্তের মরা কিছুরতেই চলবে না। এভাবে যদি আমি মরিও তাহলে আমার পরলোকে (স্বর্গলাভ) তো হবে। (ল্যাফিয়ে পড়ে) আশ্চর্য ! আমি মরি নি। আমার ডাঙাবেড়ীও শৃঙ্খল খুলে গিয়েছে। এবারে চণ্ডালদের ঘোষণাস্থানটি খুঁজি। (দেখে এবং কাছে গিয়ে) ওহে চণ্ডালেরা, যেতে দাও, যেতে দাও।

চণ্ডাল-দুজন—আরে ? কে জামগা ছাড়তে বলছে ?

(চেষ্টা—শূন্য, শূন্য এই কথা শূন্যে আবার বলল)

চারদন্ত—এ কি ! এমন (অ-) সময়ে আমি যখন কালপাশে আবদ্ধ তখন, শস্য অনাবৃষ্টিতে বিপন্ন হলে দ্রোণমেঘের মতো কে উদিত হল ? ॥২৬॥

আপনারা শূন্যলেন তো ? আমি মৃত্যুভীত নই, যশ কলঙ্কিত হল বলেই আমার দুঃখ। আমি নির্দোষ প্রমাণিত হলে মৃত্যু আমার কাছে হবে পুণ্যজন্মের মতো (আনন্দপ্রদ) ॥২৭॥

তা ছাড়া—

তার সঙ্গে শত্রুতা না করলেও নীচ এবং অস্পৃশ্য সে (শকার) আমাকে কলঙ্কিত করল। দূষিত সে বিষাক্ত শরে যেন আমাকেও দূষিত করল ॥২৮॥

চণ্ডাল-দুজন—স্বাবরক ! তুমি সত্যি বলছ ?

চেষ্টা—সত্যি। আমাকেও ‘কাউকেই কিছুর বলতে পারবে না’ এই মনে করে প্রাসাদের নতুনগড়া প্রতোলিতে ডাঙাবেড়ী দিয়ে আবদ্ধ করে রেখেছিল।

(প্রবেশ করে)

শকার—(সহর্ষে) আমার বাড়িতে আমি টক-টক-তেতো তেতো মাংস, শাক এবং মাছের ঝোল, পিঠে আর গুড়ের পায়ের দিয়ে ভাত খেয়েছি* ॥২৯॥

(কান দিয়ে) ফাটা কাঁসার আওয়াজের মতো খন-খনে চণ্ডালের গলার স্বর কানে আসছে। যে রকম ঢেঁড়া আর ঢাকের বাদ্য শুনছি তাতে মনে হচ্ছে দরিদ্র চারদন্তকে বধ্যভূমিতে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। তাই দেখি। শত্রুবিনাশে, সত্যি

কথা বলতে কি, আমার মনে দারুণ আনন্দ হচ্ছে। কোন বিষাক্ত গন্ধের মধ্যে লুকনো পোকের মতো, আমি বৃদ্ধি করে দরিদ্র চারদন্তের বিনাশ করলাম। এখন নিজের প্রাসাদের নতুন বানানো উঁচু চত্বরে উঠে নিজের পরাক্রম দেখব। (তাই করে এবং দেখে) হা হা! গরিব চারদন্তকে বধ্যভূমিতে নিয়ে যাবার সময় যদি এমন লোকের ভিড় হয় তাহলে আমার মতো লোককে যখন বধ্যভূমিতে নিয়ে যাওয়া হবে তখন কী দারুণ ভিড় হবে? (দেখে) এই যে তাকে নতুন ষাঁড়ের মতো সাজিয়ে দক্ষিণ দিকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। কিন্তু আমার প্রাসাদের নতুন গড়া উঁচু চত্বরের কাছে হঠাৎ ঘোষণা হতেই তা থামিয়ে দেওয়া হল কেন? (দেখে) এ কী! স্থাবরক চেটও দেখি এখানে নেই? সেই এখান থেকে গিয়ে গল্প কথা প্রকাশ করে দেয় নি তো? একেই বরণ খুঁজে দেখি। (নেমে এগিয়ে গেল)

চেট—(দেখে) মহোদয়গণ, এই তিনি এসেছেন।

চ'ডাল-দুজন—সরে যাও, জায়গা দাও। দুয়ের বশ্ব করো। চূপ করে থাকে। কারণ ঐ যে ঔষধতোর শিং উঁচিয়ে ক্ষ্যাপা ষাঁড় আসছে! ॥৩০॥

শকার—ওহে জায়গা ছাড়ো জায়গা ছাড়ো। (এগিয়ে) পত্ন, স্থাবরক, এসো আমরা যাই।

চেট—অনার্য তুমি বসন্তসেনাকে হত্যা করেই খুশি হও নি, এখন হত্যা করতে চাও। চারদন্তকে যিনি প্রাণিজনদের কম্পতরুর মতো।

শকার—রত্নকুলের মতো আমি (অর্থের জন্যে) স্ত্রী হত্যা করি না।

সকলে—হ্যাঁ, তুমিই হত্যা করেছ। আর্য চারদন্ত হত্যা করেন নি।

শকার—একথা কে বলছে?

সকলে—(চেটকে দেখিয়ে) এই সজ্জন ব্যক্তি বলছে।

শকার—(ভীত হয়ে স্বগত) হায়। স্থাবরক চেটকে আমি ভালো করে বেঁধে রাখিনি কেন? সেই আমার কুকর্মের সাক্ষী। (প্রকাশ্যে) মহোদয়গণ! এ মিথ্যা। কারণ আমার এ দাসটি যখন আমার সোনা চুরি করেছিল তখন তাকে আমি মেরেছি, আঘাত করেছি এবং বেঁধে রেখেছি। এখন এইভাবে শত্রু হয়ে উঠেছে বলে যে যা বলবে তাই হবে সত্যি? (আড়ালে চেটকে সোনার বালা দিয়ে ফিস্ ফিস্ করে) পত্ন স্থাবরক, চেট এটা নিয়ে অন্য কথা বল।

চেট—(গ্রহণ করে) দেখুন দেখুন, মশাইরা, ইনি সুবর্ণের লোভ দেখাচ্ছেন।

শকার—(বালা কেড়ে নিয়ে) এই বালার জন্যেই ওকে শিকলে বেঁধে রেখেছিলাম। (সন্তোষে) ওহে চ'ডালেরা, আমার সোনা চুরি করার সময় আমি সত্যিই তাকে মেরেছি এবং পিটিয়েছি। আমার কথা যদি বিশ্বাস না করেন, তাহলে তার পিঠ দেখতে পারেন।

চ'ডাল—(দেখে) ইনি (শকার) যা বলছেন তা ঠিকই। বিস্কৃষ্য হলে ভৃত্য কী না বলে?

চেট—হায়, দাসত্ব কী দারুণ অভিশাপ, দাসের কথা কেউ বিশ্বাস করে না। (করুণভাবে) আর্য চারদন্ত, এইটুকুই করতে পারলাম শঙ্কু। (এই বলে পায়ে পড়ল)

চারদন্ত—(করুণভাবে) ওঠো, তুমি বিপন্ন সজ্জনের প্রতি করুণা করেছ, হে ধর্মশীল,

তুমি অকারণ বন্ধু হয়েই এসেছিলে ! আমার মৃত্তির জন্যে তুমি অনেক চেষ্টা করলে । দৈব সায় দিল না, আজ তুমি কীই-বা না করলে ? ॥৩১॥

চন্ডাল-বৃদ্ধন—ভদ্র, এই সেটকে মেরে তাড়াও ।

শকার—দূর হ' তুই (তাড়ালে) । ওহে চন্ডাল, তোমরা দৌর করছ কেন, একে বধ করো ।

চন্ডাল—যদি তাড়া থাকে, আপনি নিজেই মারুন না ।

রোহসেন—ওগো চন্ডালেরা তোমরা আমাকে মারো, বাবাকে ছেড়ে দাও ।

শকার—ছেলেকে শৃঙ্খ একে বধ করো ।

চারদত্ত—এ মর্খ সব পারে । বাছা, তুমি মায়ের কাছে যাও ।

রোহসেন—আমি গিয়ে কী করব ?

চারদত্ত—বৎস, আজ তুমি মাকে নিয়ে কোন আগ্রমে যাও, পিতৃদোষে তোমারও এমন দশা না হয় ॥৩২॥

বয়স্য, একে নিয়ে যাও ।

বিদূষক—বন্ধু, তোমাকে ছাড়া আমি প্রাণধারণ করব তোমার কি ধারণা ?

চারদত্ত—তোমার জীবন তোমার আয়ত্তে । তাই তাকে ত্যাগ করা তোমার উচিত হবে না ।

বিদূষক—(স্বগত) একথা ঠিক । তবুও প্রিয় বন্ধু-বিরহিত হয়ে প্রাণধারণ করতে পারছি না । তাই আমি ব্রাহ্মণীর কাছে, ছেলেকে স্মরণ করে প্রাণত্যাগ করে প্রিয় বন্ধুর অনুগমন করব । (প্রকাশ্যে) বন্ধু, একে আমি এক্ষুণি নিয়ে যাচ্ছি ।

(সে চারদত্তকে কণ্ঠে আলিঙ্গন করল এবং পায়ে পড়ল)

(ছেলটিও কাদতে কাদতে পায়ে পড়ল)

(চারদত্ত ভীতির অভিনয় করলেন)

চন্ডাল-বৃদ্ধন—পুত্রসহ চারদত্তকে বধ করো রাজা আমাদের এমন আদেশ দেন নি । চলে যাও বালক, চলে যাও । (নিষ্ক্রান্ত করালো) এই হল তৃতীয় ঘোষণার স্থান ।

ঢেঁড়ায় আঘাত করো ।

(আবার ঘোষণা করল)

শকার—(স্বগত) ব্যাপার কী ! নাগরিকেরা দেখি এটা বিশ্বাস করছে না ?

(প্রকাশ্যে) ওহে নছার চারদত্ত, পদ্রবাসীরা বিশ্বাস করছে না, তাই নিজের জিভ দিয়েই বলো 'বসন্তসেনাকে হত্যা করেছি' । (চারদত্ত নীরব রইলেন)

ওহে চন্ডাল, শুনছ ? বজ্রাত চারদত্ত কথা বলছে না । তাই তোমার ঢাকের কাঠি এই জীর্ণ বাঁশের টুকরোটা দিয়েই একে বারবার মেরে বলাও ।

চন্ডাল—(প্রহারের জন্যে হাত তুলে) ওহে চারদত্ত, বলো !

চারদত্ত—(করুণভাবে) বিপদরূপ মহাসমুদ্রের এই গভীর জলে পড়েও আমার মনে কোন ভয় বা বিষাদ নেই । এই লোকনিন্দার আগুনই আমাকে দগ্ধ করছে যে এখন আমাকে বলতে হবে 'আমিই প্রিয়াকে হত্যা করেছি' ॥৩৩॥

(শকার আবার তাই বলতে লাগল)

শকার—পদ্রবাসিগণ ! ('নৃশংস আমি তাকে'—৯১০০১০৮ ইত্যাদি শ্লোক আবার পাঠ করলেন)

চারদত্ত—'হত্যা করেছি ।'

শকার—তাই হোক ।

প্রথম-চ'ডাল—ওরে আজ তোরই বধ করারপালা ।

দ্বিতীয়-চ'ডাল—ওরে, তোর ।

প্রথম-চ'ডাল - ওরে, আঁচড় কেটে দেখি । (নানারকম আঁচড় কেটে) ওরে, যদি আমারই বধ করার পালা হয় তা হলে একটু অপেক্ষা কর ।

দ্বিতীয়-চ'ডাল—কেন ?

প্রথম-চ'ডাল—স্বর্গে যাবার সময় আমার পিতা আমাকে বলেছিলেন—পুত্র বীরক, যদি তোমারই বধ করার পালা হয় তাহলে সহসা বধ্যকে বধ করো না ।

দ্বিতীয়-চ'ডাল—কেন বল তো শুনি ?

প্রথম-চ'ডাল—কখনও কোন সজ্জন যদি অর্থ দিয়ে বধ্যকে মৃত্ত করেন । কখনও রাজ্যের পুত্র হলে আনন্দোৎসবের জন্যে সমস্ত বধ্যের মৃত্তি হতে পারে । কখনও হাতি বশন ভাঙলে যে চাণ্ড্য দেখা দেয় তাতে বধ্য মৃত্ত হতে পারে । কখনও বা রাজার পরিবর্তন ঘটে, তাতেও সমস্ত বধ্যের মৃত্তি হতে পারে ।

শকার—কী কী ? রাজার পরিবর্তন ?

চ'ডাল—ওরে, তাহলে বধ করার পালা আমাদের কার কখন সেটা লিখে ফেলা থাক ।

শকার—ওরে, এক্ষুনি বধ কর চারুদত্তকে ।

চ'ডাল—আর্য চারুদত্ত, রাজার আদেশই অপরাধী, আমরা চ'ডালরা নই । তাই যা স্মরণ করার তা স্মরণ করো ।

চারুদত্ত—ক্ষমতাবান পুরুষদের বাক্যে ভাগ্যদোষে যদিও কোনভাবে আমি দোষী সাব্যস্ত হয়েছি তবুও যদি ধর্মের কোন প্রভাব থাকে তা হলে তিনি (বাসবদত্তা) সুরলোকেই থাকুন বা যেখানেই থাকুন তিনি নিজগুণে আমার কলঙ্ক ক্ষালন করুন ॥৩৪॥

ওহে, আমাকে এখন কোথায় যেতে হবে ?

চ'ডাল—(সামনের পথ দেখিয়ে) এই যে দক্ষিণ-দিক দিখায় দেখা যাচ্ছে যা দেখলেই বধ্যের তৎক্ষণাৎ (ভয়ে) মরে । দেখ দেখ—

উঁচুদিকে শরীর-তোলা শিয়ালেরা শূলে ঝোলানো শরীরটাকে টানছে, আর (উপর দিকের) বাকি অংশ বিকট হাসির রূপান্তর বলে মনে হচ্ছে ॥৩৫॥

চারুদত্ত—হায়, হতভাগ্য আমার সর্বনাশ হল !

শকার—এখন যাব না । হত্যা করা হচ্ছে এমন অবস্থায় চারুদত্তকে দেখে যাব ।

(পারিভ্রম্য করে দেখে) এ কী, বসে পড়ল যে !

চ'ডাল—চারুদত্ত, ভয় পেলে কী ?

চারুদত্ত—(হঠাৎ উঠে) মর্খ ।

(আমি মৃত্যু ভীত নই...১০১২৭ ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করলেন)

চ'ডাল—আর্য চারুদত্ত, আকাশতলবাসী চন্দ্রসূর্যও বিপন্ন হন, মরণভীরু মানবজনের কথা আর কী বলব ? এ সংসারে কেউ উঠে তারপর পড়ে, কেউ-বা পড়ে তারপর ওঠে !

শব উঠে আবার প'ড়ে বসনত্যাগের প্রক্রিয়াটা দেখিয়ে দেয় । একথা মনে রেখে নিজেকে আশ্বস্ত করো ॥৩৬॥

(দ্বিতীয় চ'ডালের প্রতি) এটি হল চতুর্থ ঘোষণা স্থান । তাই ঘোষণা করি ।

(আবার সেই-ভাবেই ঘোষণা করল) ।

চারুদত্ত—হায় প্রিয়া বসন্তসেনা ! (চাঁদের মতো পবিত্র—১০।১৩ ইত্যাদি শ্লোক আবার পাঠ করলেন)

(তারপর সন্তোষিত বসন্তসেনা ও ভিক্ষুর প্রবেশ)

ভিক্ষু—আশ্চর্য ! অস্থানে মুচ্ছিতা বসন্তসেনাকে আশ্বস্ত করে সঙ্গে নিয়ে যেতে যেতে আমি সন্ধ্যাসংগ্ৰহণে কৃতকৃত্য হলাম । উপাসিকা ! আপনাকে কোথায় নিয়ে যাব ?

বসন্তসেনা—আর্য চারুদত্তের বাড়িতে । চন্দ্রতুল্য তাকে দেখিয়ে আমাকে কুমুদিনীর মতো আনন্দ দিন ।

ভিক্ষু—(স্বগত) কোন পথ দিয়ে যাব ? (চিন্তা করে) রাজপথ দিয়েই যাই । উপাসিকা, আত্মন । এই রাজপথ । (শব্দে) এ কী ! এই রাজপথে তুমুল কোলাহল শোনা যাচ্ছে কেন ?

বসন্তসেনা—(সামনে দেখে) সামনে বিপুল জনতা যে ! আর্য ! ব্যাপার কী জানুন তো । উজ্জয়িনী যেন একটা জায়গায় উঁচু হয়ে উঠেছে, পৃথিবী যেন অসম ভারে ভারাক্রান্ত হয়েছেন ?

চন্ডাল—এই হচ্ছে শেষ ঘোষণাস্থান । ঢেঁড়ায় আঘাত হান, ঘোষণা কর । (তাই করে) ওহে চারুদত্ত, প্রস্তুত হও, ভয় পেও না, এক্ষুণি তোমাকে বধ করা হবে । হে দেবতারা !

ভিক্ষু—(শব্দে সন্তোষিত হয়ে) উপাসিকা, আপনাকে চারুদত্ত হত্যা করেছে এই বলে চারুদত্তকে বধ করতে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে ।

বসন্তসেনা—(সন্তোষিত হয়ে) হায় ধিক্, হায় ধিক্ । হতভাগিনী আমার জন্যে চারুদত্তকে বধ করা হচ্ছে । শিগ্গিরি শিগ্গিরি পথ দেখিয়ে দিন ।

ভিক্ষু—উপাসিকা, জীবিত অবস্থায় আর্য চারুদত্তকে আশ্বস্ত করতে শিগ্গিরিই চলুন শিগ্গিরিই চলুন ।

বসন্তসেনা—জায়গা দিন, জায়গা দিন ।

চন্ডাল—আর্য চারুদত্ত প্রভুর আদেশই অপরাধী আমরা নই । তাই যা স্মরণ করার তাই স্মরণ কর ।

চারুদত্ত—কী আর বলব ? (ক্ষমতাবান পুরুষদের—১০-৩৪ ইত্যাদি শ্লোক আবার পাঠ করলেন)

চন্ডাল—(খড়্গ আকর্ষণ করে) চিৎ হয়ে সোজা হয়ে থাকে, এক কোপে তোমাকে স্বর্গে পাঠাব । (চারুদত্ত সেইভাবে থাকলেন) ।

চন্ডাল—(প্রহারে উদ্যত । কিন্তু হাত থেকে খড়্গপতনের অভিনয় করে) একা ! যদিও আমি সরোষে বাঁট ধরে এটি আকর্ষণ করে মৃদুটিতে ধারণ করেছি তবু বহুতুল্য এই খড়্গ কেন মাটিতে পড়ে গেল ? ১৩৭।

এমন যখন হল তখন মনে হচ্ছে আর্য চারুদত্তকে নিহত হতে হবে না । সহ্য-বাসিনী ভগবতী !* অনুগ্রহ করো ! চারুদত্তের যদি মৃত্তি হয় তাহলে তুমি চন্ডালকুলকে অনুগ্রহীত করবে ।

অপরজন—যা আদেশ তাই করব ।

(দৃষ্টিতে চারদিককে শূন্যে চড়াতে চাইল)।

(চারদিক স্তম্ভতাবান পুরুষদের—ইত্যাদি শ্লোক পাঠ করলেন।)

ভিক্ষু ও বসন্তসেনা—(দেখে) ভদ্রমহোদয়েরা! এমন যেন না হয়, এমন যেন না হয়।

মহোদয়েরা, এই আমি সেই হতভাগিনী যার জন্যে (ওঁকে) বধ করা হচ্ছে।

চন্ডাল—(দেখে) কেশভার কাঁধে লড়াটিয়ে পড়া এই মহিলাটি আবার কে, যিনি হাত

তুলে 'না, না, এমন যেন না হয়' বলতে বলতে দ্রুত এদিকেই আসছেন? ৩৮

বসন্তসেনা—আর্থ চারদিক, এ কী হল? (এই বলে পায়ে পড়লেন)

চন্ডাল—সভয়ে সরে গিয়ে) এ কী! এ বসন্তসেনা? আমাদের কী ভাগ্য যে আমরা একজন নির্দোষ মানুষকে বধ করি নি।

ভিক্ষু—(উঠে) আহা চারদিক বেঁচে আছেন।

চন্ডাল—শতবর্ষ বাঁচবেন।

বসন্তসেনা—(সহর্ষে) আমিও যেন পুনর্জীবিতা হলাম।

চন্ডাল—যাই এ ঘটনা যজ্ঞবাটিকায়-গত রাজাকে জানাই। (নিষ্কম্ভ)

শকার—(বসন্তসেনাকে দেখে সন্তোষে) আশ্চর্য! গর্ভদাসীকে বাঁচাল কে? আমার প্রাণ গেল তাহলে! শাক—পালাই। (পালাল)

চন্ডাল—(এগিয়ে এসে) রাজা আমাদের এই আদেশ দিয়েছিলেন 'যে তাকে (বসন্তসেনাকে) বধ করেছে তাকে বধ করো'। তাহলে রাষ্ট্রীয় শ্যালককেই এবারে খুঁজি আমরা। (নিষ্কান্ত)

চারদিক—(সবিশ্রমে) শস্ত যখন উদ্যত, আমি যখন মৃত্যুর মুখগত্বরে তখন অনাবৃষ্টিহত শস্যে দ্রোণ-মেঘের বৃষ্টির মতো কোন নারী এলো? ৩৯

(দেখে) একি দ্বিতীয় বসন্তসেনা? না কি সেই বসন্তসেনা যে স্বর্গ থেকে নেমে এলো? না কি আমার ভ্রান্ত মন তাকে এইভাবে দেখছে? অথবা এমন কি হতে পারে যে বসন্তসেনা আদৌ মরেই নি, সেই বসন্তসেনাই এসেছে? ৪০

অথবা—

সে কি আমাকে জীবন দান করতে স্বর্গ থেকে এল? না কি এ অন্য কেউ এল, আকর্ষিত যে তারই মতো? ৪১

বসন্তসেনা—(সাম্রাটের উঠে পায়ে পড়ল) আর্থ চারদিক, আমিই সেই পাপিনী যার জন্যে তুমি এই অবস্থায় এসেছ।

(নেপথ্যে)

আশ্চর্য আশ্চর্য! বসন্তসেনা জীবিত! (সকলে একতর পুনর্দৃষ্টি করল)

চারদিক—(শূন্যে সহসা উঠে স্পর্শসুখ অভিনয় করে নিম্নলিখিত গোধাত্মক গদ্যগত্বরে) তুমিই বসন্তসেনা?

বসন্তসেনা—আমিই সেই হতভাগিনী।

চারদিক—(সহর্ষে) হাঁ, বসন্তসেনাই। (সহর্ষে) আমি যখন মৃত্যুর কবলে তখন অশ্রুধারায় স্তনযুগলকে স্নান করিয়ে, বিদ্যার মতো তুমি কোথা থেকে এলে? ৪২

প্রিয় বসন্তসেনা।

আমার যে-দেহ তোমার কারণেই বিনষ্ট হচ্ছিল তা আবার তুমিই বাঁচালে। প্রিয়

প্রিয় মিলনের কী প্রভাব। না হলে যে মৃত সে কখনও আমার বেঁচে ওঠে ? ৪৩০॥

তা ছাড়া, প্রিয়ে দেখ—

সেই রক্ত বস্ত্র এবং মালা বধুমিলনে বরের সজ্জার মতোই দেখাচ্ছে। আর এই বধ্য পটহের বাদ্য যেন বিবাহের পটহবাদ্যের মতোই হল ৪৪৪॥

বসন্তসেনা—তোমার অতি-ঔদার্যে তুমি কেমন করে নিজেকে এ অবস্থায় আনলে ?

চারদত্ত—প্রিয়ে, তোমাকে আমি হত্যা করেছি—এই বলে আমার প্রবল শত্রু পূর্ববন্দ্য শত্রুতায় নিজে নরকে যেতে যেতে আমাকে এই অবস্থায় ফেলেছে ৪৪৫॥

বসন্তসেনা—(কান ঢেকে) ডগবান না করুন। সেই রাজশ্যালকই আমাকে হত্যা করেছিল।

চারদত্ত—(ভিক্ষুকে দেখে) ইনি কে ?

বসন্তসেনা—সেই অনার্য আমাকে হত্যা করল আর আর্য আমাকে জীবন দান করলেন।

চারদত্ত—নিঃস্বার্থ বন্দু কে আপনি ?

ভিক্ষু—আপনি আমাকে চিনতে পারেন নি। আমিই আপনার চরণসংবাহনার ভার নিয়েছিলাম, আমার নাম সংবাহক। জুয়াড়ীরা আমাকে ধরেছিল কিন্তু এই উপাসিকা আমি আপনার সেবক জেনে একটি অলংকার দিয়ে আমাকে ছাড়িয়ে নিলেন। তারপর জুয়াড়ি বিরক্ত হয়ে আমি বৌদ্ধ ভিক্ষু হয়েছি। এই আর্য, শকট-বিপর্যয়ে পুষ্পকরুণ্ডক উদ্যানে গিয়েছিলেন। এবং সেখানে সেই দৃষ্টান্ত ‘আমাকে গণ্য করলে না’ এই বলে বাহুপাশে শ্বাসরোধ করে তাকে হত্যা করলেন। এই অবস্থায় আমি এঁকে দেখলাম।

(নেপথ্যে কলরব)

দক্ষযজ্ঞবিনাশক বৃষভকেতুর^{১১} জয় হোক, তারপর জয় হোক ক্রৌঞ্চপর্বতবিদারক ক্রৌঞ্চরিপদু কীর্তিকেরের,^{১২} তারপর জয় হোক আর্যকের, যিনি প্রবল শত্রুকে বধ করেছেন এবং সমগ্র বসুন্ধরাকে জয় করেছেন, যার (যে বসুন্ধরার) শূন্য পতাকা হল কৈলাসপর্বত ৪৪৬॥

(হঠাৎ প্রবেশ করে)

শবিলক—হে পুরবাসিরা ! সেই দৃষ্ট রাজা পালককে হত্যা করে তার রাজ্যে আর্যকে অভিষিক্ত করে, তারই শেষ আজ্ঞা মাথায় নিয়ে আমি (এখন) বিপন্ন চারদত্তকে মুক্ত করব ৪৪৭॥

সেই শক্তি ও স্তম্ভগাহীন শত্রুকে বধ করে উৎকর্ষবলে সমস্ত পুরবাসীকে আশ্বস্ত করে, আমরা শত্রুর সমগ্র রাজ্য সার্বভৌমত্বসহ জয় করেছি, এ যেন ইন্দ্রেরই নিজের রাজ্য ৪৪৮॥

(সামনে দেখে) যা হোক। যেখানে লোক জমা হয়েছে তিনি সেইখানেই আছেন। মনে হয় রাজা আর্যকের (রাজত্বের) এই আরম্ভ চারদত্তের জীবনলাভের মধ্যে দিয়ে সার্থক হবে। (অত্যন্ত দ্রুত উপস্থিত হয়ে) সরে যাও, মর্খেরা। (দেখে, সহর্ষে) চারদত্ত বসন্তসেনা সহ তাহলে জীবিত আছেন ? আমার প্রভুর ইচ্ছা সম্পূর্ণ হল।

সৌভাগ্যবশতঃ গুণে (পক্ষে, দাঁড়িতে) আকৃষ্ট অশীলা (পক্ষে, সর্ষাটতা)

নৌকার মতো প্রিয়তমা বসন্তসেনার সাহায্যে অপার বিপত্তিসাগর-পার-হওয়া চারদন্তকে দীর্ঘদিন পর গ্রহণমুক্ত জ্যোৎস্নাবস্ত্র চাঁদের মতো দেখাছি ॥৪৯॥

কিন্তু মহাপাপ করে (তার থেকে চুরি করে) এখন তার কাছে যাব কী করে ? অথবা, খজুতা সবর্গই শোভা পায় । (প্রকাশ্যে উপস্থিত হয়ে যুক্ত করে) আর্ষ চারদন্ত !

চারদন্ত—আপনি কে ?

শর্বি'লক—আপনার বাড়িতে সিঁধ কেটে গচ্ছিত ধন চুরি করেছিল আমি সেই মহাপাপী (এখন) আপনারই শরণ নিচ্ছি ॥৫০॥

চারদন্ত—সখা, একথা বোলো না । তোমার সে-কাজ আমার পক্ষে অনুগ্রহই হয়েছিল । (গলা জড়িয়ে ধরলেন)

শর্বি'লক—তা ছাড়া—

সচ্চরিত্র আর্ষক যজ্ঞবাটিকায় স্থিত দুরাত্মা পালককে পশুর মতো বধ করে (নিজের) কুল ও মান রক্ষা করছে । ॥৫১॥

চারদন্ত—কী ?

শর্বি'লক—আপনার গাড়িতে চড়ে একদিন আপনার শরণ নিয়েছিল সে আজ যজ্ঞস্থলে যে পালককে পশুর মতো হত্যা করেছে ॥৫২॥

চারদন্ত—শর্বি'লক, পালক যাকে ঘোষপন্নী থেকে অকারণে এনে গৃধ্রকক্ষে বন্দী করে রেখেছিল এবং তুমি যাকে মৃত্যু করেছিলে এ কি সে-ই (আর্ষক) ?

শর্বি'লক—আপনি যা বললেন তাই ।

চারদন্ত—আমার পক্ষে এ সুসংবাদও বটে ।

শর্বি'লক—আর্ষক উজ্জয়িনীতে প্রতিষ্ঠিত হয়েই আপনার বন্ধু আপনাকে বেনানদীর তীরবর্তী কুশাবতী^{১৩} নগরী অর্পণ করেছে । আপনি বন্ধুর এই প্রথম অনুরোধ গ্রহণ করুন । (কিছুর দিকে) ওহে কে আছ ? সেই পাপী রাষ্ট্রের শঠকে ধরে আনো ।

(নেপথ্যে)

শর্বি'লকের যা আদেশ ।

শর্বি'লক—আর্ষ, রাজা আর্ষক জানাচ্ছেন—আপনারই সৌজন্যে আমি এই রাজ্য পেয়েছি । এ রাজ্য আপনি উপভোগ করুন ।

চারদন্ত—আমার গুণে এ রাজ্য উপার্জিত !

(নেপথ্যে)

ওরে রাষ্ট্রিয় শ্যালক, এসো এসো, নিজের কুকর্মের ফল ভোগ করো ।

(তারপর পিছনে হাত-বাঁধা অবস্থায় প্রহরীবেষ্টিত শকারের প্রবেশ)

শকার—আশ্চর্য !

দড়ি-ছেঁড়া গাধার মতো আমি অনেকটা পদেই পালিয়েছিলাম, কিন্তু বন্য কুকুরের মতো আবার আমাকে ধরে আনা হল ॥৫৩॥

(চারদিক দেখে) এই রাষ্ট্রিয় এখন চারদিকে প্রহরীবেষ্টিত । তাহলে অসহায় আমি কার শরণ নেব ? যাই, সেই শরণাগতবৎসলের কাছেই যাই । (এগিয়ে এসে) আর্ষ চারদন্ত, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন ! (এই বলে পায়ে পড়ল)

(নেপথ্যে)

আৰ্ঘ চারুদত্ত, ওকে ছেড়ে দিন ওকে ছেড়ে দিন, একে বধ করতে দিন আমাদের ।
শকার—(চারুদত্ত) হে অসহায়ের সহায়, রক্ষা করুন ।

চারুদত্ত—(সদয়ভাবে) ভয় নেই, শরণাগতের ভয় নেই ।

শৰ্বিলক—(অধৈৰ্য্যভাবে) আঃ চারুদত্তের কাছ থেকে ওকে সরিয়ে নিয়ে যাও ।

(চারুদত্তকে) বলুন, এই পাপীকে কোন্ শাস্তি দেওয়া হবে ? ওরা (চ'ডালেরা)

ওকে শস্ত্র করে বেঁধে নিয়ে যাক । তারপর একে কি কুকুর দিয়ে খাওয়ানো হবে ?

না শুলে চড়ানো হবে, না করাত দিয়ে কাটা হবে ?॥৫৪॥

চারুদত্ত—আমি যা বলব তাই কি করা হবে ?

শৰ্বিলক—এ বিষয়ে সন্দেহের কী আছে ?

শকার—প্রভু চারুদত্ত ! আমি আপনার শরণাগত । রক্ষা করুন, রক্ষা করুন । আপনার পক্ষে যা শোভা পায় তাই করুন । আমি আর এমন কাজ করব না ।

(নেপথ্যে পুনরুজ্জ্বল)

ওকে হত্যা করো । (এমন) পাপী বেঁচে থাকবে কেন ?

(বসন্তসেনা বধ্যমালা চারুদত্তের গলা থেকে নিয়ে

শকারের উপরে নিক্ষেপ করল)

শকার—গৰ্ভদাসীর কন্যা ! প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও । আমি আর তোমাকে বধ করব না ।
আমাকে বাঁচাও ।

শৰ্বিলক—ওরে, একে সরিয়ে নে । আৰ্ঘ চারুদত্ত—এই পাপীকে কী করা হবে ?

চারুদত্ত—আমি যা বলব তা করা হবে ?

শৰ্বিলক—এ বিষয়ে সন্দেহ কী ?

চারুদত্ত—সত্যি ?

শৰ্বিলক—সত্যি ।

চারুদত্ত—যদি তাই হয় তাহলে শিপিগরই একে—

শৰ্বিলক—বধ করা হবে ?

চারুদত্ত—না, না, মৃত্যু দেওয়া হবে ।

শৰ্বিলক—কেন ?

চারুদত্ত—শত্রু যদি অপরাধ করে শরণপ্রার্থী হয়ে পায়ে পড়ে তাকে অস্ত্র দিয়ে মারতে
নেই—

শৰ্বিলক—তা হলে কুকুর দিয়ে খাওয়ানো হোক ।

চারুদত্ত—না, উপকার দিয়ে তাকে প্রত্যাঘাত করতে হবে ॥৫৫॥

শৰ্বিলক—কী আশ্চর্য । কী করব ? আৰ্ঘ বলুন ।

চারুদত্ত—তাই, একে ছেড়ে দাও ।

শৰ্বিলক—ওকে ছেড়ে দেওয়া হোক ।

শকার—(আশ্চর্য) পুনর্জীবিত হলো ।

(রক্ষীদের সঙ্গে প্রস্থান)

(নেপথ্যে কলরব, পুনরায় নেপথ্যে)

আৰ্ঘ চারুদত্তের বধ আৰ্ঘ্য ধ্বংস অগ্নিতে প্রবেশ করছেন । তার পায়ের কাছে

আঁচলে ধরে থাকা ছেলোটাকে তিনি সরিয়ে দিচ্ছেন, জলভরা চোখে লোকেরা তাঁকে নিবৃত্ত করতে চেষ্টা করছেন।

(শূনে, নেপথ্যের দিকে তাকিয়ে)

এ কী চন্দনক ? একী ?

চন্দনক—(প্রবেশ করে) আপনি কি দেখেন নি ? মহারাজের প্রসাদের দক্ষিণে বহু লোকের ভিড় জমেছে। (‘আর্য চারুদত্তের বধু’ ইত্যাদি আবার পাঠ করল) আমি তাঁকে বলছি, আর্যে, হঠকারিতা করবেন না, আর্য চারুদত্ত বেঁচে আছেন। কিন্তু দুঃখভারাক্রান্ত অবস্থায় কে শোনে আর কে বিশ্বাস করে ?

চারুদত্ত—(সোধেগে) আমি বেঁচে থাকতেও তুমি এ কি করতে চলেছ : (উঁচুতে তাকিয়ে, দীর্ঘশ্বাস ফেলে) চারুচরিতা ! তোমার কাজ (মহত্ব) ঠিক এ পৃথিবীতে মাপা যায় না। তবুও হে পতিব্রতা, স্বামীকে ছেড়ে পরলোকের স্মৃতিভোগ তোমার উচিত নয় ॥৫৬॥ (মর্ছিত হলেন)

শবিলক—কী অঘটন ! সেখানে (ধূতা দেবীর কাছে) আমাদের অবিলম্বে যাওয়া উচিত, অথচ এদিকে আর্য মর্ছিত হলেন। হায় থিক, আমাদের চেষ্টা সবদিক দিয়ে বার্থ হতে চলেছে দেখছি ॥৫৭॥

বসন্তসেনা—আশ্বত হও, আর্য। সেখানে গিয়ে আর্যকে রক্ষা করো। তা না হলে অধৈর্যে অনর্থ হতে পারে।

চারুদত্ত—(আশ্বত হয়ে হঠাৎ উঠে) হায় প্রিয়ে, তুমি কোথায়। আমাকে প্রত্যুত্তর দাও।

চন্দনক—এদিকে আসুন, আর্য, এদিকে আসুন।

(সকলে পরিত্রুমা করল)

(তারপর ষষ্ঠানির্দিষ্টা ধূতা, অঙ্কল সংলগ্ন রোহসেন এবং বিদূষক ও রদনিকার প্রবেশ)

ধূতা—(অশ্রুসিক্ত হয়ে) বাছা ! আমাকে বাধা দিস্ নে। আমার ভয় হচ্ছে পাছে স্বামীর সম্বন্ধে দুঃসংবাদটা আমার কানে যায়। (তিনি উঠলেন, আঁচল মদুস্ত করলেন এবং আগুনের দিকে চললেন)

রোহসেন—মা, আমার জন্যে অপেক্ষা করো। তুমি ছাড়া আমি বাঁচতে পারব না। (তাঁর কাছে দ্রুত ছুটে এসে সে আবার আঁচল ধরল)

বিদূষক—আপনি ব্রাহ্মণী বলে, ঋষিরা পৃথক্ভাবে^১ আরোহণ করাকে পাপ বলে বিধান দিয়েছেন।

ধূতা—আমার স্বামীর সম্বন্ধে দুঃসংবাদ শোনার চেয়ে পাপ করাও ভালো।

শবিলক—(সামনে তাকিয়ে) আর্য প্রায় আগুনের কাছে এসে পড়েছেন। শিগ্গির শিগ্গির।

(চারুদত্ত দ্রুত ছুটে চললেন)

ধূতা—রদনিকা, বালককে দেখো যাতে আমি যা ভাবছি তা করতে পারি।

চেটী—(করুণভাবে) আমিও আমার প্রভুপত্নীর কাছে যা শিখিছি তাই করতে যাচ্ছি।

ধূতা—(বিদূষককে দেখে) আর্য, আপনিই ওকে দেখবেন।

বিদূষক—(সাধেগে) কোনো ইচ্ছা পূরণ করতে হলে ব্রাহ্মণের নেতৃত্বেই তা করতে হয়।

তাই আমি আর্থার অগ্রবর্তী হব।

ধৃত্য—এ কী! দৃজনই আমার অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করল। (বালককে আলিঙ্গন করে) বাছা তুমি নিজেই নিজেকে দেখো। যাতে আমাদের দৃজনকে তিলাঞ্জলি দিতে পার। যিনি নাগালের বাইরে তাঁর উপর কিছূ আশা করে তো লাভ নেই (সনিঃস্বাসে) আর্থ'পুত্র তো আর তোমাকে দেখবেন না!

চারুদত্ত—(শূনে, হঠাৎ এগিয়ে গিয়ে) আমিই আমার পুত্রের ভার নেব। (এই বলে বালককে দৃ-হাতে তুলে বৃকে জড়িয়ে ধরলেন)

ধৃত্য—(দেখে) আশ্চর্য! আর্থ'পুত্রের গলার স্বর শুনছি মনে হচ্ছে। (তারপর ভালো করে দেখে সহর্ষে) কী ভাগ্য আমার! ইনি তো আর্থ'পুত্রই দেখছি। কী আনন্দ! কী আনন্দ আমার!

বালক—(দেখে, সহর্ষে) আশ্চর্য! বাবা, আমাকে আলিঙ্গন করছেন। মা, এবার তুমি খুশি তো? বাবা নিজেই আমার ভার নিলেন!

(এই বলে সে প্রত্যাঙ্গন করল)

চারুদত্ত—(ধৃত্যকে) হায় প্রেমসী! স্বামী জীবিত থাকতে এ ভয়ঙ্কর কাজ তুমি করতে চলেছিলে কেন? সূর্য অস্ত না যেতে কি পার্মিনী নয়ন নিম্নীলিত করে ॥৫৮॥

ধৃত্য—আর্থ'পুত্র, এই জনেই তো তাকে অচেতন বলা হয়।

বিদূষক—(দেখে সহর্ষে) আশ্চর্য! এই দুটো চোখ দিয়ে প্রিয় বয়সকে দেখছি। পতিব্রতার কী শক্তি! অগ্নিতে প্রবেশের সংকল্প করেই তিনি প্রিয়সঙ্গ লাভ করলেন। (চারুদত্তকে) জয় হোক, প্রিয় বয়স্যের জয় হোক।

চারুদত্ত—এসো মৈত্রেয়। (এই বলে আলিঙ্গন করলেন)

চেটী—ঘটনার কী বিচিত্র গাঁত! আর্থ', প্রণাম করি। (এই বলে চারুদত্তের পায়ে পড়ল)

চারুদত্ত—(পিঠে হাত দিয়ে) রদনিকা ওঠো। (এই বলে তাকে ওঠালেন)

ধৃত্য—(বসন্তসেনাকে দেখে) কী সৌভাগ্য! ভগিনী নিরাপদ।

বসন্তসেনা—এখন সীতাই আমি নিরাপদ হলাম।

(পরস্পর আলিঙ্গনবন্ধ হলেন)

শর্বিলক—সৌভাগ্যবশতঃ আপনার বন্ধুবর্গ সবাই জীবিত।

চারুদত্ত—তোমারই অনুগ্রহে।

শর্বিলক—আর্থ' বসন্তসেনা। পরিতুষ্ট রাজা আপনাকে 'বধূ' আখ্যাতেই অভিহিত করেছেন।

বসন্তসেনা—আর্থ! আমি কৃতার্থ হলাম।

শর্বিলক—(বসন্তসেনাকে ঘোমটা পরিয়ে। চারুদত্তকে) এই ভিক্ষুর কী করা যায়?

চারুদত্ত—ভিক্ষু, তোমার কী ইচ্ছা?

ভিক্ষু—সম্প্রতি এরকম ভাগ্য-পরিবর্তন দেখে প্রব্রজ্যায় আমার যে-আসক্তি জন্মেছিল তা বিগুণ হল।

চারুদত্ত—সখা, এর সংকল্প দৃঢ়। তাই ওকে দেশের সমস্ত বৌদ্ধ মঠের অধ্যক্ষ করা হোক।

শর্বিলক—আপনি যেমন বললেন।

ভিক্ষু—এ আমার পক্ষে সত্যিই আনন্দের। সত্যিই আনন্দের।

বসন্তসেনা—এখন আমার মনে হচ্ছে আমি জীবন ফিরে পেয়েছি।

শব্দিক—স্বাক্ষরকের কী করা যায় ?

চারদত্ত—সচরাচর এই মানুষ্যটি দাসত্ব থেকে মুক্ত হোক। আর এই চ'ডালের সমস্ত চ'ডালের অধিপতি হোক। আর রাষ্ট্রীয় শ্যালক আগে যে অধিকারে প্রতিষ্ঠিত ছিল তাই থাকুক।

শব্দিক—আপনি যা বললেন তাই হোক। কিন্তু একে ছেড়ে দিন (আমার কাছে) আমি তাকে বধ করি।

চারদত্ত—যে শরণাগত সে অভয় হোক। (শব্দ যদি—১০।৫৫ ইত্যাদি পাঠ করলেন)

শব্দিক—এবারে বলুন আর কী করলে আপনি খুশি হবেন ?

চারদত্ত—এর পরেও আর কী প্রিয় থাকতে পারে ? আমার চরিত্রের বিশুদ্ধ রক্ষিত হল। আমার চরণে পতিত শত্রুকে মৃত্তি দেওয়া হল। আমার প্রিয় বন্ধু আর্থক শত্রুর মূলোচ্ছেদ করেছে এবং সে এখন রাজা পৃথিবীর শাসক। প্রিয়াকে (বসন্তসেনাকে) পেলাম, (তোমার) প্রিয়বন্ধুর (আর্থকের) সঙ্গে মিলিত তুমি আমার বন্ধু হলে, তোমার কাছে চাইবার মতো আর কী থাকতে পারে ? ॥৫৯॥

কাউকে তুচ্ছ করে দেয়, কাউকে তুলে ধরে, কাউকে নীচে নামায়, কাউকে সংশয়িত অবস্থায় রাখে, এইভাবে ভিন্নধর্মী বস্তুর পরস্পর সান্নিধ্য ঘটিয়ে ভাগ্য মানুষকে লোকপুষ্টিতর শিক্ষা দিয়ে কূপযন্ত্র এবং ঘটিকান্যায়^{১৫} খেলা করে ॥৬০॥

তবুও এই হোক—

(ভরতবাক্য^{১৬})

গাভীরা দৃশ্যবতী হোক, বস্তুমতী শস্যসমৃদ্ধ হোক, মেঘ সময়মতো বর্ষণ করুক, সর্বজনের মনকে আনন্দ দিয়ে বায়ু প্রবাহিত হোক। সমস্ত প্রাণী আনন্দিত হোক, রাক্ষসেরা সম্মানিত হোক, সজ্জনেরা সমৃদ্ধিমান হোক। ধার্মিক রাজারা শত্রু দমন করুন এবং পৃথিবী সুশাসন করুন ॥৬১॥

॥ ‘সংহার’^{১৭} নামে দশম সর্গ সমাপ্ত ॥

॥ মূচ্ছকটিক নাটক সমাপ্ত ॥

প্রসঙ্গ কথা

প্রথম অঙ্ক

১. পৰ্ব্বকাসনকে সাধারণত 'বীরাসনের' সঙ্গে অভিন্ন মনে করা হয়। বীরাসনের লক্ষণ—

একপাদমথৈকস্মিন্ বিন্যস্যোরুণি সংস্থিতম্ ।

ইতরস্মিংশতথা চান্যং বীরাসনমদাহতম্ ॥

(রঘুবংশম্ এর ষোড়শসর্গীয় ৫২নং শ্লোকের টীকায় উদ্ধৃত) ।

কিন্তু 'পৰ্ব্বক'কে পৃথক্ আসন বলাই ভালো। শিবমহাপুরাণে অষ্টাসনের মধ্যে পৰ্ব্বক ও 'বীরাসন' পৃথক আসনরূপে উল্লিখিত—

স্বাস্তিকং পদ্মং মধ্যোদ্যং বীরং যোগং প্রসাধিতম্

পৰ্ব্বকং চ যথেষ্টং চ প্রোক্তমাসনমষ্টধা ॥ শিবমহাপুরাণ ৭।২।৩৭।২০

২. একাদশ ইন্দ্রিয়ের পাঁচটি কর্মেইন্দ্রিয় এবং ছয়টি জ্ঞানেন্দ্রিয় :

মনঃ কর্ণো তথা নেত্রে রসনা চ তরা সহ ।

নাসিকা চোঁত যট্ তানি ধীশ্চন্দ্র্যাণি প্রচক্ষতে ॥

—এখানে এই ছয়টি ইন্দ্রিয়ই বিবক্ষিত ।

৩. মূলের 'ব্যাপগতকরণং' পদটি ক্রিয়াবিশেষণরূপে ব্যবহৃত । করণ=ইন্দ্রিয় । এখানে একাদশ ইন্দ্রিয়ই বিবক্ষিত । সাংখ্যদর্শনে বুদ্ধি ও অহংকারও ইন্দ্রিয়ের অন্তর্ভুক্ত ।

৪. এককথায় আত্মদর্শন অর্থাৎ নিজের ব্রহ্মস্বরূপের উপলব্ধি :

'দ্রষ্টুঃ স্বরূপোহবস্থানম্' (পাতঞ্জল যোগ, সূত্র ১৩)

৫. তুলনীয় :

পৰ্ব্বকবর্ধাস্থরপূর্বকায়ম্ভ্যায়ভং সংনিমিত্তোভয়াংসম্ ।

উত্তালপাণিগদ্যসংনিবেশাৎপ্রফুল্লরাজীবমিবাক্ষমধ্যে ॥

ইত্যাদি শ্লোক, কুমারসম্ভভম্ (৪৫-৫০)

৬. সমুদ্রমস্থানে উদ্ধৃত বিষয়ানে শিবের কণ্ঠ নীলবর্ণ ধারণ করেছিল, তাই তাঁর নাম নীলকণ্ঠ ।

৭. 'গোরী'-পদটি বিদ্যুৎজ্বলতার সঙ্গে উপমাটিকে সার্থক করেছে । দ্বিতীয় শ্লোকটি সম্ভবতঃ বস্তুনির্দেশের জন্যেই লেখা হয়েছে ('অর্থতঃ শব্দতো বাপি মনোগ্-ব্যাক্যার্থসূচনম্') । শিবের কণ্ঠে গোরীর ভূজলতা স্থাপন চারদন্ত ও বসন্তসেনার প্রেমোপাখ্যানেরই ইঙ্গিত । তাঁদের নিলন যে বর্ষার পটভূমিতে ঘটবে 'নীলাম্বুদ' পটটিতে তারই আভাস ।

ভাসের নাটক 'চারদন্তে' মণ্ডে নান্দীপাঠ নেই । সেখানে আছে নান্দ্যন্তে তন্তঃ প্রবিণতি স্তম্ভধারঃ । নান্দী সেখানে নেপথ্যেই অন্তর্স্থিত, মণ্ডে নয় ।

৮. 'ভূমিকা' দ্রষ্টব্য ।

৯. 'বেগ' সম্বন্ধীর বিদ্যা । 'বেগ' কথাটি নানার্থক—

১. বেষ্যারের বাসস্থান ২. অশ্লীল-রচিত কামশাস্ত্র ৩. নেপথ্য । এখানে 'নেপথ্যকলা' একটু ব্যাপক অর্থে সাধারণ নাট্যকলাকেই বোঝাতে পারে ।

১০. 'অগ্নিং প্রবিষ্ট' ; কথাটি নানাভাবে ব্যাখ্যাত হয়েছে। Wilson-এর মতে এর অর্থ 'স্বেচ্ছায় অগ্নিতে জীবনাহুতি' ; 'Zarmanochagas (Sramanachaya) burnt himself at Athens after the custom of his country, and colunus (Kalyana) mounted the funeral pile at Pasaegadae in the resence of the astonished Greeks).

(অগ্নিং প্রবিষ্টঃ—এই অংশে Wilson-এর টীকা)

M. R. Kale 'অগ্নিং প্রবিষ্টঃ' পদটিকে আক্ষরিক অর্থে গ্রহণ করেন নি ; 'The words are not to be taken in their literal sense. They simply mean, like পুরুন্দরপ্রতিধ্বংস বা অমরেশ্বরগণ্যত, 'he died'. The writer has used the expression অগ্নিং প্রবিষ্টঃ only to show that Sudruka was an agnihotrin till his death, as we speak of a devotee of Siva as going to the mountain Kailasa, or of Vishnu to Vaikuntha. (টীকা : অগ্নিং প্রবিষ্টঃ)

১১. 'পরবারণ' অর্থ 'শত্রুর হাতিও হতে পারে, শ্রেষ্ঠ হাতিও হতে পারে। দ্বিতীয় অর্থটিই সঙ্গত।

'শত্রুর হাতির সঙ্গে'—এই মানে সহজ হইলেও সঙ্গত নয়। হাতির সঙ্গে মানুষের বাহুবৃদ্ধ কল্পনায়ও আসেনা।

—ডঃ স্কুমার সেন, ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস।

১২. শকারের একটি বিশেষ বাগ্‌ভঙ্গী যেখানে আছে ঘটনা, কাল বা চরিত্রের বৈবরণীত।

১৩. ১১নং টীকা দ্রষ্টব্য।

শকার-চরিত্রটিকে হাস্যোদ্দীপক করার জন্যেই এ ব্যবস্থা।

১৪. বলা বাহুল্য শকারের এই পৌরাণিক ঘটনার উল্লেখটি অদ্রাস্ত।

১৫. ভাসের চারদন্ত নাটকেও এই শ্লোকটি আছে। এটি কাব্যপ্রকাশে প্রথমে উৎপ্রেক্ষা ও পরে সংস্কৃতির উদাহরণ হিসেবে আলোচিত। দণ্ডীর কাব্যপ্রকাশেও এটি উদ্যুক্ত।

- ১৬-১৭. ডঃ স্কুমার সেনের সরস মন্তব্য : 'এখনকার দিনের অভিনব-কবিভারতীয় অনুপযুক্ত নয়'।

(ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস পৃ ৩০৫)

cf : Eye of man hath not heard, norear ser.

(Midsummer Night's Dream)

১৮. ১১, ১২-১৩নং টীকা দ্রষ্টব্য।

১৯. শকারের উপমাপ্রয়োগ কিন্তু মাঝে মাঝে চমকপ্রদ।

২০. শকারের সেই পরিচিত বাক্‌শৈলী : এখানে উল্লিখিত সব চরিত্রই শৌর্যের জন্যে খ্যাত। শকার পুরাণোত্তীর্ণ জ্ঞানে না তা নয় তবে একজনের সঙ্গে আর-একজনকে গুলিয়ে ফেলে, মজাটা সেখানেই।

দ্বিতীয় অংক

১. মূল্যের 'পদ্যোভাগিতা' শব্দের দুটি অর্থ সম্ভব : ১. প্রগল্ভতা ২. দোষ-দর্শিতা। আমরা দ্বিতীয় অর্থটি নিরোছি। মালতীমাধবে (১. ২০)

পদরোভাগে শব্দটি দোষদ্বীপ অর্থে গৃহীত : 'প্রায়ঃ সমানবিদ্যা পরস্পর-
পদরোভাগাঃ ।

২. 'আর্থিকতা' অতিক্রম করে তাঁর সঙ্কল্প অননুভবই প্রণয়িনী বসন্তসেনার
উদ্দেশ্যে । 'রস্তুম্' কথাটির এই তাৎপর্য ।

'ওলো, আমি প্রেম করিতে চাই । (দেহ দিয়া) সেবা করিতে চাই না'—
ডঃ স্কুমার সেন, ভারতীয় সাহিত্যের ইতিকথা ।

কেউ কেউ বলেন 'রস্তুমিচ্ছামি' থেকে ভর্তৃদারিকা কাম্যতে' পর্যন্ত পাঠ প্রক্ষিপ্ত ।
তাদের মতে কোন নারী নিজের কাম-ভাব ঐ ভাষায় ('রস্তুমিচ্ছামি') প্রকাশ
করে না । তাঁদের মতে 'রস্তুম্' কথাটির অর্থ 'রতিরঞ্জে মাততে চাই' ।

৩. গদভী—অর্থ : ১. রাসভী ২. ঐ নামের জুয়াখেলার কড়ি ।

ডঃ স্কুমার সেন বলেন 'ষষ্ঠীয় গদ্যহী' পদটির মনে করা হয় 'জুয়ার কড়ি' ।
এ অর্থ সঙ্গত নয় । বাংলা 'ঘাড়' তুলনীয় । —ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস ।

- ৪-৫. শক্তি—অর্থ : ১. ঐ নামের অস্ত্র ২. ঐ নামের জুয়াখেলার কড়ি ।

রাক্ষসী হিড়িম্বার গর্ভজাতা ভীমপুত্র ঘটোৎকচ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ভীম পরাক্রমে
যুদ্ধ করে, বহু শত্রু বিনাশ করে । এর মায়াযুদ্ধ ও অমিতব্যীর্ষে বিপক্ষদল
আতঙ্কিত হয়ে ওঠে । যুদ্ধের চতুর্দশ দিনে ঘটোৎকচের পরাক্রম সহ্য করতে না
পেরে কৌরবদের কাতর অনুরোধে কর্ণ অর্জুনবধের জন্যে রক্ষিত ইন্দ্রদত্ত 'শক্তি'-
অস্ত্র নিক্ষেপে ঘটোৎকচকে বধ করেন ।

৬. সঠিক কথাটির ব্যুৎপত্তি = সভা + ঠন্ (ইক) । 'সভা' বলতে এখানে দ্যুতসভা
বোঝাচ্ছে, সভিক হল দ্যুতসভার পরিচালক । বিভিন্ন দ্যুতভবনে অনুষ্ঠিত
দ্যুতসভাগুলি রাজ-অনুমোদিত ছিল । সভিক সেই সভার অধ্যক্ষতা করত ।
তার নিজেরই কিছু প্রাপ্য থাকত আর রাজকোষেও কিছু দেয় থাকত । হিসেবপত্র
তাকে রাখতেই হত ! তাই সভিকের 'লেখকব্যাপৃত' রূপটি বাস্তবানুগ ।
'লেখক' অর্থ এখানে নথিপত্র—documents.

৭. জুয়াড়ীর মনস্তত্ত্ব এই শ্লোকটিতে কী আশ্চর্য সুন্দরভাবে ফুটে উঠেছে ! এই
প্রসঙ্গে দ্যুতসম্পর্কিত বৈদিক সূক্ত স্মরণীয় :

প্রাবেপা মা বৃহতো মাদয়ান্তি প্রবাতেন্জা ইরিণে ববৃতানাঃ ।

সোমসোব মোজ্বতস্য ভক্ষো বিভীদকো জাগৃবর্মহামচ্ছান ॥১॥

—বড়ো বড়ো পাশাগুলি যখন ছকের উপর ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হয়, দেখে আমার
বড়োই আনন্দ হয় । মুজবান নামক পর্বতে যে চমৎকার সোমলতা জন্মে তার
রস পান করতে যেমন প্রীতি জন্মে, বিভীতকাস্তিনির্মিত অক্ষ আমার পক্ষে
তেমনি প্রীতিকর এবং আমাকে তেমনিই উৎসাহিত করে ।

যদাদীম্যো ন দবিষাগ্যোভঃ পরয়শ্চোভাবহীয়ে সখিভ্যঃ ।

ন্যুপ্যাস্ত বজ্রবো বাচক্রমত এমীদেবাং নিষ্কৃতং জারিণী ॥৫॥

আমি যখন মনে ভাবি, আর এ পাশাখেলা করব না তখন খেলার সঙ্গীদের দেখলে
তাঁদের নিকট হতে সরে যাই । কিন্তু পাশাগুলি সুন্দর পিঙ্গলমূর্তিতে ছকের
উপর বসে আছে দেখে আর থাকতে পারি না । ক্রটনারী যেমন উপপতিত

নিকট গমন করে, আমিও ভেমন খেলার সঙ্গীদের ভবনে গমন করি।

(ঋগ্বেদ ১০.৩৪।১. ও ৫)

৮-১১. শ্রেতা, পাবর, নর্দিত ও কট—কড়ির বিশেষ বিশেষ চালের নাম। উত্তরভারতে এগুলোর নাম যথাক্রমে তীরা, দয়া, নান্দী (নকী) ও পুরা। Wilson এগুলোর অনুবাদ করেছেন যথাক্রমে Tray, Deuce, Ace এবং doubets (four) শব্দ দিয়ে।

১২. পরপর দুটি শ্লোক থেকে মনে হয় দর্দুরকের মতো জুয়াড়ী এবং শবিলকের মতো চোরেরা নানারকম নিষাধীন সহ্য করার উপযোগী করে নিজেদের তৈরি করত।

১৩. ‘কল্য’ অর্থ প্রভাত, ‘বত’ অর্থ আহার (বত্যাতে অনেন ইতি)। কল্যাবত= প্রাতরাশ। ‘প্রাতরাশ’ খুব হালকা আহার। এর থেকে অর্থ দাঁড়িয়েছে ‘সামান্য বা তুচ্ছ কিছুর’।

১৪. মূল শব্দটি খণ্ডিতবৃত্ত। বৃত্ত=চরিত্র। খণ্ডিতবৃত্ত অর্থ যে নিজের চরিত্র-বিরোধী, অর্থাৎ বৃষ্টিগত ভাবে যা যার করা উচিত সে তা না করে যদি কোন অসদুপায় অবলম্বন করে তবে তাকে খণ্ডিতবৃত্ত বলা হবে। জুয়াড়ী হিসাবে ‘দর্দুরকের’ যা কর্তব্য সে তা করছে না—মাথুরের এই বস্তুব্য।

১৫. ‘পূজাবিশেষমপি জানাতি’ বাক্যটিকে প্রশ্নাত্মক ধরলে ভালো হয়।

১৬. অসম্মতি প্রকাশের কৌশলটি লক্ষণীয়।

১৭. চলিত ভাষায় বলা যেতে পারে ‘খোঁটাভাঙা’। যে যে-কাজ করছে তাই দিয়েই তার নামকরণ করা হয়েছে।

১৮. হাতির উৎকট মদগন্ধ এখনও নাকে লেগে আছে, তাই চাদরটায় জুঁইফুলের গন্ধ আছে কিনা তা কপদুরক বস্তুতে পারছে না।

তৃতীয় অঙ্ক

১ সমুদ্রের চতুর্দশ রস :

লক্ষ্মী, কৌস্তুভ, পরিজাত, সুরাদেবী, ধ্বস্তারি, চন্দ্র, কামধেনু, ঐরাবত, রশ্মাদি দেবাক্ষনা, সপ্তমুখ অশ্ব, বিষ, হরিধনু, শঙ্খ, অমৃত।

বীণা এখানে সমুদ্ররত্নের সঙ্গে তুলিত হল।

২. তুলনীয় :

উৎসঙ্গে মলিনবসনে সৌম্য নিক্ষিপ্য বীণাং

মদগোপ্তাঙ্কং বিরচিতপদং গেমমদগাতুকামা —(উত্তরমেঘ, ২৫)

৩. উপমাটির মাধুর্য লক্ষণীয়। শবিলককে আত্মগোপন করতে হবে তাই তিমির অবগুপ্তন তার প্রয়োজন। শবরী তাকে কোল দিচ্ছে মায়ের মতো। রাগ্নিকে মাতৃমূর্তিতে যে কল্পনা করতে পারে সেই মহতে চোখ বৃষ্টি তার পক্ষে সম্ভব কী? কিন্তু প্রণয়িনীকে পাবার জন্যে একাজ তাকে করতেই হচ্ছে।

‘কিং বা ন কারয়তি মম্মথঃ’!

—(দরিদ্র চারদুত্ত ৩য় অঙ্ক)

৪. অশ্রুত চারদুত্তের ঔদার্য ও সৌন্দর্যবোধ। এ নিদারুণ সর্বনাশে তিনি ধৈর্য হারিয়ে ফেলেন নি। অবাধ বিস্ময়ে চোরের শিক্ষাপ্যভূষের প্রশংসা করছেন।

ভাসের চারদুত্তে এই অনবদ্য অংশটি নেই।

বিদ্যুৎ বলছে—চারদন্ত একটা আনন্দের সংবাদ দিই।

নায়ক—আনন্দের সংবাদটি কী? বসন্তসেনা এসেছিল?

বিদ্যুৎ—না, বসন্তসেনা নয়, এসেছিল বসন্তসেন।

বিদ্যুৎ এমন দূর্ভাগ্য নিয়ে রক্ত করতে পারছে কারণ তার ধারণা স্বর্ণভাণ্ডারটি যে চারদন্তের হাতেই দিয়েছে, অতএব খোঁয়া যায় নি। স্বপ্নকেই যে সত্য ভেবেছে সে!

চতুর্থ অঙ্ক

১. তুলনীয় : Thus conscience does make cowards of us all.

(হ্যামলেটের স্বগতোক্তি) Hamlet-III, Sec I, 1 83

‘স্বদোষে ভবতি হি শক্তিতো মনুষ্যঃ’

এই উক্তিটি ভাসের ‘চারদন্তে’ আছে প্রায়-অনুরূপ অন্য একটি শ্লোকের অংশ হিসেবে :

যঃ কশ্চিৎস্মরিতগতিং নিরীক্ষতে মাং

সম্ভ্রান্তো দ্রুত মূপসর্পিত, স্থিতো বা।

সর্বাংস্তাতুলয়তি দোষতো মনো মে

স্বদোষে ভবতি হি শক্তিতো মনুষ্যঃ।

(চারদন্ত ৪.৬)

(সজ্জলক বসন্তসেনাকে চুরি-করা গয়না দিতে গিয়ে এই শ্লোকটি বলেছে)

২. ভাসের ‘চারদন্তে’ সজ্জলক (মুচ্ছকটিকে শির্বলক) চেটীকে বলছে :

উন্মত্তিকে! সাহসে খলু প্রাবসতি।

তুলনীয় : উদ্যোগ : প্রস্তুত : কস্মাচ্ছদ্রীণা সন্তোষমিচ্ছতি। (পঞ্চরাতন ২.৮)

৩. ব্রাহ্মণের সম্পদ হল দক্ষিণা মাত্র। তাও সে অর্থ সংকমেই ব্যয়িত হোত। তাই ব্রাহ্মণের ধন চুরি করা মহাপাপ বলে গণ্য হোত তার শাস্তি ছিল অত্যন্ত কঠোর :
দেবস্বং ব্রাহ্মণস্বং বা লোভে নোপহিন্সতি যঃ।

স পাপাত্মা পরে লোকে গৃহ্যস্থিষ্টেন জীবতি ॥ (মনুসংহিতা ১১.২৬)

৪. তুলনীয় :

‘স্ত্রী বহুরূপা নিজা কস্যা’ (শাস্ত্রধর)

৫. শ্লোকটি মিশ্রহৃদে রচিত : প্রথম তৃতীয় ও চতুর্থটি বংশস্থ, শব্দ ২-য়টি উপেন্দ্রবজ্র। এ ধরণের উপজাতি দেখা যায় না। প্রথম পঙ্ক্তির শেষ অক্ষরটিতে লব্ধ আছে, ওটিকে দীর্ঘ করে উচ্চারণ করতে হবে।

৬. মণ্ডিটি বেশ বড়োই কল্পনা করতে হবে। এ বিষয়ে Wilron এর মন্তব্য :
The introduction of this kind of stageproperty is so constant and essential that it must have been real and shows that the place appropriated to the representation must have been level and spacious.

৭. মদনিকা এখানে ব্রাহ্মণপত্নী হল, তাই, এখন সে প্রস্থেয়।

ভাসের ‘চারদন্তে’ বসন্তসেনা মদনিকাকে বলছে :

‘আর্য্য ঋগ্বেদানীমিসংবৃত্তা’।

চতুর্থ অঙ্কের শেষ প্রসঙ্গত ভাসের চারদন্তের সঙ্গে মৃচ্ছকটিকের তুলনামূলক আলোচনা এসে পড়ে। ভাসের চারদন্ত চতুর্থ অঙ্কেই শেষ। শেষ হচ্ছে এইভাবে :

গণিকা—এই ইমং অলঙ্কারং গচ্ছিঅ অযা চারদন্তং অভিসারিস্যামো।

চেটী—অঞ্জুএ ! তহ। এদং পদং অভিসারিআসহাঅভুদং দর্শিনং উরমিদং।

এই দর্শিনের বর্ণনা দিয়েই ‘মৃচ্ছকটিকের’ পঞ্চম অঙ্ক শুরুর। চারদন্ত আকাশে তাকিয়ে বলছেন—উন্নমতাকালদর্শিনম্। পঞ্চম থেকে দশম অঙ্ক পর্যন্ত শব্দ্রকের নিজস্ব সৃষ্টি, আয়র্ক-পালক ঘটনা বিন্যাসও তার নিজস্ব। কিন্তু প্রথম চারটি অঙ্কে শব্দ্রক সম্পূর্ণভাবে ভাসের অনুসরণ করেছেন। চতুর্থ অঙ্ক পর্যন্ত ‘মৃচ্ছকটিক’কে বলা যেতে পারে ভাসের ‘চারদন্তের’ বর্ধিত সংস্করণ। অনেক শ্লোকই হুবহু নিয়েছেন। অবশ্য যোগও করেছেন অনেক বেশি শ্লোক। চতুর্থ অঙ্ক পর্যন্ত চারদন্তের শ্লোকের সংখ্যা ৫৫ আর মৃচ্ছকটিকের ১৪১। অনেক কথাই তিনি নিয়েছেন কিন্তু একটু পূর্ণাঙ্গ করে নিয়েছেন। যেমন,

চারদন্তে

শকার—(বিলোক্য) ভাবে ! গট্ঠা গট্ঠা।

মৃচ্ছকটিকে

শকার—ভাবে, ভাবে ! বলিয়ে কথু অশ্বআশে মাণলাশি-পবিণ্টা বিঅ মশী-গুডিআ দীশন্দী ঞ্জব পণশ্টা বশন্তসেগিতা।

চারদন্তে গণিকার প্রাসাদ বর্ণনা মাত্র চারটি পঙ্তি শেষ আর মৃচ্ছকটিকে তা সম্পূর্ণ অঙ্কটির প্রায় এক তৃতীয়াংশ জুড়ে।

শব্দ্র দৈর্ঘ্য বা সংযোজনে নয়, ভাবে ও কল্পনায় মৃচ্ছকটিকে শব্দ্রক অনুপম কবিত্বগতির স্বাক্ষর রেখেছেন।

চারদন্তে নান্দীশ্লোক নেই কিন্তু শব্দ্রক তা রেখেছেন ! ভাস সূত্রধারের মুখে শব্দ্র প্রাকৃত রেখেছেন, শব্দ্রক প্রথমে সংস্কৃত তারপর প্রাকৃত দুটোই রেখেছেন। প্রাকৃতের বৈচিত্র্যও মৃচ্ছকটিকে অনেক বেশি। মৃচ্ছকটিকের প্রাকৃত চারদন্তের প্রাকৃতের চেয়ে অর্বাচীন কালের বলেই মনে হয়।

কোন কোন পণ্ডিত অবশ্য মনে করেন মৃচ্ছকটিকই পূর্ববর্তী, চারদন্ত তার সংক্ষিপ্ত সংস্করণ মাত্র। এ তর্ক আজও মেটেনি। আমরা শব্দ্র এই বলব চতুর্থ অঙ্কের চারদন্তেও তার সরল মাধুর্যে আমাদের তৃপ্ত করে।

পঞ্চম অঙ্ক

১. তুলনায় :

তচ্ছব্দা তে শ্রবণসুভগং গজিতং মানসোৎকাঃ।

সম্পৎস্যন্তে নভসি ভবতো রাজহংসাঃ সহায়ঃ—মেঘদূত ১.১১

‘হংস’ শব্দটির সম্বন্ধে টীকায় Wilson বলেছেন :

‘The wild grey goose, which bird is supposed to migrate annually to the Himalaya Mountains, particularly to the Manasa Lake, whence it is termed Manasaukas, ‘the dweller of Manasa.

মিঃ মুরক্রাফটের অভিজ্ঞতা উল্লেখ করে তিনি আরও বলেছেন :

‘Mr. Moorcroft in his adventurous visit to the lake in 1812, found the birds in vast flocks along the beach and on the water, and concluded from what he saw, that they were accustomed to frequent the lake and breed in the swell of the rivers of Hindusthan and the inundation of the plains conceal their usual food.’

২. তুলনীয় :

মেঘালোকে ভবতি স্থিখনোহপ্যন্থাবৃতি চেতঃ ।

কণ্ঠশ্লেষপ্রণয়িনিজনে কিং পুনর্দরসংস্থে ॥—মেঘদূত ১.৩

৩. মেঘ যেন দ্বিতীয় বিষ্ণু। পৌরাণিক আখ্যানটির ইঙ্গিতও আছে এই উপমার। বামনরূপী বিষ্ণু বলির দর্প খর্ব করার জন্যে ত্রিপাদভূমি চেয়েছিলেন। বলি তাঁর প্রার্থনা পূরণে সম্মত হলে বিষ্ণু বিরাটদেহ ধারণ করে একটি পদক্ষেপে পৃথিবী এবং আর-একটিতে আকাশকে আবৃত করেছিলেন, আর-একটি পদক্ষেপ বলির মাথায় রেখে তাঁকে পাতালে পাঠিয়েছিলেন।

৪ সদ্য প্রেমরাগে ঘিনি রঞ্জিত তাঁর এই উপযুক্ত কথাই বটে। ‘তপস্বী’ কথাটা এখানে ‘নির্দোষ’ অর্থে প্রযুক্ত।

৫. কারণ তাঁর অসাধারণ রূপ তাদের স্বামীদের ঘরছাড়া করতে পারে।

৬. এ কথাটা শ্রীলোকের মূখে মানায় কি? বিট বললেই তো ভালো শোনাতে।

৭. ‘প্রাবৃট্’—এই পাদটি যেন যকের ধনীরই অনুরূপ।

৮. বাক্যটি প্রবাদবাক্যে পর্যবসিত।

তুলনীয় :

ক্ষতে ক্ষারমিবাসহ্যং জাতং তস্যৈব দর্শনম্ ।—উত্তররামচরিতম্ ৪ ৭

৯. তুলনীয় :

তৎসম্পর্কাৎপুলকি, কমিব প্রৌঢ়পদুপেঃ কদম্বেঃ ।—মেঘদূত ৬.২৫

১০. হাই তোলার সময় লোকে অনেক সময় হাতও তোলে। তাই রামধনকে আকাশের হাত হিসেবে কল্পনা করা হয়েছে।

ষষ্ঠ অঙ্ক

১. ঘটনাটা ব্যাখ্যাত হয়ে যাবার পরও বসন্তসেনা চারদুতকে ‘তোমাদের সেই দূতকর’ বলে উল্লেখ করছেন কারণ ঐ ঘটনার সঙ্গে মধুর স্মৃতি জড়িত।

২. ‘করডক’ মানে ঝাঁপি বা সাজি। ‘পদুপকরডক’-এর আক্ষরিক অর্থ ফুলের সাজি। বাগানটিতে প্রচুর ফুলের গাছ ছিল বলেই সম্ভবতঃ ঐ নাম।

৩. চারদুতের যোগ্য সহধর্মিণীই বটে। ধৃতার মূখে যে বাণী উচ্চারিত হল তা যেন ভারতের হৃদয়-নিঃসৃত।

মনে পড়ে যাবে—

সীতা কহিলেন মাতা, সম্পদে কি কাম।

সকল সম্পদ মম দূর্বাদলশ্যাম ॥

(কৃষ্ণদাসী রামায়ণ)

- ৪.৫. শিশুটির মায়ের গায়ে তো গয়না নেই, তিনি যে নিরাভরণ। তাই অত গয়না যার গায়ে তিনি কী করে মা হবেন? কবি কৌশলে যেমন চারুদত্তের সাম্প্রতিক দর্দশার ইঙ্গিত দিলেন, তেমনি শিশুর একটি কথাতেই বসন্তসেনার মাতৃস্থ হল উদ্বোধিত। খুব স্বাভাবিক কারণেই তিনি গয়না খুলে বলতে পারলেন—
‘এ গয়নাগুলো তুমি নাও, সোনার গাড়ি বানিয়ে নাও।’ নাটকটির ‘মৃচ্ছকটিক’ নামের উৎসও এই আশ্চর্য-মধুর মুহূর্তটি।
৬. নাকে দড়ি থাকায় তারা অসাহসে হয়ে উঠতে পারে তাই এখানে গাড়িটা না রেখে যাওয়াই ভালো। তাই চোট গাড়ি নিয়েই আচ্ছাদন আনতে গেল। প্রবহণ-বিপর্যয়ের সম্ভাবনাও সুকৌশলে করলেন কবি।
৭. শূন্য-নিশূন্য ছিল দুই দৈত্যভ্রাতা। সুদীর্ঘকাল তপস্যা করে তারা শিবকে সন্তুষ্ট করে এমন বর পেল যে শক্তি ও সম্পদে দেবতাদেরও ছাড়িয়ে গেল। তারা দেবতাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করে তাঁদের বিব্রত করে তুলল। প্রমদা, বিষ্ণু ও শিবের পরামর্শে দেবতারা দুর্গার শরণাপন্ন হলেন। দুর্গা তাদের দুজনকে এবং তাদের সেনাধ্যক্ষ চণ্ড ও মন্দকে বধ করলেন।

সপ্তম অঙ্ক

১. স্বপ্নপত্নীজাতমন্যৈশ্চৈজঃ পরভূতাঃ খলু পোষণান্তি। —কোকিলেরা নিজের বাচ্চাদের অনেকে দিয়ে পালন করিয়ে নেয়।
কোকিলদের এই অভ্যাস সম্বন্ধে একটি সমীক্ষা :
‘Much has been written on the Cuckoo’s parasitic habits, but there is considerable disagreement, even between observers. The female appears to lay an egg directly in the selected nest, then removes one of the host’s eggs with her beak, so that the total number of eggs remains the same. Yet it has been reported that if the nest is too small or too fragile she lays her egg on the ground and then carries it to the selected nest.’
[Larousse Encyclopedia of Animal life. P 424]
২. আর্যক তার কৃতজ্ঞতাকে সুন্দর করেই প্রকাশ করল, আসন্ন প্রত্নোপকারের ছায়াপাতও ঘটল তার এই কথাগুলোতে।
৩. তুলনীয় :

যস্মাৎ পশ্যতি দুরস্থাঃ সর্বানর্থান্নিরাধিপাঃ ।

তারেণ তস্মাদ্ভ্যন্তে রাজানচ্যরচ্ছবঃ ॥ —রামায়ণ

(যেহেতু রাজারা দূর থেকে চরদের মাধ্যমে সব বিষয় দেখেন সেই জন্যে রাজাদের ‘চারচ্ছব’ বলা হয়)

৪. বোধি সন্ন্যাসীর দর্শন অশুভসূচক বলে মনে করা হত। ‘কাষায়ীগুড়ভত্ক-পঙ্কবিধবাকুজা ন দৃষ্টাঃ শূভাঃ’। শূদ্ধ কি কাষায় পরিহৃত পরিহিত বলেই বোধিভিক্ষুদর্শন অশুভসূচক নাকি অন্য কোন সংস্কার এতে আছে? কিন্তু যে চারুদত্ত এত উদার এবং সহিষ্ণু তিনি এ সংস্কারের বশীভূতই বা হবেন কেন?

তাহাড়া বৌদ্ধ ধর্ম তো যে সময়ে সমাদৃত। নাটকেও তার আভাস আছে।
 'He who is familiar with the moral teachings of Buddhism will not miss to see in this drama clear traces of moral teachings of Buddhism. —History of Indian literature III, Winterntg, P 232

অষ্টম অঙ্ক

১. মনে 'ধর্মগাং' পদটি সাধারণভাবে ধর্মীয় কর্তব্য সমূহকে না বুঝিয়ে বৌদ্ধধর্ম শব্দটুকু অস্টাঙ্গিকমার্গকে বোঝাচ্ছে বলে মনে হয়।

২. তুলনীয় :

ক্লৃপকেননখম্মশ্রুঃ পাত্রী দন্ডী কুসুম্ভবান্ ।

বিচরেন্নিয়তো নিত্যং সর্বভূতান্যপীড়ান্ ॥

মনুসংহিতা ৬, ৫২

৩. চিত্তশুদ্ধিই ধর্মের সার এ কথাই এ অংশের প্রতিপাদ্য।

তুলনীয় :

কিং তহ দবীবে কিং তহ গিবজ্জ কিং তহ কিজ্জই সংতহ সেন্ধ ।

কিং তহ তিথ তপোবন জাই মোক্খ কি লব্ধই পাণী হাই ॥

দীপ ও নৈবেদ্যে কী হবে? মন্ত্র-সেবাতেই বা কী হবে? তীর্থে তপোবনে গিয়েই বা কী হবে? জলে স্নান করলেই কি মোক্ষলাভ হয়?

৪. মল্লদীক্ষিতাদি অনেকেই 'শলাবকে' শব্দটার সংস্কৃত রূপ ধরেছেন 'চার্বাকঃ'। এটা কণ্টকশূন্য বলেই মনে হয়। শলাবকের সংস্কৃত রূপ হতে পারে 'শ্রাবকঃ'। 'শ্রাবক' মানে যিনি ধর্মকথা শোনেন, 'শরাবক' মানে সরা (মৎপাত্র)

৫. কুলিখ = কলাই বিশেষ, কুলিতি কলাই।

৬. পুরাকাহিনী থেকে উপমা দিতে গিয়ে শকার কোন ভুল করে নি এবার, উপমাটিও সুন্দর।

৭-৮. এখানে কিন্তু শকার আবার নিজমূর্তিধারণ করল। শব্দব্যবহারে বৈপরীত্য ঘটিয়ে সে আবার হাস্যাস্পদ হল।

৯. তুলনীয় : ন বিষমমৃতীকতুং শক্যং প্রযত্নশতৈরপি

তাজতি কটুতাং ন স্বাং নিম্বঃ স্থিতোহপিপয়োদদে ।

গদুপরিচিচামায়াং বাণীং ন জম্পতি দর্জনে-

শিরমপি বলাধরাতে লোহে কুতঃ কনকাকৃতিঃ ॥

(পণ্ডিত হীরানন্দ উদ্ধৃত)

১০. বসন্তসেনাকে শৃঙ্গালের সঙ্গে তুলনা শকারীয়ই বটে!

১১. জটায়ু কেন বালিদয়িতার কেশ আকর্ষণ করবে? অবশ্য, শকারের অভিধানে নেই এমন কীই বা আছে?

১২. ধন্যাত্মক শব্দগুলো হাড়চোষার এবং হাড়চিবানোর নানা শব্দের অনুরণন।

১৩. একটা মহৎভাবের কথা অপেক্ষর মধ্যে আশ্চর্য সুন্দর করে বলেছে বিট। প্রবাদ-বাক্য হবার মতো প্রকাশকভঙ্গীটি।

১৪. তুলনীয় :

দ্যোভূমিরাপো হৃদয়ং চন্দ্রাকানিষমানিলাঃ ।

রাগিঃ সশ্যে চ ধর্মশ্চ বৃত্তজ্ঞাঃ সর্বদোহিনাম্ ॥ মনু ৮, ৮৬

১৫. তুলনীয় :

'My life thou shalt command, but not my shame : (ডিউক অফ
নরফোকের উক্তি) -- King Richard II 1. 166-169

১৬. শকার নিজের দুঃখের কথা ভেবে একথা বলছে কিন্তু সে যে অন্যের দুঃখের কারণ নিজেই হচ্ছে তার বেলা ?

১৭. পলাশ আর কিংশুক সমার্থক । কিন্তু 'পলাশ' শব্দটির আর একটি অর্থ রাক্ষস (যে পল অর্থাৎ কাঁচা মাংস খায়) । শকার ধরে নিল বসন্তসেনা তাকে রাক্ষস বলে গাল দিচ্ছেন । বসন্তসেনা 'পলাশ' কথাটি 'নিগন্ধ' বা নিগূর্ণ অর্থে ব্যবহার করেছিলেন বলাই বাহুল্য ।

১৮-১৯. শকারেরই সেই পৌরাণিক নাম বা ঘটনা ঘুলিয়ে ফেলার আশ্চর্য দৃষ্টান্ত !

২০. মনুস্মৃতির মতে কাষাপিণ তাম্রমুদ্রা । অমরকোষে কাষাপিণ রৌপ্যমুদ্রা বলে উল্লিখিত । পৃথ্বীধরের মতে এর মূল্য এক টাকা, বোড়িকের মূল্য বিশ-কড়ি এবং এই মুদ্রা গোড়দেশে প্রচলিত ছিল ।

২১. মহেন্দ্র অন্যতম কুলপর্বত :

মহেন্দ্রো মলয়ঃ সহ্যঃ শক্তিমানৃক্ষপর্বতঃ ।

বিষ্মদ্যশ্চ পরিপাশ্চ সপ্তৈতে কুলপর্বতাঃ ॥

শকারের বলা উচিত ছিল : শূন্যপথে লঙ্কায় যেতে হনুমান মর্ত্য ও পাতাল এবং মহেন্দ্র পর্বতের উপর দিয়ে গেল ।

নবম অঙ্ক

১. পুনরুক্তি শকারের বাগ্‌বিভ্রম ।

২. নারী যুবতী বা স্ত্রীদের গন্ধর্বের (পুংলিঙ্গ) সঙ্গে তুলনা করা যায় না । কিন্তু এ নিয়ে আমাদের দুর্ভাবনার কারণ সেই কারণ বস্তু স্বয়ং শকার ।

৩. চুলের মতো ঘটনার গতিকেও শকার ইচ্ছে মতো নিয়ন্ত্রণ করতে চায় !

৪. সজ্জন বলতে বোঝাচ্ছে সেইসব স্বদুঃখপরায়ণ উপদেষ্টাদের । সজ্জন হয়েছে এঁরা বাদীপ্রতিবাদীর মিথ্যাভাষণাদি দোষ থেকে নিজেদের মুক্ত রাখতে পারেন না ।

৫. পরপর দুটি শ্লোকই অর্থের দিক থেকে অভিন্ন । এ ধরনের পুনরুক্তি যে রসাপকর্ষক তা বলাই বাহুল্য ।

৬. তুলনীয় :

বিকারহেতৌ হেতৌ যতি বিক্রিয়ন্তে যেযাং ন চেতাংসি তএব ধীরাঃ (কুমার ১ ৫৯)

৭. রাজার ক্রোধ থেকে নিজে বাঁচতে যিনি বিচারদক্ষ তিনি ন্যায়পরায়ণ হবেন কী করে ? রাজার স্বার্থবিরোধী কোন ন্যায়কেই তো তিনি প্রতিষ্ঠিত করতে পারবেন না ।

৮. বাশতি—রব-করা অর্থে 'বাশ্' ধাতুকে পরস্মৈপদে ব্যবহার করা হয়েছে । কিন্তু

বাশধাতু আত্মনেপদী : কুরা ধাক্কা ববাশিরে (ভট্ট ১৪, ৭৬)
প্রতিভয়ং ববাশিরে (রঘু ১১, ৬১)

তবে বাশং করোতি—এক কথায় ‘বাশতি’ এমন হতে পারে ।

৯. উজ্জয়িনীর রাজপথে দিনের বেলায় সাপ উজ্জয়িনীর গোরব বাড়ায় না বলাই বাহুল্য । কিন্তু নাট্যকার পরস্পর অশব্দ সঙ্কেতের একটি প্রদর্শনী সাজাতে গিয়ে সম্ভাব্যতার দিকে চেয়ে দেখেন নি ।

১০. তুলনীয় :

‘সেয়মাকৃতি ন’ বাভিচরতি শীলম্ ।’—দশকুমারচরিতম্
‘যথাকৃতিস্তত্র গুণা বসন্তি ।’—বিশ্বশালভঞ্জিকা

১১. তুলনীয় :

ললাটং শ্বিদ্যাতে চাস্য মুখং বৈবর্ণ্যমেতি চ ।

অভিযোগে চ সাক্ষ্যে বা দৃষ্টং স পরিকীর্তিতং ॥—যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা
(অভিযোগে বা সাক্ষ্যদানের সময়ে যার কপাল ঘামে ভিজে ওঠে, মুখ ফ্যাকাশে হয়ে যায় সে দৃষ্ট বলে খ্যাত) ।

১২. তুলনীয় :

উপকারিণি হি বিপ্রস্বে শত্ৰুধর্মতো যঃ সমাচরতি পাপম্ ।

তং জনসত্যসম্বং ভগবতি বস্তুধে কথং বহসি ।—হিতোপদেশ

[নির্মলচিত্ত বিশ্বস্ত উপকারীর সঙ্গে যে পাপাচরণ করে, অগ্নি ভগবতি বস্তুধে !
অসত্যসম্ব সেই মানুষ্টিকে কেন বহন করছ ?]

১৩. মাথায় যার কাকপদের মতো ^ চুড়া বাঁধা । (কাকপদ = পরিত্যক্ত বর্ণাদির
সূচক-চিহ্ন ‘^’) অথবা কাকের পায়ের মতো কেশবিন্যাস যার মাথায় ।

১৪. তুলনীয় :

উপপ্লবায় লোকানাং ধূমকেতুরিবোখিতঃ ।—কুমারসম্ভব

(লোকেদের দুর্বিপাকের জন্যে ধূমকেতুর মতো উদ্ভিত) ।

১৫. ‘নিকার’ কথাটির অর্থ চরম অবমাননা, এখানে ‘অক্ষৌহেদ-দণ্ড’ অর্থে প্রযুক্ত ।

১৬. ব্রাহ্মণার্থক ‘বটু’ প্রায়ই অবজ্ঞার্থে ব্যবহার হয় !

১৭. এগুলি নির্দোষিতা প্রমাণের বিভিন্ন পরীক্ষা ।

তুলনীয় :

তুলান্যাপো বিষং কোশো দিব্যানীহ বিশুদ্ধয়ে ।

মহাভিযোগেবৈতানি শীর্ষকস্থেখপি যোক্তরি ॥—যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ২.৯৫

দশম অঙ্ক

১. তুলনীয় :

স্ত্রিয়ান্ধরিপ্রং পদুদ্যস্য ভাগ্যং ।

দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ ॥

২. ‘উপপদ’ অর্থ নামের আগে ব্যবহৃত সম্মানসূচক বিশেষণাদি পদ, যেমন আর্ষ, ভদ্র, শ্রী ইত্যাদি । ‘নিরূপপদ’ অর্থ যেখানে এমন সম্মানসূচক পদ নেই ।

৩. ‘কিশোরী’ পদের অর্থ তরুণ ঘোটকীও হতে পারে । কিন্তু এখানে প্রচলিত ‘বালিকা’ অর্থই সঙ্গত মনে হয় ।

৪. মূলে আছে 'আঘাত' শব্দটি। 'আঘাত' মানে 'মধ্যভূমি'।
আহন্যতে অত্র ইতি আ + হন্ + ঘঞ (অধিকরণে)।
৫. দ্রোণমেঘ—বিশেষ এক ধরনের মেঘ যা থেকে প্রচুর বর্ষণ হয় এবং তাতে প্রচুর শস্য জন্মায়। ৩৯নং শ্লোকে এর পুনরুল্লেখ আছে।
৬. এই তালিকা থেকে তখনকার দিনের প্রিয়খাদ্য কী ছিল তা অনেকটা বোঝা যায়। মনে পড়ে যায় প্রাকৃতপৈঙ্গলের সেই বিখ্যাত শ্লোকটি। বাঙালী-জীবনের চিত্রটি যেখানে উন্মাসিত—

ওগ্গর ভত্তা রম্ভঅ পত্তা
গাইক যিত্তা দম্ভদধ সজ্জত্তা
মোইলি মচ্ছা গালিচ গচ্ছা
দিজ্জই কত্তা খাঅ পদ্ববত্তা ॥

কলাপাতায় ভাত, গাওয়া ঘি, স্বাদু দুধ, মোরলা মাছ, নালতে শাক—স্ট্রী
দিচ্ছেন, পদ্যবান স্বামী খাচ্ছেন।

৭. রত্নকুন্ডের মতো অর্থাৎ অত্যন্ত ধনবান ব্যক্তি।
৮. নগরের খলতন্ত্র থেকে মুক্তিপাবার জন্যে অরণ্যের আগ্রমে আশ্রয় নেওয়ার নির্দেশ অত্যন্ত স্পষ্টভাবে পাচ্ছি। মনে পড়ে যাবে—Duke Senior-এর কথা :
Are not the woods
More free from peril than the envious court. (As you like it).
সেই সঙ্গে Forest of Arden Amiens-এর গান :

Here shall he see

No enemy,

But winter and rough weather.

৯. 'সহ্য' কুলপর্বতদের অন্যতম। মনে হয় সহ্যবাসিনী বলতে সহ্যপর্বতের অধিষ্ঠাত্রী চণ্ডাল-আরাধ্যা দুর্গাদেবীকেই বোঝাচ্ছে। মার্কন্ডেয় চণ্ডীতে 'পার্বতী' কথাটি পর্বতবাসিনী অর্থেই ব্যবহৃত।
১০. বিদ্যা বলতে এখানে 'সঞ্জীবনী বিদ্যা' বোঝাচ্ছে। দৈত্যগুরু শৃঙ্খাচাষই প্রথম এই বিদ্যার অনুশীলন করেন।
ডঃ সুকুমার সেন বলেন—'এখানে বিদ্যাসুন্দরের কাহিনীর ইঙ্গিত আছে অনুমান করি। তবে 'বিদ্যা' এখানে কোন নায়িকা নয়, বিদ্যা-বিশ্মৃত গুণীর সংকটাবস্থায় অকস্মাৎ স্মৃত-বিদ্যা'।
১১. দক্ষ তাঁর আয়োজিত বিরাট যজ্ঞে শিব ছাড়া সকলকেই নিমন্ত্রণ করলেন। সতী শিবের নিষেধ সত্ত্বেও এ যজ্ঞে এলেন, কিন্তু শিবনিন্দা শব্দে অগ্নিতে জীবনাহুতি দিলেন। শিব সরোষে এসে যজ্ঞনাশ করলেন এবং মৃগরূপ ধারণ করে পলায়মান যজ্ঞকে বধ করলেন।
১২. কাতিকৈয় ক্রৌঞ্চপর্বত বিদীর্ণ করেন, তাই তাঁর নাম ক্রৌঞ্চদারণ।
১৩. কুশাবতীর আর-এক নাম কুশস্থলী, পুরাণ মতে রামপুত্র কুশ এই নগরী স্থাপন করেন। এটি দক্ষিণ-কোশলের রাজধানী।
১৪. 'পৃথক্‌চিতিং সমারূহ্য ন বিপ্রা গন্তুমহঁসিতি।'

১৫. কুপঘটিকান্যায়—কুপের চক্লন রশি ঘটিকাসম্মত কুপের জলে মজ্জিত হয়ে জলপূরিত হয়ে উঠে তাসে, আবার রিক্ত হয়। শূন্যতা ও পূর্ণতা—অর্থাৎ দশা-বিপর্যয় বোঝাতে ‘কুপঘটিকান্যায়’ কথাটি প্রযুক্ত হয়।

তুলনীয় :

আপদংগতং হসসি কিং দ্রুণিগাম্ভ মৃত

লক্ষ্মীঃ স্থিরা ন ভবতীতি কিমত্র চিত্রম্।

কিং স্বং ন পশ্যাসি ঘটীজলযন্তচক্রে

রিক্তা ভবন্তি ভরিতা ভরিতাচ রিক্তাঃ ॥—প্রবন্ধচিত্তামণি

১৬. ‘সংহার’ কথাটির খাঁটি বাংলা করলে দাঁড়াবে ‘আমার কথাটি ফুরলো’। ‘মৃচ্ছকটিক’ শেষ হল। কিন্তু তার অনুরণন বাজতে থাকল আমাদের মনে। এ নাটকের আশ্চর্য স্বাদুতাই এর কারণ।

সত্যিই অনন্য এই নাটকটি।

শুধু নাট্যশাস্ত্রের ‘প্রকরণ’ বললেই তার আত্মাটিকে ছোঁয়া যাবে না। এর স্বাতন্ত্র্য সর্বদেহে পরিব্যাপ্ত। সামাজিক নাটক হিসেবেও মৃচ্ছকটিকের গুরুত্ব অসীম।

নাটকের নায়ক চারুদত্ত, জাতিতে ব্রাহ্মণ। কিন্তু ব্রাহ্মণ হলেও তিনি বসন্তসেনার প্রেমান্বিত। বসন্তসেনা গণিকা; কিন্তু তাতে নাসিকাকুণ্ডনের অবকাশ নেই। প্রথমতঃ গণিকা হলেও ঐ ব্যক্তিকে তিনি ঘৃণা করেন, দ্বিতীয়তঃ তিনি বিবাহিত জীবন চান; তাছাড়া, নাটকে তাঁর সম্পদ, প্রাচুর্য ও প্রতিষ্ঠার যে বর্ণনা দেওয়া হয়েছে তাতে সমাজে তার মর্যাদা সম্পর্কে সংশয় থাকে না। নাটকে দেখানো হয়েছে, ব্রাহ্মণ চারুদত্ত তাকে বিবাহ করেছেন—নবপ্রতিষ্ঠিত রাজা তাকে ‘বধূ’ রূপে সম্মানিত করেছেন।

সমাজের নীচু স্তরের কিছু ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়ার ছবি নাটকে আছে। আছে জুয়াড়ী, সিঁধেল চোর; চৌধুরীর বিভিন্ন উপকরণের উল্লেখ দেখে মনে হতে পারে এটি বিজ্ঞান-হিসেবেই অনুশীলিত হত; নাটকে আছে খেলার বাস্তব দৃশ্য, আর আছে অত্যন্ত সাধারণ মানুষের দুঃখ-স্বথের কথাবার্তা বা প্রেম বিনিময়ের কাহিনী। এমনকি সমগ্র নাটকের সংলাপও প্রাকৃতঘোষা। নাট্যকার অভিজাত ভাষা সংস্কৃতের চেয়ে প্রাকৃতের প্রতিই পক্ষপাতিত্ব দেখিয়েছেন। নাটকের বৃহত্তর দৃশ্যগুলো সাধারণ জীবন থেকে আহৃত হয়েছে।

নাটক দেখে মনে হয় চারুদত্তের মতো অভিজাত ব্যক্তিও একটি গণিকার সঙ্গে তার সম্পর্ক কোন ক্রমেই গোপনীয় মনে করতেন না। দ্যুতক্রীড়ার জন্যে বিশেষভাবে নির্দিষ্ট স্থান ছিল—এই সব প্রতিষ্ঠানের পরিচালনা রীতিমত বিধিবদ্ধ। সমাজের কুত্রাসক্ত নরনারীর মিলন স্থানেরও অভাব ছিল না, এমন একটি স্থান আমরা নাটকেই পেয়েছি।

সমাজের প্রসঙ্গেই আব একটি কথাও মনে পড়ে। এ নাটকের পরিকল্পনায় শূদ্রক গতানুগতিক দৃষ্টিভঙ্গী ত্যাগ করেছেন—নাটকের ভাবনা যেন দরবারী মণ্ড থেকে পথের ধুলোয় নেমে এসেছে। সাহিত্যে কেবলই উদয়ন-বাসবদত্তা, দুষ্যন্ত-শকুন্তলা, বিক্রম-উষাশীরই অর্থার্থিত হবেন কেন? মৃচ্ছকটিক নাটকে তাই এসে পড়েছে শব্দলক-দর্পকের দল, শকার-সংস্থাপকের দল। শুধু

আসে নি—বলতে গেলে, তারাই আসর জমিয়ে রেখেছে।

সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে মৃচ্ছকটিক অলঙ্কারশাস্ত্রসম্মত সবারকম গতানুগতিকতার বিরুদ্ধে এক বলিষ্ঠ প্রতিবাদ। এ নাটকের বিদূষক তথাকথিত বিদূষক নয়, তার স্থান পূরণ করেছেন মৈত্রেয় ; খাদ্যের জন্য স্পৃহা এঁরও আছে—তথাপি তিনি শূদ্ধ ভোজনবিলাসী নন, চারুদত্তের ইনি অকৃগ্রিম বশু—বশুকে বাঁচাতে গিয়ে মৃত্যুবরণেও এঁর কুণ্ঠা নেই। এই নাটকে চারুদত্তপুত্রের নায়ক নন, তিনি দোষেগুণে মণ্ডিত সাধারণ মানুষ—সমাজের একটি বাস্তব চরিত্র।

অন্য কয়েকটি বিষয়েও শূদ্ধক স্বতন্ত্র, নাট্যবস্তুর জন্যে তিনি রামায়ণ-মহাভারতের বা অন্য কোন পুরাণের দ্বারস্থ হন নি—ভাস্কর 'দরিদ্র চারুদত্ত' তার দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে। তাছাড়া অলঙ্কার শাস্ত্রের অনেক সূক্ষ্ম নিয়ম তিনি লঙ্ঘন করেছেন।

একটি প্রধান বিষয়ে নাট্যকার সমসাময়িক নাট্যকারদের সঙ্গে তুলনায় চিন্তার ক্ষেত্রে অনেক অগ্রগামী। আলোচ্য নাটকে প্রজাপত্তঞ্জের মধ্যে একটি ছোটখাট বিপ্লবের প্রসঙ্গ আছে ; বিপ্লবান্তে রাজা পালককে রাজ্যচ্যুত ক'রে রাজপদে অভিষিক্ত করা হয়েছে। আর্যক রাজবংশের কেউ নন, অতি সাধারণ 'গোপপুত্র'—একে বন্দীদশা থেকে মুক্ত ক'রে যে সিংহাসনে বসানো হল—গণশক্তির (?) এই বিজয়-ঘোষণায় কি রাজনৈতিক কোন ইঙ্গিত নেই? এই ধরনের চিন্তার ক্ষেত্রেও নাট্যকার শূদ্ধক স্বতন্ত্র—একথা স্বীকার করতে হয়। এককাল কাব্যে ও নাটকে রাজাদের জয়-পরাজয়ের কাহিনী বিবৃত হয়েছে—কিন্তু মৃচ্ছকটিকের দর্শক নিশ্চয়ই এক পৃথক জগতের অস্তিত্ব অনুভব করবেন। এই জগতে পরিচিত মানুষের ভীড়, এর আশ্বাদনও পৃথক।

মৃচ্ছকটিক নাটকের আলোচনার উপসংহারে আমরা ভরতব্যাক্যের মতোই বলি—রোহসেন, তুমি গঙ্গাযমুনায় মতো দুই-মায়ের স্নেহধারায় পুণ্ট হতে থাকো। স্বর্ণশকট চেয়েছিলে তুমি, ঐ যদুগল মাতৃস্নেহের স্পর্শে মৃচ্ছকটিকই স্বর্ণশকটিকায় পরিণত হোক।

প্রথমোহংকঃ

পর্যক্ৰগ্ৰন্থিবন্ধদিগুণিত ভুজগাল্পেষসম্বীতজানো-
রন্তঃ প্রাণাবরোধব্যাপরতসকলজ্ঞানরুদ্ধেশ্বিন্দ্রিয়স্য ।
আত্মন্যাআনমেব ব্যাপগতকরণং পশ্যতঃতত্ত্বদৃষ্ট্যা
শম্ভোবঃ পাতু শূন্যোক্ষণঘটিতলয়ব্রহ্মলক্ষণঃ সমাধিঃ ॥১॥

অপি চ,—

পাতু বো নীলকণ্ঠস্য কণ্ঠঃ শ্যামাম্বুদোপমঃ ।
গৌরীভূজলতা যত্র বিদ্যাজ্জৈথৈব রাজতে ॥২॥

সূত্রধারঃ—অলমেনে পরিষৎকুতুহলবিমর্দকারিণা পরিপ্রমেণ । এবমহমার্ঘমিশ্রান্ প্রণি-
পত্য বিজ্ঞাপয়ামি যদিদং বয়ং মৃচ্ছকটিকং নাম প্রকরণং প্রয়োক্তুং ব্যাবসিতাঃ ।
এতৎকবিঃ কিল,—

দ্বিরদেদ্ভগতিশ্চকোরনেত্রঃ পরিপদুর্গেদ্ভুমুখঃ স্ত্রবিগ্রহশ্চ ।
দ্বিজমুখ্যতমঃ কবিবর্ভূব প্রথিতঃ শূদ্রক ইতাগাধসম্বঃ ॥৩॥

অপি চ,—

ঋগ্বেদং সামবেদং গণিতমথ কলাং বৈশিকিং হস্তিশিক্ষাং
জ্ঞাত্বা শব্দপ্রসাদাদ্যপগতিমিরে চক্ষুষী চোপলভা ।
রাজানং বীক্ষ্য পদুগ্রং পরমসমুদয়েনাম্বেমেধেন চেষ্টরা
লম্বদা চারুঃ শতাব্দং দশদিনসহিতং শূদ্রকোহস্মিনং প্রবিশটঃ ॥৪॥

অপি চ,

সমরব্যাসনী প্রমাদশূন্যাঃ ককুদং বেদবিদাং তপোধানশ্চ ।
পরবারণবাহুদ্বন্দ্বলম্বাঃ ক্ষিতিপালঃ কিল শূদ্রকো বভূব ॥৫॥

অস্যাং চ তৎকৃতৌ,—

অবশিতপদ্যং দ্বিজসার্থবাহো যুবা দরিদ্রঃ কিল চারুদত্তঃ ।
গুণানুরক্তা গণিকা চ যস্য বসন্তশোভেব বসন্তসেনা ॥৬॥
তয়োরিদং সংস্রুতোৎসবাপ্রায়ং নগ্নপ্রচারং ব্যবহারদুর্শ্রুতাম্ ।
খলস্বভাবং ভবিতব্যতাং তথা চকার সর্বং কিল শূদ্রকো নৃপঃ ॥৭॥

(পরিক্রম্যাবলোকা চ) অয়ে, শূন্যোন্নমস্মৎ সঙ্গীতশালা, ক ন্দ গতাঃ কুশীলবা
ভবিষ্যন্তি । (বিচিন্ত্য) আং, জ্ঞাতম্ ;

শূন্যমপদ্যস্য গৃহং চিরশূন্যং নাস্তি যস্য সন্নিগ্রম্ ।
মুখস্য দিশঃ শূন্যাঃ সর্বং শূন্যং দরিদ্রস্য ॥৮॥

কৃতং চ সঙ্গীতকং ময়া । অনেন চিরসঙ্গীতোপাসনেন গ্রীষ্মসময়ে প্রচণ্ডদিনকর-
কিরণোচ্ছ্বকপদ্বকরবীজমিব প্রচলিততারকে ক্ষুধা মমাক্ষিপী খটখটায়িতে ।
তদ্যাবদগৃহিণীমাহুয় পৃচ্ছামি, অস্তি কিঞ্চিৎ প্রাতরশো ন বৈতি । এষোহস্মি
ভোঃ, কার্যবশাৎপ্রয়োগবশাচ্চ প্রাকৃতভাষী সংবৃত্তঃ । অবিদ অবিদ ভোঃ ! চির-
সঙ্গীদোবাসণেণ স্কন্ধখপোকখরণালাদৈঃ বিঅ মে বভূক্বাএ মিলাণাইং অংগাইং ।

তা জাব গেহং গদুঅ জাগামি, অথি কিং পি বুড়ুংবিনীএ উম্ববাদিদং ৭ বেত্তি । (পরিক্রম্যাবলোক্য চ) হিমাগহে, কিং গু খু অক্ষাণং গেহে অবরং বিঅ সংবিহাণং অং বট্টিদি । আআমিতডুলোদঅপবাহা রচ্ছা, লোহকডাহপরিঅন্তগকসণসারা কিদবিসেসআ বিঅ জুঅদী অহিঅদরং সোহদি ভুমী । সিণিগন্ধগন্ধেণ উন্দীবিঅন্তী বিঅ অধিঅং বাধেদি মং বডুক্ষা । তা কিং পদুস্ববিটন্তং নিহাণং উপন্নং ভবে । আদু অহং জেজস্ব বডুক্ষাদো ওদাণমঅং জীঅলোঅং পেক্খামি । গথি কিল পাদরাসো অক্ষাণং গেহে । পাণচ্চঅং বাধেদি মং বডুক্ষা । ইধ সস্বং ৭বং বিঅ সংবিহাণং বট্টিদি । একা বগ্নঅং পীসেদি, অবরা স্মগাও গুস্ফেদি । (বিচিন্ত্য) কিং স্নেদং । ভোদু । কুটুস্বিণ সন্দাবিত্ত পরমথং জানিস্সং । (নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) অজ্জ ! ইদো দাব ।

অবিদ, অবিদ ভো ! চিরসঙ্ঘীতোপাসনেন শূকপুষ্করনালানীষ মে বডুক্ষয়া স্তানান্যজ্জানি । তদ্যাবগ্গহং গজ্জা জানামি, অস্তি কিমপি কুটুস্বিন্যা উপপাদিতং ন বেত্তি । ইদং তদস্মাকং গৃহম্, তং প্রবিশামি । আশ্চর্যম্ । কিং নু খল্বস্মাকং গৃহেহপরমিব সংবিধানকং বত'তে । আয়ামিতডুলোদকপ্রবাহা রথ্যা লোহকটাহপরিবর্তনকক্ষসারা কৃতবিশেষকেব যুবত্যাধিকতরং শোভতে ভুমিঃ । স্নিগ্ধগন্ধেনোন্দীপ্যমানেনবাধিকং বাধতে মাং বডুক্ষা । তং কিং পদুর্বিজিতং নিধানমুৎপন্নং ভবেৎ । অথবাহমেব বডুক্ষাত ওদনময়ং জীবলোকং পশ্যামি । নাশিত কিল প্রাতরাশোহস্মাকং গৃহে । প্রাণাধিকং বাধতে মাং বডুক্ষা । ইহ সর্বং নবমিব সংবিধানকং বত'তে । একা বর্ণকং পিনাশি, অপরা স্মনসো গুস্ফতি । কিং শ্বিদম্ । ভবতু, কুটুস্বিণীং শব্দাপ্য পরমার্থং জ্ঞাস্যামি । আৰ্হে ! ইতস্তাবং ।

নটী—(প্রবিশ্য) অজ্জ ! ইঅং ক্ষি । (আৰ্হে, ইয়মস্মি) ।

সুত্রধারঃ—অজ্জ ! সাঅদং দে । (আৰ্হে ! স্বগতং তে ।)

নটী—আণবেদু অজ্জো কো ণিওও অণুচিষ্ঠীঅদু ত্তি । (আজ্জাপরিত্রাৰ্হঃ কো নিয়ো গোহনুষ্ঠীয়াতামিতি ।)

সুত্রধারঃ—অজ্জ ! ('চিরসঙ্ঘীদোবাসনেন ইত্যাদি পাঠিত্বা ।) অথি কিং পি অক্ষাণং গেহে অসিদস্বং ৭ বেত্তি । (আৰ্হে ! অস্তি কিমপ্যস্মাকং গেহেহশিতব্যং ন বেত্তি ।)

নটী—অজ্জ ! সস্বং অথি । (আৰ্হে ! সর্বমস্মিতি ।)

সুত্রধারঃ—কিং কিং অথি ? (কিং কিমস্মিতি ?)

নটী—তং জধা—গুডোদণং ঘিঅং দহীং তডুলাইং, অজ্জগণ অন্তস্বং রসঅণং সস্বং অথি ত্তি । এবং তে দেবা আসাসেসু (তদ্যথাগুডোদণং ঘূতং দধি তডুলাঃ, আৰ্হেণ্যন্তব্যং রসায়নং সর্বমস্মতীতি । এবং তব দেবা আশাসস্তাম্ ।)

সুত্রধারঃ—কিং অক্ষাণং গেহে সস্বং অথি ? আদু পরিহসসি ? (কিমস্মাকং গেহে সর্বমস্মিতি অথবা পরিহসসি ?)

নটী—(স্বগতম্) পরিহসিস্সং দাব । (প্রকাশম্) অজ্জ ! অথি আৰ্হে । (পরিহসিষ্যামি তাবং । আৰ্হে ! অস্ত্যাপণে ।)

সুত্রধারঃ—(সক্রোধম্) আঃ, অণজ্জ ! এস্বং তে আসা ছি'জ্জস্মদি । অভাবং অ

- গমিস্যসি। জং দাণিং অহং বর'ডলংবদন্ত বিঅ দরং উক্খিবিঅ পাডিদো।
[আঃ অনাৰ্যে ! এবং তবশা ছেৎস্যাতি। অভাবং চ গমিষ্যসি। যদিদানীমহং
বর'ডলংবদক ইব দরমদুঃক্ষিপ্য পাতিতঃ।]
- নটী—মরিসেদু মরিসেদু অজ্জো, পরিহাসো থু এসো। [মৰ্ষতু মৰ্ষত্বাৰ্যঃ, পরিহাসঃ
খল্বেষঃ।]
- সুত্রধারঃ—তা কিণ উণ ইমং গবং বিঅ সংবিহাগঅং বট্টদি? একা বগ্গঅং নীসেদি,
অবরা স্তমগাও গদুক্ষ্ণেদি, ইঅং অ পণ্ণবল্লকুস্তমোবহারসোহিদা ভুমী। [তং কিং
পদ্নরিদং নবমিব সংবিধানকং বর্ততে। একা বর্ণকং পিনটি, অপরা স্তমনসো
গদুক্ষ্ণতি, ইয়ং চ পণ্ণবর্ণকুস্তমোপহারশোভিতা ভুমিঃ।]
- নটী—অজ্জ উববাসো গহিদো। [আৰ্য ! উপবাসো গহীতঃ।]
- সুত্রধারঃ—কিংগামধেও অঅং উববাসো? [কিং নামধেয়োহমুপবাসঃ?]
- নটী—অহিরুঅবদী গাম। [অভিৰুপপাতি'নাম।]
- সুত্রধারঃ—অজ্জ ! ইহলোইও আদু পারলোইও? [আৰ্যে ! ইহলৌকিকোহথবা
পারলৌকিকঃ?]
- নটী—অজ্জ ! পারলোইও। [আৰ্য ! পারলৌকিকঃ।]
- সুত্রধারঃ—(সরোবম্।) পেক'থংতু পেক'থংতু অজ্জিম্সা, মমকেরকেণ ভত্তপরিব্বএণ
পারলোইও তত্তা অগ্গেসীমদি। [প্রেক্ষস্তাং প্রেক্ষস্তামাৰ্থমিপ্রাঃ, মদীয়েন
ভত্তপরিব্বায়েন পারলৌকিকো ভর্তিষ্মিষ্যতে।]
- নটী—অজ্জ ! পসীদ পসীদ। তুমং জেব্ব জন্মান্তরে বি ভবিষ্যসি ত্তি উববসিদিম্ম।
[আৰ্য ! প্রসীদ প্রসীদ ! ত্বমেব জন্মান্তরেথাপ ভবিষ্যসীত্বাপোষিতার্থম্।]
- সুত্রধারঃ—অধ অঅং উববাসো কেণ দে উবদিট্টো? [অথায়মুপবাসঃ কেন
তবোপিদিট্টঃ।]
- নটী—অজ্জস্স জেব্ব পিঅবঅস্সেণ জুণ্ণবিড়্ঢ়েণ। [আৰ্যস্যেব প্রিয়বয়স্যেন জুণ্ণ-
বৃদ্ধেন।]
- সুত্রধারঃ—(সক্রোধম্।) আঃ দাসীই উত্তা জুণ্ণবুড়্ঢ়া, কদা গু হু তুমং কুবিদেণ রগ্গা
পালএণ গববহুকেসহং বিঅ সসুঅস্খং কপিপজ্জতং পেক'খস্সং। [আঃ দাস্যাঃ
পদুত্ত জুণ্ণবৃদ্ধ ! কদা নু থলু অং কুপিতেন রাজ্জা পালকেন নববধুকেসহস্তমিব
সসুগস্খং ছেদ্যমানং প্রেক্ষিষ্যো।]
- নটী—পসীদদু অজ্জো। অজ্জস্স জেব্ব পারলোইও অঅং উববাসো অণুচিট্টিঅদি।
(ইতি পাদয়োঃ পর্ততি।) [প্রসীদত্বাৰ্যঃ। আৰ্যস্যেব পারলৌকিকোহয়মুপবাসঃ
অনুষ্ঠীয়তে।]
- সুত্রধারঃ—অজ্জ ! উট্টেইহ। কথংই এখ উববাসে কেণ কজ্জং? [আৰ্য ! উত্তিষ্ঠ।
কথ্যাত্তোপবাসে কেন কার্যম্।]
- নটী—অস্কারিসজগজ্জোংগেণ বন্ধুণেণ উবগিম্সিত্তিদেণ। [অস্মাদৃশজনযোগ্যেন বান্ধবে-
নোপনিমিস্তিতেন।]
- সুত্রধারঃ—অদো গচ্ছদু অজ্জো। অহং পি অস্কারিসজগজ্জোংগং বন্ধুণং উবগিমস্শেতিমি।
[অতো গচ্ছত্বাৰ্য। অহমপ্যস্মাদৃশজনযোগ্যং বান্ধবমুপনিমিস্তয়ামি।]
- নটী—জং অজ্জো আগবেদি। (ইতি নিষ্কান্তা।) [যদাৰ্য'অজ্জাপরতি।]

সূত্রধারঃ—(পরিক্রম্য ।) হীমাগহে, তা কথং মএ এষং স্মসমিধাএ উজ্জইণীএ অক্ষারিসজ্ঞগজোঙ্গো বক্ষণো অগ্নেসিদম্বো । (বিলোক্য ।) এসো চারুদত্তস্য মিত্তং মিত্তেও ইদো জেজ্জ্ব আঅচ্ছদি । ভোদু, পুচ্ছসং দাব । অজ্জ মিত্তেঅ ! অক্ষাণং গেহে অসিদং অঙ্গণী ভোদু অজ্জো । [আশ্চর্যম্, তস্মাৎকথং ময়েবং স্মসমুদ্যায়ামুজ্জয়িন্যামস্মাদাশ্জজনযোগ্যা ব্রাহ্মণেহম্বেষিতব্যঃ । এষ চারুদত্তস্য মিত্তং মৈত্রেয় ইত এবাগচ্ছতি । ভবতু, প্রক্ষ্যামি তাবৎ । আর্য মৈত্রেয় ! অস্মাকং গহেহশিতুমগ্রণীভবত্বাষঃ ।]

(নেপথ্যে)

ভো ! অগ্নং বক্ষণং উবণিমন্তেদু ভবং ; বাবুডো দাণিং অহং । (ভোঃ ! অন্যং ব্রাহ্মণমুপনিমন্তয়তু ভবান্ ; ব্যাপ্ত ইদানীমহম্ ।]

সূত্রধারঃ—অজ্জ ! সম্পন্নং ভোঅণং ণীসবত্তং চ । অবি অ দক্ষিণা বি দে ভবিষ্যদি । [আর্য ! সম্পন্নং ভোজনং নিঃ সপত্তং চ । অপি চ দক্ষিণাপি তে ভবিষ্যতি ।]

(পুনর্নেপথ্যে)

ভো, জধা দাণিং পটমং জেজ্জ্বং পচ্চাদিট্টোহিস, তা কো দাণিং দে ণিস্বন্ধো পদে পদে মং অণুবন্ধেদুং । [ভোঃ, যদিদানীং প্রথমমেব প্রত্যাদিট্টোহিস, তৎ ক ইদানীং তে নিবন্ধঃ পদে পদে মামনুরোধম্ ।]

সূত্রধারঃ—পচ্চাদিট্টো ক্ষি এদিগা । ভোদু, অগ্নং বক্ষাণং উবণিমন্তেমি । (ইতি নিন্দ্ৰান্তঃ) [প্রত্যাদিট্টোহিস্ম্যাতেন । ভবতু, অন্যং ব্রাহ্মণমুপনিমন্তয়ামি ।]

ইত্যামুখম্ ।

(প্রবিশ্য প্রাবারহস্তঃ)

মৈত্রেয়ঃ—(অগ্নং বক্ষণং ইতি পূর্বোক্তং পঠিত্বা) অধকা, মএ বি মিত্তেএণ পরস্প আমন্তং আইং পক্খিদম্বাইং । হা অবথে ! তুলীসি । জো গাম অহং তথভবদো চারুদত্তস্য রিস্মীএ অহোরত্তং পঅত্তসিস্থেহিং অঙ্গারস্বরহিগন্ধেহিং মোদএহিং জেজ্জ্ব আসিদো অশস্তরচদুস্সালঅদুএ উববিট্টো মল্লকসদপরিবুদো চিত্তঅরো বিঅ অঙ্গুলীহিং ছিবিঅ ছিবিঅ অবণেমি । গয়রচত্তরবুসহো বিঅ রোমস্থা-অমাণো চিট্টামি, সো দাণিং অহং তস্স দলিন্দাদএ জহিং তহিং চরিঅ গেহপারাবদো বিঅ আবাসণিমিত্তং ইধ আঅচ্ছামি । এসো অজ্জচারুদত্তুস্স পিঅবঅস্সেণ জুগ্ধবুডুৎটেন জাদীকুসুমবাসিদো পাবারও অণুস্পেসিদো সিস্মীকিদদেবকজ্জস্স অজ্জচারুদত্তস্স উবগেদম্বো ত্তি । তা জাব অজ্জচারুদত্তং পেক্খামি । (পরিক্রম্যাবলোক্য চ) এসো অজ্জচারুদত্তো সিস্মীকিদদেবকজ্জো গিহদেবদাণং বলিং হরেতো ইদো জেজ্জ্ব আঅচ্ছদি । [অথবা ময়্যাপি মৈত্রেয়েণ পথস্যামস্ত্রণকানি সমীহিতব্যানি । হা অবস্কে ! তুলয়সি । যো নামাহং তত্তভবতচারুদত্তস্য স্বখ্যাহোরাত্রং প্রযজ্জসিস্থৈরুদ্যারস্বরভিগন্ধিস্থিভির্মোদকৈরেবা-শিতোহভ্যস্তরচতুঃশালকদ্ধার উপবিট্টো মল্লকশতপরিবৃত্টিচক্রকর ইবাজ্জুলীভঃ স্পৃষ্টপানয়ামি । নগরচত্তরবৃষভ ইব রোমস্থায়মানীস্তিষ্ঠামি, স ইদানীমহং তস্য দরিদ্রতয়া যত্র তত্র চরিঅ গৃহপারারত ইবাবাসনিমিত্তমগ্রাগচ্ছামি । এষ চারুদত্তস্য প্রিয়বয়স্যেন জুগ্ধবুধেন জাতীকুসুমবাসিতঃ প্রাবারকোহনু-প্রেষিতঃ সিস্মীকৃতদেবকাষস্যারুদত্তস্যোপনেতব্য ইতি । তদ্যাবদাষ-

চারুদত্তং পশ্যামি । এষ অৰিঁচারুদত্তঃ সিম্বীকৃতদেবকার্যো গৃহদেবতানাং বলিং
হরম্নিত এবাগচ্ছতি ।]

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টচারুদত্তো রত্নিকা চ)

চারুদত্তঃ—(উধৰ্ঘবলোক্য সনিবেদং নিঃস্বস্য চ)

যাসাং বলিঃ সপদি মঙ্গ্গৃহদেহলীনাং

হংসৈশ্চ সারসগণৈশ্চ বিলুপ্তপূৰ্বঃ ।

তাস্বেব সম্প্রতি বিরূঢ়তৃণাকুরাস্থ

বীজাজলিঃ পততি কীটমুখাবলীঢ়ঃ ॥৯॥

(ইতি মন্দং মন্দং পরিক্রম্যোপবিশতি)

বিদূষকঃ—এসো অজ্জচারুদত্তো । তা জাব সম্পদং উবস্পামি । (উপসৃত্য) সোথ
ভবদে । বড্ধদু ভবং । [এষ অৰিঁচারুদত্তঃ । তদ্যাবৎসাম্প্রতমুপসপামি ।
স্বশ্চি ভবতে । বধঁতাং ভবান্ ।]

চারুদত্তঃ—অয়ে ! সৰ্বকালমিত্রং মৈত্রেয়ঃ প্রাপ্তঃ । সখে ! স্বাগতম্ । আস্যতাম্ ।

বিদূষকঃ—জং ভবং আগবেদি । (উপবিশ্য) ভো বঅস্প ! এসো দে পিঅবঅস্পেণ
জুগ্ধবুড্ঢ়েণ জাদীকুসুমবাসিদো পাবারও অণুপ্পেসিদো সিম্বীকিতদেবকজ্জস
অজ্জচারুদত্তস্প পুত্র উবগেদম্বো ত্তি । (সমপর্য্যতি) [যন্তবানাজ্ঞাপয়তি ।
ভো বয়স্য ! এষ তে প্রিয়বয়স্যোন জুগ্ধবুধেন জাতীকুসুমবাসিতঃ প্রাবারকোহন-
প্রেষিতঃ সিম্বীকৃতদেবকার্যস্যারিঁচারুদত্তস্য অয়োপনেতব্য ইতি ।]

(চারুদত্তো গৃহীত্বা সচিন্তঃ স্থিতঃ)

বিদূষকঃ—ভো ! কিং ইদং চিন্তীঅদি ? [ভোঃ, কিমিদং চিন্ত্যতে ?]

চারুদত্তঃ—বয়স্য !

সুখং হি দুঃখানানুভূয় শোভতে ঘনাস্থকারেষিব দীপদর্শনম্ ।

সুখান্তু যো যাতি নরো দারিত্রতাং ধৃতঃ শরীরেণ মৃতঃ স জীবতি ॥১০॥

বিদূষকঃ—ভো বঅস্প ! মরণাদো দারিদ্র্যাদো বা কদরং দে রোঅদি ? [ভো বয়স্য !
মরণাদারিদ্র্যাদ্বা কতরন্তে রোচতে ?]

চারুদত্তঃ—বয়স্য !

দারিদ্র্যাস্মরণাদ্বা মরণং মম রোচতে ন দারিদ্র্যম্ ।

অলপক্লেশং মরণং দারিদ্র্যমনন্তকং দুঃখম্ ॥১১॥

বিদূষকঃ—ভো বঅস্প ! অলং সন্তপ্পদেণ । পণইজ্জসংকামিদবিহবস্প সুরজ্জনপীদ-
সেসস্প পিডবচ্চন্দস্প বিঅ পরিক্খও বি দে অহিঅদরং রমণীও । [ভো বয়স্য !
অলং সন্তপ্থেন । প্রণয়জনসংক্রামিতবিভবস্য সুরজনপীতশেষস্য প্রতিপচ্চন্দ্রসোব
পরিষ্কয়োহপি তেতধিকতরং রমণীয়ঃ ।]

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! ন মমার্থান্ প্রীতি দৈন্যম্ । পশ্য,—

এতন্তু মাং দহতি যঙ্গ্গ্হমস্মদীয়ং

ক্ষীণার্থমিত্যতিথয়ঃ পরিবর্জয়ন্তি ।

সংশুদ্ধকসাদ্রমদলেখমিব ভ্রমন্তঃ

কালাত্যয়ে মধুকরাঃ করিণঃ কপোলম্ ॥১২॥

বিদূষকঃ—ভো বঅস্প ! এদে খু দাসীএ পুত্তা অখকল্পবত্তা বরডাভীদা বিঅ গোবালদা-

রসায়রগ্নে জহিং জহিং ণ খজ্জন্তি তহিং তহিং গচ্ছন্তি । [ভো বয়স্য ! এতে
খলু দাস্যাঃপুত্রা অর্থকল্যাবর্তা বরটাভীতা ইব গোপালদারকা অরণ্যে যন্ত যন্ত ন
খাদ্যন্তে তত্র তত্র গচ্ছন্তি ।

চারুদত্তঃ—বয়স্য !

সত্যং ন মে বিভবনাশকৃতাশ্চি চিন্তা ভাগ্যক্রমেণ হি ধনানি ভবন্তি যান্তি ।
এতত্ত্ব মাং দহতি নষ্টধনাশ্রয়স্য যৎসৌহৃদাদপি জনাঃ শিথিলীভবন্তি ॥১৩॥
অপি চ,—

দারিদ্র্যাচ্ছিন্নমেতি হ্রীপরিগতঃ প্রভৃশ্যতে তেজসো
নিশ্চেতজাঃ পরিভূয়তে পরিভবান্নিবেদমাপদ্যতে ।
নির্বীৰ্ঘঃ শূচমেতি শোকপিহিতো বদুশ্চা পরিত্যজ্যতে
নির্বদীৰ্ঘঃ ক্ষয়মিত্যহো নিধনতা সৰ্বাপদামাপদম্ ॥১৪॥

বিদুষকঃ—ভো বসস ! তং জ্জৈব অথকল্লবত্তং স্তম্ভরিঅ অলং সন্তাপিদেণ । [ভো
বয়স্য তমেবার্থকল্যাবর্তং স্তম্ভালং সন্তাপিতেন ।]

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! দারিদ্র্যং হি পদুৰূষস্য,—

নিবাসশিচ্ছিতায়াঃ পরপরিভবো বৈরমপরং
জুগুৎসা মিগ্রাণাং স্বজনজনবিদ্বেষকরণম্ ।
বনং গন্তুং বদুশ্চিভবতি চ কলত্রাৎপরিভবো
হৃদিস্তঃ শোকান্নিন চ দহতি সন্তাপয়তি চ ॥১৫॥

তদ্বয়স্য ! কৃতো ময়া গৃহদেবতাভ্যো বলিঃ । গচ্ছ, স্তমপি চতুঃপথে মাতৃভ্যো
বলিমদুপহর ।

বিদুষকঃ—ণ গমিস্সং । [ন গমিষ্যামি ।]

চারুদত্তঃ—কিমর্থম্ ?

বিদুষকঃ—জদো এষং পুইজ্জস্তা বি দেবণা ণ দে পসীদন্তি, তা কো গুণো দেবেহু
অচ্চিদেহু ? [যত এবং পূজ্যমানা অপি দেবতা ন তে প্রসীদন্তি, তৎকো গুণো
দেবেষ্বর্চিতেহু ?]

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! মা মৈবম্, গৃহস্থস্য নিত্যোৎসবং বিধিঃ ;

তপসা মনসা বাপিভঃ পূজিতা বলিকর্মভিঃ ।

তুষ্যন্তি শমিনাং নিত্যং দেবতাঃ কিং বিচারিতৈঃ ? ॥১৬॥

তৎগচ্ছ, মাতৃভ্যো বলিমদুপহর ।

বিদুষকঃ—ভো । ণ গমিস্সং ; অগ্নো কো বি পউজ্জীঅদু । মম উণ বন্ধগম্স সম্বং জ্জৈব
বিপরীদং পরিগমদি । আদংসগদা বিঅ ছাআ বামাদো দক্খিণা দক্খিণাদো
বামা । অগ্নং চ এদাএ পদোদবেলাএ ইধ রাঅমগ্গে গণিআ বিডা চেডা রাঅবল্লহা
অ পদুরিসা সগুৱন্তি । তা মণ্ডুঅলুদুশ্চস কালসপ্পস মূসিও বিঅ অহিমুদুহা-
বখিদো বজ্জো দাণিং ভাবিস্সং । তুমং ইধ উববিষ্ঠো কিং করিস্সসি ? [ভোঃ !
ন গমিষ্যামি ; অন্যঃ কোহপি প্রযুজ্যতাম্ । মম পুনরাক্ষণস্য সর্বমেব বিপরীতং
পরিগমতি । আদর্শগতেব ছায়া বামতো দক্ষিণো দক্ষিণতো বামা । অন্যচ্চেতস্যং
প্রদোষবেলায়ামিহ রাজমাগে গণিকা বিটাশ্চেটা রাজবল্লভাশ্চ পদুৱাষাঃ সগুৱন্তি ।
তস্মাস্মণ্ডকলুশস্য কালসপ্পস্য মূষিক ইবাভিমুখাপতিতো বধ্য ইদানীং

ভবিষ্যামি । অমিহ উপবিষ্টঃ কিং করিষ্যসি ?]

চারুদত্তঃ—ভবতু, তিষ্ঠ তাবৎ ; অহং সমাধিং নিবর্তয়ামি ।
(নেপথ্যে)

তিষ্ঠ বসন্তসেনে ! তিষ্ঠ ।
(ততঃ প্রবিশতি বিটশকারচেট্টেরনুগম্যমানা বসন্তসেনা)

বিটঃ—বসন্তসেনে ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ ;
কিং ত্বং ভয়েন পরিবর্তিতসৌকুমার্যা নৃত্যপ্রয়োগবিগদৌ চরণৌ ক্ষিপন্তী ।
উদ্গিন্চঞ্চলকটাক্ষবিবৃষ্টদৃষ্টিব্যাদানুসারচকিতা হরিণীব যাসি ॥১৭॥

শকারঃ—চ্যশ্ট বশন্তশোণিএ ! চ্যশ্ট,
কিং য়াশি ধাবশি পলায়শি পক্খলন্তী
বাস্ত ! পশদি গ মলিস্পশি চ্যশ্ট দাব ।
কামেণ দম্বদি হু মে হজক তবশ্শী
অংগালল্যশিপডিদে বিঅ মংখণ্ডে ॥১৮॥

[তিষ্ঠ বসন্তসেনিকে ! তিষ্ঠ,
কিং য়াসি ধাবসি পলায়সে প্রস্থলন্তী
বাস্ত ! প্রসাদ ন মরিষ্যসি তিষ্ঠ তাবৎ ।
কামেন দহাতে খলু মে হৃদয়ং তপস্বি
অঙ্গাররাশিপতিতমিব মাংসখণ্ডম্ ।]

চেটঃ—অজুকে ! চিট্ট, চিট্ট,
উত্তাশিতা গচ্ছশি অন্তিকা মে শংপদ্বপচ্ছা বিঅ গিম্মমোরী ।
ওবগদী শামিঅভষ্টকে মে বগ্গে গডে কুঙ্কড়শাবকেশ্ব ॥১৯॥

[আর্যে ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ,
উত্তাসিতা গচ্ছস্যন্তিকাস্মম সম্পূর্ণপক্ষেব প্রীত্মময়ুরী ।
অববল্লগতি ম্বামিভটারকো মম বনে গতঃ কুঙ্কটশাবক ইব ॥

বিটঃ—বসন্তসেনে ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ,
কিং য়াসি বালকদলীব বিকম্পমানা রক্তাংশুকং পবনলোলদশং বহন্তী ।
রক্তোৎপলপ্রকরকুঙ্কলমুৎসজ্জন্তী টঙ্কমর্নঃশিলগুহেব বিদার্যমাণা ॥২০॥

শকারঃ—চ্যশ্ট বসন্তসেনিএ । চ্যশ্ট,
মম মঅগমগংগং মম্মথং বড্ঢঅন্তী
গিশি অ শঅগকে মে গিন্দঅং আক্খিবন্তী ।
পশল্লশি ভঅভীদা পক্খলন্তী খলন্তী
মম বশমগুজাদা লাবণশেব কুন্তী ॥২১॥

[তিষ্ঠ বসন্তসেনে ! তিষ্ঠ,
মম মদনমনজ্জং মম্মথং বর্ধয়ন্তী নিশি চ শয়নকে মম নিদ্রামাক্ষিপন্তী ।
প্রসরসি ভয়ভীতা প্রস্থলন্তী স্থলন্তী মম বশমনুযাতা রাবণসোব কুন্তী ॥

বিটঃ—বসন্তসেনে !
কিং ত্বং পদৈর্মম পদানি বিশেষয়ন্তী ব্যালীব যাসি পতগেন্দ্রভয়াভি ভূতা ।
বেগাদহং প্রবিস্তঃ পবনং ন রুদ্ধ্যাং অমিগ্রহে তু বরগান্তি ! ন মে প্রযত্নঃ ॥২২॥

শকারঃ—ভাবে ভাবে !

এষা গাণকমুণিকামকশিকামচ্ছাশিকা লাশিকা
গিগ্নাশা কুলগাশিকা অকশিকা কামস্ মঞ্জুশিকা ।
এষা বেষবহু শুব্বেশণিলয়া বেষংগনা বেশিআ
এশে শে দশগামকে ময়ি কলে অজ্জাবি মং গেচ্ছদি ॥২৩॥

[ভাব ভাব !

এষা গাণকমোষিকামকশিকা মৎস্যশিকা লাসিকা
নিগ্নাসা কুলনাশিকা অবশিকা কামস্য মঞ্জুশিকা ।
এষা বেষবহুঃশুব্বেশণিলয়া বেষাঙ্গনা বেশিকা
এতান্যস্যা দশ নামকানি ময়া কৃতান্যদ্যপি মাং নেচ্ছতি ॥

বিটঃ— প্রসরসি ভয়বিধ্বা কিমর্থং প্রচলিতকুণ্ডলঘণ্টগণ্ডপাম্বা ।

বিটজননখঘট্টিনেব বীণাজলধরগজিত ভীতসারসীব ॥২৪॥

শকারঃ— ঝাণস্বগন্তবহুভূষণশব্দমিশ্রং কিং দোষবদী বিঅ পলাগাশি লামভীদা ?।

এশে হল্যমি শহশ ত্তি জধা হগুমে বিম্শাবশব্দশ বহিণং বিঅ তং শব্দম্ ॥২৫॥

[ঝাণস্বগমিতি বহুভূষণশব্দমিশ্রং কিং দ্রোপদীব পলায়সে রামভীতা ?।

এষ হর্যামি সহসেসি যথা হনুমান্ বিম্শাবসোভগিনীমিব তাং স্তভদ্রাম্ ॥

চেটঃ—

লামেহি অ লাঅবল্লহং তো ক্খাহিশি মচ্ছমংশকং ।

এদেহিং মচ্ছমংশকেহিং শব্দগআ মডঅং গ শেবন্দি ॥২৬॥

[রময় চ রাজবল্লভং ততঃ খাদিয্যাসি মৎস্যমাংসকম্ ।

এতাভ্যাং মৎস্যমাংসভাং শ্বানো মৃতকং ন সেবন্তে ॥]

বিটঃ—ভবতি বসন্তসেনে !

কিং স্বং কটীতটিনবেশিতমুদ্বহন্তী

তারাবিচিত্ররুচিরং রশনাকলাপম্

বস্ত্রেণ নির্মথিতচূর্ণম্নঃ গিলেন

ব্রহ্মভূতং নগরদৈবতবৎপ্রয়াসি ॥২৭॥

শকারঃ—

অস্কোহিং চণ্ডং অহিশালিঅন্তী বণে শিআলী বিঅ কুন্ধুলেহিং ।

পলাশি শিগ্ধং তুলিদং শবেগং শবেগং মে হলঅং হলন্ত ॥২৮॥

[অস্মাভিচ্চন্ডমভিসাধমাণা শৃগালীব কুন্ধুরৈঃ ।

পলায়সে শীঘ্রং স্বরিতং সবেগং সবৃন্তং মম হৃদয়ং হরন্তী ॥]

বসন্তসেনা—পল্লবআ পল্লবআ ! পরহৃদিএ পরহৃদিএ ! [পল্লবক পল্লবক ! পরভূতিকে
পরভূতিকে !]

শকারঃ—(সভয়ম্) ভাবে ভাবে ! মগদুশে !

[ভাব ভাব ! মনুষ্যা মনুষ্যাঃ !]

বিটঃ—ন ভেতবাং ন ভেতবাম্ ।

বসন্তসেনা—মাহবিএ মাহবিএ ! [মাধবিকে মাধবিকে !]

বিটঃ (সহাসম্) মদুর্থ ! পরিজনোর্থস্বযাতে ।

শকারঃ—ভাবে ভাবে । ইথিঅং অগ্নেত্ৰিদি । [ভাব ভাব ! শিষ্টয়ম্শ্বেষয়তি ।]

বিটঃ—অথ কিম্ ।

শকারঃ—ইশিআণং শদং মালেমি ।

শদে হগে । [স্ত্রীণাং শতং মারয়ামি । শুরোহম্ ।]

বসন্তসেনা—(শুনামবলোক্য) হৃদী হৃদী, ক ধং পরিঅণো বি পরিভট্টো । এথ মাএ অপাশঅং জ্জেশ্ব রক্খিদম্বে । [হা ধিক্ হা ধিক্, কথং পরিজনোহপি পরিভট্টঃ । অত্র ময়াত্মা স্বয়মেব রক্ষিতব্যঃ ।]

বিটঃ—অশ্বিষ্যতামশ্বিষ্যতাম্ ।

শকারঃ—বশন্তশেণিএ । বিলব বিলব পলহুদিঅং বা পল্লবঅং বা শব্বং বা বশন্ত-মাশং । মএ অহিশাসিঅন্তীং তুমংকে পলিত্তইশদি ?

কিং ভীমশেণে জমদগ্নিপদন্তে কুন্তীসুদে বা দশকম্খলেবা ।

এসে হগে গেহিয় কেশহন্তে দঃশাশণশাণকিদিং কলেমি ॥ ২৯ ॥

গং পেক্খ গং পেক্খ,—

অশী শূতিক্খে বলিদে অ মন্তকে

কপ্পেম শীশং উদ মালএম বা ।

অলং তবেদেণ পলাইদেণ

মুম্ভক্খু জে হোদি গ শে খু জীঅদি ॥৩০॥

[বসন্তসেনিকে ! বিলপ বিলপ পরভূতিকং বা পল্লবকং বা সৰ্বং বা বসন্ত-মাসম্ । ময়াভিসার্যমাণং আং কং পরিত্রাস্যতে ?

কিং ভীমসেনো জমদগ্নিপদন্তঃ কুন্তীসুদো বা দশকম্খরো বা ।

এষোহং গৃহীত্বা কেশহন্তে দঃশাসনস্যান্দুকৃতিং করোমি ॥

নন্দ প্রেক্ষস্ব নন্দ প্রেক্ষস্ব,

অসিঃ সুদতীক্ষেত্রা বলিতং চ মন্তকং

কপ্পয়ে শীৰ্ষমুদ মারয়ামি বা

অলং তবৈতেন পলায়িতেন মুম্ভক্ষু

যো ভবতি ন স খলু জীবতি ॥]

বসন্তসেনা—অজ্জ ! অবলা ক্খু অহং । [আর্য ! অবলা খল্বহম্ ।]

বিটঃ—অত এব ধিয়সে ।

শকারঃ—অদো জ্জেশ্ব গ মালীহশি । [এত এব ন মার্যসে ।]

বসন্তসেনা—(স্বগতম্) কথং অগুণত বি সে ভঅং উপাদেদি ? ভোদু এংং দাব । (প্রকাশম্) অজ্জ ! ইমাদো কিং পি অলংকরণং তক্কীঅদি ।

[কথমনুদ্যোহপ্যস্য ভয়মুৎপাদয়তি । ভবতু এংং তাবৎ । আর্য ! অস্মাৎ-কিমপ্যালঙ্করণং তর্ক্যতে ।

বিটঃ—শাস্তং পাপং শাস্তং পাপম্ । ভবতি বসন্তসেনে ! পদ্পমোষমহ'ত্যা-দ্যানলতা । তৎকৃতমলঙ্করণে : ।

বসন্তসেনা—তা কিং খু দাগিৎ । [তং কিং খল্বদানীম্ ।]

শকারঃ—হংগে বরপদূলিশমগুশ্শে বাশুদেবকে কামইদম্বে । [অহং বরপদূলিশমগুশ্শে বাসুদেবঃ কাময়িতব্যঃ ।]

বসন্তসেনা—(সক্কাধর্ম্) সন্তং পাবৎ। অর্বেহি, অণজ্জং মন্তেহি। [শাস্তং পাপম্। অপেহি, অনাষং মন্তয়সি।]

শকারঃ—(সতালিকং বিহস্য) ভাবে ভাবে! পেকখ দাব। মং অস্তলেন শদ্বিশিগ্ধা এশা গণিআদালিআ গং। জেণ মং ভণাদি—‘এহি। শাস্তে শি। কিলিতে শি’ন্তি। হ্গেণ গ গামস্তলং গ গগলস্তলং বা গডে। অজ্জুকে! শবামি ভাবশশ শীশং অণকেহিং পাদেহিং। তব জেজব পশ্চাণ্দুপশিআএ আহিস্তন্তে শস্তে কিলিস্তে স্কি শম্বুন্তে। [ভাব ভাব! প্রেক্ষব তাবং। মামস্তরেণ স্দুস্নিন্ধেযা গণিকাদারিকা নন্দ। যেন মাং ভণতি ‘এহি। শ্রাস্তেহাসি। ক্রাস্তেহাসি’ ইতি। অহং ন গ্রামাস্তরং ন নগরাস্তরং বা গতং। ভট্টালিকে! শপে ভাবস্য শীষমাঅয়াভ্যাং পাদাভ্যাম্! তবৈব পৃষ্ঠান্দুপশ্ঠিকয়াহিডমানঃ শ্রাস্তঃ ক্রাস্তেহাস্মি সংবৃত্তঃ।]

বিটঃ—(স্বগতম্) অয়ে, কথং শাস্তমিত্যভিহিতে শ্রাস্ত ইত্যবগচ্ছতি মূখঃ? (প্রকাশম্) বসন্তসেনে! বেষবাসবিবুদ্ধম্ভিহিতং ভাবত্যা।

পশ্য,—

তরুণজনসহায়শ্চিস্ত্যতাং বেষবাসো
বিগণয় গণিকা স্বং মাগজাতা লতেব।
বহসি হি ধনহাষং পণ্যভূতং শরীরং
সমমুপচর ভদ্রে! স্তুপ্রিয়ং চাপ্রিয়ং চ ॥৩১॥

অপি চ,—

বাপ্য্যং স্নাতি বিচক্ষণো দ্বিজবরো মূর্খোর্থিপ বণধিমঃ
ফুল্লাং নাম্যতি বায়সোর্থিপ হি লতাং যানামিতা বহিঁণা।
ব্রক্ষক্ষত্রবিশস্তরশ্চি চ যয়া নাবা তহৈবেতরে
স্বং বাপীব লতেব নৌরিব জনং বেশ্যাসি সর্বং ভজ ॥৩২॥

বসন্তসেনা—গদুণো থু অণুরাঅস্স কারণং, গ উণ বলকারো। [গদুঃ খব্বনদুরাগস্য কারণম্, ন পুনর্বলাৎকারঃ।]

শকারঃ—ভাবে ভাবে! এশা গম্ভদাশী কামদেবোঅদগুজ্জাণাদো পহুদ্বি তাহ দলিন্দ-
চালুহস্তাহ অণুলস্তা গ মং কামেদি। বামদো তস্ম খলং। জধা তব মম অ
হস্তাদো গ এশা পলিবভংশদি তথা কলেদু ভাবে। [ভাব ভাব! এশা গভদাসী
কামদেবায়তনোদ্যানাং—প্রভৃতি তস্য দরিদ্রচারুদন্তস্যানুরক্তা ন মাং কাময়তে।
বামতস্তস্য গৃহম্। যথা তব মম চ হস্তান্নেযা পরিদ্রশ্যতি তথা করোতু
ভাবঃ।]

বিটঃ—(স্বগতম্) যদেব পরিহতব্যং তদেবোদাহরতি মূখঃ। কথং বসন্তসেনাষ-
চারুদন্তমনুরক্তা? স্দুষ্ঠু খলিবদমুচ্যতে—‘রত্নং রত্নেন সজ্জহুতে’ ইতি।
তগচ্ছতু, কিমনেন মূর্খেণ। (প্রকাশম্) কাণেলীমাতঃ! বামতস্তস্য সার্থ-
বাহস্য গৃহম্।

শকারঃ—অ ধ ইং। বামদো তস্ম ঘলং।

[অথ কিম্। বামতস্তস্য গৃহম্।]

বসন্তসেনা—(স্বগতম্) অস্মহে, বামদো তস্স গেহং স্তি জং সচ্চং, অবরম্ভন্তেণ বি

দৃষ্টিগণেণ উবকিদং, জ্ঞেণ পিতৃসম্মং পাবিদং ।

[আশ্চর্যম্, বামতন্তস্য গৃহ্মিতি যৎসতাম্, অপরাধ্যতাপি দর্জনেনোপকৃতম্,
যেন প্রিয়সম্মং প্রাপিতঃ]

শকারঃ—ভাবে ভাবে ! বলিএ খু অশ্বখালে মাশলাশিপিবিষ্টা বিঅ মশিগুডিআ দীশন্তী
হেজ্বব পণষ্টা বশন্তশেণিআ । [ভাব ভাব ! বলীয়সি খণ্ডবন্ধকারে মাষরা-
শিপ্রাবিষ্টে মসীগুটিকা দৃশ্যমানেব প্রণষ্টা বসন্তসেনা ।]

বিটঃ—অহো, বলবানশ্বকারঃ । তথা হি,—

আলোকবিশালা মে সহসা তিমিরপ্রবেশবিচ্ছিন্না ।

উন্মীলিতাপি দৃষ্টির্নির্মীলিতোবান্ধকারেণ ॥৩৩॥

অপি চ,—

লিম্পতীব তমোহজানি বর্ষতীবাজনং নভঃ ।

অসৎপদ্রুষসেবেব দৃষ্টির্বিফলতাং গত্যা ॥৩৪॥

শকারঃ—ভাবে ভাবে ! অশ্লেষামি বশন্তশেণিঅং । (ভাব ভাব ! অশ্লিষ্যামি বসন্ত-
সেনিকাম্ ।)

বিটঃ—কাণেলীমাতঃ ! অস্তি কিঞ্চিচ্ছিং যদুপলক্ষয়সি ।

শকারঃ—ভাবে ভাবে ! কিং বিঅ ? (ভাব ভাব ! কিমি ?)

বিটঃ—ভূষণশব্দং সৌরভ্যানুবিশ্বং মালাগন্ধং বা ।

শকারঃ—শূণ্যমি মল্লগন্ধং, অশ্বখালপদ্বলিাদাএ উণ গাশিআএ গ শব্দন্তং পেক্তামি
ভূষণশব্দং । (শূণ্যমি মালাগন্ধম্, অশ্বখালপদ্বলিতয়া পুনর্নাসিকয়া ন সুবাস্তং
পশ্যামি ভূষণশব্দম্ ।)

বিটঃ—(জনাস্তিকম্) বসন্তসেনে !

কামং প্রদোষতিমিরেণ ন দৃশ্যসে অং

সৌদামিনীব তলদোদরসম্ভলীনা ।

অং সূচয়িষ্যতি তু মালাসমুভবোহয়ং

গন্ধশ্চ ভীরু ! মূখরাণি চ নুপদুরাণি ॥৩৫॥

শ্রুতং বসন্তসেনে !

বসন্তসেনা—(স্বগতম্) স্তদং গহিৎ চ । (নাটোন নুপদুরাণ্যংসার্থ মালায়ানি চাপনীয়
কিঞ্চং পরিক্রম্য হস্তেন পরমৃশ্য) অস্মো, ভিত্তিপরাশরিসসুচিদং পক্খদু-
আরাঅং খু এদং । জাগামি অ সজ্জোএণ গেহস্স সম্বদং পক্খদুআরাঅং । [শ্রুতং
গৃহীতং চ । অহো, ভিত্তিপরাশরিসুচিদং পক্ষদ্বারকং খণ্ডেবতং । জানামি চ
সংযোগেন গেহস্য সংবৃতং পক্ষদ্বারকম্ ।]

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! সমাপ্তজপোহস্মি । তং সাম্প্রতং গচ্ছ । মাতৃভ্যা বলিগ্নুপহর ।

বিদুষক—ভো, ন গমিস্সং । [ভোঃ, ন গমিষ্যামি ।]

চারুদত্তঃ—ধিক্শটম্,—

দারিদ্র্যাৎপদ্রুষস্য বাস্ববজনো বাকো ন সংতিষ্ঠতে

স্তপিন্ধা বিমুখীভবন্তি স্তদং স্ফারীভবন্ত্যাপদঃ ।

সত্ত্বং হ্রাসমদুপৈতি শীলশশিনঃ কাস্তিঃ পরিপ্লায়তে

পাপং কর্ম চ যৎপরৈরাপি কৃতং তত্তস্য সম্ভাব্যতে ॥৩৬॥

অপি চ,—

সদ্যং নৈব হি কশ্চিদস্য কুরুতে স্ভাষতে নাদরাং
সম্প্রাপ্তো গৃহমুৎসবেষু ধনিনাং সাবজ্জমালোক্যতে ।
দুরাদেব মহাজনস্য বিহরত্যপছন্দো লজ্জয়া
মন্যো নিধনতা প্রকামমপরং ষষ্ঠং মহাপাতকম্ ॥৩৭॥

অপি চ,—

দারিদ্র্য ! শোচামি ভবন্তমেব—

মস্মচ্ছরীরে স্মৃদিত্যুষিষা ।

বিপন্নদেহে ময়ি মন্দভাগ্যে

মমেতি চিন্তা কু গমিষ্যসি স্বম্ ॥৩৮॥

বিদূষকঃ—(সবৈলক্ষ্যম্) ভো বসস ! জই মএ গন্তবং, তা এসা বি মে সহাইণী
রদণিআ ভোদু । [ভো বয়স্য ! যদি ময়া গন্তবাম্, তদেষাপি মম সহায়িনী
রদনিকা ভবতু ।]

চারুদত্তঃ—রদনিকে ! মৈত্রেয়মনুগচ্ছ ।

চেটী—জং অশ্বেজা আগবেদি । [যদায' আজ্ঞাপয়তি]

বিদূষকঃ—ভোদি রদণিএ ! গেহু বিলং পদীবং চ । অহং অবাবুদং পক্খদুআরঅং
করোমি । (তথা কৰোতি) [ভবতি রদনিকে ! গৃহাণ বিলং প্রদীপং চ ।
অহমপাবুতং পক্ষদ্বারকং করোমি ।]

বসন্তসেনা—মম অব্ভুববত্তিণিমিত্তং বিঅ অবাবুদং পক্খদুআরঅং । তা জাব
পবিসামি । (দৃষ্টবা) হম্মী হম্মী, কথং পদীবো । (পটান্তেন নিবাপ্য
প্রবিষ্টা) [মমাত্মাপপত্তিনিমিত্তমিবাপাবুতং পক্ষদ্বারকম্ । তদ্যাবং প্রবিশামি ।
হা ধিক্, হা ধিক্, কথং প্রদীপঃ ।]

চারুদত্তঃ—মৈত্রেয় ! কিমেতং ?

বিদূষকঃ—অবাবুদপক্খদুআরএণ পি'ডীভুদেণ বাদেণ গি'বাবিদো পদীবো । ভোদি
রদণিএ ! গিক্কম তুমং পক্খদুআরএণ । অহং পি অবন্তরচদুসালাদো পদীবং
প'জ্জালিঅ আঅচ্ছামি । (ইতি নিষ্ক্রান্তঃ) [অপাবুতপক্ষদ্বারেণ পি'ডী
ভুতেন বাতেন নিবাপিতঃ প্রদীপঃ ভবতি রদনিকে ! নিষ্ক্রাম স্বং পক্ষদ্বারকেণ ।
অহমপ্যভান্তরচতুঃশালাতঃ প্রদীপং প্রজ্বালায়গচ্ছামি ।]

শকারঃ—ভাবে ভাবে ! অগ্লেণামি বগন্তশেণিঅং । [ভাব ভাব ! অশ্বেষয়ামি বসন্ত-
সেনিকাম্ ।]

বিটঃ—অশ্বিষ্যতামশ্বিষ্যতাম্ ।

শকারঃ—(তথা কৃষ্মা) ভাবে ভাবে ! গহিদা গহিদা । [ভাব ভাব ! গৃহীতা গৃহীতা ।]

বিটঃ—মু'র্থ ! নম্বহম্ ।

শকারঃ—ইদো দাব ভবিঅ পঅন্তে ভাবে চ্যাস্টদু । (পুনরাশ্বিষ্য চেটং গৃহীত্বা) ভাবে
ভাবে ! গহিদা গহিদা । [ইতস্তাবম্ভুত্বা একান্তে ভাবিস্তিষ্ঠতু । ভাব ভাব !
গৃহীতা গৃহীতা ।]

চেটঃ—ভস্টকে, চেডে হস্গে । [ভট্টারক ! চেটোহম্ ।]

শকারঃ—ইদো ভাবে, ইদো চেডে, ভাবে চেডে, চেডে ভাবে । তুস্মে দাব এঅন্তে

চ্যাপ্ট। (পুনরুন্মিষ্য রদনিকাং কেশেষু গৃহীত্বা ।) ভাবে ভাবে ! শপদং
গহিদা গহিদা বশন্তগৈণিভা ।

অশ্বজালে পলাঅন্তী মল্লগশ্বেণ গৃহীদা ।

কেশবিন্দে পলামিষ্টা চাণক্কেণেব দৌষদী ॥৩৯॥

[ইতো ভাঃ, ইতশ্চেটঃ । ভাবশ্চেটঃ, চেটো ভাঃ । যুবাং তাবদেকান্তে
তিষ্ঠতম্ । ভাব ভাব ! সাম্প্রতং গৃহীতা গৃহীতা বসন্তসেনিকা ।

অশ্বকারে পলায়মানা মাল্যগশ্বেন সুচিতা ।

কেশবিন্দে পরামৃষ্টা চাণক্যেনেব দ্রৌপদী ॥]

বিটঃ— এযাসি বয়সো দর্পাংকুলপদ্বানুসারিণী ।

কেশেষু কুলমাচ্যেষু সেবিতব্যেষু কর্ষিতা ॥৪০॥

শকারঃ— এশাশি বাশুশিলশি গৃহীদা কেশেষু বালেশু শিলোল্লহেষু ।

অক্লোশ বিক্লোশ লবাহিচন্ডং শম্ভু শিবং শঙ্কলমীশলং বা ॥৪১॥

[এযাসি বাশু শিরসি গৃহীতা কেশেষু বালেষু শিরোরুল্লহেষু ।

আক্লোশ বিক্লোশ লপাধিচন্ডং শম্ভু শিবং শঙ্করমীশ্বরং বা ॥]

রদনিকা—(সভয়ম্) কিং অজ্জমিসেসিং ববসিদং । [কিমার্ঘ্যমিপ্রৈববসিতম্ ।]

বিটঃ—কাণেলীমাতঃ ! অন্য এবৈষ স্বরসংযোগঃ ।

শকারঃ—ভাবে ভাবে ! জধা দধিভক্তলুপ্তাএ মজ্জালীএ শলপলিবন্তে হোদি, তথা
দাশীএ ধীএ শলপলিবন্তে কডে । [ভাব ভাব ! যথা দধিভক্তলুপ্তায়া মার্জারি-
কায়্যঃ স্বরপরিবৃত্তিভবতি, তথা দাস্য্যঃ পদুস্তা স্বরপরিবৃত্তিঃ কৃত্য ।]

বিটঃ—কথং স্বরপরিবর্তঃ কৃতঃ । অহো চিত্রম্, অথবা কিমত্র চিত্রম্ ।

ইয়ং রজপ্রবেশেন কলানাং চোপাশঙ্কয়া ।

বগুনাপাণ্ডিত্যেন স্বরনৈপুণ্যমাপ্রিতা ॥৪২॥

বিদুষকঃ—হী হী ভোঃ, পদোসমন্দমারুদেণ পশুবন্ধোপবণীদস বিঅ ছাগলস হিঅঅং,
ফুরফুরাঅদি পদীবো । (উপসৃত্য রদনিকাং দৃষ্ট্বা) ভো রদণিএ ! [আশ্চর্যং
ভোঃ, প্রদোষমন্দমারুতেন পশুবন্ধোপবণীতস্যোব ছাগলস্য হৃদয়ম্, ফুরফুরায়তে
প্রদীপঃ । ভো রদনিকে !]

শকারঃ—ভাবে ভাবে ! মণুশ্শে মণুশ্শে ! [ভাব ভাব ! মনুষ্যো মনুষ্যঃ ।]

বিদুষকঃ—জুন্তং য়েদং, সরিসং য়েদং, জং অজ্জচারুদন্তস দলিম্পদাএ সম্পদং পরপদুরিসা
গেহং পবেসিঅশ্চি । [যুন্তং নেদম্, সদৃশং নেদম্, যদার্থচারুদন্তস্য দরিদ্রতয়া
সাম্প্রতং পরপদুরিসা গেহং প্রবিশন্তি ।]

রদনিকা—অজ্জ মিত্তেঅ ! পেকথ মে পরিহবং ! [আর্থ মৈত্রেয় ! প্রেক্ষস্ব মে
পরিভবম্ ।]

বিদুষকঃ—কিং তব পরিহবো আদু অন্নাগং ? [কিং তব পরিভবঃ অথবাহস্মাকম্ ?]

রদনিকা—গং তুন্নাগং জেস্ব । [ননু যুস্মাকমেব ।]

বিদুষকঃ—কিং এসো বলকারো ? [কিমেব বলাংকারঃ ?]

রদনিকা—অথ ইং । [অথ কিম্]

বিদুষকঃ—সচ্চং । [সত্যম্ ।]

রদনিকা—সচ্চং । [সত্যম্ ।]

বিদুষকঃ—(সক্ৰোধং দণ্ডকান্ধমুদ্যম্য) মা দাব। ভো, সকে গেহে কুঙ্করো বি দাব চণ্ডো ভোদি, কিং উণ অহং বন্ধণো। তা এদিগা অক্ষারিসজ্ঞণভাঅধেঅকুডিলেণ দণ্ডকট্টেণ দট্টেট্পস বিঅ স্কখাণবেণু অস্স মথঅং দে পহারেহিং কট্টইস্সং। মাতাবং। ভোঃ, স্বকে গেহে কুঙ্করোথপি তাবচণ্ডো ভবতি, কিং পদনরহং ব্রাহ্মণঃ। তদেতেনাস্মাদৃশজনভাগধেয়কুটিলেন দণ্ডকান্ধেন দট্টেসোব শুল্কবেণু-কস্য মস্তকং তে প্রহারৈঃ কট্টয়িষ্যামি।]

বিটং—মহাব্রাহ্মণ! মৰ্ষয় মৰ্ষয়।

বিদুষকঃ—(বিটং দৃষ্ট্বা) এ এখ এসো অবরুৎখিদি। (শকারং দৃষ্ট্বা) এসো থু এখ অবরুৎখিদি। অরে রে রাতসালঅ সন্ঠাণঅ দৃজ্জণ দৃম্মণুস্স! জুত্তং স্লেদং। জই বি গাম তত্ত ভবং অজ্জচারুদত্তো দলিদ্দো সংবুত্তো, তা কিং তস্স গুণেহিং এ অলঙ্কিদা উজ্জইণী? জেণ তস্স গেহং পবিসিঅ পরিঅণস্স ঈরিসো উবমহো করীঅদি।

ম দৃগাদো ত্তি পরিহবো গথি কদম্মতস্স দৃগাদো গাম।

চারিত্তেণ বিহীণো অড্ঢো বিঅ দৃগাদো হোই ॥৪৩॥

[নাত্র এষোহপরাধ্যতি। এষ খল্বগ্রাপরাধ্যতি। অরে রে রাজশ্যালক সংস্থানক দৃজ্জন দৃম্মনুদ্য। যুক্তং নেদম্। যদ্যপি নাম তত্র ভবানার্যচারুদত্তো দরিদ্রঃ সংবৃত্তঃ। তৎকিং তস্য গুণেনালঙ্কৃতোজ্জয়িনী? যেন তস্য গৃহং প্রবিণ্য পরিজনস্যেদৃণ উপমদঃ ক্রিয়তে।

মা দৃগতি ইতি পরিভবোনাস্তি কৃতান্তস্য দৃগতো নাম।

চারিত্তেণ বিহীন আঢ্যে হপি চ দৃগতো ভবতি ॥]

বিটঃ—(সবৈলক্ষ্যম্) মহাব্রাহ্মণ! মৰ্ষয় মৰ্ষয়। অন্যাজনশঙ্কয়া খল্বিদমনুষ্ঠিতম্, ন দপাং। পশ্য,—সকামান্বিষ্যতেহস্মাভিঃ

বিদুষকঃ—কিং ইঅং? [কিমিন্নম্।]

বিটঃ—শাস্তং পাপম্।

কাচিৎস্বাধীনযৌবনা।

সো নষ্টা শঙ্কয়া তস্যঃ প্রাপ্তেয়ং শীলবণ্ডনা ॥৪৪॥

সর্বথেদমনুদয়সর্বস্বং গৃহাতাম্। (ইতি খড়্গমুৎসৃজ্য কৃতাজলিঃ পাদয়োঃ পতিত।)

বিদুষকঃ—সম্পদুরিস! উট্টেই উট্টেই। অআগম্ভেণ মএ তুমং উবালম্ভে। সম্পদং উণ জাগম্ভো অণুগেমি। সপ্পদুস্স! উত্তিস্ঠোত্তিস্ঠ। অজানতা ময়া স্কম্পালম্ভঃ। সাম্প্রতং পদনর্জানম্ননুদয়ামি।]

বিটঃ—ননু ভবানেবাগ্ৰানুনেয়ঃ। তদুত্তিস্ঠামি সময়তঃ।

বিদুষকঃ—ভগাদু ভবং। [ভগতু ভবান্।]

বিটঃ—ষদীমং বৃত্তান্তমার্যচারুদত্তস্য নাথ্যাস্যসি।

বিদুষকঃ—এ কথইস্সং। [ন কথয়িষ্যামি।]

বিটঃ—এষ তে প্রণয়ো বিপ্র! শিরসা ধার্যতে ময়া।

গুণগম্প্রবয়ং যেন শম্পবস্তোহপি নিজ্জিতাঃ ॥৪৫॥

শকারঃ—(সাসুয়ম্) কিং গিমিত্তং উণ ভাবে! এদম্ম দট্টেবডুঅশ কিবিণং অজ্জলিং

কদম্ব পাশ্চাত্য গিবজিৎ ? কিং নিমিত্তং পদনভাব ! এতস্য দৃষ্টবটুকস্য
কৃপণাজলিং কৃষা পাদয়োনিপতিতঃ ?]

বিটঃ—ভীতোহস্মি ।

শকারঃ—কঃ তুমং ভীদে ? [কস্মাস্থং ভীতঃ ?]

বিটঃ—তস্য চারুদত্তস্য গদ্যেভ্যঃ ।

শকারঃ—কে বিঅ তঃ গদ্য জঃ গেহং পবিশিঅ অশিদঃ পি গথি । [কে ইব তস্য
গদ্য যস্য গহং প্রবিশ্যাশিতব্যমপি নাস্তি ।]

বিটঃ—মা মৈবম্, —

সোহস্মাবিধানাং প্রণয়েঃ কৃশীকৃতো ন তেন কশ্চিৎকিঞ্চিৎমানিতঃ ।

নিদাঘকালেষ্বিব সোদকো হৃদো নৃণাং স তৃষামপনীয় শৃঙ্খলান্ ॥৪৬॥

শকারঃ—(সামৰ্ম্) কে শে গম্ভদাশীঅ পদন্তে ?

শূলে বিক্লেতে পদভবে শেদকেদু পদন্তে লাধাএ লাধে ইন্দদন্তে ।

আহো কুন্তীএ তেণ লামেণ জাদে অশখামে ধম্পদন্তে জডাউ ॥৪৭॥

[কঃ স গম্ভদাস্যাঃ পদন্তঃ ?

শূরো বিক্লেতে পদভবে শেদকেতুঃ পদন্তো রাধায়া রাধে ইন্দদন্তঃ ।

আহো কুন্ত্যাস্তেন রামেণ জাতঃ অশখামা ধম্পদন্তো জটায়ুঃ ॥

বিটঃ—মুখ ! আৰ্ঘ্যচারুদত্তঃ খল্বসৌ,

দীনানাং কপবক্ষঃ স্বগদ্যফলনতঃ সজ্ঞানানাং কুটুম্বী

আদর্শঃ শিক্ষিতানাং সুচরিতনিকষঃ শীলবেলাসমুদ্রঃ ।

সংকর্তা নাবমন্তা পদরুগদ্যনিধির্দক্ষিণোদারসহো

হ্যেকঃ প্লাযাঃ স জীবত্যধিকগদ্যতয়া চোচ্ছদস্তীৰ চান্যে ॥৪৮॥

তদিতো গচ্ছামঃ ।

শকারঃ—অগেহিঅ বশন্তশেণিঅং ? [অগ্ৰহীত্বা বসন্তসেনাম্ ?]

বিটঃ—নষ্টা বসন্তসেনা ।

শকারঃ—কথং বিঅ ? [কথমিব ?]

বিটঃ— অন্ধ্যস্য দৃষ্টিরিব পৃষ্টিরিবাতুরস্য মুখস্য বৃদ্ধিরিব সিন্ধুরিবালস্য ।

স্বপ্নপ স্মৃতিবাসিনঃ পরমেব বিদ্যা ভাং প্রাপ্য সা রতিরবারিজনে প্রনষ্টা ॥৪৯॥

শকারঃ—অগেহিঅ বশন্তশেণিঅং ন গমিগং । [অগ্ৰহীত্বা বসন্তসেনাং ন গমিষ্যামি ।]

বিটঃ—এতদপি ন শ্রুতং স্ম্য ?

আলানে গৃহাতে হস্তী বাজী বগ্নাস্থ গৃহাতে ।

হৃদয়ে গৃহাতে নারী যদীদং নাস্তি গম্যতাম্ ॥৫০॥

শকারঃ—যদি গচ্ছশি, গচ্ছ তুমং । হস্তুং ন গমিগং । [যদি গচ্ছসি, গচ্ছ স্ম্য । অহং
ন গমিষ্যামি ।]

বিটঃ—এবম্ ; গচ্ছামি । (ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

শকারঃ—গডে খু ভাবে অভাবং । (বিদুষকমুদ্রিত্য) আল কাকপদশীঘ্রশূকা দৃষ্ট-
বটুকা ! উবিগণ উবিগণ । [গতঃ খলু ভাবেভাবম্ । অরে কারুপদশীঘ্রমস্তক
দৃষ্টবটুক ! উপবিগোপবিগণ ।]

বিদুষকঃ—উববেসিদা জৈষ অক্ষে । [উপবেগিতা এব বয়ম্ ।]

শকারঃ—কেণ ?] কেন ?]

বিদুষকঃ—কঅন্তেণ । [কৃতান্তেন ।]

শকারঃ—উটোহি উটোহি । [উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ।]

বিদুষকঃ—উট্ঠিসামো । [উথাস্যামঃ ।]

শকারঃ—কদা ? [কদা ?]

বিদুষকঃ—জদা পূণো বি দেশং অণ্ডুলং ভবিষ্যদি । [যদা পূনরপি দৈবমনুকূলং
ভবিষ্যতি ।]

শকারঃ—অলে, লোদ লোদ । [অরে, রুদিষি রুদিহি ।]

বিদুষকঃ—রোদাবিদা জেশ্ব অশ্বে । [রোদিতা এব বয়ম্ ।]

শকারঃ—কেণ ? [কেন ?]

বিদুষকঃ—দুগ্গদী । [দুর্গত্যা ।]

শকারঃ—অলে, হশ হশ । অরে, হস হস ।]

বিদুষকঃ—হসিস্যামো । [হসিস্যামঃ ।]

শকারঃ—কদা ? [কদা ?]

বিদুষকঃ—পূণো বি রিস্থীএ অজ্জ চারুদত্তস্য । [পূনরপি ঋত্থ্যচারুদত্তস্য ।]

শকারঃ—অলে দুষ্টবটুক ! ভগ্নেশ মম বঅণেণ তং দলিপদচালদত্তং—এষা শশুবল্লা
শাহিল্লমা গণবাডঅদংশগট্ঠিদা শূন্ত ধালিশ্ব বশন্তশোণিআ গাম গণিআদালিআ
কামদেবোঅদগ্জজাণাদো পহুদি তুমং অণুলত্তা অশ্বেহিং বলল্লালাণুগীঅমাণা
তুহ গেহং পবিষ্টা । তা জই মম হন্তে শঅং জেশ্ব পট্টাবিঅ এণং শম্পেপিশি,
তদো অধিঅলণে ববহালং বিণা লহুং গিঞ্জাদমাণাহ তব মএ অনুবধা পাদী
হুবিষাদি । আদু অণিঞ্জাদমাণাহ আমলগন্তিকে বেলে হুবিষাদি । অবি অ
পেক্খ পেচ্ছ,

কচ্চাল্লুকা গোছজলিতবেট্টা

শাকে অ শূক্খে তলিদে হু মংগে ।

মন্তে অ হেমন্তিঅলান্তিশিমে

লীগে অ বেলে গহু হোদি পুদী ॥৫১॥

শোক্তকং ভগ্নিশি, লজ্জকং ভগ্নেশি । তথা ভগ্নেশি জঘাহপ্পে অত্তণকৈলিকাক পাশা-
দবালংগকবোদবালিঅ উববিষ্টে শূণ্যামি তথু জদি ণ ভগ্নেশি, তা কবালতলপ
বিষ্টং কিথং বিঅ মন্তঅং দে মডমডাইশং । [অরে দুষ্টবটুক ! ভগ্নিয্যসি মম
বচনেন তং দরিদ্রচারুদত্তকম্ 'এষা সম্ভবণী সহিরণ্যা নবনাটকদর্শনোখিতা সুত্র-
ধারীব বসন্তসেনানাম্নী গণিকাদারিকা কামদেবায়তনোদ্যানাংপ্রভৃতি স্বামনুরক্তা-
স্মাভির্বলাৎকারানুদীয়মানা তব গেহং প্রবিষ্টা । তদ্যদি মম হন্তে স্রয়মেব
প্রস্থাপোনং সমপায়সি, ততোহধিকরণে ব্যবহারং বিনা লঘু নির্ঘাতয়ত্তত্ব
ময়ানুবধা প্রীতিভবিষ্যতি । অথবাহনির্ঘাতয়তো মরণান্তকং বৈরং ভবিষ্যতি ।
অপি চ প্রেক্ষস্ব,

কুস্মাণ্ডী গোময়লিপ্তবস্ত্রা শাকং চ শূকং তলিতং থলু মাং সম্ ।

ভক্তং চ হেমন্তিকরাগ্রিসিদ্ধং লীনায়্য চ বেলায়াং ন থলু ভবতি পুতি ॥

শোভনং ভগ্নিয্যসি সপটং ভগ্নিয্যসি । তথা ভগ্নিয্যসি যথাহমাস্ককীয়ায়্য

প্রাসাদবালাগ্রকপোতপালিকুসুমদুর্গপবিশ্ৰুতঃ শৃণোমি । অন্যথা যদি ভগ্নসি, তদা
কপাটতলপ্রবিশ্ৰুতং কপিখগুণিকমিব মস্তকং তে মডমডায়িষ্যামি ।

বিদূষকঃ—ভগ্নস্মৎ । [ভগ্নিষ্যামি ।]

শকারঃ—(অপব্যর্থ) চেডে ! গড়ে শচ্যকং স্বেচ্ছা ভাবে । [চেটঃ গতঃ সতমেব ভাবঃ ।]

চেটঃ—অধ ইং । [অথ কিম্ ।]

শকারঃ—তা শিখং অবরুম্ভ । [তচ্ছীঘ্রমপক্রমভাবঃ ।]

চেটঃ—তা গেহদু ভট্টকে অশিং । তদুগ্ৰহাতু ভট্টারকোহসিম্ ।]

শকারঃ—তব স্বেচ্ছা হথে চ্যাপ্টদু । তবৈব হস্তে তিষ্ঠতু ।]

চেটঃ—এশে ভট্টালকে । গেহদু গ ভট্টকে অশিং । [এষ ভট্টারকঃ । গুহ্যস্বেনং
ভট্টারকোহসিম্ ।]

শকারঃ—(বিপরীতং গৃহীত্বা)

গিষ্বক্লং মূলকপেশিবলং খংঘেণ ঘেওণ অ কোশশুদ্রম্ ।

কুকেহিং কুক্কাহিং অ বুদ্ধমন্তে জধা শিআলে শলণং পলামি ॥৫২॥

[নিবৰ্ণক্লং মূলকপেশিবলং স্কন্ধেন গৃহীত্বা চ কোশশুদ্রম্ ।

কুক্কুরৈঃ কুক্কুরীভিঃ বুদ্ধ্যমানো যথা শৃগালঃ শরণং প্রয়ামি ॥]

(পরিক্রম্য নিষ্কান্তো)

বিদূষকঃ—ভোদি রদনিগে গ হু দে অঅং অবমাণো তথভবদো চারুদত্তস্য গিবেদইদম্ভো ।
দোংগচপীড়িঅস্ম ময়ে দিউগদরা পীড়া হুবিষসদি । [ভবতি রদনিকে ! ন খলু
তেহম্মপমানস্তপ্রভবতশ্চারুদত্তস্য নিবেদয়িতব্যঃ । দৌর্গত্যপীড়িতস্য মন্যে
দ্বিগুণতরা পীড়া ভবিষ্যতি ।]

রদনিকা—অজ্ঞ মিত্তেঅ ! রদনিগা থু অহং সঞ্জদমুহী । [আর্থ মৈত্রেয় ! রদনিকা
খল্বহং সংযতমুদী ।

বিদূষকঃ—এবং স্নেদং । [এবমিদম্ ।]

চারুদত্তঃ—(বসন্তসেনামুদ্दिश्या) রদনিকে ! মারুতাভিলাষী প্রদোষসময়শীতোর্ভে
রোহসেনঃ । ততঃ প্রবেশ্যতামভ্যন্তরময়ম্ । অনেন প্রাবারকেণ ছাদয়ৈনম্ ।
(ইতি প্রাবারকং প্রযচ্ছতি ।)

বসন্তসেনা—(স্বগতম্) কথং পরিঅণো স্তি মং অবগচ্ছদি । (প্রাবারকং গৃহীত্ব সমান্নায়
চ স্বগতং সম্পূহম্) অস্মহে, জাদীকুসুমবাসিদো পাবারও । অণুদাসীগং সে
জ্ঞোষণং পিডিভাসদি । [কথং পরিজন ইতি মামবগচ্ছতি । আশ্চর্যম্, জাতী-
কুসুমবাসিতঃ প্রাবারকঃ । অনুদাসীনমস্যা যৌবনং প্রতিভাসতে ।]

(অপবারিতকেন প্রাবণোতি)

চারুদত্তঃ—ননু রদনিকে রোহসেনং গৃহীত্বাভ্যন্তরং প্রবিশ ।

বসন্তসেনা (স্বগতম্) মন্দভাইণী থু অহং তুহ অশ্ভংতরসম্ । [মন্দভাইণী খল্বহং
তবাভ্যন্তরস্য ।]

চারুদত্তঃ—ননু রদনিকে ! প্রতিবচনমপি নাস্তি । কণ্টম্,—

যদা তু ভাগ্যক্ষয়পীড়িতাং দশাং

নরঃ কৃতান্তোপহিতাং প্রদদ্যতে ।

তদাস্য মিত্রাণ্যপি যাস্ত্যামিত্রতাং

চিরান্দুরস্তোহপি বিরজ্যতে জনঃ ॥৫৩॥

(রদনিকাম্ পসৃত্য)

বিদুষকঃ—ভো, ইয়ং সা রদণিআ । [ভোঃ, ইয়ং সা রদনিকা ।]

চারুদত্তঃ—ইয়ং সা রদনিকা । ইয়মপরা কা ? অবিজ্ঞাতাবসন্তেন দুষিতা মম বাসসা ।

বসন্তসেনাঃ—(স্বগতম্) গং ভূসিদা । [নন্দ ভূষিতা ।]

চারুদত্তঃ— ছাদিতা শরদম্বেণ চন্দ্রলেখৈব দৃশ্যতে ॥৫৪॥

অথবা, ন যদুস্তং পরকলহদর্শনম্ ।

বিদুষকঃ—ভো, অলং পরকলহদংসনসংকাএ । এসা বসন্তসেনা কামদেবোদগদুঃস্রাণাদো পহুদি ভবন্তমনুরক্তা । [ভোঃ অলং পরকলহদর্শনশক্যা । এষা বসন্তসেনা কামদেবায়তনোদ্যানাং প্রভৃতি স্বামনুরক্তা ।]

চারুদত্তঃ—অয়ে, ইয়ং বসন্তসেনা । (স্বগতম্)

যয়া মে জনিতঃ কামঃ ক্ষীণে বিভববিস্তরে ।

ক্রোধঃ কুপদুষস্যেব স্বগাত্রেস্বৈব সীদতি ॥৫৫॥

বিদুষকঃ—ভো বঅস্স ! এসো খু রাঅসালো ভণাদি । [ভো বয়সা ! এষ খলু রাজ-
শ্যালো ভণতি !]

চারুদত্তঃ—কিম্ ?

বিদুষকঃ—এসা সমুখগা সহিলগা গবণাডঅদংসনুটিট্টদা সুস্তধালি শ্ব বসন্তসেনা গাম গণিআদালিআ কামদেবোদগদুঃস্রাণাদো পহুদি তুমং অগলন্তা অক্কেহিং বলক্কা-
রাগুণীঅমাগা তুহ গেহং পবিষ্ঠা । [এষা সমুখগা সহিলগা নবনাটকদর্শনোথিতা সূত্রধারী বসন্তসেনানান্দ্রী গণিকাদারিকা কামদেবায়তনোদ্যানাং প্রভৃতি স্বামরু-
রক্তাস্মাভিবলংকারাননিয়মানা তব গেহং পবিষ্ঠা ।

বসন্তসেনা—(স্বগতম্) বলক্কারাণুগীঅমাগেস্তি জং সচ্চং, অলঙ্করিকি এদেহিং অক্খ-
রেহিং । [বলাংকারানুগীয়মানেনিতি যৎসত্যম্, অলঙ্কৃত্যাস্ম্যেতৈরক্ষরৈঃ ।]

বিদুষকঃ—তা জই মম হথে সঅং জেজ্ব পট্টাণিঅ এণং সমস্পসি, তা অধিঅরণে
ববহারং বিনা লহুং গিঃজাদমাগাহ তব মএ অনুবন্ধা পাদী হুবিবসদি । অন্নধা
আমরণং বেরং হুবিবসদি । [তদ্যদি মম হস্তে স্বয়মেব প্রস্থাপ্যোনাং সমপর্য়সি,
ততোহধিকরণে ব্যবহারং বিনা লঘু নির্ঘাতয়তঃতব ময়ানুবন্ধা প্রীতিভবিষ্যতি ।
অন্যথাহমরণং বেরং ভবিষ্যতি ।]

চারুদত্তঃ—(সাবজ্ঞম্) অজ্ঞোহসৌ । (স্বগতম্) অয়ে, কথং দেবতোপস্থানযোগ্যা যদু-
তিরিয়ম্ ? তেন খলু তস্যাং বেলায়াম্,—

প্রবিণ গৃহমিতি প্রতোদ্যমানা ন চলতি ভাগ্যকৃতাং দশামবেক্ষ্য ।

পুরুষপরিচয়েন চ প্রগজ্জং ন বদতি যদ্যপি ভাষতে বহুনি ॥৫৬॥

(প্রকাশম্) ভবতি বসন্তসেনে ! অনেনাবিজ্ঞানাদপরিজ্ঞাতপরিজনোপচারণা-
পরাম্ভোহস্মি । শিরসা ভবতীমনুনয়ামি ।

বসন্তসেনা—এদিগা অণুচিদভূমিআরোহণেণ অবরুদ্ধা অজ্জং সীসেণ পণমিঅ পসাদেমি ।

[এতেনানুচিতভূমিকারোহণেনাপরাম্ভাৎশীর্ষেণ শীর্ষেণ প্রণম্য প্রসাদয়ামি ।]

বিদুষকঃ—ভো, দদুবে বি তুঙ্কে সুখং পণমিঅ কলমকেদারা অল্লোল্লং সীসেণ সীসং

সমাদদা । অহং পি ইমিণা করহজাণদুসারিসেণ সীসেণ জবোবি তুস্কে পসাদেমি ।
[ভোঃ, দ্বাবাপি যদ্বাং স্ত্বখং প্রণম্য কলমকেদারাবন্যোন্যং শীর্ষেণ শীর্ষং সমা-
গতো । অহমপ্যমুনা করভজানুসদুশেন শীর্ষেণ দ্বাবাপি যদ্বাং প্রসাদয়ামি ।]

(ইত্যুত্তিষ্ঠতি)

চারুদত্তঃ—ভবতু, তিষ্ঠতু প্রণয়ঃ ।

বসন্তসেনা—(স্বগতম্) চদুরো মধুরো অ অহং উবগ্নাসো । ণ জুন্তং অজ্ঞ এরিসেণ
ইধ আদাদাএ মএ পডিবাসিজং । ভেদু, এষং দাব ভণিস্সং । (প্রকাশম্)
অজ্ঞ ! জই এষং অহং অজ্ঞস্স অণুগেচ্ছা তা ইছেহ অহং ইমং অলঙ্কারসং
অজ্ঞস্স গেহে ণিক্খিবিদুং । অলঙ্কারস্স ণিমিত্তং এদে পাবা অনুসরন্তি ।
[চতুরো মধুরশ্যামদুপন্যাসঃ । ন যুক্তমদ্যোদশেনেহাগতয়া ময়া প্রতিবস্তুম্ ।
ভবতু, এবং তাবন্ত্ণিয্যামি । আৰ্ষ ! যদ্যেবমহমার্ষস্যানুগ্ৰাহ্য তদিচ্ছাম্যহ-
মিমমলঙ্কারকমার্ষস্য গেহে নিক্কেত্তুম্ । অলঙ্কারস্য নিমিত্তমেতে পাপা অন-
সরন্তি ।]

চারুদত্তঃ—অযোগ্যমিদং ন্যাসস্য গৃহম্ ।

বসন্তসেনা—অজ্ঞ ! অলিঅং । পুরিসেস্স গাসা ণিক্খিবিঅন্তি, ণ উণ গেহেস্স ।
[আৰ্ষ ! অলীকম্ । পুরুষেষু ন্যাসা নিক্খিপ্যন্তে, ন পুনর্গেহেষু ।]

চারুদত্তঃ—মৈত্রেয় ! গহ্যতাময়মলঙ্করঃ ।

বসন্তসেনা—অণুগৃহীদ ঙ্গি । [অনুগৃহীতাস্মি]

(ইত্যলঙ্কারমপন্নতি)

বিদূষকঃ—(গৃহীত্বা) সোখি ভোদীএ । [স্থপিত ভবতৌ ।]

চারুদত্তঃ—ধিগ্ধু মূর্খ ! ন্যাসঃ খব্বয়ম্ ।

বিদূষকঃ—(অপবার্ষ) জই এষং তা চোরোহিং অবহরীঅদু । [যদৈবং তদা চোরের-
পহিরয়তাম্ ।]

চারুদত্তঃ—অচিরেণৈব কালেন ।

বিদূষকঃ—এসো সে অন্ধাণং বিগ্নাসো । [এষোহস্য অস্মাকং বিন্যাসঃ ।]

চারুদত্তঃ—নির্যাত্তিরিষ্যে ।

বসন্তসেনা—অজ্ঞ ! ইছেহ অহং ; ইমিনা অজ্ঞেণ অণুগচ্ছত্তী সকং গেহং গন্তুং ।

[আৰ্ষ ! ইচ্ছাম্যহমনোবর্ণানুগম্যমানা । স্বকং গেহং গন্তুম্ ।]

চারুদত্তঃ—মৈত্রেয় ! অনুগচ্ছ তত্র ভবতীম্ ।

বিদূষকঃ—তুমং জ্ঞেয্ব এদং কলহং সগামিণীং অণুগচ্ছন্তো রাতহংসো বিঅ সোহসি ।
অহং উণ বন্ধাণো তহিং জণেহিং চউপহোবণীদা উবহারো কুঙ্করোহিং বিঅ
খজ্জমাণো বিবজ্জস্সং । [অমৈবৈতাং কলহং সগামিণীমনুগচ্ছন্ রাজহংস ইব
শোভসে । অহং পুনর্বন্ধাণো যত্র তত্র জনৈশ্চতুপথোপনীত উপহারঃ কুঙ্করৈরিব
খাদ্যমানো বিপৎস্যে ।]

চারুদত্তঃ—এবং ভবতু । স্বয়মেবানুগচ্ছামি তত্র ভবতীম্ । তদ্রাজমার্গবিশ্বাসযোগ্যঃ
প্রজ্ঞালাভ্যন্তাং প্রদীপিকাঃ ।

বিদূষকঃ—বজ্রমাণআ ! পজ্জালোহি পদীবিআও । [বর্ধমানক ! প্রজ্ঞালায়
প্রদীপিকান্ ।]

চেটী—(জনান্তিকম্) অলে, তেল্লেন বিনা পদীবিআও পঞ্জালীঅস্তি । [অরে, তৈলেন বিনা প্রদীপিকাঃ প্রজ্বাল্যন্তে ।]

বিদুষকঃ—(জনান্তিকম্) হী তাও খু অঙ্গাগং পদীবিআও অবমাণদানিঞ্চকামুআ বিজ গণিআ গণিসংগেহাও দাণিং সম্বত্তা । [অশ্চৰ্যম্, তাঃ খণ্ডস্মাকং প্রদীপিকা অপমানিতনিধনকামদুকা ইব গণিকা নিঃস্নেহা ইদানীং সংবৃত্তাঃ ।]

চারুদত্তঃ—মৈত্রেয় ! ভবতু, কৃতং প্রদীপিকাভিঃ ।

পশ্য,—

উদয়তি হি শশাঙ্কঃ কামিনীগন্ডপাণ্ডু-

গ্রহগণপরিবারো রাজমার্গপ্রদীপঃ ।

তিমিরনিকরমধ্যে রশ্ময়ো যস্য গৌরাঃ

স্নাতজল ইব পক্ষে ক্ষীরধারাঃ পতিস্তি ॥৫৭॥

(সান্দ্রাগম্) ভবতি বসন্তসেনে ! ইদং ভবত্যা গৃহম্ । প্রবিশতু ভবতী ।

(বসন্তসেনা সান্দ্রাগমবলোকয়ন্তী নিঃস্রাস্তা :)

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! গত বসন্তসেনা, তদেহি ! গৃহমেব গচ্ছাৎ ।

রাজমার্গো হি শুন্যোহয়ং রক্ষিণঃ সপ্তরশ্টি চ ।

বপ্তনা পরিহতব্যা বহুদোষা হি শৰ্বরী ॥৫৮॥

(পরিক্রম্য) ইদং চ স্নবণভাণ্ডং রক্ষিতব্যঃ স্ময়া রাত্রৌ, বধমানকেনাপি দিবা ।

বিদুষকঃ—জধা ভবৎ আগবেদি । [যথা ভবান্জ্ঞাপয়তি ।]

(ইতি নিঃস্রাস্তৌ ।)

॥ ইতি মূচ্ছকটিকেহলঙ্কারন্যাসো নাম প্রথমোহঙ্কঃ ॥

× × × × × × × × × × দ্বিতীয়োহঙ্কঃ × × × × × × × × × ×

(প্রবিশ্য)

চেটী—অস্তাএ অঞ্জআসআসং সন্দেসেণ পেসিদন্নি । তা জাব পাবিসঅ অঞ্জআসআসং গচ্ছামি । (পরিক্রম্যাবলোক্য চ) এসা অঞ্জআ হিঅএণ কিংপি আলিহন্তী চিট্ঠদি । তা জাব উবসাপামি । [মাত্রার্থসিকাশং সন্দেশেন প্রেষিতাস্মি । তদ্যাবৎ প্রবিশ্যার্থসিকাশং গচ্ছামি । এবার্থা স্বদয়েন কিমপ্যালিখন্তী তিষ্ঠতি । তদ্যাবদুপসপামি ।]

(ততঃ প্রবিশত্যাসনস্থা সোৎকণ্ঠা বসন্তসেনা মদনিকা চ)

বসন্তসেনা—হঞ্জ ! তদো তদো ? [চেটি ! ততস্ততঃ ?]

চেটী—অঞ্জএ ণ কিংপি মন্তেসি । কিং তদো তদো ? [আর্যে ! ন কিমপি মন্তয়সি । কিং ততস্ততঃ ?]

বসন্তসেনা—কিং মএ ভণিদং ? [কিং ময়া ভণিতম্ ?]

চেটী—তদো তদো স্তি । [ততস্ততঃ ইতি ।]

বসন্তসেনা—(সল্লুক্লেপম্) আং, এস্বং । [আং, এবম্ ।]

(উপসৃত্য)

প্রথমা চেটী—অঞ্জএ ! অস্তা আদিসদি—‘গৃহাদা ভবিঅ দেবদাণং পুঅং গিঞ্চবন্তেহি’ স্তি ।

[আৰ্বে ! মাতাৰ্হদিশতি—‘মাতা ভূম্মা দেবতানাং পূজাং নিৰ্বৰ্তয়’ ইতি ।]

বসন্তসেনা—হজ্ঞে ! বিগ্ৰহেহি অন্তঃ—‘অজ্ঞা ন নাইসং । তা ক্ষণো জ্ঞেয় পূজাং
গিবন্তেদু’ স্তি । [চেটি ! বিজ্ঞাপয় মাতৰম্—‘অন্য ন প্ৰাস্যামি । তস্মাৎক্ষণ
এব পূজাং নিৰ্বৰ্তয়তু’ ইতি ।]

চেটী—জং অজ্ঞা আৰ্হবেদি । [যদাৰ্হজ্ঞাপয়তি ।]

(ইতি নিষ্কান্তা)

মদনিকা—অজ্ঞা ! সিনেহো পূচ্ছদি গ পূৰোভাইদা, তা কিং নেদং ? [আৰ্বে !
স্নেহঃ পূচ্ছতি, ন পূৰোভাগিতা, তং কিং শ্বিদম্ ?]

বসন্তসেনা—মদণিএ ! কোৱিসিং মং পেক্খসি ? [মদনিকে ! কীদৃশীং মাং
পেক্ষসে ?]

মদনিকা—অজ্ঞাআএ স্ত্ৰহিঅঅন্তণেণ জাণামি হিঅঅগদং কংপি অজ্ঞা অহিলসদি স্তি ।

[আৰ্হাঃ শূন্যহৃদয়ন্ত্ৰেণ জানামি হৃদয়গতং কমপ্যাৰ্হাভিলষতীতি ।]

বসন্তসেনা—সুট্টু তুএ জাণিদং । পৰ্হিঅঅগ্গহণপাণ্ডিআ মদণিআ খু তুমং । [সুট্টু
স্ত্ৰা জাতম্ । পৰহৃদয়গ্গহণপাণ্ডিতা মদনিকা খলু স্তম্ ।]

মদনিকা—পিঅং মে পিঅং । কামো খু গাম এসো ভঅবং । অগ্গহিহো মহুসবো
তৰুণজণস । তা কধেদু অজ্ঞা, কিং ৰাতা ৰাতবল্লহো বা সেবীঅদি ?
[প্ৰিয়ং মে প্ৰিয়ম্ । কামঃ খলু নামৈষ ভগবান্ ॥ অনুগ্ৰহিতো মহোৎসবস্তৰুণ-
জনস্য । তৎকথয়স্বাৰ্হা, কিং ৰাজা ৰাজবল্লভো বা সেব্যতে ?]

বসন্তসেনা—হজ্ঞে ! ৰমিদুৰ্মিচ্ছামি, গ সেবিদুং । [চেটি ! ৰস্তুৰ্মিচ্ছামি ন সেবিতুম্ ।]

মদনিকা—বিজ্ঞাবিসেসালংকিদো কিং কো বি বন্ধগজুআ কামীঅদি ? [বিদ্যাৰ্হি-
শেৰালঙ্কৃতঃ কিং কোৰ্হপি ব্ৰাহ্মণযুবা কাম্যতে ?]

বসন্তসেনা—পূঅণীও মে বন্ধগজণো । [পূজণীয়ো মে ব্ৰাহ্মণজনঃ ।]

মদনিকা—কিং অণেঅণঅৰাভিগমণজণিদবিহবিখাৰো বাণিজজুআ বা কামীঅদি ?
[কিমনেকনগৰাভিগমণজনিতবিহবিখিতাৰো বাণিজজুবা বা কাম্যতে ?]

বসন্তসেনা—হজ্ঞে ! উবাৰুট্টসিণেহং পি পণইজ্জণং পিৰুট্টইঅ দেসন্তৰগমণেণ
বাণিজজণো মহন্তং বিওঅজং দুৰ্খং উপাদেদি । [চেটি ! উপাৰুট্টস্নেহমপি
প্ৰণয়িজ্জণং পিৰিত্যজ্য দেশান্তৰগমনেন বাণিজজনো মহন্তিয়োগজং দঃখমুদ-
পাদয়তি ।]

মদনিকা—অজ্ঞা ! গ ৰাতা, গ ৰাতবল্লহো, গ বন্ধণো গ বাণিজজণো, তা কো দাণিং
সো ভট্টিদাৰিআএ কামীঅদি ? [আৰ্বে ! ন ৰাজা, ন ৰাজবল্লভঃ, ন ব্ৰাহ্মণঃ,
ন বাণিজজনঃ, তং ক ইদাণীং স ভট্টিদাৰিক্সা কাম্যতে ?]

বসন্তসেনা—হজ্ঞে ! তুমং মএ সহ কামদেবায়দগ্গজাণং গদা আসি । [চেটি ! ঞ্জ ময়া
সহ কামদেবায়তনোদ্যানং গতাসীঃ ।]

মদনিকা—অজ্ঞা ! গদাশ্চি । [আৰ্বে ! গতাস্মি ।]

বসন্তসেনা—তহ বি মং উদাসীণা বিঅ পূচ্ছসি ? [তথাপি মামুদাসীণেব পূচ্ছসি ?]

মদনিকা—জাণিদং, কিং সো জ্ঞেয় জেণ অজ্ঞা সৰ্গাঅদা অশুভবয়া ? [জাতম্,
কিং সএব যেনাৰ্হা শৰ্গাগতাত্তাপপম্মা ?]

বসন্তসেনা—কিং গামহেত্তু খু সো ? [কিং নামধেয়ঃ খলু সঃ ।]

মদনিকা—সো খু সেট্ঠিচত্তরে পডিবসদি । [স খলু শ্রেষ্ঠিচত্তরে প্রতিবসতি ।]

বসন্তসেনা—অই ! গামং সে পদুচ্ছিদাসি । [অয়ি ! নামাস্য পৃষ্ঠাসি ।]

মদনিকা—সো খু অজ্ঞএ ! স্নগহীদগামহেও অজ্ঞাচারদন্তো গাম । [স খলু আর্যে ! স্নগহীতনামধেয় আর্যচারদন্তো নামো ।]

বসন্তসেনা—(সহর্ষম) সাহু মদণিএ ! সাহু । স্তুট্ঠু তুএ জাণিদং । [সাধু মদনিকে ! সাধু । স্তুট্ঠু স্নগা জাতম্ ।]

মদনিকা—(স্বগতম্) এবং দাব । (প্রকাশম্) অজ্ঞএ ! দলিদো খু সো স্নগীঅদি । [এবং তাবং । আর্যে ! দরিদ্রঃ খলু স শ্রুয়তে ।]

বসন্তসেনা—অদো স্নেজব কামীঅদি । দলিদপদুরিসসঙ্কস্তমগা খু গণিআ লোএ অবঅণীআ ভোদি । (অত এব কামাতে । দরিদ্রপদুরিবসংক্রান্তমনাঃ খলু গণিকা লোকেহবচনীয়া ভবতি ।)

মদনিকা—অজ্ঞএ ! কিং হীণকুসুমং সহআরপাদবং মহুঅরীও উণ সেবসিত ? আর্যে ! কিং হীণকুসুমং সহকারপাদপং মধুকর্ষঃ পদুং মেবসেত ।)

বসন্তসেনা—আদো স্নেজব তাও মহুঅরীও বুদ্ধাসিত । (অতএব তা মধুকর্ষঃ উচ্যতে ।)

মদনিকা—অজ্ঞএ ! জই সো মণীসদো তা কীস দাণিং সহসা গ অহিসারীঅদি ? (আর্যে, যদি স মনীষিতস্তৎ কিমর্থমিদানীং সহসা নাভিসার্যতে ?)

বসন্তসেনা—হজে ! সহসা অহিসারিঅন্তো পণ্ডআরদুবলদাএ, মা দাব, জণো দুল্লহদংসণো পুণো ভবিসদি । (চেটি ! সহসাবিসার্যমাণঃ প্রতু্যপকারদুবল-তরা, মা তাবং, জনো দুর্লভবর্শনঃ পুনর্ভবিষ্যতি ।)

মদনিকা—কিং অদো স্নেজব সো অলঙ্কারও তস হখে গিক্খিত্তো । (কিমত এব সোহলঙ্কারতস্য হস্তে নিক্ষিপ্তঃ ।)

বসন্তসেনা—হজে ! স্তুট্ঠু দে জাণিনং । (চেটি ! স্তুট্ঠু স্নগা জাতম্ ।)

(নেপথ্যে)

অলে ভট্টা ! দশসুব্বায়া লুন্ধু জুদকরু পপলীগু পপলীগু । তা গেহু গেহু । চিট্ঠ চিট্ঠ, দুলাংপদিট্টো সি । (অরে ভট্টারক ! দশসুব্বায়া রুদ্রো দ্যুতকরঃ প্রপলায়িতঃ প্রপলায়িতঃ । তগ্গহাণ গ্গহাণ । তিষ্ঠ তিষ্ঠ, দুলাং প্রদুষ্টোহসি ।

(প্রবিশ্যাপটীক্ষেপেণ সংব্রান্তঃ)

সংবাহকঃ—হীমাগহে, কট্টে এশেজুদিঅলভাবে ।

গববন্ধনমুদ্রাএ বিঅ গন্দহীএ হা তাডিদো স্মি গন্দহীএ ।

অল্লাঅমুদ্রাএ বিঅ শন্তীএ ঘড়ুজো বিঅ ঘাদিদো স্মি শন্তীএ ॥১॥

লেখাবাবাডহিঅঅং শহিঅং দট্ঠুণ স্তিত্তি পবডট্ঠে ।

এহিং মংগণিবিডিদে কং গু খু শলণং পপেজ ॥২॥

তা জাব এদে শহিঅজুদিঅলা অলদো মং অগ্নেগসিত, তাব হক্কে বিস্পডীবেহিং পাদেহিং এদং শূদ্রদেউলং পবিগিঅ দেবীভাবিগং । (আশ্চর্যম্, কষ্ট এব দ্যুতকরভাবঃ ।)

নববন্ধনমুদ্রাএ গদ'ভ্যা হা তাভিতোহস্মি গদ'ভ্যা ।

অল্লাজমুদ্রাএ হা শন্ত্যা ঘটোৎকচ ইব ঘাতিতোহস্মি শন্ত্যা ॥

লেখকব্যাপ্তস্বয়ং সন্নিভকং দৃষ্টনা ঋটিতি প্রস্রষ্টঃ ।

ইদানীং মাগনিপতিতঃ কং ন্দু খলু শরণং প্রপদ্যে ॥

[তদ্যাবদেতৌ সন্নিভকদ্যুতকরাবন্যতো মামাম্বিষ্যতঃ, তাবদহং বিপরীতাভ্যাং পাদাভ্যামেতচ্ছদ্যদেবকুলং প্রবিষ্য দেবী ভবিষ্যামি ।]

(বহুব্ধিধং নাট্যং কৃষ্ণা তথা স্থিতঃ ।)

(ততঃ প্রবিষ্যতি মাথুরো দ্যুতকরশ্চ)

মাথুরঃ—অলে ভট্টা ! দশসুবস্নাহ লুপ্তং জুদকরং পপলীণং পপলীণং । তা গেহু গেহু । চিট্ঠ চিট্ঠ । দুরাং পদিট্ঠোসি । [অরে ভট্টারক ! দশসুবর্ণস্য রুখে দ্যুতকরঃ প্রপলায়িতঃ প্রপলায়িতঃ । তঙ্গ্হাণ গ্হাণ । তিষ্ঠ তিষ্ঠ, দুরাং প্রদৃষ্টোহসি ।]

দ্যুতকরঃ—

জই বজ্জসি পাদালং ইন্দং শরণং চ সম্পদং জাসি ।

সহিঅং বজ্জস একং রুদ্দো বিণ রকিখদ্ং তরই ॥৩॥

[যদি বজ্জসি পাতালমিস্ত্রং শরণং চ সম্প্রতং যাসি । সন্নিভকং বজ্জয়িত্বৈকং রুদ্দোর্থপি ন রকিখতুং তরতি ॥]

মাথুরঃ—

কহিং কহিং সুসাহিঅবিপলভআ পলাসি লে ভঅপলিবেবিদম্মআ ।

পদে পদে সমাবিসমং খলন্তআ কুলং জসং আইকসণং কলেশ্তআ ॥৪॥

[কুত্র কুত্র সুসন্নিভকবিপ্রলভক !

পলায়সে রে ভয়পরিবেপিতাম্মকে ।

পদে পদে সমাবিসমং স্থলং

কুলং যশোহতিকৃষ্ণং কুব্বন্ ॥]

দ্যুতকরঃ—(পদং বীক্ষ্য) এসো বজ্জদি । ইঅং পগট্টা পদবী । [এষ ব্রজতি । ইয়ং প্রনষ্টা পদবী ।]

মাথুরঃ—(আলোক্য, সন্নিভকম্) অলে বিপদীব্দ পাদু । পডিমাশ্তন্নং দেউলু ।

(বিচিন্ত্য) ধুস্তু জুদকরং বিপদীবেহিং পাদেহিং দেউলং পবিট্ঠো । [অরে, বিপ্রতীপো পাদৌ । প্রতিমাশ্লান্যং দেবকুলম্ । ধূর্তো দ্যুতকরো বিপ্রতীপাভ্যাং পাদাভ্যাং দেবকুলং প্রবিষ্টঃ ।]

দ্যুতকরঃ—তা অণ্ণসরেক্খ । [ততোহনুসরাবঃ ।]

মাথুরঃ—এষং ভোদু । [এষং ভবতু ।]

(উভৌ দেবকুলপ্রবেশং নিরুপয়তঃ, দৃষ্টান্যোন্যং সংজ্ঞাপ্য)

দ্যুতকরঃ—কথং কট্ঠময়ী পডিমা ? [কথং কাষ্ঠময়ী প্রতিমা ?]

মাথুরঃ—অলে, ণ হু ণ হু, শৈলপডিমা ।

(ইতি বহুব্ধিধং চালয়তি সংজ্ঞাপ্য চ) এষং ভোদু । এহি, জুদং কিলেক্খ ।

[অরে, ন খলু ন খলু, শৈলপ্রতিমা । এষং ভবতু । এহি, দ্যুতেন ক্রীড়াবঃ ।

(ইতি বহুব্ধিধং দ্যুতং ক্রীড়তি)

সংবাহকঃ—(দ্যুতে ছাবিকারসংবরণং বহুব্ধিধং কৃষ্ণা, স্বগতম্) অলে,

কস্তাশব্দে নিগ্ধাণঅশ্ণ হলাই হডকং মনুশ্ণশ্ণ ।

টকাশব্দে ঝ গডাধিবশ্ণ পবভট্টলজ্জশ্ণ ॥৫॥

জাগামি গ কীলিশ্ণ শ্ণমেল্গিশিলপধগশ্লিহং জুঅং ।

তব বি হ্ কৌইলমহুলে কস্তাশব্দে মণং হলদি ॥৬॥

[অরে, মস্তাশব্দে নিনিগকস্য হরতি হৃদয়ং মনুষ্যস্য ।

টকাশব্দ ইব নরাধিপস্য প্রভৃটরাজস্য ॥

জানামি ন ক্রীড়িষ্যামি স্নমের্গশিখরপতনসমিভং দ্যাতম্ ।

তথাপি খলু কোকিলমধুরঃ কস্তাশব্দে মনো হরতি ॥]

দ্যাতকরঃ—মম পাঠে, মম পাঠে । [মম পাঠে, মম পাঠে ।]

মাথুরঃ—গ হ্ ; মম পাঠে মম পাঠে । [ন খলু ; মম পাঠে মম পাঠে ।]

সংবাহকঃ—(অনাতঃ সহসোপসৃত্য) গং মম পাঠে । [ননু মম পাঠে ।]

দ্যাতকরঃ—লম্বে গোহে । [লম্বে পদুরঃ ।]

মাথুরঃ—(গহীত্বা) অলে পৈদ্য ! গহীদোসি । পঅচ্ছ তং দশসুবর্ণং । [অরে,

লপ্তদ্য ! গহীতোহসি । প্রঅচ্ছ তদ্দশসুবর্ণম্ ।]

সংবাহকঃ—অজ্জ দইশ্ণং । [অদ্য দাস্যামি ।]

মাথুরঃ—অহুগা পঅচ্ছ । [অধুনা প্রযচ্ছ ।]

সংবাহকঃ—দইশ্ণং । পশাদং কলৌহি । [দাস্যামি । প্রসাদং কুরু ।]

মাথুরঃ—অলে, গং সম্পদং পঅচ্ছ । [অরে, ননু সাম্প্রতং প্রযচ্ছ ।]

সংবাহকঃ—শিল্ল পডদি । [শিরঃ পততি ।] (ইতি ভূমৌ পততি)

(উভৌ বহুবিধং তাড়য়তঃ)

মাথুরঃ এসদু তুমং হ্ জুদিঅরম্ডলীএ বম্ধোসি । [এষ ঙ্গ খলু দ্যাতকরম্ডল্যা বম্ধোহসি ।]

সংবাহকঃ—(উথায়, সবিবাদম্) কথং জুদিঅরম্ডলীএ বম্ধো স্মি ? হী, এশে অক্ষাণং জুদিঅলাণং অলশ্বণীএ শমএ । তা কুদো দইশ্ণং ? (কথং দ্যাতকরম্ডল্যা বম্ধোহস্মি । কষ্টম্, এষোহস্মাকং দ্যাতকরাণামলশ্বণীঃ সময়ঃ । তস্মাৎ কুতো দাস্যামি ?)

মাথুরঃ—অলে, গণ্ডে কুলু কুলু । (অরে, গণ্ডঃ ক্রিয়তাং ক্রিয়তাম্ ।)

সংবাহকঃ—এবং কলৌমি । (দ্যাতকরম্ সম্পৃশ্য) অম্ধং তে দেমি, অম্ধং মে মৃগুদু ।

(এবং করৌমি । অর্ধং তুভ্যং দদামি, অর্ধং মে মৃগুতু ।)

দ্যাতকরঃ—এম্বং ভোদু । (এবং ভবতু ।)

সংবাহকঃ—(সতিভকমৃপগম্য) অম্ধশ গণ্ডে কলৌমি । অম্ধং পি মে অজ্জো মৃগুদু ।

(অর্ধস্য গণ্ডং করৌমি । অর্ধমপি মে আরৌ মৃগুতু ।)

মাথুরঃ—কো দোসদু ? এম্বং ভোদু । (কো দোষঃ ? এবং ভবতু ।)

সংবাহকঃ—(প্রকাশম্) অজ্জ । অম্ধে তুএ মৃকে । (আর্য ! অর্ধং ঞ্জয়া মৃক্সম্ ।)

মাথুরঃ—মৃকে । (মৃক্সম্ ।)

সংবাহকঃ—(দ্যাতকরং প্রতি) অম্ধে তুএ বি মৃকে । (অর্ধং ঞ্জয়াপি মৃক্সম্ ।)

দ্যাতকরঃ—মৃকে ॥ (মৃক্সম্ ।)

সংবাহকঃ—সম্পদং গমিষ্যাম্ । (সাম্প্রতং গমিষ্যামি ।)

মাথুরঃ—পঅচ্ছ তং দশস্ববলং, কহিং গচ্ছসি ? (প্রযচ্ছ তং দশস্ববলং । কুএ গচ্ছসি ?)

সংবাহকঃ—পেক্খথ পেক্খথ ভট্টালআ ! হা, সম্পদং জেজ্ব একাহ অম্বে গণ্ডে কডে, অবলাহ অম্বে মুদ্ধে । তহবি মং অবলং সম্পদং জেজ্ব মঙ্গাদি । (প্রেক্ষধং প্রেক্ষধং ভট্টারকাঃ ! হা, সাম্প্রতমেব একস্যার্থে গণ্ডঃ কৃতঃ, অপন্নস্যার্থং মুদ্ধম্ । তথাপি মামবলং সাম্প্রতমেব যাচতে ।)

মাথুরঃ—(গহীষ্ম) ধৃত্ত ! মাথুর অহং নিউণ । এষ তুএ ণ অহং ধৃত্তিজ্জামি । তা পঅচ্ছ তং পেদন্ডআ ! সস্বং স্তবলং সম্পদং । (ধৃত্ত ! মাথুরোহং নিপুণঃ । অত্র নাহং ধৃত্তিয়ামি । তৎপ্রযচ্ছ তং লুপ্পদন্ডক, সর্বং স্তবলং সাম্প্রতম্ ।)

সংবাহকঃ—কুদো দইশং ? (কুতো দাস্যামি ?)

মাথুরঃ—পিদরু বিক্কিণঅ পঅচ্ছ । (পিতরং বিক্রীয় প্রযচ্ছ ।)

সংবাহকঃ—কুদো মে পিদা ? (কুতো মে পিতা ?)

মাথুরঃ—মাদরু বিক্কিণঅ পঅচ্ছ । (মাতরং বিক্রীয় প্রযচ্ছ ।)

সংবাহকঃ—কুদো মে মাদা ? (কুতো মে মাতা ?)

মাথুরঃ—অপাণং বিক্কিণঅ পঅচ্ছ । (আত্মানং বিক্রীয় প্রযচ্ছ ।)

সংবাহকঃ—কলেধ পশাদং গেধ মং লাজমংগং । (কুরুত প্রসাদম্ । নয়ত মাং রাজমার্গম্ ।)

মাথুরঃ—পসরু । (প্রসর ।)

সংবাহকঃ—এস্বং ভোদু । (পরিক্রামতি) অজ্জা ! ক্কিণিধ অং ইমস্স শহিঅস্স হখাদো দগোহিং শুবলংকোহিং । (দৃষ্টবা আকাশে) কিং ভগাধ—‘কিং কলইশশি’ ত্তি ? গেহে দে কম্মকলে হুব্বশি । কথং ? অদইঅ পাডিঅগং গদে ? ভোদু এথং ইমং অগং ভগইশশং । (পুনস্তদেব পঠতি) কথং এশে বি মং অবধীলিঅ গদে । হা, অজ্জচালুদন্তস বিহবে বিহভিদে এশে বডটামি মন্দভাএ । (এবং ভবতু । আৰ্য্যঃ ! ক্রীণীধং মামস্য সতিকস্য হস্তান্দশিভিঃ স্তবলংকৈঃ । কিং ভগত—‘কিং করিয়ারি’ ইতি ? গেহে তে কম্মকরো ভবিষ্যামি । কথং অদস্সা প্রতিবচনং গতঃ ? ভবত্তেবম্, ইমমন্যং ভণিষ্যামি । কথং এসোহপি মামবধীৰ্য গতঃ ? হা, আৰ্য্যচারুদন্তস্য বিভবে বিঘটিতে এষ বর্তে মন্দভাগ্যঃ ।)

মাথুরঃ—ণং দেহি । (ননু দেহি ।)

সংবাহকঃ—কুদো দইশং ? (কুতো দাস্যামি ?)

(ইতি পততি)

(মাথুরঃ কষতি)

সংবাহকঃ—অজ্জা ! পলিপাঅধ পলিস্তাঅধ ।

(আৰ্য্যঃ ! পরিগ্রায়ধং পরিগ্রায়ধম্ ।)

(ততঃ প্রবিশতি দদরুরকঃ)

দদরুরকঃ—ভোঃ ! দ্যুতং হি নাম পদুরুস্স্যাসিংহাসনং রাজ্যম্ ।

ন গণয়তি পরাভবং কুতশ্চিদ, ধরতি দদারি চ নিত্যমর্থজাতম্ ।

নৃপতিরিব নিকামমায়দর্শী বিভববতা সমুপাস্যতে জনৈঃ ॥৭॥

অপি চ, —

দ্রব্যং লব্ধং দ্যুতেনৈব দারা মিথ্রং দ্যুতেনৈব ।

দন্তং মদন্তং দ্যুতেনৈব সর্বং নষ্টং দ্যুতেনৈব ॥৮॥

অপি চ,—

দ্রোতাক্তসর্বস্বঃ পাবরপতনাচ্চ শোষিতশরীরঃ ।

নদি'তদর্শিতমার্গঃ কটেন বিনিপাতিতো যামি ॥৯॥

(অগ্রতোহবলোক্য) অগ্নমস্মাকং পূর্বসভিকো মাথুর ইত এবাভিবর্ততে । ভবতু, অপক্লমিতুং ন শক্যতে । তদবগুণ্ঠয়াম্যস্মানম্ । (বহুবিধং নাট্যং কৃষ্টা স্থিতঃ, উত্তরীয়ং নিরীক্ষ্য)

অয়ং পটঃ সূত্রদরিদ্রতাং গতো হায়ং পটঃশ্চদ্রশতৈরলং কৃতঃ ।

অয়ং পটঃ প্রাবিরতুং ন শক্যতে হায়ং পটঃ সম্ভূত এব শোভতে ॥১০॥

অথবা কিময়ং তপস্বী করিষ্যতি ? যো হি

পাদেনৈকেন গগনে বিতীয়েন চ ভুতলে ।

তিষ্ঠামুগ্নিশ্চিত্তাবদ্যাবন্তিষ্ঠতি ভাস্করঃ ॥১১॥

মাথুরঃ—দাপয় দাপয় । [দাপয় দাপয় ।]

সংবাহকঃ—কুদো দইশং ? [কুতো দাপ্যমি ?]

(মাথুরঃ কণ্ঠ্যত)

দদুরকঃ—অয়ে, কিমেতদগতঃ ? (আকাশে) কিং ভবানাহ 'অয়ং দ্যুতকরঃ সভিকেন খলীক্লিয়তে, ন কশিচশ্চোচরতি' ইতি ? নস্বয়ং দদুরো মোচরতি । (উপসৃত্য) অস্তরমস্তরম্ । (দৃষ্টবা) অয়ে, কথং মাথুরো ধৃতঃ ? অগ্নমপি তপস্বী সংবাহকঃ,—

যঃ স্তম্বেং দিবসাস্তমানতশিরা নাস্তেত সমুগ্নশ্চিত্তো

যস্যোশ্বঘণলোষ্টকৈরিপি সদা পৃষ্ঠে ন জাতঃ কিং ।

যস্যৈতচ্চ ন কুক্ষুরৈরহরহজ্জ্বাস্তরং চৰ্য্যতে

তস্যাত্যায়তকোমলস্য সততং দ্যুতপ্রসঞ্জন কিম্ ? ॥১২॥

ভবতু, মাথুরং তাবৎসাস্ত্রয়ামি । (উপগম্য) মাথুর ! অভিবাদয়ে ।

(মাথুরঃ প্রত্যভিবাদয়তে)

দদুরকঃ—কিমেতং ?

মাথুরঃ—অতং দশস্ববলং ধালেদি । [অয়ং দশস্ববলং ধারয়তি ।]

দদুরকঃ—ননু কল্যবর্তমেতং ?

মাথুরঃ—(দদুরস্য কক্ষাতলদুষ্ঠীকৃতং পটমাকৃষ্য) ভট্টা ! পশ্যত পশ্যত । জজ্জর-পডপাবদো অতং পূরিসো দশস্ববলং কল্পবন্তং ভগাদি । [ভর্তারঃ ! পশ্যত পশ্যত । জজ্জরপটপ্রাবৃতোহয়ং পদুরুষো দশস্ববলং কল্যবর্তং ভগতি ।]

দদুরকঃ—অয়ে মূর্খ ! নস্বয়ং দশস্ববলান্ কটকরণেন প্রযচ্ছামি । তৎ কিং যস্যাস্তি ধনং স কিং ক্রোড়ে কৃষ্টা দর্শয়তি ? অয়ে,

দূর্বণোহসি বিনষ্টোহসি দশস্ববলস্য কারণঃ ।

পশ্বেশ্বরসমামুজ্ঞো নরো ব্যাপাদ্যতে স্ময়া ॥১৩॥

মাথুরঃ—ভট্টা ! তুএ দশসুবৰ্ণ কল্পবন্তু । মএ এম্ম বিহকু । [ভর্তঃ ! তব দশসুবৰ্ণঃ কল্যবৰ্তঃ মমৈষ বিভবঃ ।]

দদূরকঃ—যদ্যেবম্, শ্রুয়তাং তৰ্হি । অন্যাত্মতাবদশসুবৰ্ণান্যৈব প্রযচ্ছ । অয়মপি দ্যত্যংশীলয়তু ।

মাথুরঃ—তং কিং ভোদু ? [তং কিং ভবতু ?]

দদূরকঃ—যদি জেষ্যতি তদা দাস্যতি ।

মাথুরঃ—অহ গ জিণাদি ? [অথ ন জয়তি ?]

দদূরকঃ—তদা ন দাস্যতি ।

মাথুরঃ—অহ গ জুত্তং জিপিদং । এম্বং অকথন্তো তুমং পঅচ্ছ ধুত্তআ ! অহং পি গাম মাথুরু ধুত্ত জুদং মিত্তা আদংসম্মি অগ্গসং বি অহং গ বিভেমি । ধুত্তা ! খিণ্ডিবত্তোহি তুমং । [অথ ন যুত্তং জিপিদুম্ । এবমাত্মক্ষণস্বং প্রযচ্ছ ধুতক ! অহমপি নাম মাথুরো ধুত্তো দ্যত্যংশীলয়তু মিথ্যা দর্শয়ামি ! অন্যাত্মাদপাহং ন বিভোমি । ধুত ! খিণ্ডিবত্তোহি অম্ম ।]

দদূরকঃ—অরে, কং খিণ্ডিবত্তঃ ?

মাথুরঃ—তুমং হু খিণ্ডিবত্তো । [স্বং খলু খিণ্ডিবত্তঃ ।]

দদূরকঃ—পিতা তে খিণ্ডিবত্তঃ ! (সংবাহকস্যাপক্ৰমিত্বং সংজ্ঞাং দদাতি ।)

মাথুরঃ—গোসাবিআপুত্তা ! গং এম্বং জেজব জুদং তুএ সেবিদং ? বেষ্যাপুত্ত ! নম্বেবমেব দ্যত্যংশীলয়তুম্ ?]

দদূরকঃ—ময়ৈবং দ্যত্যমাসেবিতম্ ।

মাথুরঃ—অলে সংবাহআ ! পঅচ্ছ তং দশসুবৰ্ণং । [অরে সংবাহক ! প্রযচ্ছ তদশসুবৰ্ণম্ ।]

সংবাহকঃ—অজ্জ দইশং, দাব দইশং । [অদ্য দাস্যামি, তাবদাস্যামি ।]

(মাথুরঃ কষতি)

দদূরকঃ—মুখ ! পরোক্ষে খলীকত্বং শক্যতে, ন মমাগ্ৰতঃ খলীকত্বম্ ।

(মাথুরঃ সংবাহকমাকৃষ্য ঘোণায়ং মদুষ্টিপ্রহারং দদাতি, সংবাহকঃ সশোণিতং মদুষ্টিং নাটয়ন্ ভূমৌ পততি, দদূরক উপসৃত্যন্তরয়তি ; মাথুরো দদূরকং তাড়য়তি ; দদূরকো বিপ্রতীপং তাড়য়তি)

মাথুরঃ—অলে অলে দুট্ট ছিগ্গালিআপুত্তঅ ! ফলং পি পাবিহসি । [অরে অরে মদুষ্টি পুংশ্চলীপুত্রক ! ফলমপি প্রাপ্যসি]

দদূরকঃ—অরে মুখ ! অহং স্বয়া মার্গগত এষ তাড়িতঃ । শ্বেবা যদি রাজকুলে তাড়য়িষ্যসি, তদা দ্রক্ষ্যসি ।

মাথুরঃ—এম্ম পেকখিঙ্গং । [এষ প্রেক্ষিষ্যে]

দদূরকঃ—কথং দ্রক্ষ্যসি ?

মাথুরঃ—(প্রসার্য চক্ষুযৌ) এম্বং পেকখিঙ্গং । [এবং প্রেক্ষিষ্যে]

(দদূরকো মাথুরস্য পাংশুনা চক্ষুযৌ পুরয়িত্বা সংবাহকস্যাপক্ৰমিত্বং সংজ্ঞাং দদাতি ; মাথুরোহক্ষিণী নিগৃহ্য ভূমৌ পততি, সংবাহকোহপক্ৰমতি)

দদূরকঃ—(স্বগতম্) প্রধানসভিকো মাথুরো ময়া বিরোধিতঃ । তন্নাত্ৰ যুজ্যতে স্খ্যাম্ । কথিতং চ মম প্রিয়বরস্যেন শৰির্লকেন, যথা কিল—‘আৰ্হকনামা

গোপালদারকঃ সিন্ধাদেগেন সমাদিষ্টো রাজা ভবিষ্যতি ইতি । সর্বশাস্ত্রাধিপো
জনস্তুতমনুসরতি । তদহমপি তৎসমীপমেব গচ্ছামি । (ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)
সংবাহকঃ—(সন্তাসং পরিক্রম্য, দৃষ্ট্বা) এশে কশ্চিৎ বি অণপাবদপক্খদুয়ালকে গৃহে ।
তা এথ পবিণিশংগে । (প্রবেশং রূপায়িত্বা, বসন্তসেনামালোক্য) অজ্জে !
শলগাগদে ক্খি । [এতৎকস্যাপানপাবতপক্ষদ্বারকং গেহম্ । তদন্ত প্রবিণামি ।
আৰ্ঘে ! শরণাগতোহস্মি]

বসন্তসেনা—অভয়ং সরণাগদস্য । হজ্জে ! তকেহি পক্খদুআরঅং । [অভয়ং
সরণাগদস্য । চেটি ! পিধেহি পক্ষদ্বারকম্]
(চেটী তথা কৰোতি)

বসন্তসেনা—কুদো দে ভয়ং ? [কুতস্তে ভয়ম্ ?]
সংবাহকঃ—অজ্জে ! ধণিকাদো । [আৰ্ঘে ! ধনিকাং ।]
বসন্তসেনা—হজ্জে ! সম্পদং অবাবণ্ণ পক্খদুআরঅং । [চেটী ! সাম্প্রতমপাবণ্ণ
পক্ষদ্বারকম্ ।]

সংবাহকঃ—(আশ্রয়গতম্) কথং ধণিকাদো তুলিদং শে ভয়কালং ? তুট্টু খু এবং
বচচদি,—

জে অন্তবলং জাগিঅ ভালং তুলিদং বহেই মাণ্ডুশে ।

তাহং খলংগং ন জায়দি ন অ কস্তালগড়ে বিবজ্জদি ॥১৪॥

এখ লক্খিদি । [কথং ধনিকাস্তুলিতমস্যা ভয়কারণম্ ? স্তুট্টু খণ্ডেবমুচ্যতে,—
য আশ্রয়লং জ্ঞান্বা ভারং তুলিতং বহতি মনুষ্যঃ ।

তস্য স্থলং ন জায়তে ন চ কাস্তারগতো বিপদ্যতে ॥

অন্ত লক্কিতোহস্মি]

মাথুরঃ—(অক্ষিণী প্রমজ্জ্য, দ্যাতকরং প্রতি) অলে, দেহি দেহি । [অরে, দেহি দেহি ।]

দ্যাতকরঃ—ভট্টা ! জাবদেব অজ্জে দন্দুরেণ কলহায়িতা তাবদেব সো গোহো অবস্তুতো ।

[ভর্তঃ ! যাবদেব বয়ং দন্দুরেণ কলহায়িতাস্তাবদেব স পুরুরোধোপক্ৰান্তঃ ।]

মাথুরঃ—তস্মৈ জন্দকলস্মৈ মদুট্টিপহালাগে গাসিকা ভঙ্গা আসি । তা এহি, রুহিরপহং
অণুসরেঃ । [তস্য দ্যাতকরস্য মদুট্টিপহারেণ নাসিকা ভঙ্গাসীৎ । তদেহি,
রুধিরপথমনুসরাবঃ ।]

(অনুসৃত্য)

দ্যাতকরঃ—ভট্টা ! বসন্তসেনাগেহং পবিট্টো সো । [ভর্তঃ ! বসন্তসেনাগৃহং প্রবিষ্টঃ
সঃ ।]

মাথুরঃ—ভূদাইং সুবল্লাইং । [ভূতানি সুবর্ণানি ।]

দ্যাতকরঃ—লাঅউলং গদুঅ গিবেদেস্ক । [রাজকুলং গম্বা নিবেদয়াবঃ ।]

মাথুরঃ—এসো ধুন্তো অদো গিক্কিমঅ অম্বস্ত গমিস্সদি । তা উঅরোধেগেগে গেক্কে ।

[এষ ধূর্তোহতো নিষ্ক্রম্যান্যন্ত গমিষ্যতি । তদুপরোধেনৈব গৃহীযঃ ।]

(বসন্তসেনা মদনিকায়ঃ সংজ্ঞাং দদাতি)

মদনিকা—কুদো অজ্জে ? কো বা অজ্জে ? কস্স বা অজ্জে ? কিং বা বিত্তিং অজ্জে
উবজ্জীঅদি ? কুদো বা ভয়ং । [কুত আৰ্ঘঃ ? কো বাৰ্ঘঃ । কস্য বাৰ্ঘঃ ?
কাং বা বাক্কিমাব উপজীবতি ? কুতো বা ভয়ম্ ?]

সংবাহকঃ—শুণাদ্ অজ্ঞাতা । অজ্ঞে ! পাউলিউস্তে মে জন্মভূমি । গহবইদালকে হেনে । সংবাহঅশ্শ বিত্তিং উবজীআমি ! [শূণোত্তায়া । আর্বে ! পাউলিপুত্রং মে জন্মভূমিঃ । গহপতিদারকোহয়ম্ । সংবাহকস্য বৃত্তিমদুপজীবামি ।]
বসন্তসেনা—সুউমারা খু কলা সিক্খিদা অজ্ঞেণ । [সুকুমারা খলু কলা শিক্ষিতার্থেণ]
সংবাহকঃ—অজ্ঞে ! কলোত্তি শিক্খিদা, আজীবীবিআ দাণিং সম্বত্তা । [আর্বে ! কলোত্তি শিক্ষিতা, আজীবীকেদাণীং সং বৃত্তা ।]
চেটী—অদিণিষ্মণং অজ্ঞেণ পতিবঅণং নিম্নং তদো তদো ? [অতিনিবিষ্মমার্থেণ প্রতিবচনং দত্তম্ । ততস্ততঃ ?]

সংবাহকঃ—তদো অজ্ঞে ! এশে ণিজগেহে আহিহুডকাণং মনুহাদো শূণিঅ অপদ্ববদেশং দংশণকুদুহলেণ ইহ আগদে । ইহ বি মএ পিণিঅ উজ্জইণিং একে অজ্ঞে শূদ্রশূদ্রিণে । জে তালিণে পিঅদংশণে পিঅবাদী, দইঅ ণ কিত্তেদি, অবকিদং বিশুমলেদি । কিং বহুণা পলন্তেণ । দক্খিণদাএ পলকেলঅং বিঅ অস্তাণঅং অবগচ্ছদি, গলণাগঅবচ্ছলে অ । [তত আর্বে ! এষ নিজগৃহে আহিহুডকানাং মনুখাচ্ছদ্রাঅপদ্বদেশদর্শনকুতুহলেনেহাগতঃ । ইহাপি ময়া প্রবিণ্যোজ্জয়ণীমেক আর্যঃ শূদ্রশূদ্রিতঃ । যস্মাদ্দংশঃ প্রিয়দর্শনঃ প্রিয়বাদী, দস্ত্য ন কীর্তয়তি, অপকৃতং বিস্মরতি । কিং বহুনা প্রলপিতেন । দক্ষিণতয়া পরকীয়মিবাআনমবগচ্ছতি, গরগাগতবৎসলশ্চ ।]

চেটী—কো দাণিং অজ্ঞআএ মণোরহাহুত্তস্স গুণাং চোরিঅ উজ্জইণিং অলঙ্কারোদি ? [ক ইদানীমার্যয়া মনোরথানিভিন্নুখস্য গুণাংচোরিয়ন্তোজ্জয়ণীমলং করোতি ?]

বসন্তসেনা—সাহু হজে ! সাহু ; মএ বি এষং জেজ্ব হিঅএণ মন্তিদং । [সাধু চোটি ! সাধু ময়াপ্যেবমেব হৃদয়েন মন্তিতম্ ।]

চেটী—অজ্ঞ ! তদো তদো ? [আর্য ! ততস্ততঃ ?]

সংবাহকঃ—অজ্ঞে ! শে দাণিং অণুত্তোশকিদেহিং পদাণেহিং... । [আর্বে ! ইদানীমনুত্তোশকুত্তেঃ প্রদাণেঃ... ।]

বসন্তসেনা—কিং উবরদিবিহবো সংবৃত্তো ? [কিমুপরতিবিভবঃ সংবৃত্তঃ ?]

সংবাহকঃ—অণাচক্খিদে জেজ্ব কথং অজ্ঞআএ বিমাদং ? [অনাখ্যাতমেব কথমার্যয়া বিজ্ঞাতম্ ?]

বসন্তসেনা—কিং এথ জাণীঅদি ? দুল্লহা গুণা বিহবা অ । অপেএসু তডাএসু বহুদরং উদঅং ভোদি । [কিমহ জ্ঞাতব্যম্ ? দুর্লভা গুণা বিভবাশ্চ । অপেয়েসু তড়ার্গেষু বহুতরমুদকং ভবতি ।]

চেটী—অজ্ঞ ! কিং গামথেও খু সো ? (আর্য ! কিং নামধেয়ঃ খলু সঃ ?)

সংবাহকঃ—অজ্ঞে ! কে দাণিং তস্ম ভুদলমিঅংকশ গামং ণ জাণাদি । শো খু শেট্ঠিচত্তলে পডিবশাদি । শলাহিণিজগামথেও অজ্ঞ চালুদন্তে গাম । (আর্বে ! ক ইদানীং তস্য ভুতলমগাক্ষ্য নাম ন জানাতি । স খলু শ্রেষ্ঠিচত্বরে প্রতিবসতি । শ্লাঘনীয়নামধেয় আর্যচারুদন্তো নাম ।)

বসন্তসেনা—(সহস্রমাসনাদবতীৰ্য) অজ্ঞস্স অস্তগকেরকং এদং গেহং ? হজে । দেহি সে আসণং । তালবেটঅং গেহ । পরিসসমো অজ্ঞস্স বার্থেদি । (আর্যঃ

স্যাশ্বীয়মেতশ্গেহম্ । চেষ্টি ! দেহ্যস্যাসনম্ । তালবৃন্তকং গৃহাণ । পরিগ্রহম
আৰ্যস্য বাধতে ।)

(চেষ্টী তথা করোতি)

সংবাহকঃ—(শ্বগতম্) কথং অজ্জচালদন্তস্য গমেশংকিত্তণেণ ঈদিশে মে আদলে । শাহু
অজ্জচালদন্তো ! শাহু, পদ্বহবীএ তুমং একে জীবশি ; শেষে উণ জণে শশদি ।
(ইতি পাদয়োনিপত্য) ভোদু অজ্জএ ! ভোদু ; আশণে নিশীদদু অজ্জআ ।
(কথমার্যচারদন্তস্য নামসংকীর্তনেদংশো ম আদরঃ ? সাধু আর্যচারদন্ত !
সাধু পৃথিব্যাং ঋমেকো জীবসি । শেষঃ পদ্বজ্জনঃ শ্বসিতি । ভবস্বার্থে !
ভবস্বার্থে ! ভবতু ; আসনে নিষীদস্বার্থা ।)

বসন্তসেনা—(আসনে সমুপবিশ্য) অজ্জ ! কুদো সে ধণিও ? (আর্য ! কুতঃ স
ধনিকঃ ?)

সংবাহক— শকাল ধণে থু শজ্জণে কাহ ণ হোই চলাচলে ধণে ।

জে পুইদুং পি ণ জাণাদি শে পুআবিশেশং পি জাণাদি ॥১৫॥

(সংকার ধনঃ সজ্জনঃ কস্য ন ভবতি চলাচলং ধনম্ ।

যঃ পুজয়িতুমপি ন জানাতি স পুজাবিশেষমপি জানাতি ॥)

বসন্তসেনা—তদো তদো ? (ততস্ততঃ ?)

সংবাহকঃ—তদো তেণ অজ্জণ শবিত্তী পলিচালকে কিদো ক্ষি । চালিত্তাবশেষে অ
ত্সিং জুদোবজীবী ক্ষি শব্বদন্তে । তদো ভাঅধেঅবশিন্নদাএ দশশুব্বলং জুদে
হালিদ । (ততস্তেনাৰ্ষেণ সবৃত্তঃ পরিচারকঃ কুতোহস্মি । চারিত্র্যাবশেষে চ
তস্মিন্দ্যতোপজীব্যস্মি সংবৃত্তঃ । ততো ভাগধেয়বিষমতয়া দশস্বৰ্ণং দ্যতো
হারিতম্ ।)

মাথুরঃ—উচ্ছাদিদো ক্ষি, মূসিদো ক্ষি । (উৎসাহিতোহস্মি, মূষিতোহস্মি ।)

সংবাহকঃ—এদে দে শহিঅজ্জদিঅলাং মং অণুশম্বেঅতি । শম্পদং শাণিঅ অজ্জআ
পমাণং । (এতৌ তৌ সভিকদ্যতকরৌ মামনুসম্ভন্তঃ । সাম্প্রতং শ্রুত্বার্য
প্রমাণম্ ।)

বসন্তসেনা—মদণিএ ! বাসপাদবিসম্ভুলদাএ পক্খিণো ইদো তদো বি আহিণ্ডতি ।
হজ্জে ! তা গচ্ছ । এদাণং সহিঅজ্জদিরাণং, অঅং অজ্জো জ্জেব পডিবাএ ত্তি,
ইমং হথাভরণং তুমং দেহি । (মদনিকে, বাসপাদপবিসংভুলতয়া পক্ষিণ
ইতস্ততোহপ্যাহিণ্ডন্তে । চেষ্টি ! তদগচ্ছ । এতয়োঃ সভিকদ্যতকরয়োঃ,
অয়মার্য এব প্রতিপাদয়তীতি, ইদং হস্তাভরণং ত্বং দেহি ।) (ইতি হস্তাৎ
কটকমাকুষ্য চেষ্ট্যাঃ প্রযচ্ছতি ।)

চেষ্টী—(গৃহীত্বা) জং অজ্জআ আগবেদি । (যদার্যজ্ঞাপয়তি ।) (ইতি নিষ্কান্তা)

মাথুরঃ—উচ্ছাদিদো ক্ষি, মূসিদো ক্ষি । (উৎসাহিতোহস্মি, মূষিতোহস্মি ।)

চেষ্টী—জথা পদে উশ্বং পেক্খস্শিত্তি, দীহং ণীসসস্শিত্তি, বিসদুরাস্শিত্তি অহিলহস্শিত্তি অ
দুআরগিহিদলোঅণা, তথা তক্কমি, এদে দে সহিঅজ্জদিঅরা হুবিষসস্শিত্তি ।
(উপগম্য) অজ্জ ! বন্দামি । (যথৈতাব্ধরং প্রেক্ষতে, দীর্ঘং নিষসতঃ
বিচারয়ত অভিলপতচ্ছ দ্বারনিহিতলোচনৌ, তথা তক্কয়ামি, এতৌ তৌ সভিক-
দ্যতকরৌ ভবিষ্যতঃ । আর্য ! বন্দে ।)

মাথুরঃ—স্বহং তুএ হোদু। (স্বহং তব ভবতু।)

চেটী—অজ্ঞ ! কদমো তুষ্কাণং সহিও ? (আৰ্ঘ্য ! কতরো যদ্বয়োঃ সভিকঃ ?)

মাথুরঃ— কস্প তুহং তগ্নমজ্ঞে অহরেণ রদদট্টেদৃশ্বণীদেণ।

জস্পসি মণোহলবঅণং আলোঅন্তী কডক্খেণ ।১৬।

গাথি মম বিহবো, অন্নস্ত ধবজ।

(কস্য স্বং তনুমধ্যে অধরেণ রতদষ্টদুর্বিনীতেন।

জস্পসি মনোহরবচনমালোকয়ন্তী কটাক্ষেণ ॥

নাস্তি মম বিভবঃ, অন্যত্র ব্রজ।)

চেটী—জই ঈদিসাইং, গং মন্তেঁস, তা গ হোসি জুদিঅরো। অথি কো বি তুপ্রাণং ধারও ? (যদীদৃশানি ননু মন্তয়সি, তদ ন ভবসি দ্যুতকরঃ। অস্তি কোহপি যদ্ব্যাকং ধারকঃ ?)

মাথুরঃ—অথি, দশসুবলং ধালোদি। কিং তস্প ? (অস্তি, দশসুবলং ধারয়তি। কিং তস্য ?)

চেটী—তস্প কারণাদো অজ্ঞআইমং হথাভরণং পডিবাদেদি। গহি গহি, সো জেজব পডিবাদেদি। (তস্য কারণাদায়েদং হস্তাভরণং প্রতিপাদয়তি। নহি নহি, স এব প্রতিপাদয়তি।)

মাথুরঃ—(সহসং গৃহীত্বা) অলে, ভণেশি তং কুলপদন্তং—‘ভুদং তুএ গম্খু। আঅচ্ছ, পুণো জুদং রমহ’। (অরে, ভণসি তং কুলপদন্তং—ভুতন্তব গণ্ডঃ। আগচ্ছ, পদনদ্যুতং রমস্ব’।)

(ইতি নিক্রান্তৌ)

চেটী—(বসন্তসেনামুপসৃত্য) অজ্ঞএ ! পডিভুট্টা গদা সহিঅজুদিঅরা। (আৰ্ঘ্যে ! পরিতুষ্টো গতৌ সভিকদ্যুতকরৌ।)

বসন্তসেনা—তা গচ্ছদু অজ্ঞ বস্তুঅণো সমস্পসদু। (তংগচ্ছতু, অদ্য বস্তুজ্ঞনঃ সমাপ্ষিতু।)

সংবাহকঃ—অজ্ঞএ ! জই এষং তা ইঅং কলা পলিঅণহথগদা কলীঅদু। (আৰ্ঘ্যে ! যদ্যেবং তদীয়ং কলা পরিজনহস্তগতা ক্রিয়তাম্।)

বদন্তসেনা—অজ্ঞ ! জস্প কারণাদো ইঅং কলা সিক্খীআদি, সো জেজব অজেজণ সুসুসিসিপদুস্বো সুসুসিসিদেবো। (আৰ্ঘ্য ! যস্য কারণাদীয়ং কলা শিক্ষ্যতে, স এবায়েণ শ্দ্রুশ্রীষিতপূৰ্বঃ শ্দ্রুশ্রীষিতব্যঃ।)

সংবাহকঃ—(স্বগতম্) অজ্ঞআএ গিউঅং পচ্চাদিট্টো স্মি। কথং পচ্চুবকলিঙ্গং। (প্রকাশম্) অজ্ঞএ ! অহং এদিগা জুদিঅলাবমাণেণ শক্ণমণকে হুবিম্শং। তা সংবাহকে জুদিঅলে শক্ণমণকে শব্দুত্তেতি শ্দ্রুমলিদম্বা অজ্ঞআএ এদে অক্খলু। (আৰ্ঘ্য ! নিপুণং প্রত্যা দিষ্টৌহস্মি। কথং প্রতুপকরিয়ো ? আৰ্ঘ্য ! অহমেতেন দ্যুতকরাপমানেন শাকাশ্রমণকো ভবিষ্যামি। তং সংবাহকো দ্যুতকরঃ শাকাশ্রমণকঃ সংবস্তু ইতি স্মতব্যান্যায়ৈতান্যক্ষরাণি।)

বসন্তসেনা—অজ্ঞ ! অলং সাহসেণ। (আৰ্ঘ্য ! অলং সাহসেন।)

সংবাহকঃ—অজ্ঞএ ! কলে গিচ্চএ, (ইতি পরিক্রম্য)।

জুদেণ তং কদং মে জং বীহখং জগশা শববশা ।

এগহিং পাত্তাডশীশে গলিন্দমগ্গেণ বিহলিশাং ॥১৭॥

(আৰ্ঘ্য ! কৃতো নিশ্চয়ঃ,

দ্যুতেন তৎকৃতং মে ষদ্বিস্তং জনস্য সৰ্বস্য ।

ইদাগীং প্রকটশীর্ষো নরেন্দ্রমার্গেণ বিহরিষ্যামি ॥)

(নেপথ্যে কলকলঃ)

সংবাহকঃ—(আকণ্য) অলে, কিং স্নেদং ? (আকাশে) কিং ভগাধ—‘এশে খু বশস্তশেণ-
আএ খুন্টমোডকে গাম দ্ধুট্টহখী বিঅলোদি’ ত্তি ? অহো, অজ্ঞআএ গম্ধগজং
পেক্খিশাং গদুঅ । অহবা কিং মম এদিগা ? জধাববিশদং অণুচিট্ঠিশাং ।
(অরে, কিং স্নিদম্ ? কিং ভগত—‘এষ খলু বসন্তসেনায়াঃ খুন্টমোডকো নাম
দ্ধুট্টহস্তী বিচরতি’ ইতি ? অহো, আৰ্য্যা গম্ধগজং প্রেক্ষিষ্যে গচ্ছা । অথবা
কিং মমৈতেন ? যথাব্যবসিতমনুষ্ঠাস্যামি ।) (ইতি নিস্তান্তঃ)

(ততঃ প্রবিশতাপটীক্ষেপেণ প্রস্থতো বিকটোজ্জ্বলবেষঃ কর্ণপূরকঃ)

কর্ণপূরকঃ—কহিং কহিং অজ্ঞআ ? (কুএ কুষ্ঠার্যা ?)

চেষ্টী—দ্ধুম্মগুঙ্গসি কিং তে উষ্বেঅকালগং, জং অঙ্গদো বট্ঠিঠদং অজ্ঞঅং গ পেক্খসি ।

দুম্ননুয্য ! কিং ত উৎসেগকারণম্ ! যদগ্রতোহবিস্তৃতামার্যাং ন প্রেক্ষসে ।)

কর্ণপূরকঃ—(দৃষ্টবা) অজ্ঞএ ! বন্দামি । (আৰ্ঘ্য ! বন্দে ।)

বসন্তসেনা—কণ্ঠুরঅ পরিভুট্টমুহো লক্খীঅসি । তা কিং স্নেদং ? (কর্ণপূরক !

পরিভুট্টমুখো লক্ষ্যসে । তং কিং স্নিদম্ ?)

কর্ণপূরকঃ—(সবিষ্ময়ম্) অজ্ঞএ ! বিণ্ডদাসি, জাএ অজ্ঞ কণ্ঠুরঅস্স পরক্কমো গ
দিট্ঠো । (আৰ্ঘ্য ! বিণ্ডিতাসি, যয়াদ্য কর্ণপূরকস্য পরাক্কমো ন দৃষ্টঃ ।)

বসন্তসেনা—কণ্ঠুরঅ ! কিং কিং ? (কর্ণপূরক ! কিং কিম্ ?)

কর্ণপূরকঃ—সুগাদু অজ্ঞআ জো সো অজ্ঞআএ খুন্টমোডকু গাম দ্ধুট্টহখী, সো
আলাণথভং ভঞ্জিঅ মহমেখং বাবাদিঅ মহত্তং সংখোহং করন্তো রাতমগ্গং
ওদিম্মো । তদো এখন্দরে উষ্বেট্টং জণেণ—

অবগেধ বালঅজগং তুরিদং আরহুধ বুদ্ধখপাসাদং ।

কিং গ হু পেক্খথ পুরদোদুট্টো হখী ইদো এদি ॥১৮॥

অবি অ,—

বিচলই গেউরজুঅলং ছিচ্ছজ্জিত অ মেহলা মণিক্খইআ ।

বলআ অ সুন্দরদরা রঅণং কুরজালপিডবাম্বা ॥১৯॥

তদো তেণ দ্ধুট্টহখীণা কলচরণরদণেহিং ফল্লগলিণং বিঅ গঅরিং উজ্জইণিং
অবগাহমাণেণ সমাসাদিদো পরিবাজও । তচ্চ পরিবট্টদুডকুণ্ডিঅভাঅণং
সীঅরেহিং সিগ্গম দন্তস্তরে ক্খিস্তং পেক্খিঅ পুণো বি উষ্বেট্টং জণেণ—
‘হা পরিবাজও বাবাদীঅদি’ ত্তি । (শৃণোম্মার্যা । যঃ স আৰ্য্যাঃ খুন্টমোটকো
নাম দ্ধুট্টহখী স আলানস্তভং ভণ্ডত্তা মহামাত্রং ব্যাপাদ্য মহান্তং সংক্ষেভং
কুব্বন রাজমার্গমবতীণঃ । ততোহস্তান্তরে উদ্ঘাট্টং জনেন—

অপনয়ত বালকজনং স্বরিতমারোহত বৃক্ষপ্রাসাদম্ ।

কিং ন খলু প্রেক্ষধনং পুরতো দৃষ্টো হস্তীহিত এতি ॥

অপি চ,—

বিচলতি ন্দ্রপদ্রব্দগীলং ছিদ্যন্তে চ মেখলা মণিখচিতাঃ ।

বলয়াশ্চ সুন্দরতরা রত্নাকুরজালপ্রতিবন্ধাঃ ॥

ততস্তেন দৃষ্টহস্তিনা করচরণদনৈঃ ফল্লনলিনীমিব নগরীমুজ্জয়িনীমিবগাদহ-
মানেন সমাসাদিতঃ পরিব্রাজকঃ । তং চ পরিব্রষ্টদণ্ডকুণ্ডিকাভাজনং শীকরৈঃ
সিক্তনা দস্তান্তরে ক্ষিপ্তং প্রেক্ষ্য পুনরপদ্যদ্ব্যষ্টং জনেন—‘হা, পরিব্রাজকো
ব্যাপাদ্যতে’ ইতি]

বসন্তসেনা—(সসম্ভ্রমম্) অহো পমাদো, অহো পমাদো ।] অহো প্রমাদঃ, অহো
প্রমাদঃ]

কর্ণপদ্রকঃ—অলং সম্ভ্রমেণ ; সুগাহ দাব অজ্জআ । তদো বিচ্ছিন্নবিসম্ভুলসিখলাকলা-
বহং উব্বহন্তং দন্তান্তরপরিগৃহদং পরিব্রাজকং উব্বহন্তং তং পেঞ্চিঅ
কল্পউরএণ মএ, গাঁহ গাঁহ, অজ্জআএ অন্নপিণ্ডউট্টেণ দাসেন, বামচলণেণ জুদলে-
কথং উব্বদিসি তুরিদং আবগাদো লোহদণ্ডং গেঞ্চিঅ আআরিদো সো দৃষ্টহস্তী ।
[অলং সম্ভ্রমেণ ; শৃণোতু তাবদার্যা । ততো বিচ্ছিন্নবিসম্ভুলশৃঙ্খলাকলাপদ্র-
হন্তং দস্তান্তরপরিগৃহীতং পরিব্রাজকমুদ্বহন্তং তং প্রেক্ষ্য কর্ণপদ্রকেণ ময়া—
নহি নহি, আৰ্যা অন্নপিণ্ডপুট্টেন দাসেন, বামচরণেন দ্যতলেখকং উদ্ধ্যোদ্ধ্যা
ঔরিতমাপগল্লোহদণ্ডং গৃহীত্বাকারিতঃ স দৃষ্টহস্তী]

বসন্তসেনা—তদো তদো ? (ততস্ততঃ ?)

কর্ণপদ্রকঃ—আহণিউণ সরোসং তং হিথং বিএব্ব সৈলসিহরাভং !

মো আবিত্ত মএ সো দন্তান্তরসংগঠিত পরিব্রাজকো ॥২০॥

(আহত্য সরোষং তং হস্তিনং বিস্ময়শৈলশিখরাভম্ ।

মোচিতে ময়া স দস্তান্তরসংস্থিতঃ পরিব্রাজকঃ ॥)

বসন্তসেনা—সুষ্ঠু দে কিদং ; তদো তদো ? (সুষ্ঠু ঔষা কৃতম্ ; ততস্ততঃ ?)

কর্ণপদ্রকঃ—তদো অজ্জএ ! ‘সাহু রে কল্পউরঅ ! সাহু’ তি এত্তিঅমেত্তং ভণন্তী,
বিসমভরকন্তা বিঅ গাবা, একদো পণ্থা সঅলা উজ্জইণী আসি । তদো
অজ্জএ ! একেণ সুম্মাইং আহরণট্টাণাইং পরামুসিঅ উম্বং পেঞ্চিঅ দীহং
ণীসিসিঅ অঅং পাবারও মম উবাৰি কথিত্তো । (তত আৰ্ঘ্যে ! ‘সাহু রে
কর্ণপদ্রক ! সাহু’ ইত্যেতাবস্মাত্তং ভণন্তী, বিষমভরকান্তা ইব নোঃ একতঃ
পর্যস্তা সকলোজ্জয়িন্যাসীং । তত আৰ্ঘ্যে । একেন শূন্যান্যাভরণস্থানানি
পরামুশ্য উদ্বং প্রেক্ষ্য দীৰ্ঘং নিঃস্বস্যাং প্রাবারকো মমোপরি ক্ষিপ্তঃ ।)

বসন্তসেনা—কল্পউরঅ ! জাণীহি দাব কিং এসো জাদীকুসুমবাসিদো পাবারও ন বেত্তি ।

(কর্ণপদ্রক ! জানীহি তাবৎকিমেষ জাতীকুসুমবাসিতঃ প্রাবারকো ন বেতি)

কর্ণপদ্রকঃ—অজ্জএ ! মদগম্বেণ সুষ্ঠু তং গম্বং ন জাণাষি । (আৰ্ঘ্যে ! মদগম্বেণ
সুষ্ঠু তং গম্বং ন জানামি)

বসন্তসেনা—গামং পি দাব পেঞ্চি । (নামাপি তাবৎপ্রেক্ষ্য)

কর্ণপদ্রকঃ—ইমং গামং, অজ্জআ এষ বাএদু । (ইদং নাম, আৰ্ঘ্যে বাচয়তু) । (ইতি
প্রাবারকমুপনয়তি) ।

বসন্তসেনা—অজ্ঞ চারুদত্তস্য । (আৰ্ঘ্য চারুদত্তস্য) (ইতি বাচয়িত্বা সম্পূহং গৃহীত্বা
প্রাবৃণোতি)

চেটী—কল্পউরঅ ! সোহদি অজ্ঞআএ পাবারও । (কৰ্ণপূরক ! শোভত আৰ্ঘ্যাঃ
প্রাবারকঃ)

কৰ্ণপূরকঃ—আং সোহদি অজ্ঞআএ পাবারও । (আং শোভত আৰ্ঘ্যাঃ প্রাবারকঃ)

বসন্তসেনা—কল্পউরঅ ! ইদং দে পারিতোষিঅং । (কৰ্ণপূরক ! ইদং তে
পারিতোষিকম্) (ইত্যভরণং প্রযচ্ছতি)

কৰ্ণপূরকঃ—(শিরসা গৃহীত্বা প্রণম্য চ) সম্পদং স্তুঠু সোহদি অজ্ঞআএ পাবারও ।
(সাম্প্রতং স্তুঠু শোভত আৰ্ঘ্যাঃ প্রাবারকঃ)

বসন্তসেনা—কল্পউরঅ ! এদাএ বেলাএ কহিং অজ্ঞচারুদত্তো ? (কৰ্ণপূরক ! এতস্যাং
বেলায়াং কুগ্রাৰ্ঘ্যচারুদত্তঃ ?)

কৰ্ণপূরকঃ—এদেণ জ্জৈব মণ্ণেণ পবৃত্তো গেহং । (এতেনৈব মাৰ্গেণ প্রবৃত্তো গেহম্)

বসন্তসেনা—হজ্জে ! উবরিদণং অলিন্দঅং আরুহিঅ অজ্ঞচারুদত্তং পেক্খেম্ম ।
(চেটি ! উপরিতনমলিন্দকম্মারুহ্যৰ্ঘ্যচারুদত্তং পশ্যামঃ)

(ইতি নিক্রান্তাঃ সৰ্ব্বা)

॥ ইতি দ্ব্যতকরসংবাহকো নাম দ্বিতীয়োহঙ্কঃ ॥

× × × × × × × × × × × তৃতীয়োহঙ্কঃ × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিশতি চেটঃ)

চেটঃ—সুঅগে থু ভিজ্জাণু কম্পকে শামিএ গিম্মণকে বি সোহদি ।

পিশদুণে উণ দম্বগাম্বিদে দুক্কলে ক'থু পলিণামদালুণে ॥১॥

অবি অ,—

শম্মশপলক্কবলন্দে ণ শক্কি বালিদুং

অন্নপশত্তকলন্তে ণ শক্কি বালিদুং ।

জুদপশত্তমণুশ্শে ণ শক্কি বালিদুং

জে বি শহাবিঅদোশে ণ শক্কি বালিদুং ॥২॥

কা বি বেলা অজ্ঞচারুদত্তশ গম্মথবং শূদিগদুং গদম্মশ । অদিক্কমদি অম্মলঅণী ।

অম্ম বি ণ আঅচ্ছদি । তা জাব বাহিলদুআলশালাএ গদুঅ শূদিব'শং ।

[সুজনঃ খলু ভূত্যানু কম্পকঃ স্বামী নিৰ্ধনকোহপি শোভতে ।

পিশদুণঃ পুনরু'ব্যগৰ্বিতো দুষ্করঃ খলু পরিণামদারুণঃ ॥]

অপি চ,—

সসাল্পট বলীষদো ন শক্যো বারয়িতু-

মন্যপ্রসক্তকলত্রং ন শক্যং বারয়িতুং ।

দ্ব্যতপ্রসক্তমনুষ্যো ন শক্যো বারয়িতুং

যোহপি স্বাভাবিকদোষো ন শক্যো বারয়িতুং ॥

কাপি বেলাৰ্ঘ্যচারুদত্তস্য গাম্মথবং শ্রোতুং গতস্য । অতিক্রামত্যৰ্ধরজনী । অদ্যাপি

নাগচ্ছতি । তদ্যাবধিহৃদয়শালায়াং গন্তা স্বস্যামি ।]

*(ইতি তথা কৰোতি)

(ততঃ প্ৰবিশতি চারুদত্তো বিদূষকশ্চ ।)

চারুদত্তঃ—অহো অহো ! সাধু সাধু, রেভিলেন গীতম্ । বীণা হি নামাসমদ্রোখিতং
রত্নম্ । কুতঃ—

উৎকণ্ঠিতস্য হৃদয়ানুগুণা বয়স্য

সংকেতকে চিরয়তি প্রবরো বিনোদঃ ।

সংস্থাপনা প্রিয়তমা বিরহাতুরাণাং

রক্তস্য রাগপরিবৃদ্ধিকরঃ প্রমোদঃ ॥৩॥

বিদূষকঃ—ভো, এহি । গেহং গচ্ছেক্ । [ভোঃ, এহি । গৃহং গচ্ছাবঃ ।]

চারুদত্তঃ—অহো, স্মৃষ্টু ভাবরেভিলেন গীতম্ ।

বিদূষকঃ—মম দাব দ্বেহিং শ্বেজব্ব হৃসং জাঅদি । ইথিআএ সঙ্কঅং পঠন্তীএ, মণু-
স্পেসণ অ কাঅলীং গাঅন্তেণ । ইথিআ দাব সঙ্কঅং পঠন্তী, নিগ্গবণস্সা বিঅ
গিট্টী, অহিঅং স্তুঅআদি । মণুস্পেসা বি কাঅলীং গাঅন্তো, স্তুঅস্তুঅমণোদাম-
বেট্টিদো বড়্ঢপ্পরোহিদো বিঅ মন্তং জবন্তো, দিট্টং মেণ রোঅদি । [মম
তাবদ্দাভ্যামেব হাস্যং জায়তে । স্ত্রীয়া সংস্কৃতং পঠন্ত্যা, মনুষ্যোণ চ কাকলীং
গায়তা । স্ত্রী তাবৎ সংস্কৃতং পঠন্তী, দত্তনবনসেব গৃণ্ঠিঃ, অধিকং সুসুশব্দং
করোতি । মনুষ্যোহপি কাকলীং গায়ন্, শব্দস্তমুনোদামবেট্টিতো বৃদ্ধপ্পরোহিত
ইব মন্তং জপন্, দিট্টং মে ন রোচতে ।]

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! স্মৃষ্টু খল্বদ্য গীতং ভাবরেভিলেন । ন চ ভবান্ পরিতুষ্টঃ ।

রক্তং চ নাম মধুরং চ সমং স্পৃষ্টং চ ভাবান্ বিতং চ ললিতং চ মনোহরং চ ।

কিঞ্চা প্রশস্তবচনৈব হৃদিমদন্তৈরন্তহিতা যদি ভবেদ্বনিতোতি মন্যে ॥৪॥

অপি চ,—

তং তস্য স্বরসংক্রমং মৃদুগিরঃ শ্লিষ্টং চ তন্ত্রীশ্বনং

বর্ণানামপি মৃচ্ছনান্তরগতং তারং বিরামে মৃদুম্ ।

হেলাসংযমিতং পুনশ্চ ললিতং রাগদ্বিরুদ্ধাচিতং

যৎ সত্যং বিরতেহপি গীতসময়ে গচ্ছামি শৃংখলিব ॥৫॥

বিদূষকঃ—ভো বঅস্স ! আবণত্তররচ্ছাবিভাএস্স স্তুহং কুস্কুরা বি স্তুজ্জা । তা গেহং
গচ্ছেক্ । (অগ্রতোহবলোক্য) বঅস্স ! পেচ্ছ পেক্ছ । এসো বি অস্স-

আরস্স বিঅ অবআসং দেন্তো অন্তরিক্খপাসাদাদো ত্তদদি ভঅবং চন্দো ।

[ভো বয়স্য ! আপণান্তররথ্যবিভাগেষু স্তুখং কুস্কুরা অপি স্তুজ্জাঃ । তংগৃহং
গচ্ছাবঃ । বয়স্য ! পশ্য পশ্য । এষোহপ্যস্বকারস্যেবাবাকাশং দদদন্তরিক্ক-
পাসাদাবতরতি ভগবাণ্চন্দ্রঃ ।]

চারুদত্তঃ—সম্যগাহ ভবান্ ।

অসৌ হি দ্বা তিমিরাবকাশমন্তং ব্রজতুল্যতকোটিরন্দ্রঃ ।

ছলাবগাঢ্যস্য বনধিপস্য তীক্ষ্ণং বিষাগাগ্রমিবাবশিষ্টম্ ॥৬॥

বিদূষকঃ—ভো, এদং অঙ্গাণং গেহং । বড়্মাণঅ বড়্ঢমাণঅ ! উষাটোহি দ্আরঅং ।

[ভোঃ ইদমস্মাকং গেহম্ । বর্ধমানক, বর্ধমানক ! উষাটো বারম্ ।]

চেটঃ—অজ্ঞমিস্তেঅস শলগজ্ঞোএ শূণীঅদি। আগদে অজ্ঞচালদন্তে। তা জাব
দুআলঅং শে উপাটেমি। (তথা কৃষ্ণা) অজ্ঞ! বন্দামি। মিস্তেঅ! তুমং
পি বন্দামি। এথ বিস্তিগ্নে আপণে গিণীদুদু অজ্ঞা। [আষ্মৈগ্রেয়স্য স্বর-
সংযোগঃ শ্রু্যতে। আগত আষ্মচারদন্তঃ। তদ্যাবদ্ধারমস্যোদঘাটয়মি। আষ্ম!
বন্দে। মৈগ্রেয়! স্বামপি বন্দে। অত্র বিস্তীর্ণআসনে নিষীদতমায়ৌ।]

(উভৌ নাটোন পৰিগোপাবিশতঃ)

বিদুষকঃ—বড্‌ত্মাণঅ! রঅণিঅং সন্নার্বেহি পাদাইং ধোইদুং। (বধমানক!
রদনিকামাকারয় পাদৌ ধাবিতুন্।)

চারদন্তঃ—(সানুকম্পন্) অলং স্তপ্তজনং প্রবোধয়িতুন্।

চেটঃ—অজ্ঞমিস্তেঅ! অহং পাণিঅং গেহু। তুমং পাদাইং ধার্বেহি। (আষ্মৈগ্রেয়!
অহং পানীয়ং গচ্ছামি। স্বং পাদৌ ধাব।)

বিদুষকঃ—(সক্ৰোধন্) ভো বঅসস! এসো দাণিং দাসীএ পুন্তো ভবিঅ পাণিঅং
গহেদি। মং উণ বন্ধণং পাদাইং ধোবারেদি। (ভো বয়স্য! এষ ইদানীং দাস্যাঃ
পুন্তো ভূত্বা পানীয়ং গচ্ছাতি। মাং পুনর্বান্ধণং পাদৌ ধাবয়তি।)

চারদন্তঃ—বয়স্য মৈগ্রেয়! স্বমুদকং গৃহণ। বধমানকঃ পাদৌ প্রক্ষালয়তু।

চেটঃ—অজ্ঞমিস্তেঅ! দৌহি উদঅং। (আষ্মৈগ্রেয়! দেহাদকন্।)

(বিদুষকস্তথা করোতি, চেট্‌চারদন্তস্য পাদৌ প্রক্ষাল্যাপসরতি)

চারদন্তঃ—দীয়তাং বান্ধণস্য পাদোদকন্।

বিদুষকঃ—কিং মম পাদোদর্ঘ্যং? ভূমিএ জ্ঞেব মএ তাড়িতগদগ্ধেণ বিঅ পুণো বি
লোট্‌ঠিদম্বং। (কিং মম পাদোদকৈঃ? ভূম্যামেব ময়া তাড়িতগদগ্ধেনেব পুনর্নাপি
লোঠিতবাম্।)

চেটঃ—অজ্ঞমিস্তেঅ! বন্ধণে খু তুমং। (আষ্মৈগ্রেয়! বান্ধণং খলু স্বন্।)

বিদুষকঃ—জধা সন্নাগাণং মস্তে ডুডুহো, তধা সন্নবন্ধণাণং মস্তে অহং বন্ধণো। (যথা
সর্বনাগানাং মধ্যে ডুডুভঃ, তথা সর্ববান্ধণানাং মধ্যেঅহং বান্ধণঃ।)

চেটঃ—অজ্ঞমিস্তেঅ! তধা বি ধোইশ্শং (তথা কৃষ্ণা) অজ্ঞমিস্তেঅ! এনং তং শূবধ-
মুডঅং মম দিবা, তুহ লস্তিং চ। তা গেহু। (আষ্মৈগ্রেয়! তথাপি ধাবিষ্যামি।
আষ্মৈগ্রেয়! এতত্তৎস্ববর্ণভাণ্ডং মম দিবা, তব রাত্তৌ চ, তঙ্গৃহণ।)

(ইতি দম্বা নিক্রান্তঃ)

বিদুষকঃ—(গৃহীত্বা) অজ্ঞ বি এদং চিট্‌ঠদি। কিং এক্ত উজ্জইণীএ চোরে বি গতি,
জো এদং দাসীএ পুন্তং গিন্দাচোরং ণ অবহরদি। ভো বঅসস! অবভন্তর-
চতুস্পালঅং পবেসআমি ণং। (অদ্যাপ্যোতন্তিষ্ঠতি। কিমগ্রোজ্জয়িন্যাং চোরোঅপি
নাস্তি, য এতং দাস্যাঃ পুন্তং নিদ্রাচোরং নাপহরতি। ভো বয়স্য! অভ্যন্তর-
চতুঃশালকং প্রবেশয়াম্যেনন্।)

চারদন্তঃ—

অলং চতুঃশালমিমং প্রবেশ্য প্রকাশনারীধুত এষ যস্মাং।

. তস্মাৎস্বয়ং ধারয় বিপ্র! তাবদ্যাবন্ন তস্যাঃ খলু ভোঃ সমপর্যতে ॥৭॥

(নিদ্রাং নাটয়ন্, 'তং তস্য স্বরসংক্রমং ইত্যাদি পুনঃ পঠতি।)

বিদুষকঃ—অবি গিন্দাঅদি ভবন্? (অপি নিদ্রাতি ভবান্?)

চারদন্তঃ—অথ কিম্ ।

ইয়ং হি নিদ্রা নয়নাবলম্বিনী ললাটেদোদপসপতীব মাম্ ।

অদৃশ্যরূপা চপলা জরেব যা মনুষ্যস্বপ্নে পরিভূয় বধতে ॥৮॥

বিদুষকঃ—তা স্তুবেক্ষ । (তৎস্বপিবঃ ।) (নাট্যেন স্বপিত ।)

(ততঃ প্রবিশতি শবিলকঃ)

শবিলকঃ—

কৃষ্ণা শরীরপরিণাহসুখপ্রবেশং শিক্ষাবলেন চ বলেন চ কর্মমার্গম্ ।

গচ্ছামি ভূমিপারিসপর্ণঘণ্টপার্শ্বে নিম্নচ্যমান ইব জীর্ণতনুভূজঙ্গঃ ॥৯॥

(নভোঃবলোকা সহস্রম্) অয়ে, কথমন্তমুপগচ্ছতি স ভগবান্মৃগাঙ্কঃ ।

তথা হি,—

নৃপতিপদ্রুঘশঙ্কিতপ্রচারং পরগৃহদুষণনিশ্চিতকবীরম্ ।

ঘনপটলতমোনিরুদ্ধতারা রজনীরিয়ং জননীব সংবগোতি ॥১০॥

বৃক্ষবিটকাপারিসরে সন্নিধং কৃষ্ণা প্রবিষ্টেহস্মি মধ্যমকম্ । তদ্যাবদিদানীং

চতুঃশালকমপি দৃষয়ামি । ভোঃ,

কামং নীচমিদং বদন্তু পদ্রুঘাঃ স্বপ্নেন চ যদ্বধতে

বিশ্বপতিষু চ বণ্ডনাপরিভবশ্চোষং ন শৌষং হি তৎ ।

স্বাধীনা বচনীয়তাপি হি বরং বন্ধো ন সেবাজলি-

মার্গো হ্যেব নরেন্দ্রসৌশ্লিকবধে পদ্বং কৃতো দ্রোণিনা ॥১১॥

তৎ কস্মিন্নুদ্দেশে সন্নিধমুৎপাদয়ামি ।

দেশঃ কো নু জলাবসেকশিখিলো যস্মিন্ন শব্দো ভবে-

শ্চিত্তনীনং চ ন দর্শনান্তরগতঃ সন্নিধঃ করালো ভবেৎ ।

ক্ষারক্ষীগতয়া চ লোষ্টককৃশং জীর্ণং ক হর্ম্যং ভবে-

ৎকস্মিন্ স্ত্রীজনদর্শনং চ ন ভবেৎস্যাদর্থসিদ্ধিঞ্চ মে ॥১২॥

(ভিত্তিং পরামৃশ্য) নিত্যাদিত্যদর্শনোদকসেচনেন দৃষিতেয়ং ভূমিঃ ক্ষারক্ষীণা ।

মৃষিকোৎকরশ্চেহ । হন্ত সিদ্ধোহয়মর্থঃ । প্রথমেমতৎক্ষন্দপদ্রুগাণং সিদ্ধিলক্ষণম্ ।

অত্র কর্মপ্রারম্ভে কীদৃশমিদানীং সন্নিধমুৎপাদয়ামি । ইহ খলু ভগবতা কনক-

শক্তিনা চতুর্বিধঃ সমুদ্রাপায়ো দর্শিতঃ । তদ্যথাপক্কেষ্টকানামাকর্ষণম্, আমেষ্টি-

কানাং ছেদনম্, পিণ্ডময়ানাং সেচনম্, কাষ্ঠময়ানাং পাঠনমিতি । তদত্র পক্কেষ্টকে

ইণ্টিকাকর্ষণম্ । তএ—

পম্বব্যাকীর্ণং ভাস্করং বালচন্দ্রং বাপী বিস্তীর্ণং স্থিতিকং পূর্ণকুম্ভম্ ।

তৎকস্মিন্ দেগে দর্শয়াম্যশ্লিষ্পং দৃষ্ট্বা শ্বেষং যদ্বিস্ময়ং যান্তি পৌরাঃ ॥১৩॥

তদত্র পক্কেষ্টকে পূর্ণকুম্ভ এব শোভতে । তমুৎপাদয়ামি ।

অন্যাস্থ ভিত্তিষু ময়া নিশি পাটিতাস্থ ক্ষারক্ষিতাস্থ বিষমাস্থ চ কল্পনাস্থ ।

দৃষ্ট্বা প্ৰভাতসময়ে প্রতিবেশিবর্গো দোষাংশ্চ মে বদতি কর্মণি কৌশলং চ ॥১৪॥

নমো বরদায় কুমারকর্ত্তিকৈয়ায়, নমঃ কনকশঙ্কয়ে রক্ষণ্যদেবায় দেবরতায়, নমো

ভাস্করনন্দিনে, নমো যোগাচার্যায় যস্যাহং প্রথমঃ শিষ্যঃ । তেন চ পরিতুষ্টেন

যোগরোচনা মে দত্তা ।

অনয়া হি সমালম্ব্যং ন মাং দ্রক্ষ্যন্তি রক্ষিণঃ ।

শস্ত্রং চ পতীতং গাত্রৈ রুজং নোৎপাদয়িষ্যতি ॥১৬॥

(তথা করোতি) দিক্শ্চতম্ । প্রমাণসংগ্রহে মে বিস্মৃতম্ । (বিচিন্ত্য) আং, ইদং যজ্ঞোপবীতং প্রমাণসংগ্রহে ভবিষ্যতি । যজ্ঞোপবীতং হি নাম ব্রাহ্মণস্য মহদুপকরণদ্রব্যম্, বিশেষতোহস্মদ্বিধস্য । কৃতঃ—

এতেন মাপয়তি ভিক্ষুধ্বং কৰ্ম্মমাগমেতেন মোচয়তি ভূষণসংপ্রয়োগান্ ।

উদ্ঘাটকো ভবতি যন্তদৃঢ়ে কপাটে দণ্টস্য কীটভুজগৈঃ পরিবেষ্টনং চ ॥১৭॥

মাপয়িত্বা কৰ্ম্ম সমারভে । (তথা কৃষ্ণাবলোক্য চ) একলোটাবশেষোহয়ং সন্ধিঃ । দিক্শ্চতম্, অহিনা দণ্টোহস্মি । (যজ্ঞোপবীতেনাঙ্গুলীং বন্ধনা বিষবেগং নাটয়তি ; চিকিৎসাং কৃষ্টা) স্বস্থোহস্মি । (পুনঃ কৰ্ম্ম কৃষ্টা দণ্টনা চ) অয়ে, জরলীতি প্রদীপঃ । তথা হি,—

শিখাপ্রদীপস্য সুবর্ণপঞ্জরা মহীতলে সন্ধিমুখেন নির্গতা ।

বিভাতি পর্যন্ততমঃ সমাবতা সুবর্ণরেখৈব কষে নিবেশিতা ॥১৭॥

(পুনঃ কৰ্ম্ম কৃষ্টা) সমাপ্তোহয়ং সন্ধিঃ । ভবতু, প্রবিশামি । অথবা ন তাবৎ প্রবিশামি । প্রতিপদ্রুষণং নিবেশয়ামি । (তয়া কৃষ্টা) অয়ে, ন কচিৎ । নমঃ কৰ্ত্তিকৈয়ায় । (প্রবিশ্য, দণ্টনা চ) অয়ে, পদ্রুষণং সুপ্তম্ । ভবতু, আশ্চর্য্যার্থং দ্বারমুদ্ঘাটয়ামি । কথং জীর্ণাস্মাগ্হস্য বিরোতি কপাটম্ ? তদ্যাবৎ সলিলমশ্বেষয়ামি । ক নু খলু সলিলং ভবিষ্যতি ? (ইতস্ততো দণ্টনা সলিলং গৃহীত্বা ক্ষিপন্, সশঙ্কম্) মা তাবদ্ভূমৌ পতচ্ছব্দমুৎপাদয়েৎ । ভবতু এবং তাবৎ । (পৃষ্ঠেন প্রতীক্ষ্য কপাটমুদ্ঘাট্য চ) ভবতু এবং তাবৎ । ইদানীং পরীক্ষে কিং লক্ষ্যসুপ্তম্, উত পরমার্থসুপ্তমিদং স্বপ্নম্ । শ্রাসয়িত্বা পরীক্ষ্য চ) অয়ে, পরমার্থসুপ্তেনানেন ভবিতব্যম্ । তথা হি,—

নিঃশ্বাসোহস্য ন শঙ্কিতঃ সুবিশদস্তূল্যাস্তরং বতীত

দৃষ্টিগাঢ়নিমীলিতা ন বিকলা নাভাস্তরে চণ্ডলা ।

মাত্রং স্তম্ভশরীরসন্ধিশিথিলং শয্যাপ্রমাণাধিকং

দীপং চাপি ন মৰ্ষয়েদভিমুখং স্যালক্ষ্যসুপ্তং যদি ॥১৮॥

(সমস্তদাবলোক্য) অয়ে ! কথং মৃদঙ্গঃ, অয়ং দদরুং, অয়ং পণবঃ, ইয়মপি বীণা, এতে বংশাঃ, অমী পদ্যস্তকাঃ ; কথং নাট্যাচার্য্যস্য গৃহমিদম্ । অথবা ভবনপ্রত্যয়াংপ্রবিষ্টোহস্মি । তৎকিং পরমার্থদরিদ্রোহয়ম্, উত রাজভগ্নাচ্চোরভয়া ভূমিষ্ঠং দ্রব্যং ধারয়তি । তন্মমাপি নাম শৰ্ব্বলকস্য ভূমিষ্ঠং দ্রব্যম্ । ভবতু, বীজং প্রাক্ষিপামি । (তথা কৃষ্টা) নিক্ষিপ্তং বীজং ন কচিৎ স্ফারীভবতি । অয়ে, পরমার্থদরিদ্রোহয়ম্ । ভবতু গচ্ছামি ।

বিদ্যুৎকঃ—(উৎস্বপ্নায়তে) ভো বজ্রস ! সন্ধ্যী বিজ দিগ্জ্জিদি, চোরং বিজ পেক্খামি, তা গেহ্হদ, ভবং এদং সুবরভডঅং । (ভো বয়স্য ! সন্ধ্যীরিব দৃশ্যতে, চোরমিব পশ্যামি, তঙ্গৃহাতু ভবানিদং সুবর্ণভাডম্)

শৰ্ব্বলকঃ—কিং ন খল্বয়মিহ মাং প্রবিষ্টং জ্ঞাত্বা দরিদ্রোহস্মীত্বাপহসতি ? তৎকিং ব্যাপদয়ামি উত লঘুদ্বাদংস্বপ্নায়তে ? (দণ্টনা) অয়ে, জর্জরশনানাশাটীনিবন্ধং দীপপ্রভয়োদ্যাপিতং সত্যমেবৈতদলঙ্করণভাডম্ । ভবতু, গচ্ছামি । অথবা ন

যন্তং তুল্যাবস্থং কুলপদ্রুজনং পীড়য়িতুম্, তংগচ্ছামি ।

বিদুষকঃ—ভো বঅস্স ! সাবিদোসি গোবস্ককামাএ জই এদং সুবল্লম্ভঅং ণ গেহসি ।

(ভো বয়স্য ! শাপিতেহসি গোব্রাহ্মণকামায়া, যদ্যেতৎস্ববর্ণভাণ্ডং ন গৃহ্যসি)

শৰ্বিলকঃ—অনতিক্রমণীয়া ভগবতী গোকাম্যা ব্রাহ্মণকাম্যা চ তংগৃহ্যামি । অথবা জনালতি প্রদীপঃ । অস্তি চ ময়া প্রদীপনির্বাপণার্থমানেয়ঃ কীটো ধাৰ্যতে । তং তাবৎপ্রবেশয়ামি, তস্যায়ং দেশকালঃ । এষ মদুস্তো ময়া কীটো যাত্বেবাস্য দীপস্যোপরি মণ্ডলৈর্বিচিত্রৈর্বিচরিতুম্ । এষ পক্ষব্যানিলেন নিৰ্বাপিতো ভদ্রপীঠেন ধিকৃতমম্বকারম্ । অথবা ময়াপ্যাম্ভ্রাহ্মণকুলেন ধিকৃতমম্বকারম্ । অহং হি চতুর্বেদবিদোহপ্রতিগ্রাহকস্য পদ্রুঃ শৰ্বিলকো নাম ব্রাহ্মণো গণিকামদনিকার্থমকাৰ্যম্নুতিষ্ঠামি । ইদানীং করোতি ব্রাহ্মণস্য প্রণয়ম্ ।

(ইতি জিঘৃক্ষতি)

বিদুষকঃ—ভো বঅস্স ! সীদলো দে অংগহথো । (ভো বয়স্য শীতলস্তেতংগ্রহস্তঃ)

শৰ্বিলকঃ—ধিক্ প্রমাদঃ । সলিলসম্পর্কীচ্ছীতলো মেতংগ্রহস্তঃ । ভবতু, কক্ষয়োহস্তং প্রক্ষিপামি ! (নাট্যেন সব্যহস্তমদৃক্ষীকৃত্য গৃহ্যতি)

বিদুষকঃ—গহিদং । (গৃহীতম্)

শৰ্বিলকঃ—অনতিক্রমণীয়োহয়ং ব্রাহ্মণপ্রণয়ঃ, তংগৃহীতম্ ।

বিদুষকঃ—দাণিং বিক্ণিগদপন্নো বিঅ বাণিও, অহং সুহং সুবিসং । (ইদাণীং বিক্রীতপণ্য ইব বাণিক, অহং সুখং স্বপ্স্যামি)

শৰ্বিলকঃ—মহাব্রাহ্মণ ! স্বপিহি বৰ্ষশতম্ । কণ্টমেবং মদনিকাগণিকার্থে ব্রাহ্মণকুলং তমসি পাতিতম্, অথবা আত্মা পাতিতঃ ।

ধিগন্তু খলু দারিদ্র্যমানিবেদিতপৌরুষম্ ।

যদেতংগহিতং কৰ্ম নিন্দামি চ করোমি চ ॥১৯॥

তদ্যাবস্মদনিকায়ো নিষ্করণার্থং বসন্তসেনাগৃহং গচ্ছামি । (পরিক্রম্যাবলোকা চ) অয়ে, পরশব্দ ইষ । মা নাম রক্ষিণঃ । ভবতু স্তম্ভীভূত্বা তিষ্ঠামি । অথবা মমাপি নাম শৰ্বিলকস্য রক্ষিণঃ । যোহহং

মার্জারঃ ক্রমণে মৃগঃ প্রসরণে শ্যোনো গ্রহালুপ্তে

সুপ্তাস্তপ্তমন্দ্যবীৰ্যতুলনে শ্বা সপর্ণে পন্নগঃ ।

মায়ো রূপশরীরবেশরচনে বাগ্দেশভাষান্তরে

দীপো রাগিষদ্ সঙ্কটেষু ভুতুমো বাজী স্থলে নৌর্জলে ॥২০॥

অপি চ,—

ভুজগ ইব গতৌ গিরিঃ স্থিরস্তে পতগপতেঃ পরিসপর্ণে চ তুল্যঃ ।

শশ ইব ভুবনাবলোকনেত্বং বৃক ইব চ গ্রহণে বলে চ সিংহঃ ॥২১॥

(প্রবিশ্য)

রদনিকা—হৃদ্বী হৃদ্বী, বাহিরদুআরসালাএ পশুস্তো বড়চমাণও । সোবি এখ ণ দীসই ।

ভোদদু । অজ্জমিস্তেঅং সম্দাবেমি । (হা ধিক্, বহির্বারশালায়াং প্রস্তুস্তো বর্ধমানকঃ । সেইপাত্র ন দৃশ্যতে । ভবতু আৰ্যমৈত্রেয়মাস্থয়ামি) ।

(ইতি পরিক্রামতি)

শব্দলকঃ—(রদনিকাং হস্তমিচ্ছতি, নিরুপ্য) কথং স্বামী ! ভবতু, গচ্ছামি ।

(ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

রদনিকা—(গম্ভা, সন্তাসম্) হৃদ্যী হৃদ্যী, অস্মাং গেহে সন্নিধিং কপিপঅ চোরো গচ্ছতি ।
ভোদ্র, মিত্তেঅং গজঅ পবোধেমি । (বিদুষকম্পূর্ণগম্য) অস্মিৎমিত্তেঅ !
উট্টেই উট্টেই । অস্মাং গেহে সন্নিধিং কপিপঅ চোরো গচ্ছতি । (হা
ধিক্ হা ধিক্ অস্মাকং গৃহে সন্নিধিং কপিপয়িত্বা চোরো নিষ্ক্রান্তঃ । ভবতু
মৈত্রেয়ং গম্ভা প্রবোধয়ামি । আয়মৈত্রেয় ! উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ । অস্মাকং গেহে
সন্নিধিং কপিপয়িত্বা চোরো নিষ্ক্রান্তঃ)

বিদুষকঃ—(উথায়) আঃ দাসীএ ধীএ ! কিং ভগসি—‘চোরং কপিপঅ সন্নিধী গচ্ছতি ?
(আঃ দাস্যাঃ পদ্বিত্তিকে ! কিং ভগসি—চোরঃ কপিপয়িত্বা সন্নিধিং নিষ্ক্রান্তঃ)
রদনিকা—হদাস ! অলং পরিহাসেন ! কিং ন পেক্খসি এণং ? (হতাস ! অলং
পরিহাসেন । কিং ন প্রেক্ষস এনম্ ?)

বিদুষকঃ—আঃ দাসীএ ধীএ ! কিং ভগসি—‘দুদিত্তং বিঅ হুআরঅং উদ্ভাডিত্তং’ ত্তি !
ভো বঅস্স চারুদত্ত ! উট্টেই উট্টেই । অস্মাং গেহে সন্নিধিং দইঅ চোরো
গচ্ছতি । (আ দাস্যাঃ পদ্বিত্তিকে ! কিং ভগসি—‘দ্বিতীয়মিব দ্বারমনুদ্যাদিত্তম্’
ইতি । ভো বয়স্য চারুদত্ত ! উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ, অস্মাকং গেহে সন্নিধিং দত্তা চোরো
নিষ্ক্রান্তঃ)

চারুদত্তঃ—ভবতু, ভোঃ ! অলং পরিহাসেন !

বিদুষকঃ—ভো ! ন পরিহাসো । পেক্খদু ভবং । (ভোঃ ! ন পরিহাসঃ, প্রেক্ষতাং
ভবান্)

চারুদত্তঃ—কস্মিন্নুদ্দেশে ?

বিদুষকঃ—ভো । এসো । (ভোঃ ! এষঃ)

চারুদত্তঃ—(বিলোকা) অহো দশনীয়োহয়ং সন্নিধিং—

উপারিতলনিপাতিতেষ্টকোহয়ং শিরসি তনুবিপ্লুদ্যদ্যদ্যে ।

অসদৃশজনসম্প্রয়োগভীরোরুদয়মিব স্ফুটিতং মহাগৃহস্য ॥২২॥

কথমস্মিন্নপি কৰ্মণি কুশলতা ?

বিদুষকঃ—ভো বঅস্স ! অহং সন্নিধী দুর্বেহং স্বেজব দিগ্ধো ভবে—আদু আগন্তুএণ,
সিক্খিদুকামেণ বা । অগ্গধা ইধ উজ্জইণীএ কো অস্মাং ঘরবিহবং ন জাগাদি ?
(ভো বয়স্য ! এব সন্নিধীভামেব দত্তো ভবে—অথবাহংগতুকেন, শিক্খিতুকামেন
বা । অন্যথাতোজ্জয়িন্যং কোহস্মাকং গৃহবিভবং ন জানাতি ?)

চারুদত্তঃ— বৈদেশ্যেন কৃতো ভবেস্মম গৃহে ব্যাপারমভ্যাস্যতা

নাসৌ বেদিতবান্ ধনৈবিরহিতং বিশ্রম্ভস্তুং জনম্ ।

দৃষ্টো প্রাপ্তমহতীং নিবাসরচনামস্মাকমাশান্বিতঃ

সন্নিধিচ্ছেদনখিল এব স্মৃচিরং পশ্চাৎপ্রাণো গতঃ ॥২৩॥

ততঃ স্মৃশ্যঃ কিমসৌ কথয়িষ্যতি তপস্বী—‘সার্থবাহস্তুস্য গৃহং প্রবিশ্য ন
কিঞ্চিন্নয়া সমাসাদিতম্’ ইতি !

বিদুষকঃ—ভো ! কথং তং স্বেজব চোরহং অণুসোচসি ? তেণ চিন্তিতং মহন্তং এদং
গেহং । ইদো রঅগম্ভঅং স্মৃঅগম্ভঅং বা গচ্ছামিসং । (স্মৃতাঃ সবিষাদমাত্ম-

গতম্) কিং তং স্বৰ্ণভাণ্ডম্ । (পুনরনুস্মৃত্য, প্রকাশম্) ভো বঅস্স !
তুমং সৰ্বকালং ভগসি—‘মুখো মিত্তেঅণ্ড ; অপাণ্ডো মিত্তেঅণ্ড’ তি । স্তুষ্টু
মএ কিদং তং স্বৰ্ণভাণ্ডম্ ভবদো ইথে সৰ্পপঅন্তেণ । অল্পধা দাসীএ পদন্তেণ
অবহিদং ভবে । (ভো ! কথং তমেব চৌরহতকমনুশোচসি ? তেন চিন্তিতং
মহদেতঙ্গৃহম্ । ইতো রক্তভাণ্ডং স্বৰ্ণভাণ্ডং বা নিষ্কাময়িষ্যামি । কুহ তং
স্বৰ্ণভাণ্ডম্ ! ভো বয়স্য ! অং সৰ্বকালং ভগসি—‘মুখো মৈত্রেয়ঃ, অপাণ্ডো
মৈত্রেয়ঃ’ ইতি । স্তুষ্টু ময়া কৃতং তংস্বৰ্ণভাণ্ডং ভবতো হস্তে সমপয়তা ।
অন্যথা দাস্যাঃপুত্রেণাপহৃতং ভবেৎ ।)

চারুদত্তঃ—অলং পরিহাসেন ।

বিদূষকঃ—ভো ! জই গাম অহং মুখো তা কিং পরিহাসস্স বি দেশআলং গ জাগামি ।
(ভোঃ ! যথা নামাহং মুখস্তংকিং পরিহাসস্যাপি দেশকালং ন জানামি)

চারুদত্তঃ—কস্যং বেলায়াম্ ?

বিদূষকঃ—ভো ! জদা তুমং মএ ভগিদোসি—‘শীতলো দে অংগহথো’ । [ভোঃ !
জদা অং ময়া ভগিতোহসি—‘শীতলস্তেহগ্রহস্তঃ’ ।]

চারুদত্তঃ—কদাচিদেবমপি স্যাৎ । (সৰ্বতো নিরূপ্য, সহৰ্ম) বয়স্য ! দিষ্টা তে
প্রিয়ং নিবেদয়ামি ।

বিদূষকঃ—কিং গ অবহিদং ? [কিং নাপহৃতম্ ।]

চারুদত্তঃ—হৃতম্ ।

বিদূষকঃ—তথা বি কিং পিঅং ? [তথাপি কিং প্রিয়ম্ ।]

চারুদত্তঃ—যদসৌ কৃতার্থো গতঃ ।

বিদূষকঃ—গাসো থু সো । [ন্যাসঃ থলু সঃ ।]

চারুদত্তঃ—কথং ন্যাসঃ । (মোহমুপগতঃ)

বিদূষকঃ—সমস্সদু ভবং । জই গাসো চোরেণ অবহিদো তুমং কি মোহং উবগদো ।
[সমাশ্বসিতু ভবান্ । যদি ন্যাসশৌরেণাপহৃতস্ত্বং কিং মোহমুপগতঃ ।]

চারুদত্তঃ—(সমাশ্বস্য) বয়স্য !

কঃ শ্রদ্ধাস্যাতি ভূতার্থং সর্বো মাং তুলয়িষ্যতি ।

শঙ্কনীয়া হি লোকেত্ৰিস্মিন্ প্রতাপা দরিদ্রতা ॥২৪॥

ভোঃ ! কষ্টম্—

যদি তাবৎকৃতান্তেন প্রণয়োথথেষু মে কৃতঃ ।

কিমিদানীং নৃশংসেন চারিত্রমপি দুষিতম্ ॥২৫॥

বিদূষকঃ—অহং থু অবলবিসং—‘কেণ নিন্নং, কেণ গহিদং, কো বা সৰ্কথি’ তি ।

[অহং খণ্ডপলপিষ্যামি—‘কেন দন্তম্, কেন গহীতম্, কো সাক্ষী’ ইতি ।]

চারুদত্তঃ—অহমিদানীমিনুতমভি ধাস্যে ।

ভৈক্ষ্যেণাপ্যজয়িষ্যামি পুনর্যাসপ্রতিক্রিয়াম্ ।

অনুতং নাভিধাস্যামি চারিত্রভংশকারণম্ ॥২৬॥

রদনিকা—তা জাব অজা ধুদাএ গদুঅ গিবেদমি ।

[তদ্যাবদার্য ধুতায়ৈ গম্ম

নিবেদয়ামি ।]

(ইতি নিষ্কান্তাঃ সৰ্বে)

(ততঃ প্রবিশতি চোঁট্য সহ চারুদত্তবধূঃ)

বধূঃ—(সসম্ভ্রমম্) অই, সচৎ অবিরক্তদসরীরো অজ্ঞউত্তো অজ্ঞমিস্তেএণ সহ ।

[অয়ি । সত্যমপরিষ্কৃতশরীর আৰ্যপুত্র আৰ্যমৈত্রেয়্যেণ সহ ।]

চোঁটী—ভীট্টিণ ! সচৎ কিং তু জো সো বেষ্যাজ্ঞকেরকো অলঙ্কারও সো অবহিহদো ।

(ভীত্রি ! সত্যম্, কিং তু যঃ স বেষ্যাজনস্যালঙ্কারকঃ সোহপহতঃ ।)

(বধূমোহিং নাটরতি)

চোঁটী—সমস্শদদ অজ্ঞা ধুদো । (সমাস্বসিআৰ্য্য ধুতো ।)

বধূঃ—(সমাস্বস্য) হজে কিং ভগাণিস—‘অবিরক্তদসরীরো অজ্ঞউত্তো’ ত্তি । বরং দাণিং সো সরীরেণ পরিষ্কৃতদো, ণ উণ চারিত্তেণ । সম্পদং উজ্জইণীএ জণো এত্বং মন্তইস্শদিলিস্শদোএ অজ্ঞউত্তেণ জেজব ঈদিসং অকজ্জং অণুচিট্ঠিদং’ ত্তি ।

(উধ্বমবলোকা, নিঃস্বাস্যচ) ভাবং কতন্ত ! পোক্তরবস্তপাডিডজলবিস্শদচুৎলে-

হিং কীলিস দলিস্শদপূরিসভাঅধে এহিং । ইঅং চ মে একা মাদুঘরলম্বা রঅণা-

বলী চিট্ঠদি । এদং পি অজিসোশীরদোএ অজ্ঞউত্তো ণ গেহিস্শদি । হজে !

অজ্ঞমিত্রেঅং দাব সন্দাবোহি । (চোঁটি ! কিং ভগাণিস—‘অপরিষ্কৃতশরীর আৰ্য-

পুত্র’ ইতি । বরমিদাণীং স শরীরেণ পরিষ্কৃতঃ । ন পুনশ্চারিত্তেণ সাম্প্রত-

মুজ্জয়িন্যাং জন এবং মন্তয়িষ্যতি—‘দরিদ্রতয়াৰ্যপুত্রেণৈবদশমকায়মনুষ্ঠিতম্’

ইতি । ভগবন্ কৃতান্ত ! পুষ্করপত্রপতিতজলবিস্শদচুৎলৈঃ ক্রীড়িস দরিদ্র-

পুত্রবভাগধেয়েঃ । ইয়ং চ মে একা মাতৃগৃহলম্বা রত্নাবলী তিষ্ঠতি । এতাম-

প্যাতিশোশীরতয়াৰ্যপুত্রে ন গ্রহিষ্যতি । চোঁটি ! আৰ্যমৈত্রেয়্যেণ তাবদাহবয় ।)

চোঁটী—জং অজ্ঞা ধুদো আগবোদি । (বিদুষকমুপগম্য) অজ্ঞমিস্তেঅ ! ধুদো দে সন্দাবোদি ।

(যদাৰ্য্য ধুতাজ্ঞাপয়তি । আৰ্যমৈত্রেয় ! ধুতো স্বামাহবয়তি ।)

বিদুষকঃ—কিহং সা ? (কুত্র সা ?)

চোঁটী—এসা চিট্ঠদি, উবসম্প । (এষা তিষ্ঠতি, উপসম্প ।)

বিদুষকঃ—(উপসৃত্য) সোথি ভোদীএ । (স্বস্তি ভবত্যঃ ।)

বধূঃ—অজ্ঞ ! বন্দামি । অজ্ঞ ! পৌরথিমামুহো হোহি । (আৰ্য ! বন্দে ।

আৰ্য ! পুত্রস্তামুহো ভব ।)

বিদুষকঃ—এসো ভোদি ! পৌরথিমামুহো সংবুত্তো ক্ষি । (এষ ভবতি ! পুত্রস্তামুহুঃ সংবুত্তোহস্মি ।)

বধূঃ—অজ্ঞ ! পাডিচ্ছ ইমং । (আৰ্য ! প্রতীচ্ছেমাম্ ।)

বিদুষকঃ—কিং স্নেদং ? (কিং শ্বিদম্ ।)

বধূঃ—অহং খদ্ রঅণসাট্ঠিং উববসিদা আসি । তহিং জথাবিহবাণুসারেণ বন্ধণো পাডিগ্গাহিদম্বো । সো অণ পাডিগ্গাহিদো, তা তস্শ কিদে পাডিচ্ছ ইমং রঅণ-মালিঅং । (অহং খল্ রত্নবস্ত্রীমুপোষিতাসম্ । তএ যথাবিভবানুসারেণ ব্রাহ্মণঃ প্রতিগ্রাহিতব্যঃ । স চ ন প্রতিগ্রাহিতঃ, তত্তস্য কুতে প্রতীচ্ছমাং রত্নমালিকাম্ ।)

বিদুষকঃ—(গৃহীত্বা) সোথি, গমিসং ; পিঅবঅস্পস নিবেদেমি । (স্বস্তি, গমিষ্যামি প্রিয়বয়সস্য নিবেদয়ামি ।)

বধুঃ—অঙ্গমিত্তেঅ । মা গদ্বং লজ্জাবোহি । (আৰ্যমৈত্রেয় । মা খলু মাং লজ্জিতাং
কদ্বদ ।) (ইতি নিষ্কান্তা)

বিদুষকঃ—(সবিশ্ময়ম্) অহো সে মহানুভাবদা । (অহো, অস্যা মহানুভাবতা ।)

চারুদত্তঃ—অয়ে, চিরয়তি মৈত্রেয়ঃ । মা নাম বৈষ্ণব্যাদকাৰ্যং কুৰ্য্যৎ । মৈত্রেয়, মৈত্রেয় ।
বিদুষকঃ—(উপসূত্য) এসো ঙ্গি । গেহু এদং । (রত্নাবলীং দর্শয়তি) (এষোহস্মি,
গৃহাগৈতাম্ ।)

চারুদত্তঃ—কিম্মেতৎ ।

বিদুষকঃ—ভো, জং দে সরিসদারসংগ্রহস্য ফলং । (ভোঃ, যন্তে সদৃশদারসংগ্রহস্য
ফলম্ ।)

চারুদত্তঃ—কথং ব্রাহ্মণী মামনুকম্পতে ? কষ্টম্, ইদানীমস্মি দ্রিরদ্রঃ ।

আত্মভাগ্যাক্ষতদ্রব্যঃ স্ত্রীদ্রব্যোগানুকম্পিতঃ ।

অর্থতঃ পদ্রবুষো নারী যা নারী সাহর্থতঃ পদমান্ ॥২৭॥

অথবা, নাহং দরিরদ্রঃ, যস্য মম

বিভবানুগতা ভাৰ্যা সুখদুঃখসুদুঃখভবান্ ।

সত্যং চ ন পরিল্পষ্টং যদ্রিরদ্রেষু দুর্লভম্ ॥২৮॥

মৈত্রেয় ! গচ্ছ রত্নাবলীমাদায় বসন্তসেনায়াঃ সকাশম্ । বস্তব্য্য চ সা মঞ্চনাং—
যৎখল্বস্মাভিঃ সুবর্ণভাণ্ডমাত্মীয়মিতি কৃত্বা বিশ্রম্ভান্দ্যতে হারিতম্ ; তস্য কৃতে
গৃহ্যতামিয়ং রত্নাবলী ইতি ।

বিদুষকঃ—মা দাব অক্খাইদস্স অভুত্তস্স অম্পমদুল্লস্স চোরোহিং অবাহিদস্স কারণাদো
চতুঃ সমদুদসার ভুদা রঅণাবলী দীঅদি । (মা তাবদখাদিতস্যাভুক্তস্যাঃ অমদুল্যস্য
চোরেরপহৃতস্য কারণাচ্চতুঃ সমদুদসারভূতা রত্নাবলী দীয়তে ।)

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! মা মৈবম্—

যং সমালম্ব্য বিশ্বাসং ন্যাসোহস্মাসু তয়া কৃতঃ ।

তস্যৈতন্মহতো মূল্যং প্রত্যয়স্যৈর দীয়তে ॥২৯॥

তদ্বয়স্য ! অস্মচ্ছরীরপৃষ্ঠিকয়া শাপিতোহসি, নৈনামগ্রাহয়িত্বাগন্তব্যম্ ।
বধুমানক ।

এতাভিরিষ্টকাভিঃ সন্ধিঃ ক্রিয়তাং সুসংহতঃ শীঘ্রম্ ।

পরিবাদবহলদোষান যস্য রক্ষাং পরিহরামি ॥৩০॥

বয়স্য মৈত্রেয় ! ভবতাপ্যকুপণশৌণ্ডীৰ্যমীভধাতব্যম্ ।

বিদুষকঃ—ভো, দলিদ্দো কিং অকিবণং মন্তেদি । (ভোঃ ! দরিরদ্রঃ কিমকুপণং
মন্তয়তি ।)

চারুদত্তঃ—অদরিরদ্রোহস্মি সখে । (যস্য মম ‘বিভবানুগতা ভাৰ্যা’—ইত্যাদি পদনঃ
পঠতি) তংগচ্ছতু ভবান্ ; অহমপি কৃতশ্চোঃ সন্ধ্যামদুপাসে ।

(ইতি নিষ্কান্তাঃ সৰ্বে)

॥ ইতি সন্ধিচ্ছেদো নাম তৃতীয়োহঙ্কঃ ॥

(ততঃ প্রবিশতি চেষ্টা)

চেটে—আগণ্ডক্ষ অস্ত্রায় অজ্ঞহ্মাৎ সতাসং গন্তুম্ । এয়া অজ্ঞহ্মা চিত্তফলঅগ্নিসম্পদট্টট্টী
মদণিআএ সহ কিংপি মন্ততাম্ তী চিট্টীদি । তা জাব উবসংপামি । (আন্তঃস্থান্ধি
মাত্রাঘণ্টাঃ সকাশং গন্তুম্ । এযাযা চিত্তফলকনিষয়দৃষ্টম্ দনিকয়া সহ কিমপি
মন্ত্রয়ন্তী তিষ্ঠতি । তদ্যাবদুপসপামি ।) (ইতি পরিক্রান্ত)

(ততঃ প্রবিশতি যথানিদিষ্টা বসন্তসেনা মদনিকা চ)

বসন্তসেনা—হঞ্জে মদনিএ ! অবি সুসাদিসী ইঅং চিত্তাকিদী অঞ্জচারদুত্তস। ('চোটি
মদনিকে ! অপি সুসদশীয়ং চিত্তাকৃতিরার্যচারদুত্তস্য।)

मदनिका—सुसदिसौ । (सुसदृशी ।)

বসন্তসেনা—কথং তুমং জাণাসি ? (কথং ত্বং জানাসি ?)

মর্দনিকা—জ্ঞেণ অম্জআএ সুসিগিন্ধা দিট্ঠী অণ্ণলগ্গা (যেনার্যায়াঃ সুসিন্ধা দৃষ্টিবন্দ-
লগ্গা।)

বসন্তসেনা—হুগে! কিং বেসবাসদাক্খিল্লেন মদনিএ! এবং ভগাসি। (চোঁট!
কিং বেষবাসদাক্খিল্লেন মদনিকে! এবং ভগাসি।)

মদনিকা—অজ্ঞএ ! কিং জো জেব জগো বেসে পান্দিবসদি, সো জেব অলাই-
দক্ষিণো ভোদি ? (আর্ষে ! কিং য এব জনো বেশে প্রতিবসতি, স এবালীক-
দক্ষিণো ভবতি ।)

বসন্তসেনা—হুগ্গে ! গাণাপদ্রুসসঙ্গে বেস্যাজগো অলীঅদক্খিগ্গো ভোদি । (চটি !
নানাপদ্রুসসঙ্গে বেস্যাজনোহলীকক্খিগ্গো ভবতি ।)

মর্দনিকা—জদো দাব অঞ্জআএ দিট্ঠী ইদো অভিৰমদি হিঅঅং চ, তস্স কারণং
 কিং পৃচ্ছীআদি। (যত্ৰতাবদাৰ্থায়া দৃষ্টিৰহাভিৰমতে হৃদয়ং চ, তস্য কারণং
 কিং পৃচ্ছাতে।)

বসন্তসেনা—হুগ্গে! সহীজদাদো উবহণীঅদাং রক্ষামি। (চোটি, সখীজনাদপ, হসণীয়তাং রক্ষামি।)

মর্দনিকা—অজ্ঞ! এবং গেদং । সহীজর্গচিস্তান্দ্রস্তী অবলাজগো ভোদি । (আর্ষে !
এবং নেদম্ । সখীজর্গচিস্তান্দ্রস্তী অবলাজগো ভবতি ।)

প্রথমা চেষ্টা—(উপসূত্য) অস্জএ ! অস্তা আগবোধি—‘গহিদাবগদুঠং পক্ষধারে সস্জং
পবহন্ম । তা গচ্চ’ ইতি । (আৰ্হে ! মাত্যজ্ঞাপয়তি গৃহীতাবগদুঠং পক্ষধারে
সস্জং পবহন্ম । তস্গচ্চ’ ইতি ।)

বসন্তসেনা—হজে ! কিং অজ্জচারদত্তো মং ! গইন্দদি । (চোটি ! কিম্বাচারদত্তো
মাং নেষ্যতি ।)

চট্টা—অজ্ঞে! জেগে পৰহণে সহ সুবৰ্ণদসসাহসিও অলঙ্কারও অগ্নিপেসিদো।
(আৰ্বে! যেন পৰহণে সহ সুবৰ্ণদসসাহসিকোহলঙ্কারোহনপ্ৰেৰিতঃ।)

বসন্তসেনা—কো উগ সো । (কঃ পদনঃ সঃ ।)

চেটী—এসো জেব রাত্‌সালো স'ঠাণও । (এব এব রাজশ্যালঃ সংস্থানকঃ ।)

বসন্তসেনা—(সক্রোধম্) অব্যেহি মা পদগো এবং ভণিসসি । (অপ্যেহি, মা পদনয়েবং ভণিয্যসি ।)

চেটী—পসীদদু পসীদদু অজ্জআ । সন্দেসেণ স্কিপেসিদা ।) প্রসীদতু প্রসীদত্বাৰ্থা ।
সন্দেশেনাস্মি প্রেষিতা ।)

বসন্তসেনা—অহং সন্দেসসং জেব কুপামি । (অহং সন্দেশস্যেব কুপ্যামি ।)

চেটী—তা কিংতি অস্তং বিগ্গাবিসং । (তং কিমিতি মাতরং বিজ্ঞাপয়িষ্যামি ।)

বসন্তসেনা—এবং বিগ্গাবিদম্বা—‘জই মং জীঅন্তীং ইচ্ছসি, তা এবং ণ পদগো অহং
অস্তাএ আগ্গাবিদম্বা’ । (এবং বিজ্ঞাপয়িতব্য—‘যদি মাং জীবন্তীমিচ্ছসি,
তদৈবং ন পদনরহং মাত্ৰাহংজ্ঞাপয়িতব্য’ ।)

চেটী—জধা দে রোঅদি । (যথা তে রোচতে ।) (ইতি নিষ্ক্রান্তা)
(প্রবিশ্য)

শৰ্বিলকঃ— দত্তা নিশায়া বচনীয়দোষং নিদ্রাং চ জিহ্বা নৃপতেচ্চ রক্ষ্যান্ ।
স এষ সূৰ্য্যেদিয়মন্দরশ্মিঃ ক্ষপাক্ষগাচ্চন্দ্র ইবাস্মি জাতঃ ॥১॥

অপি চ,—

যঃ কশ্চিৎস্মরিতগতিনিরীক্ষতে মাং সম্ভ্রান্তং দ্রুতমৃদুপসপর্শিতং স্থিতং বা ।

তং সর্বং তুলয়তি দুষিতোহন্তরাত্মা স্বেদেষেভবতি হি শঙ্কিতো মনুষ্যঃ ॥২॥

ময়া খলু মদনিকায়াঃ কৃতে সাহসমনুষ্ঠিতম্ ।

পরিজনকথাসম্ভুতঃ কশ্চিন্নরঃ সমুপেক্ষিতঃ

ক্ৰুচির্দাপি গৃহং নারীনাথং নিরীক্ষ্য বিবর্জিতম্ ।

নরপতিবলে পাম্বল্লিতে স্থিতং গৃহদারদ্ব-
দ্ব্যবসিতশতৈরেবংপ্রায়ৈর্নিশা দিবসীকৃতা ॥৩॥

(ইতি পরিক্রান্তি)

বসন্তসেনা—হজে ! ইমং দাব চিত্তফলঅং মম সঅণীএ ঠাবিঅ তালবেণ্টঅং গেহিঅ লহু
আঅচ্ছ । (চেটী ! ইমং তাবিচ্চত্রফলকং মম শয়নীয়ে স্থাপয়িত্বা তালবন্তং
গৃহীত্বা লঘবাগচ্ছ ।)

মদনিকা—জং অজ্জআ আগবেদি । (যদ্যর্থাজ্ঞাপয়তি ।)

(ইতি ফলকং গৃহীত্বা নিষ্ক্রান্তা)

শৰ্বিলকঃ—ইদং বসন্তসেনায়া গৃহম্ । তদ্যাবৎপ্রবিশামি । (প্রবিশ্য) ক নু ময়া
মদনিকা দ্রষ্টব্য ।

(ততঃ প্রবিশতি তালবন্তহস্তা মদনিকা)

শৰ্বিলকঃ—(দৃষ্ট্বা) অয়ে ইয়ং মদনিকা ।

মদনমপি গুণৈর্বেশেষয়ন্তী রতিরিব মূর্তিমতী বিভাতি য়েয়ম্ ।

মম হৃদয়মনজবহিতপুং ভূশমিব চন্দনশীতলং করোতি ॥৪॥

মদনিকে !

মদনিকা—(দৃষ্ট্বা) অস্মো, কথং সম্বলও । সম্বলঅ ! সাঅদং দে, কহিং তুমং ।

(আশ্চর্যম্, কথং শৰ্বিলকঃ । শৰ্বিলক ! স্বাগতং তে । কুত্র স্ম ।)

শৰ্বিলকঃ—কথয়িষ্যামি ।

(ইতি সানুদ্রাগমন্যোন্যং পশ্যত্যঃ)

বসন্তসেনা—চিরঅদি মদণিআ। কথং এসা কেনাণি পদ্রিসকেন সহ মন্ততন্তী চিট্ঠাদি। জধা অদিসিগিন্থাএ গিচ্চদিট্ঠীএ আপিবন্তী বিঅ এদং গিন্থাঅদি তথা তকেমি, এসো সো জগো এদং ইচ্ছদি অভূজিসং কাদুন্। তা রমদু রমদু মা কসসাণি পদীদছেদো ভোদু। এ খু সন্দাবিস্সম্। (চিরয়তি মদনিকা। তং কুএ নু খলু সা। কথমেবা কেনাপি পদ্রুষকেন সহ মন্তরন্তী তিষ্ঠতি। যথাতিস্নিন্দয়া নিশ্চলদৃষ্ট্যা পিবন্তী বৈতং নিধ্যায়তি তথা তর্কয়ামি, এষ স জন এনামিচ্ছতভূজিষ্যাং কতুন্। তদ্রমতাং রমতাং মা কস্যাপি প্রীতিছেদো ভবতু। ন থল্বাকারিয়স্যামি।)

মদনিকা—সম্বিলঅ! কথোহি। (শৰ্বিলক! কথয়।)

(শৰ্বিলকঃ সশঙ্কং দিশোহবলোকয়তি।)

মদনিকা—সম্বিলঅ! কিং য়েদং সসঙ্কো বিঅ লক্খীঅসি। (শৰ্বিলক! কিং স্মিদং সশঙ্ক ইব লক্ষ্যাসে।)

শৰ্বিলকঃ—বক্ষ্যে ত্বাং কিণ্ণগ্রহস্যম্। তদ্বিবিজ্ঞমিদম্।

মদনিকা—অধ ইং। (অথ কিম্।)

বসন্তসেনা—কথং পরমরহস্যং। তা এ স্তুগিস্সম্। (কথং পরমরহস্যম্। তন্ন শ্রোষ্যামি।)

শৰ্বিলকঃ—মদণিকে! কিং বসন্তসেনা মোক্ষ্যতি ত্বাং নিস্কয়েণ।

বসন্তসেনা—কথং মম সম্বন্ধিণী কথ্য। তা স্তুগিস্সং ইমিণা গবক্খেন ওবারিদসরীরা। (কথং মম সম্বন্ধিণী কথ্য। তচ্ছেত্রব্যাম্যনেন গবাক্ষেণাপবারিতশরীরা।)

মদনিকা—সম্বিলঅ! ভণিদা মএ অজ্জআ। তদো ভণাদি—‘জই মম ছন্দো তদা বিণা অখং সন্বেং পরিজণং অভূজিস্সং করইস্সম্’। অধ সম্বিলঅ। কুদো দে এত্তিও বিহবো, জেণ মং অজ্জআসআসাদো মোআইস্সসি। (শৰ্বিলক! ভণিতা মযাৰ্হা। তদা ভণতি—‘যদি মম ছন্দস্তদা বিনাহর্থং সৰ্বং পরিজনমভূজিষ্যাং করিষ্যামি। অথ শৰ্বিলক! কুতস্ত এতাবান্ বিভবঃ, যেন মামাৰ্হাসিকশান্ মোচয়িষ্যসি।)

শৰ্বিলকঃ—দারিদ্র্যেণাভিভূতেন ত্বৎস্নেহানুগতেন চ।

অদ্য রাত্রৌ ময়া ভীৰু! স্বদৰ্থে সাহসং কৃতম্ ॥৫॥

বসন্তসেনা—পসন্না সে আকিদী, সাহসকম্মদাএ উণ উষ্বেঅণীআ। (প্রসন্না স্যাকৃতিঃ সাহসকমর্তয়া পুনরুজ্জনীয়ী।)

মদনিকা—সম্বিলঅ! ইখীকল্পবস্ত্রস কারণেণ উহঅং পি সংসএ বিণিক্খিত্তং।

(শৰ্বিলক! স্ত্রীকল্যবতস্য কারণেনোভয়মপি সংশয়ে বিনিক্ষিপ্তম্।)

শৰ্বিলকঃ—কিং কিম্।

মদনিকা—সরীর চারিত্তং চ। (শরীরং চারিত্র্যং।)

শৰ্বিলকঃ—অপাণ্ডিতে! সাহসে স্ত্রীঃ প্রতিবসতি।

মদনিকা—সম্বিলঅ! অর্থপিণ্ডচারিত্তো সি। তা এ খু দে মম কারণাদো সাহসং করন্তেণ অচ্চত্তবিরুদ্ধং আচারিদম্। (শৰ্বিলক! অর্থপিণ্ডচারিত্র্যোহসি।

তন্ন খলু ত্বা মম কারণং সাহসং কুব্ধতাত্যন্তবিরুদ্ধমচারিতম্।)

শৰ্বিলকঃ— নো মৃক্ষাম্যাবলাং বিভূষণবতীং ফল্লমিবাং লতাং
বিপ্রস্বং ন হরামি কাঞ্চনমথো যজ্ঞাথ'মভ্যুদ্যতম্ ।
ধাত্মাৎসজ্জগতং হরামি ন তথা বালাং ধনার্থী ক্ৰিচ-
ৎকার্যাকার্যবিচারিণী মম মতিশ্চেষ্টে'হপি নিত্যং স্থিতা ॥৬॥

তদ্বিজ্ঞাপ্যতাং বসন্তসেনা,—

‘অয়ং তব শরীরস্য প্রমাণাদিব নির্মিতঃ ।

অপ্রকাশো হ্যলঙ্কারো মৎস্নেহা'স্বার্থ'তামিতি' ॥৭॥

মদনিকা— সর্ব্বলভ্য ! অপকাশো অলঙ্কারও । অয়ং চ জগো ত্বি দ্রুবেষি ন জুজুদি ।
তা উবগেহি দাব । পেক'হামি এদং অলঙ্কারম্ । (শৰ্বিলক ! অপকাশোহ
লঙ্কারঃ । অয়ং চ জন ইতি ষয়মপি ন যুজ্যতে । তদুপনয় তাবৎ । পশ্যা-
ম্যোনমলঙ্কারম্ ।)

শৰ্বিলকঃ—ইদমলঙ্কারম্ । (ইতি সাশঙ্কং সমপ'য়তি ।)

মদনিকা—(নিরুপ্য) দিট্টপদ্রুবেষ্যে বিঅ অয়ং অলঙ্কারও । তা ভগেহি কুদো দে
এসো । (দৃষ্টপদ্রুবে'ইবায়মলঙ্কারঃ । তম্ভগ কুতস্ত এষঃ ।)

শৰ্বিলকঃ—মদনিকে ! কিং তবানেন । গৃহ্যতাম্ ।

মদনিকা—(সরোষম্) জই মে পচতয়ং ন গচ্ছসি, তা কিংগমিস্তং মং গিক্কাগাসি ।
(যদি মে প্রত্যয়ং ন গচ্ছসি, তং কিং নিমিস্তং মাং নিস্ক্কাগাসি ।)

শৰ্বিলকঃ—অয়ি, প্রভাতে ময়া শ্রুতং শ্রেষ্ঠিচক্কে, যথা—‘সার্থ'বাহস্য চারুদত্তস্য' ইতি ।
(বসন্তসেনা মদনিকা চ মুচ্ছাং নাটয়তঃ)

শৰ্বিলকঃ—মদনিকে । সমাশ্বসিহি । কিমিদানীং স্বম্—

বিষাদপ্রস্তুতসর্বাঙ্গী সন্মমল্লা'স্তলোচনা ।

নীয়মানাহভূজিষ্যস্বং ক'পসে নানুক'পসে ॥৮॥

মদনিকা—(সমাশ্বস্য) সাহসিঅ ! ন খু তুএ মম কারণাদো ইমং অক'জং করস্তুতেন
তসিং গেহে কো বি বাবাদিদো পরিক'খদো বা । (সাহসিক ! ন খলু স্বয়া মম
কারণাদিদমকার্যং কুৰ'তা তসিমন্ গেহে কোহপি ব্যাপাদিতঃ পরিক্কতো বা ।)

শৰ্বিলকঃ—মদনিকে ! ভীতে সূপ্তে ন শৰ্বিলকঃ প্রহরতি ; তস্মিন্না ন ক'শ্চিদ্
ব্যাপাদিতো নাপি পরিক্কতঃ ।

মদনিকা—সচ্চং সচ্চং । (সত্যং সত্যম্ ।)

শৰ্বিলকঃ—সত্যম্ ।

বসন্তসেনা—(সংজ্ঞাং লম্ধং) অস্মহে, পচুবজীবিদিক্কা । (আশ্চৰ্যম্, প্রত্যাপ-
জীবিতাস্মি ।)

মদনিকা—পিঅং পিঅং । (প্রিয়ং প্রিয়ম্ ।)

শৰ্বিলকঃ—(সেষ'ম্) মদনিকে ! কিং নাম প্রিয়মিতি ।

তৎস্নেহব'ধদয়ো হি করোম্যাকার্যং সঙ্ক'তপদ্রুবেষ'পি কুলে প্রসূতঃ ।

রক্ষামি মস্মথবিপন্নগুণোহপি মানং মিত্রং চ মাং ব্যাবাদিশস্যপুত্রং চ যাসি ॥৯॥

(সাকু'তম্)

ইহ সর্ব'স্বফলিনঃ কুলপু'ত্রমহাদ্রুমাঃ ।

নিফলস্কমলং যাস্তি বেশ্যাবিহগভিক্ষিতাঃ ॥১০॥

অয়ং চ সুরতজ্বলাঃ কামাশ্বিনঃ প্রণয়েশ্বনঃ ।

নরাণাং যত্র হৃদয়েষু যৌবনানি ধনানি চ ॥১১॥

বসন্তসেনা—(সস্মিতম্) অহো, সে অখানে আবেও । (অহো, অস্যান্ধান আবেগঃ ।)

শব্দলকঃ—সর্বথা,—

অপাশ্চিত্তান্তে পদরুমা মতো মে যে স্ত্রীষু চ স্ত্রীষু চ বিশ্বসন্তি ।

প্রিয়ো হি কুব্জীকৃত তথৈব নার্যো ভূজঙ্গকন্যাপরিসর্গানি ॥১২॥

স্ত্রীষু ন রাগঃ কার্যো রক্তং পদরুমাং স্ত্রিয়ঃ পরিভবন্তি ।

রক্তেব হি রস্তব্য্য বিরক্তভাবা তু হাতব্য্য ॥১৩॥

সুষ্ঠু খণ্ডিতমুচ্যতে,—

এতা হসন্তি চ রুদন্তি চ বিস্ত্রহেতোর্বিশ্বাসয়ন্তি পদরুমাং ন তু বিশ্বসন্তি ।

তস্মান্নরেণ কুলশীলসম্মিতেন বেশ্যাঃ স্মশানস্থম্ভা ইব বর্জনীয়াঃ ॥১৪॥

অপি চ—

সমুদ্রবীচীব চলস্বভাবাঃ সন্ধ্যাভ্রলেখেব মূহূর্তরাগাঃ ।

স্ত্রিয়ো হতার্থাঃ পদরুমাং নিরর্থং নিস্পীড়িতালক্তকবস্ত্র্যজন্তি ॥১৫॥

স্ত্রিয়ো নাম চপলাঃ,—

অন্যং মনুষ্যাং হৃদয়েন কৃত্বা অন্যং ততো দৃষ্টিভিরাহরয়ন্তি ।

অন্যত্ৰ মদগন্তি মদপ্রসেকমন্যাং শরীরেণ চ কাময়ন্তে ॥১৬॥

সুস্তং খলু কস্যাপি—

ন পর্বতাগ্রে নলিনী প্ররোহিতা ন গর্দভা বাজিধুরুং বহন্তি ।

যবাঃ প্রকীর্ণা ন ভবন্তি শালয়ো ন বেশজাতাঃ শূচয়ন্তথাক্ষনাঃ ॥১৭॥

আঃ দুরাশ্বন চারুদত্তহতক ! অয়ং ন ভবসি । (ইতি কতিচিৎ পদানি গচ্ছতি)

মদনিকা (অণ্ণে গৃহীত্ব) অই অসম্বন্ধভাসঅ অসম্ভাবণীএ কুপসি । (অয়

অসম্বন্ধভাসক ! অসম্ভাবনীয়ে কুপ্যসি)

শব্দলকঃ—কথমসম্ভাবনীয়াং নাম ।

মদনিকা—এসো খু অলংকারও অজ্ঞাকেরও । (এষ খণ্ডলংকার আর্ষাসম্বন্ধী ।)

শব্দলকঃ—ততঃ কিম্ ।

মদনিকা—স চ তস্ম অজ্ঞস হখে বিগ্নিকথ্তো । (স চ তস্যার্যস্য হস্তে বিনিক্ষিপ্তঃ ।)

শব্দলকঃ—কিমর্থম্ ।

মদনিকা—(কণে) এবং বিঅ । (এবমিঅ ।)

শব্দলকঃ—(সর্বৈলক্ষ্যম্) ভোঃ কষ্টম্—

ছায়ার্থং গ্রীষ্মসন্তপ্তো যামেবাহং সমাপ্রতঃ ।

অজানতা ময়া সৈব পত্রেঃ শাখা বিযোজিতা ॥১৮॥

বসন্তসেনা—কথং এসো বি সন্তপ্তাদি জ্জ্বেব । তা অজাণন্তেণ এদিণা এবং

অণ্ণচিট্ঠিদম্ । (কথমেযোহপি সন্তপ্যতএব । তদজানতৈতেনৈবমনুষ্ঠিতম্ ।)

শব্দলকঃ—মদনিকে ! কিমিদানীং যদুস্তম্ ।

মদনিকা—ইথং তুমং জ্জ্বেব পশিও । (অত্র স্মেব পশিডতঃ ।)

শব্দলকঃ—নৈবম্ ; পশ্য,—

স্ফিয়ো হি নাম শ্বেবতা নিসর্গদেব পশ্চিডতাঃ ।

পদ্রুমাণাং তু পাশ্চিডতাং শাস্ত্রেবোপদিশ্যতে ॥১৯॥

মদনিকা—সম্বলঅ ! জই মম বঅণং সুনীঅদি, তা তস্স জেজব মহাণুভাবস্স পডিণ-
জাদেহি । (শৰ্বিলক ! যদি মম বচনং শ্রুয়তে, তদা তস্যৈব মহানুভাবস্য
প্রতিনিধ্যতিয় ।)

শৰ্বিলকঃ—মদনিকে ! যদ্যসৌ রাজকুলে মাং কথয়তি ।

মদনিকা—ণ চন্দাদো আদবো হোদি । (ন চন্দ্রাদাতপো ভবতি ।)

বসন্তসেনা—সাহু মদণিএ ! সাহু । (সাধু মদনিকে ! সাধু ।)

শৰ্বিলকঃ—মদনিকে !

ন খলু মম বিষাদঃ সাহসেহস্মিভয়ং বা

কথয়সি হি কিমর্থং তস্য সাধোগর্গাং স্তম্ভ ।

জনয়তি মম বেদং কুৎসিতং কর্ম লজ্জাং

নৃপতিরিহ শঠানাং মাদৃশাং কিং ন কুর্যাৎ ॥২০॥

তথাপি নীতিবিরুদ্ধমেতৎ । অন্য উপায়শ্চিন্ত্যতাম্ ।

মদনিকা—সো অঅং অবরো উবাও । (সোহয়মপর উপায়ঃ ।)

বসন্তসেনা—কো থু অবরো উবাও হুবিম্ভসিদি । (কঃ খল্বপর উপায়ো ভবিষ্যতি ।)

মদনিকা—তস্স জেজব অজ্জস্স কেরও ভবিঅ এদং অলংকারঅং অজ্জআএ উবণেহি ।

(তস্যৈব্যর্থস্য সম্বন্ধী ভুত্বমলংকারকমার্থীয়া উপনয় ।)

শৰ্বিলকঃ—এবং কৃতে কিং ভবতি ।

মদনিকা—তুমং দাব অচোরো, সো বি অজ্জা অরিণো, অজ্জআএ সকং অলঙ্কারঅং
উবগদং ভোদি । (ঞ্জ তাবদচোরঃ, সোহপ্যার্থেহনং, আর্থীয়া স্বকোহলঙ্কার
উপগতো ভবতি ।)

শৰ্বিলকঃ—নম্বতিসাহসমেতৎ ।

মদনিকা—অই ! উবণেহি, অল্লধা অদিসাহসম্ । (অয়ি ! উপনয়, অন্যথাতিসাহসম্ ।)

বসন্তসেনা—সাহু মদণিএ ! সাহু । অভূজিস্সএ বিঅ মস্টিদং । (সাধু মদনিকে !
সাধু । অভূজিয়ায়েব মস্টিতম্ ।)

শৰ্বিলকঃ— ময়াপ্তা মহতী বদ্বিস্তিভবতীমনুগচ্ছতা ।

নিশায়াং নষ্টচন্দ্রায়াং দল্লভো মার্গদর্শকঃ ॥২১॥

মদনিকা—তেণ হি তুমং ইমস্সি কামদেবগেহে মহুত্তং ঞ্টিট্ঠ, জাব অজ্জআএ তুহ
আগমণং ণিবেদেমি । (তেন হি স্বমস্মিন্ কামদেবগেহে মহুত্তং কং তিষ্ঠ,
যাবদার্থ্যৈ তবাগমনং নিবেদয়ামি ।)

শৰ্বিলকঃ—এবং ভবতু ।

মদনিকা—(উপসৃত্য) অজ্জএ ! এসো থু চারুদত্তস্স সআসাদো বন্ধগো আঅদো ।

(আর্থ্যে এষ খলু চারুদত্তস্য সকাশাদ্ ব্রাহ্মণ আগতঃ ।)

বসন্তসেনা—হজ্জে ! তস্স কেরও ত্তি কথং তুমং জাগাসি । (চেটি ! তস্য সম্বন্ধীতি
কথং ঞ্জ জানাসি ।)

মদনিকা—অজ্জএ ! অন্তণকেরঅং বি ণ জাগামি । (আর্থ্যে ! আত্মসম্বন্ধিনমপি ন
জানামি ।)

বসন্তসেনা—(স্বগতঃ শিশিরঃকপং, বিহস্য) জুজুজিহ্বা (প্রকাশম্) পবিসদৃ ।

(যুজ্যতে, প্রবিণতু ।)

মদনিকা—জং অজ্ঞাতা আগবেদি । (উপগম্য) পবিসদৃ সন্নিবলও । (যদাযাজ্ঞাপয়তি ।
প্রবিণতু শবিলকঃ ।)

শবিলকঃ—(উপসত্য, সন্নিবলক্ষ্যম্) স্বস্তি ভবতৌ ।

বসন্তসেনা—অজ্ঞ ! বন্দামি । উবীবিসদৃ অজ্ঞা । (আৰ্ঘ্য ! বন্দে । উপবিণ-
স্বাৰ্ঘ্যঃ ।)

শবিলকঃ—সাধবাহস্বাং বিজ্ঞাপয়তি—‘জজরস্বাস্থ্যস্ হস্য দুরক্ষ্যমিদং ভাস্তম্ ; তদ-
গৃহ্যতাম্’ । (ইতি মদনিকায়োঃ সমপ্য স্থিতঃ ।)

বসন্তসেনা—অজ্ঞ ! মমাব দাব পাডিসন্দেসং তহিং অজ্ঞা গেন্দ । (আৰ্ঘ্য ! মমাপ
তাং প্রতিসন্দেশং তত্রার্থো নয়তু ।)

শবিলকঃ—(স্বগতম্) কস্তত্ত্ব মাস্যতি (প্রকাশম্) কঃ প্রতিসন্দেশঃ ।

বসন্তসেনা—পাডিজুদু অজ্ঞামদগিঅম্ (প্রতীচ্ছার্থো মদনিকাম্ ।)

শবিলকঃ—ভবতি ! ন খল্ববগচ্ছাম্ ।

বসন্তসেনা—অহং অবগচ্ছামি । (অহমবগচ্ছামি ।)

শবিলকঃ—কথমিব ।

বসন্তসেনা—অহং অজ্ঞচারুদন্তেন ভগিদা—‘জো ইমং অলঙ্কারঅং সমপইসদি, তস্ম
তুএ মদগিআ দাদস্বা’ । তা সো জেব এদং দে দোদিত্তি এষং অজ্ঞেণ অবগচ্ছি-
দস্বম্ । (অহমার্ঘচারুদন্তেন ভগিতা—‘য ইমললঙ্কারকং সপর্ময়িষ্যতি, তস্য
জ্ঞা মদনিকা দাতব্যা । তং স এবৈতাং তে দদাতীতোবমার্ঘ্যেণাবগন্তব্যম্’ ।)

শবিলকঃ—(স্বগতম্) অয়ে বিজ্ঞাতোহময়নয়া । (প্রকাশম্) সাধু আৰ্ঘ্যচারুদন্ত !
সাধু ;

গুণেশ্বৰ হি কতব্যঃ প্রযত্নঃ পুরুষৈঃ সদা ।

গুণযুক্তো দরিদ্রোহপি নৈশ্বরৈরগুণৈঃ সমঃ ॥২২॥

অপি চ,—

গুণেশ্বৰ যত্নঃ পুরুষেণ কার্যো ন কিঞ্চিদপ্রাপ্যতমং গুণানাম্ ।

গুণপ্রকর্ষাদুপেন শম্ভোরলঙ্ঘ্যমুপলব্ধতমমুত্তমাম্ ॥২৩॥

বসন্তসেনা—কো এখ পবহণিও । (কোহএ প্রবহণিকঃ ।)

(প্রবিণ্য সপবহণঃ)

চেটঃ—অজ্ঞএ ! সজ্জং পবহণম্ । (আৰ্ঘ্য ! সজ্জং প্রবহণম্ ।)

বসন্তসেনা—হজে মর্গিণএ ! সুদিটুং মং করেহি । দিগ্গাসি । আরুহ পবহণম্ । স্মরসি
মম্ । (চোটি মদনিকে ! সুদৃষ্টাং মাং কুরু । দস্তাসি । আরোহ প্রবহণম্ ।
স্মরসি মাম্ ।)

মদনিকা—(রুদতী) পরিচর্চাস্তি অজ্ঞাতা । (পারিত্যক্তাস্বাৰ্ঘ্যয়া ।) (ইতি পাদয়োঃ
পততি)

বসন্তসেনা—সম্পদং তুমং জেজ্ব বন্দগীআ সম্বত্তা । তা গচ্ছ, আরুহ পবহণম্ ।
স্মরসি মম্ । (সম্প্রত্য জ্জ্ব বন্দনীয়া সম্বত্তা । তংগচ্ছ, আরোহ প্রবহণম্ ।
স্মরসি মাম্ ।)

শৰ্বিলকঃ—স্বপ্নিত ভবত্যৈ । মৃদনিকৈ !

সুদৃষ্টঃ ক্লিয়তামেষ শিরসা বন্দ্যতাং জনঃ !

যত্র তে দল্লভং প্রাপ্তং বধুশ্চন্দাবগদুঠনম্ ॥২৪॥

(ইতি মদনিকয়া সহ প্রবহণমারূহ্য গম্বুং প্রবৃন্তঃ)

(নেপথ্যে)

কঃ কোহত্র ভোঃ ! রাষ্ট্রয়ঃ সমাজ্ঞাপয়তি—‘এষ ঋষ্যাকো গোপালদারকো রাজা ভবিষ্যতীতি সিংহাদেশপ্রত্যয়পরিগ্রহেন পালকেন রাজ্ঞা ঘোষাদানীয় যোরে বন্দনাগারে বধ্যঃ । ততঃ শ্বেষদু শ্বেষদু স্থানেষ্বপ্রমত্তৈর্ভবিতব্যম্’ ইতি ।

শৰ্বিলকঃ—(আকণ্ঠ্য) কথং রাজ্ঞা পালকেন প্রিয়সুহৃদাযকো মে বধ্যঃ । কলগ্রবাংচ্চান্ম সংবৃন্তঃ । আঃ, কষ্টম্ ; অথবা

ধ্বমিদমতীৰ লোকে প্রিয়ংনরাণাং স্কন্ধচ বনিতা চ ।

সম্প্রতি তু সুন্দরীণাং শতাদপি স্তম্ভবিষষ্টতমঃ ॥২৫॥

ভবতু, অবতরামি । (ইত্যবতরতি)

মদনিকা—(সাত্তমঞ্জলিং বন্দনা) এবং গণেদম্ । তা পরং গণেদু মং অজ্ঞউত্তো সমীৰং গদুৰুঅগাণম্ । (এবং নেদম্ । তৎ পরং নয়তু মামাৰ্যপদুগঃ সমীপং গদুৰুজনানাম্)

শৰ্বিলকঃ—সাধু প্রিয়ে ! সাধু ; অস্মচ্চিত্তসদৃশমভিহিতম্ । (চেটমুদ্রিষ্ট্য) ভদ্র ! জানীষে রেভিলস্য সার্থবাহস্যোদবসিতম্ ।

চেটঃ—অথ ইং (অথ কিম্)

শৰ্বিলকঃ—তত্র প্রাপয় প্রিয়াম্ ।

চেটঃ—জং অজ্ঞো আগবোধি । (যদাৰ্য আজ্ঞাপয়তি)

মদনিকা—জধা অজ্ঞউত্তো ভগাদি, অপমন্তেণ দাব অজ্ঞউত্তেণ হোদব্বম্ । (যথার্যপদুগো ভগতি অপমন্তেন তবিদাৰ্যপদুগেণ ভবিতব্যম্) (ইতি নিষ্কান্ত)

শৰ্বিলকঃ—অহমিদানীম্

জাতীন্বিটান্ স্বভূজিবক্রমলম্ববর্ণান্ রাজাপমানকুপিতাংচ নরেন্দ্রভূত্যান্ ।

উত্তেজয়ামি স্তম্ভনঃ পরিমোক্ষণায় যৌগন্ধরায়ণ ইবোদয়নস্য রাজ্ঞঃ ॥২৬॥

অপি চ,—

প্রিয়সুহৃদমকারণে গৃহীতং রিপদুভিরসাধুভিরাহিতাশ্লগষ্টৈঃ ।

সরভসমভিপত্য মোচয়ামি স্থিতিমিব রাহুদুখে শশাঙ্কবিশ্বম্ ॥২৭॥

(ইতি নিষ্কান্তঃ)

(প্রবিশ্য)

চেটঃ—অজ্ঞএ ! দিট্ঠিআ বড়টসি । অজ্ঞচারদুদন্তুস সআসাদো বন্ধণো আঅদো ।

(আর্যে ! দিষ্ট্যা বধ্যসে । আর্যচারদুদন্তস্য সকাশাস্ত্রক্ৰণ আগতঃ)

বসন্তসেনা—অহো, রমণীঅদা অজ্ঞ দিবসস্ । তা হজে ! সাদরং বন্ধুলেন সমং পবেসোহি গম্ । (অহো, রমণীতাদা দিবসস্য । তচ্চেটি ! সাদরং বন্ধুলেন সমং প্রবেশনৈনম্)

চেটী—জং অজ্ঞো আগবোধি । (যদাৰ্যজ্ঞাপয়তি)

(ইতি নিষ্কান্তা)

(বিদুষকো বন্ধুলেন সহ প্রবিশতি)

বিদুষকঃ—হী হী ভো, অকচ্ছরণকিলেসবিণিজ্জদেণু রক্খসরাআ রাবণো পুংক্ষণেণ
বিমাণেণ গচ্ছাদি। অহং উণ বন্ধণো অকিদতবচ্চরণকিলেসো বি গরণারীজ্জণেণ
গচ্ছামি। (আশ্চর্যং ভোঃ তপচ্চরণক্লেশবিনিজ্জিতেন রাক্ষসরাজো রাবণঃ
পুংক্ষণেণ বিমানেন গচ্ছতি। অহং পুনরশ্বিনেগোহকৃততপচ্চরণক্লেশোহপি নরনারী-
জনেন গচ্ছামি)

চেটী—পেক্খন্দু অজ্জো অক্ষকেরকং গেহদুআরম্। (প্রেক্ষতামার্ষোহিম্মদীয়ং গেহধারম্)

বিদুষকঃ—(অবলোক্য, সবিষ্ময়ম্) অহো সলিলসিন্ধুমার্জিতকৃতহরিতোপলেওন্য বিবিধসুগন্ধিকুসুমোপহারচিহ্ন-
সীসস দোলাঅমাণাবলম্বিতৈরাবণহস্তভমাইদমল্লিআদামগুণালংকিতস্য সমুচ্ছিতদ-
দন্তিতদন্ততোরণাবভাসিতস্য মহারাগেবরাত্তবসোহিণ্য পবণবলংদোলগাললন্ত-
চঞ্চলংগহথেন 'ইদো এহি' ত্তি বাহরন্তেণ বিঅ মং সোহংগপডাআণিবহেণোবসো-
লিতস্য তোরণধরণখংভবেদিঅণিতখিত্তসমুল্লসন্তহরিতদচ্দপল্লবললামফটিহমল্ল-
কলসাম্ভিরামোহঅপাসস্য মহা সুরবকখলদুবেভজ্জবজ্জণিরন্তরপিডবন্ধকণঅক-
বাডস্য গ্গদুজ্জগমগোরহাআসকরস্য বসন্তসেণাভবণদুআরস্য সিসসরীঅদা। জং
সচ্চং মম্বথস্য বি জনস্য বলান্দিট্টিং আআরেদি।

(অহো সলিলসিন্ধুমার্জিতকৃতহরিতোপলেওন্য বিবিধসুগন্ধিকুসুমোপহারচিহ্ন-
লিখিতভূমিভাগস্য গগনতলাবলোকনকৌতুহলদুরোন্মাদিতশীঘ্রস্য দোলায়মানাবল-
ম্বিতৈরাবণহস্তভ্রমাগতমল্লিকাদামগুণালংকৃতস্য সমুচ্ছিতদন্তিতদন্ততোরণাবভাসি-
তস্য মহারাগোপরাগোপশোভিন্য পবনবলান্দোলনাললচঞ্চলাগ্রহন্তেন 'ইত এহি'
ইতি ব্যাহরতেব মাং সোভাগ্যপতাকানিবহেমোপশোভিতস্য তোরণধরণতন্তভবেদি-
কানিক্ষিপ্তসমুল্লসম্মরিতচুতপল্লবললামফটিকমল্লকলশাম্ভিরামোভ্রপাশ্বস্য মহা-
সুরবক্ষঃ স্থলদুর্ভেদ্যবজ্জনিরন্তরপ্রতিবন্ধকনকপাটস্য দুর্গতজনমনোরথায়াস-
করস্য বসন্তসেনাভবনধারস্য সঙ্গীকতা। যং সত্যং মধ্যস্থস্যাপি জনস্য
বলান্দুর্ভিষ্টমাকারয়তি)

চেটী—এদু এদু। ইমং পঢ়মং পওট্ঠং পবিসদু অজ্জো। (এত্বেতু, ইমং প্রথমং
প্রকোষ্ঠং প্রবিশস্বাযঃ)

বিদুষকঃ—(প্রবিশ্যাবলোক্য চ) হী হী ভো, ইদো বি পঢ়মে পওট্ঠে সিসসংখমুণাল-
সচ্ছাহাও বিণিহিতচুগমুষ্টিপাণ্ডুরাও বিবিহরঅণপিডম্বকণ্ণসোবাণসোহিদাও
পাসাদপতিও ওলম্বিদমুত্তাদামেহিং ফটিহবাদাঅণমুহচ্চন্দেহিং গিম্মাত্ততী বিঅ
উজ্জইণম্। সোত্তিঅ বিঅ সুহোবিবিট্টো গিন্দাআদি দোবারিও। সদহিণ্য
কলসোদণেণ পলোহিদা ণ ভক্খন্তি বায়সা বলিং সুধাসবণদাএ। আদিসদু
ভোদী। (আশ্চর্যং ভোঃ, অত্রাপি প্রথমে প্রকোষ্ঠে শশিশঙ্খমুণালসচ্ছায়্য
বিনিহিতচুগমুষ্টিপাণ্ডুরা বিবিধরত্নপ্রতিবন্ধকাণ্ণসোপানশোভিতাঃ প্রাসাদপঙক্ত-
স্নোহবলম্বিতমুত্তাপামাভিঃ স্ফটিকবাতায়নমুখচন্দ্রান্ধ্যায়িতীবোজ্জয়নীয়ম্।
শ্রোত্নয় ইব সুথোপবিষ্টো নিদ্রাতি দোবারিকঃ। সদগ্না কলমোদনেন প্রলোভিতা
ন ভঙ্কয়ন্তি বায়সা বলিং সুধাসবর্ণতয়া। আদিশতু ভবতী)

চেটী—এদু এদু অজ্জো। ইমং দুদিতং পওট্ঠং পবিসদু অজ্জো। (এত্বেত্বাযঃ।
ইমং দ্বিতীয়ং প্রকোষ্ঠং প্রবিশস্বাযঃ)

বিদূষকঃ—(প্রবিশ্যাবলোক্য চ) হী হী ভো, ইদো বি দৃদাদি পণ্ডটে পঞ্জস্তোবনী-
দজবসব্দসকবলস্পৃষ্টা তেলক্ষ্মিদিবস্যাণা বস্থা পবহণবইল্লা। অঅং অল্লদরো
অবমাণিদো বিঅ কুলীগো দীহং গীসসদি সেরিহো। ইদো অ অবগীদজ্জ্বলস
মল্লস বিঅ মন্দীঅদি গীবা সেসস। ইদো ইদো অবরাণং অস্মাণং কেসকপ্পণা
করীঅদি। অঅং অবরো পাতচরো বিঅ দিটবস্থা মন্দুরাণ সাহামিও।
(অন্যতোহবলোক্য চ) ইদো অ কুরচুঅতেল্লমিস্সং পিণ্ডং হখী পিড়িচ্ছাবীঅদি
মেখপদুরিসেহিম্। আদিসদ্ ভোদী। (আশ্চর্যং ভোঃ, ইহাপি দ্বিতীয়ে প্রকোষ্ঠে
পর্যন্তোপনীতষবসব্দসকবলস্পৃষ্টাষ্টেলাভ্যন্তবিমাণা বস্থাঃ প্রবহণবলীবদাঃ।
অয়মন্যতরোহবমানিত ইব কুলীনো দীঘং নিঃস্বাসিত সৈরিভঃ। ইতচাপনীত-
যুদ্ধস্য মল্লস্যেব মদ্যতে গ্রীবা মেঘস্য। ইত ইতোহপরেষামশ্বানং কেশকপ্পনা
ক্রিয়তে। অয়মপরঃ পাটচর ইব দৃটবস্থা মন্দুরায়াং শাখামৃগঃ। ইতচ
কুরচুঅতেল্লমিশ্রং পিণ্ডং হস্তী প্রতিগ্রাহ্যতে মাত্রপদুরুঘেঃ। আদিশতু ভবতী।)

চেটী—এদ্ এদ্ অজ্জো। ইমং তইঅং পণ্ডটং পবিসদ্ অজ্জো। (এষেত্বাৰ্যঃ। ইমং
তৃতীয়ং প্রকোষ্ঠং প্রবিশত্বাৰ্যঃ।)

বিদূষকঃ—(প্রবিশ্য, দৃষ্ট্বা চ) হী হী ভো, ইদো বি তইএ পণ্ডটে ইমাইং দাব
কুলউত্তজগোবস্পেগমিস্তং বিরচিদাইং আসগাইম্। অশ্ববাচিদো পাসঅপীঠে
চিট্টই পোখও। এসো অ সাহীগমিগমঅসারিআসহিদো পাসঅপীঠো। ইমে
অ অবরে মঅগসম্খিবগ্রচদুরা বিবিহবল্লিআবিলন্তিচিন্তফলঅগহথা ইদো তদো
পরিভ্রমতি গণিআ বৃঢ়বিডা অ। আদিসদ্ ভোদী। (আশ্চর্যং ভোঃ।
ইহাপি তৃতীয়ে প্রকোষ্ঠে ইমানি তাবং কুলপদ্বজেনোপবেশননিমিত্তং বিরচিতান্যা-
সনানি। অধবাচিতং পাশকপীঠে তিষ্ঠতি পদ্বতকম্। এতচ্চ স্বাধীনমণিময়-
সারিকাসহিতং পাশকপীঠম্ ইমে চাপরে মদনসম্খিবগ্রহচতুরা বিবিধবর্ণকাবি-
লিণ্ডিচিন্নফলকাগ্রহস্তা ইত্যন্ততঃ পরিভ্রমন্তি গণিকা বৃদ্ধিবিটাসচ। আদিশতু
ভবতী।)

চেটী—এদ্ এদ্ অজ্জো। ইমং চউট্টং পণ্ডটং পবিসদ্ অজ্জো। (এষেত্বাৰ্যঃ। ইমং
চতুর্থং প্রকোষ্ঠং প্রবিশত্বাৰ্যঃ।)

বিদূষকঃ—(প্রবিশ্যাবলোক্য চ) হী হী ভো, ইদো বি চউট্টে পণ্ডটে জুবদিকরতাডিদা
জলধরা বিঅ গম্ভীরং নদন্তি মৃদঙ্গা, হীগপদুগাও বিঅ গঅগাদো তারআও
ণিবর্তন্তি কংসতালআ, মহুঅরবিরুঅং বিঅ মহুরং বজ্জদি বংগো। ইঅং অবরা
ঈসাপ্পণঅকুবিদকামিনী বিঅ অস্কারোবিদা কররুহপরামরিসেণ সারিজ্জদি বীণা।
ইমাও অবরাও কুসুমরসমগাও বিঅ মহুঅরিও অদিমহুরং পগীদাও গণিআদারি-
আও গচ্চিঅন্তি, গট্টঅং পঠিঅন্তি, সসিঙ্গারও। ওবগিদা গবকথেন্স বাদং
গেহন্তি সলিলঙ্গরীও। আদিসদ্ ভোদী। (আশ্চর্যং ভোঃ, ইহাপি চতুর্থে
প্রকোষ্ঠে যুবতিকরতাডিতা জলধরা ইব গম্ভীরং নদন্তি মৃদঙ্গাঃ, ক্ষীণপদুগ্যা
ইব গগনাতারকা নিপতন্তি কাংসাতালাঃ, মধুকরবিরুতমিব মধুরং বাদ্যতে বংগঃ।
ইয়মপরেষ্যাপ্রণয়কুপিতকামিনীবাঙ্কারোপিতা কররুহপরামর্শেণ সার্থতে বীণা।
ইমা অপরাঃ কুসুমরসমনা ইব মধুকরোর্থিতমধুরং প্রগীতা গণিকাদারিকা নত্যন্তে,
নাট্যং পাঠ্যন্তে সঙ্গঙ্গারম্। অপর্যবগতা গবাক্ষেন্স বাতং গৃহ্মন্তি সলিল-

ইহাপি যেষ্টে প্রকোষ্ঠেহ্মান্নি তাবৎস্বৰ্ণরত্নানাং কৰ্মতোরগানি নীলরত্নবিনিক্শিতা-
নীলস্নায়ুধস্থানমিব দর্শয়ন্তি । বৈভূষ্যমৌক্তিকপ্রবালকপুংপরাগেস্তনীলকর্কেতর-
কপম্মরাগমরকতপ্রভৃতীনীরত্নবিশেষানন্যোন্য়ানং বিচারয়ন্তি শিল্পিনঃ । বধ্যস্তে
জাতরূপের্মণিক্যানি । ঘট্যস্তে স্তবর্ণলংকারাঃ । রত্নসুগ্ৰেণ গ্রথ্যস্তে মৌক্তিকা-
ভরণানি । ঘৃষ্যস্তে ধীরং বৈভূষ্যিণ । ছিদ্ৰ্যস্তে শঙ্খাঃ । শাণৈর্ঘৃষ্যস্তে
প্রবালকাঃ । শোষ্যস্তে আদ্রকুঙ্কুমপ্রস্তরাঃ । সার্ষতে কস্তুরিকা । বিশেষেণ
ঘৃষ্যতে চন্দনরসঃ । সংযোজ্যস্তে গন্ধযুক্তয়ঃ । দীপ্ত্যে গণিকাকামদুকরোঃ
সকপূর্ণং তাম্বূলম্ । অবলোক্যতে সকটাক্ষম্ । প্রবর্ততে হাসঃ । পায়তে
চানবরতং সসীংকারং মদিরা । ইমে চেটাঃ, ইমাশ্চেষ্টিকাঃ, ইমে অপরেহবধীরিত-
পদ্রদারবিত্তা মনুষ্যা আসবকরকাপীতমদিরৈর্গণিকাজনৈর্ষে মৃদ্ধান্তে পিবাশ্চি ।
আদিশতু ভবতী ।)

চেটী—এদু এদু অজ্ঞো । ইমং সপ্তমং পণ্ডিতং পবিসদু অজ্ঞো । (এত্বেত্বাৰ্ঘ্যঃ । ইমং
সপ্তমং প্রকোষ্ঠং প্রবিশত্বাৰ্ঘ্যঃ ।)

বিদ্যকঃ—(প্রবিশ্যাবলোক্য চ) হী হী ভো ! ইদো বি সন্তমে পণ্ডিতে স্মিসলিটা-
বিহঙ্গবাটীস্বর্ণসন্নাইং অন্নোন্নচুবণপরাইং স্নহং অনুভবশ্চিত্তি পারাবতমিহুণাইম্ ।
দধিভক্তপূরিদোদরো বন্ধগো বিঅ স্তং পঢ়িদি পঞ্জরসুও । ইঅং অবরা সম্মাণ-
ণালম্পসরা বিঅ ঘরদাসী অধিঅং কুরুকুরাআদি মদনসারিআ । অণেঅফলরসা-
সাদপক্ষটকণ্ঠা কুন্ডদাসী বিঅ কুআদি পরপণ্ডটা । আলম্বিদা নাগদন্তেসু
পঞ্জরপরম্পরাস্ত । জোধীঅশ্চিত্তি লাবআ । আলরীঅশ্চিত্তি কবিঞ্জলা । পেসীঅশ্চিত্তি
পঞ্জরকবোদা । ইদো তদো বিবিহর্মণিচিহ্নলিদো বিঅ অঅং সহরিসং গন্তোতা
রবিকিরণসন্তুতং পক্খুকথেবেহিং বিধুবোদি বিঅ পাসাদং ঘরমোরো । (অন্য-
তোহবলোক্য চ) ইদো পিণ্ডীকিদা বিঅ চন্দপাদা পদগদিং সিক্খস্তা বিঅ কামি-
ণীণং পচ্ছাদো পরিভমশ্চিত্তি রাঅহংসমিহুণা । এদে অবপে বুদ্ধমহল্লকা বিঅ
ইদো তদো সপ্তরশ্চিত্তি ঘরসারসা । হী হী ভো, পম্মারণঅং কিদং গণিআএ গাণা-
পক্খিসম্মহেহিম্ । জং সচ্চং খু গন্দণবণং বিঅ মে গণিআঘরং পতিভাসদি ।
আদিসদু ভোদী ! (আশ্চৰ্যং ভোঃ, ইহাপি সপ্তমে প্রকোষ্ঠে স্মিল্পটবিহঙ্গ বাটী-
সুখনিষণান্যন্যোন্য়ানুচুবণপরাইং স্নহমনুভ বশ্চিত্তি পারাবতমিহুণানি । দধিভক্ত
পূরিতোদরো ব্রাহ্মণ ইব স্তং পঠিতি পঞ্জরশুকঃ । ইয়মপরা সম্মাননালম্পপ্রসরেব
গৃহদাসী অধিকং কুরুকুরাতে মদনসারিকা । অনেকফলরসাস্বাদপ্রক্ষটকণ্ঠা কুন্ড-
দাসীব কূর্জাতি পরপণ্ডটা । আলম্বিতা নাগদন্তেব পঞ্জরপরম্পরাঃ । যোধ্যস্তে
লাবকাঃ । আলাপ্যস্তে কপিঞ্জলাঃ । প্রেষ্যস্তে পঞ্জরকপোতাঃ । ইতস্ততো
বিবিধর্মণিচিহ্নিত ইবারং সহসং নৃত্যান্ রবিকিরণসন্তুতং পক্ষোক্ষপৈবিধুবতীব
প্রাসাদং গৃহময়রঃ । ইতঃ পিণ্ডীকৃত্য ইব চন্দ্রপাদাঃ পদগতিং শিক্ষমাণানীব
কামিণীনাং পশ্যাং পরিভ্রমশ্চিত্তি রাজহংস মিহুণানি । এতেহপরে বৃক্ষমহল্লকা ইব
ইতস্ততঃ সপ্তরশ্চিত্তি গৃহসারসাঃ । আশ্চৰ্যং ভো, প্রসারণং কৃতং গণিকয়া নানা-
পাক্ষিসম্মহেঃ । যং সত্যং খলু নন্দনবনমিব মে গণিকাগৃহং প্রতিভাসতে ।
আদিশতু ভবতী ।)

চেটী—এদু এদু অজ্ঞো । ইমং অষ্টমং পণ্ডিতং পবিসদু অজ্ঞো । (এত্বেত্বাৰ্ঘ্যঃ । ইমং

মষ্টমং প্রকোষ্ঠং প্রবিশত্বাৰ্যঃ ।)

বিদুষকঃ—(প্রবিশ্যত্বলোক্য চ) ভোদি ! কো এসো পটুপাবারঅপাউদো অধিঅদরং অচ্চব্ভুদপদুগরুস্তালং কারালংকিদো অক্ষভঞ্জেহিং পরিকথলন্তো ইদো তদো পরিশ্ভমদি । (ভবতি ! ক এষ পটুপ্রাবারকপ্রাবৃতোহধিকতরমতাস্ভুতপদনরস্তালং কারালংকৃতোহক্ষ ভঞ্জে পরিস্থলম্নিতস্ততঃ পরিশ্রমতি ।)

চেটী—অঞ্জ ! এসো অঞ্জআএ ভাদা ভোদি । (আৰ্য ! এষ আৰ্য্যা ভ্রাতা ভবতি ।)

বিদুষকঃ—কৈন্তিঅং তবচ্চরণং কদদুঅ বসন্তসেগাএ ভাদা ভোদি । অথবা—

মা দাব জই বি এসো উজ্জলো সিগিণ্ঠো অ স্ত্রঅস্থো অ ।

তহ বি মসাগবীধীএ জাদো বিঅ চম্পঅরুক্থো অণহিগমণীস্ত লোঅস্প ॥২৯॥

(অন্যাতোহলোক্য) ভোদি, এসা উণ কা ফুল্পপাবারঅপাউদা উবাণহজ্জুঅলণিগ-
কথিত্তেস্তচিক্কেণেহিং পার্দ্দেহিং উচ্চাসণে উববিট্টা চিট্ঠিদি ? (কিস্তপশ্চরণং
কৃষ্ণা বসন্তসেনায়া ভ্রাতা ভবতি । অথবা, মা তাবদ্যদ্যপোষ উজ্জলঃ স্নিগ্ধশ্চ
সুগন্ধশ্চ । তথাপি অশানবীথ্যাং জাত ইব চম্পকবৃক্ষোহনিভগমনীয়ো লোকস্য ।
ভবতি ! এষা পদুঃ কা পদুপপাবারকপ্রাবৃতোপানদুগনিক্ষিপ্ততৈসচিক্কেণাভ্যাং
পাদাভ্যামুচ্চাসন উপবিষ্টা তিষ্ঠতি ।)

চেটী—অঞ্জ ! এষা খু অক্ষাণং অঞ্জআএ অস্তিআ । (আৰ্য ! এষা খব্বস্মাকমাৰ্য্যা
মাতা ।)

বিদুষকঃ—অহো সে কবট্ঠডাইণীএ পোড়িবিস্তারো । তা কিং এদং পবেসিঅ মহাদেবং
বিঅ দুআরসোহা ইহ ঘরে গিণ্মদা । (অহো অস্যাঃ কপদকভাকিন্যা উদর-
বিস্তারঃ । তং কিমেতাং প্রবেশ্য মহাদেবমিব দ্বারশোভা ইহ গৃহে নির্মিতা ।)

চেটী—হদাস ! মা এবং উবহস অক্ষাণং অস্তিঅম্ ; এসা খু চাউত্তিএণ পীড়ীঅদি ।

(হতাশ ! মৈবমদুপহাস্যম্মাকং মাতরম্ ; এষা খলু চাতুর্থিকেন পীড়্যতে ।)

বিদুষকঃ—(সপরিহাসম্) ভঅবং চাউর্থিঅ ! এদিগা উবআরেণ মং পি বক্ষণং আলো-
এহি । (ভগবশ্চোতুর্থিক । এতেনোপকারেণ মামপি ব্রাক্ষণমবলোক্য ।)

চেটী—হদাস ! মরিষসি । (হতাশ ! মরিষ্যসি ।)

বিদুষকঃ—(সপরিহাসম্) দাসীএ ধীএ ! বরং ঈদিসো শৃণুপাণজঠরো মদো ঞ্জব ।

সীধুসুরাসবম্ভিত্তিআ এআবথং গদা হি অস্তিআ ।

জই মরই এখ অস্তিআ ভোদি সিআলসহস্পপঞ্জস্তিঅ ॥৩০॥

ভোদি ! কিং তুক্ষাণং জাণবত্তা বহন্তি । (দাস্যাঃ পদ্বি ! বরমীদৃশঃ শূল-
পীনজঠরো মৃত এব ।

সীধুসুরাসবম্ভা এতাবদবস্থা গতা হি মাতা ॥

যদি স্ত্রিয়তেহত্র মাতা ভবতি শৃগালসহস্রপৰ্য্যাপ্তকা ॥

ভবতি ! কিং যদুম্মাকং যানপাট্ঠাণি বহন্তি ।)

চেটী—অঞ্জ ! গহি গহি । (আৰ্য ! নহি নহি ।)

বিদুষকঃ—কিং বা এস্ত পদুচ্ছীঅদি । তুক্ষাণং খু পেম্মণিগ্নলজ্জলে মঅনসমুদ্দে
ওণিগ্নঅম্বজহণা ঞ্জব জাণবত্তা মণহরগা । এবং বসন্তসেগাএ বহুবদন্ততং
অটুপওট্ঠং ভবণং পেকথিঅ জং সচ্চং জাণামি, একথং বিঅ তিবট্ঠঅং দিট্ঠম্ ।
পসংসিদদুং গথি মে বাআবিহবো । কিং দাব গণিআঘরো, অহবা কুবেরভবণ-

পরিচ্ছেদোক্ত। কিং তুষ্ণাং অঙ্গা। (কিং বাহ্নি পৃচ্ছ্যতে। যদ্ভাকং খলু
প্রেমনির্মলজলে মদনসমুদ্রে শতনিতম্বজঘনান্যোব যানপাশ্রাণি মনোহরাণি। এবং
বসন্তসেনায়া বহুবৃক্ষান্তমষ্টপ্রকোষ্ঠং ভবনং প্রেক্ষ্য যৎসত্যং জানামি, একম্বমিব
ত্রিবিষ্টপং দৃষ্টম্। প্রশংসিতুং নাশিত মে বাগ্ বিভবঃ। কিং তাবশগিকাগৃহম্,
অথবা কুবেরভবনপরিচ্ছেদ ইতি। কুহ যদ্ভাকমার্য।)

চেটী—অঙ্গ! এসা বৃক্ষবাডিআএ চিট্ঠাদি। তা পবিসদু অঙ্গো। (আৰ্য। এষা
বৃক্ষবাটিকায়াং তিস্ততি। তৎপ্রবিষত্বাৰ্যঃ।)

বিদুষকঃ—(প্রবিষ্য, দৃষ্টবা চ) হী হী ভো, অহো বৃক্ষবাডিআএ এপিসরীএদা।
অচ্ছরীদিকুসুমপত্তারা বোবিদাঅণেঅপাদবা, নিরন্তরপাদবতলানিমদা জুবদিজ-
হণপমাণা পট্টদোলা, সুবলজুধিআসেহালিআমালঈমল্লিআগোমালিআ-কুরবআদিমোক্ত-
অপহনিকুসুমহিংসত্যং গিবভিভেহিং জং সচ্যং লহুকরেদি বিঅ গন্দগবণস
সপিসরীঅদম্। (অন্যতোহবলোকা) অদো অ উদঅন্তসুরসযপহেহিং কমল-
রক্তোপলেহিং সংজ্ঞাঅদি বিঅ দীহিআ। অবি অ—

এসো অসোঅবদুছো গবণিগমকুসুমপল্লবো ভাদি।

সুভডো শ্ব সমরমণ্ডে ঘনলোহিতপঙ্কচিচ্যকো ॥৩১॥

ভোদু, তা কিং তুষ্ণাং অঙ্গা। (আশ্চর্যং ভোঃ, অহো বৃক্ষবাটিকায়াঃ
সস্ত্রীকতা। অচ্ছরীতকুসুমপ্রস্তারা রোপিতানেকপাদপাঃ নিরন্তরপাদপতল-
নির্মিতা যুবতিজঘনপ্রমাণা পট্টদোলা, সুবর্ণযুথিকাকেশফালিকাকালতীমল্লিকান-
বর্মাল্লিকাকুরবকাতিমদুস্তকপ্রভৃতিকুসুমৈঃ স্বয়ং নিপতিতৈষংসত্যং লঘুকরোতীব
নন্দনবনস্য সস্ত্রীকতাম্। ইতচ্চ উদয়ৎসূৰ্যসমপ্রভৈঃ কমলরক্তোপলৈঃ সম্ভাষ্যতে
ইব দীর্ঘিকা।

অপি চ—

এষোহশোকবৃক্ষো নবনিগমকুসুমপল্লবো ভাদি।

সুভট ইব সমরমণ্ডে ঘনলোহিতপঙ্কচিচ্যকঃ ॥

ভবতু, তৎ কুএ যদ্ভাকমার্য।)

চেটী—অঙ্গ! ওনামেহি দিট্ঠিং, পেক্খ অঙ্গঅম্। (আৰ্য! অবনময় দৃষ্টিম্,
পণ্যার্যাম্।)

বিদুষকঃ—(দৃষ্টা, উপসত্য) গোথি ভোদীএ। (স্বাস্তি ভবতৌ।)

বসন্তসেনা—(সংস্কৃতমাপ্রত্য) অরে মৈত্রেয়ঃ। (উথায়) স্বাগতম্, ইদমাসনম্ ;
অত্রোপবিষ্যতাম্।

বিদুষকঃ—উপবিসদু ভোদী। (উপবিষতু ভবতী।) (উভাব্দপবিশতঃ)

বসন্তসেনা—অপি কুশলং সার্থবাহপুত্রস্য।

বিদুষকঃ—ভোদি! কুশলম্। (ভবতি! কুশলম্।)

বসন্তসেনা—আৰ্য মৈত্রেয়! অপীদানীম্।

গুণপ্রবালং বিনয়প্রশাখং বিপ্রম্ভমূলং মহনীয়পদুম্।

তং সাধুবৃক্ষং স্বগুণৈঃ ফলাঢ্যং সুহৃদ্বিহঙ্গাঃ সুখমাশ্রয়ন্তি ॥৩২॥

বিদুষকঃ—(স্বাগতম্) সুট্টে উবলিকিখদম্ দুট্টিবিলাসিনীএ। (প্রকাশম্) অধঃ
ইম্। (সুট্টপল্লিকিতং দুট্টিবিলাসিন্যা। অথ কিম্।)

বসন্তসেনা—অয়ে । কিমাগমনপ্রয়োজনম্ ।

বিদুষকঃ—সুন্দাদ্ ভোদী । তন্তুভবং চারুদত্তো সীমে অঞ্জলিং কদুঅ ভোদিং বিণবেদি ।
(শূণ্যতু ভবতী । তন্তুভবাংচারুদত্তঃ শীর্ষেহঞ্জলিং কৃশা ভবতীং বিজ্ঞাপয়তি ।)

বসন্তসেনা—(অঞ্জলিং বশ্য) কিমাজ্ঞাপয়তি ।

বিদুষকঃ—মএ তং সুবল্লভংডঅং বিসম্ভাদো অত্তণকেরকেত্তি কদুঅ জুদে হারিদম্ ।
সো অ সহিও রাঅবত্তহারী ণ জাণীঅদি কহিং গদো ত্তি । (ময়া তৎসুবল্লভাং
বিসম্ভাদাঅীমিতি কৃশা দ্যতে হারিতম্ । স চ সন্ভিকো রাজবার্তাহারী ন
জ্ঞায়তে কুন্ত গত ইতি ।)

চেটী—অজ্ঞএ ! দিটিআ বজসি । অজ্ঞো জুদঅরো সম্বদন্তো । (আৰ্য ! দিষ্ট্যা
বধসে । আৰ্যো দ্যত্যকরং সংবৃন্তঃ ।)

বসন্তসেনা—(স্বগতম্) কথং চোরেণ অবহিদং পি সোণ্ডীরদাএ জুদে হারিদং ত্তি
ভগাদি । আদো জেব কামীঅদি । (কথং চোরেণাপহৃতমপি শোণ্ডীরতয়া
দ্যতে হারিতমিতি ভগতি । অত এব কাম্যতে ।)

বিদুষকঃ—তা তস্ম কারণাদো গেহুদু ভোদী ইমং রঅণাবলিম্ । (তন্তস্য কারণাদ্
গৃহ্মতু ভবতীমাং রত্নাবলীম্ ।)

বসন্তসেনা—(আত্মগতম্) কিং দংসেমি তং অলংকারঅম্ । (বিচিন্ত্য) অথবা ণ দাব ।
কিং দর্শয়ামি তমলঙ্কারম্ । অথবা ন তাবং ।)

বিদুষকঃ—কিং দাব ণ গেহুদি ভোদী এদং রঅণাবলিম্ । (কিং তাবন্ম গৃহ্মাতি ভবতীমাং
রত্নাবলীম্ ।)

বসন্তসেনা—(বিহস্য, সখীমুখং পশ্যন্তী) মিত্তেঅ ! কথং ণ গেহিস্সং রঅণাবলিম্ ।
(ইতি গৃহীত্ব পাম্বে স্থাপয়তি, স্বগতম্) কথং ঋণকুন্তুমাদো বি সহআরপাদ-
বাদো মঅরন্দবিদ্ভত গিবভিন্তি । (প্রকাশম্) অজ্ঞ ! বিল্লবেহি তং জুদিঅরং
মম বঅণেণ অজ্ঞচারুদত্তম্—‘অহং পি পদোসো অজ্ঞং পেক্খিদং আঅচ্ছামি’
ত্তি । (মৈত্রেয় ! কথং ন গ্রহীষ্যামি রত্নাবলীম্ । কথং হীনকুন্তুমাদপি
সহকারপাদপান্মকরন্দবিদ্ভবো নিপতন্তি । আৰ্য ! বিজ্ঞাপয় তং দ্যত্যকর
বচনেনার্যাচারুদত্তম্—‘অহমপি প্রদোষ আৰ্যং প্রেক্ষিতুমাগচ্ছামি’ ইতি ।)

বিদুষকঃ—(স্বগতম্) কিং অগ্নং তহিং গদুঅ গেহিস্সাদি । (প্রকাশম্) ভোদি !
ভগামি—(স্বগতম্) ‘গিঅন্তীঅদু-ইমাদো গণিআপসজ্জাদো’ ত্তি । (কিমন্যন্ত
গত্বা গ্রহীষ্যতি । ভবতি ! ভগামি—‘নিবত’তামস্মাংগণিকাপ্রসজ্জা’ ইতি ।)

(ইতি নিস্তান্তঃ)

বসন্তসেনা—হজ্জে ! গেহু এদং অলংকারঅম্ । চারুদত্তং অহিরমিদং গচ্ছন্ম । (চেটি !
গৃহাগৈতমলংকারম্ । চারুদত্তমভিরন্তুং গচ্ছাযঃ ।

চেটী—অজ্ঞএ ! পেক্খ পেক্খ । উল্লমদি অকালদুদ্দিগম্ । (আৰ্য ! পশ্য পশ্য,
উল্লমত্যকালদুদ্দিনম্ ।)

বসন্তসেনা—উদয়ন্তু নাম মেঘা ভবতু নিশা বধ’মবিরতং পততু ।

গণয়ামি নৈব সৰ্বং দয়িতাভিমুখেন হৃদয়েন ॥৩০॥

হজ্জে । হারং গেহিস্স লহুং আঅচ্ছ । (চেটি ! হারং গৃহীত্ব শীঘ্রমাগচ্ছ ।)

(ইতি নিস্তান্তাঃ সৰ্বে)

॥ ‘মদনিকাশবি’লকো’ নাম চতুর্থোঃ ॥

× × × × × × × × × × পঞ্চমোইংকঃ × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্ৰবিশত্যাঙ্গনস্থঃ সোৎকণ্ঠচাৰুদত্তঃ)

চাৰুদত্তঃ—(উধ্বমবলোক্য) উল্লমত্যকালদুৰ্দ্দিনম্ । হৃদেতৎ

আলোকিতং গৃহশিখণ্ডিভিন্নংকলাপৈহংসৈযিযাশ্চভিন্নপাকৃতমুন্মতশ্চৈঃ ।

আকালিকং সপদি দুৰ্দ্দিনমন্তরীক্ষমুৎকণ্ঠিতস্য হৃদয়ং চ সমং ব্লগণ্ধি ॥১॥

অপি চ,—

মেঘো জলান্দ্রমহিষোদরভৃচ্ছনীলো বিদ্যুৎ প্ৰভাৱচিতপীতপটোক্তরীঃ ।

আভাতি সংহতবলাকগৃহীতশঙ্খঃ খং কেশবোৎপন্ন ইবাক্রমিত্তং প্ৰবৃত্তঃ ॥২॥

অপি চ,—

কেশবগাৱশ্যামঃ কুটিলবলাকাবলীৱচিতশঙ্খঃ ।

বিদ্যুৎপদ্মংকোশেষশ্চক্ৰধর ইবোন্মতো মেঘঃ ॥৩॥

এতা নিষিক্তরজতদ্রুসমিকাশা ধাৱা জবেন পতিতা জলদোদরেভাঃ ।

বিদ্যুৎপ্ৰদীপশিখয়া ক্ষণনষ্টদৃষ্টাশ্ছিন্না ইবাম্বরপটস্য দশাঃ পতন্তি ॥৪॥

সংসেক্তৈরিব চক্ৰবাকমিথুনৈহংসৈঃ প্ৰডীনৈরিব

ব্যাবিশৈশ্বরিব মীনচক্ৰমকরৈহংসৈরিব প্ৰোচ্ছিন্নতৈঃ ।

তৈশ্চৈতরাকৃতিবিস্তৰৈরনুগতৈমেঘৈঃ সমভ্ৰাম্যতৈঃ

পত্ৰচেদ্যামিবেহ ভাতি গগনং বিশ্লেষিতৈৰায়ুনা ॥৫॥

এতস্তম্ভূতরাষ্ট্ৰবস্ত্ৰসদৃশং মেঘাশ্চকাৱং নভো

হৃষ্টো গজাতি চাতিদপি তবলো দুর্যোধনো বা শিখী ।

অক্ষদ্যুতজিতো যুধিষ্ঠিৱ ইবাধৱানং গতঃ কোকিলো

হংসাঃ স্প্ৰতি পাণ্ডবা ইব বনাদজ্ঞাতচৰ্য্যং গতঃ ॥৬॥

(বিচিন্ত্য) । চিৱং খলু কালো মৈত্ৰেয়স্য বসন্তসেনায়াঃ সকাশং গতস্য । নাদ্যা-
প্যাগচ্ছতি ।

(প্ৰবিশ্য)

বিদুষকঃ—অহো গণিআএ লোভো অদক্খিণদা অ, জদো ণ কধা বি কিদা অগ্না ।

অণেকহা সিণেহাণুসারং ভণিঅ কিং পি, এবমেঅ গহিদা ৱঅগাৱলী । এত্তিআএ

স্বাম্পীএ ণ তত্ত অহং ভণিদো—‘অজ্জমিত্তেঅ ! বীসমীঅদু । মল্লকেন পাণীয়ং

পি পিবিঅ গচ্ছীঅদু’ ত্তি । তা মা দাব দাসীএ ধীআএ গণিআএ মুহং পি

পেক্খিম্ । (সনিব্বেদম্) স্তুট্ঠু খু ব্বেচ্ছাদি—‘অক্কদসমুখিদা পুট্ঠিমণী,

অবগুত্ত বাণিত্ত, অচোৱো স্বেগ্গআৱো, অক্কলহো গামসমাগমো, অলুস্খা গণিআ ত্তি

দুত্তরং এদে সম্ভাবীঅন্তি’ । তা পিঅবঅসং গদুঅ ইমাদো গণিআপসংগাদো

ণিবত্তাবেমি । (পৱিত্তম্, দৃষ্টৱ) কথং পিঅবঅসো ৱুৎখবাডিআএ উবিট্টো

চিট্ঠদি । তা জাব উবসংপামি । (উপসৃত্য) সোখি ভবদে । বড্ঢদ্ভ ভবম্ ।

(অহো গণিকায়ো লোভোহদক্ষিণতা চ । যতো ন কথাপি কৃতান্যো । অনেক্খা

স্নেহানুসন্ন ভণিঅ কিমপি ; এবমেব গৃহীতা ৱজ্জাবলী । এতাবত্যা স্বাম্পা ণ

তয়াহং ভণিতঃ—‘আস মৈত্ৰেয় ! বিশ্ৰম্যতাম্ মল্লকেন পাণীয়মপি পীত্বা গম্যতাম্’

ইতি । তস্মা তাবদাস্যাঃ পুত্ৰ্যো গণিকায়ো মূখমপি দ্রক্ষ্যামি । স্তুট্ঠু খলুচ্যতে—

‘অকন্দসমুৎখিতা পশ্চিমী, অবগকো বগিক্, অচোরঃ সুবর্ণকারঃ, অকলহো গ্রাম-
সমাগমঃ, অলুপ্তা গণিকৈত দৃষ্করমেতে সম্প্রাব্যশেত । তৎ প্রিয়বয়স্যং গজা-
স্মাগণিকাপ্রসঙ্গান্নিবর্তয়ামি । কথং প্রিয়বয়স্যো বৃক্ষবাটিকায়াম্দুপবিশ্টিপ্ততীতি ।
তদ্যাবদুপসপামি । স্বস্তি ভবতে । বধতাং ভবান্ ।)

চারুদত্তঃ—(বিলোকা) অয়ে, সুহৃন্মে মৈত্রেয়ঃ প্রাপ্তঃ । বয়স্য ! স্বাগতম্, আস্যতাম্ ।
বিদুষকঃ - উববিটো ক্ষি । (উপবিষ্টোহস্মি ।)

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! কথয় তৎকাৰ্যম্ ।

বিদুষকঃ—তৎ খু কংজং বিণটম্ । (তৎ খলু কাৰ্যং বিনষ্টম্ ।)

চারুদত্তঃ—কিং তয়া ন গৃহীতা রত্নাবলী ?

বিদুষকঃ—কুদো অস্মাং এতিঅং ভাঅধেঅম্ । গবর্ণলিণকোমলং অঞ্জলিং মখএ কদুঅ
পাডিস্মিআ । (কুতোহস্মাকমেতাবদ্দাগেষয়ম্ । নবনলিনকোমলমঞ্জলিং মস্তকে
কুত্মা প্রতীষ্ট্যা)

চারুদত্তঃ—তৎ কিং ব্রবীষি বিনষ্টমিতি ।

বিদুষকঃ—ভো ! কথং ণ বিণটম্ । জং অভুতপীদস্স চোরেহিং অবহিদস্স অস্পমল্লস্য
সুবল্লভংভঅস্স কারনাদো চতুস্সমুদসারভুদা রঅণমালা হারিদা । (ভোঃ ! কথং
ন বিনষ্টম্ । যদভুতপীতস্য চৌরৈরপহৃতস্যাস্পমল্লস্য সুবর্ণভাণ্ডস্য কারণা
চতুঃসমুদসারভুদা রত্নমালা হারিতা ।)

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! মা মৈবম্ ;

যং সমালম্ব্য বিস্বাসং ন্যাসোহস্মাসু তয়া কৃতঃ ।

তসৈত্যতন্মহতো মূল্যং প্রত্যয়সৌব দীয়তে ॥৭॥

বিদুষকঃ—ভো বঅস্স । এদং পি মে দুদদিঅং সন্দাবকারণং জং সহীষণাদিগ্সল্লাএ
পডন্তেভাবারিদং মহং কদুঅ অহং উবহসিদো । তা অহং বস্মাগো ভাবিঅ দাণিং
ভবন্তং সীসেণ পাডিঅ বিগ্গবেমি—‘নিবত্তীঅদু অস্পা ইমাদো বহুপচ্চবাআদো
গণিআপসংগাদো’ । গতিঅ গাম পাদুঅন্তরুপবিটো বিঅ লেটটুআ দুক্খেণ
উণ গিরাকরীআদি । অবি অ, ভো বঅস্স ! গতিআ হখী কাঅখণ্ড ভিক্খু
চাটো রাসহো অ জহিং এদে গিবসস্টি তহিং দুট্টা বিণ জাঅস্টি । (ভো বয়স্য
এতদিপ মে দ্বিতীয়ং সন্তাপকারণং যং সখীজনদত্তসংজ্ঞয়া পটাস্তাপবারিতং মদুখং
কুস্মাহমুপহসিতং । তদহং ব্রাহ্মণো ভুত্বেদাণীং ভবন্তং শীর্ষেণ পতিত্বা বিজ্ঞা-
পয়ামি—‘নিবর্ত্য তামাস্মাসাঙ্কহুপ্রত্যবায়স্মাগিকাপ্রসঙ্গাৎ’ । গণিকা নাম পাদু-
কান্তরপ্রবিষ্টেব লেণ্টুকা দুঃখেণ পুনর্নিরাক্রিয়তে । অপি চ, ভো বয়স্য!
গণিকা, হস্তী, কায়স্টো ভিক্ষুঃ, চাটো রাসভঞ্চ যত্রৈতে নিবসস্টি তত্র দুট্টা অপি
ন জায়স্তে ।)

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! অলমিদাণীং সর্বং পরিবাদমুত্তনা । অবস্থয়ৈবাস্মি নিবারিতঃ ।

পণ্য—

বেগং করোতি তুরগস্বরিতং প্রঘাতুং প্রাণবায়াম্ চরণাস্তু তথা বহস্তি ।

সর্বত্র যাস্তি পদুৰুযস্য চলাঃ স্বভাবাঃ খিন্নাস্ততো হৃদয়েব পুনর্বির্গশ্চিতি ॥৮॥

অপি চ, বয়স্য !

যস্যার্থাস্তস্য সা কাস্তা ধনহার্যো হাসৌ জনঃ ।

(স্বগতম্) ন গদুগহীর্ষো হাসৌ জনঃ । (প্রকাশম্)

বয়মথৈঃ পরিত্যক্তা ননু ত্যস্তৈব সা ময়া ॥৯॥

বিদূষকঃ—(অধোহবলোকা, স্বগতম্) জধা এসো উৎথং পেকখিঅ দীহং গিঙ্গসদি, তধা তক্কিমি মএ বিণিবাবিঅন্তস্স অধিঅদরং বড়্টিদা সে উক্কণ্ঠা । তা স্তুট্ঠু থু এম্বং বুদ্ধাদি—‘কামো বামো’ত্তি । (প্রকাশম্) ভো বজস্স ! ভীণদং অ তাএ—‘ভণেহি চারুদত্তম্’—অজ্জ পত্তসে মএ এথং আঅন্তস্বম্’ ত্তি । তা তক্কিমি রঅণাবলীএ অপরিটুট্টা অবরং মঙ্গিদং আঅমিস্সদি ত্তি । (যথৈব উদরং প্রেক্ষ্য দীর্ঘং নিঃস্বসিত, তথা তক্কিয়ামি ময়া বিনিবাবিমাণস্যাদিকতরং বৃদ্ধাস্যোৎকণ্ঠা । তৎস্তুট্ঠু থল্লেববমুচ্যতে—‘কামো বামঃ’ ইতি । ভো বয়স্য ! ভণিতং চ তয়া—‘ভণ চারুদত্তম্’ অদ্য প্রদোষে ময়াগ্ৰাগন্তবাম্’ ইতি । তত্তক্কিয়ামি রত্নাবল্যা অপরিটুট্টাহপরং যাচিটুমাগমিষ্যতীতি ।)

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! আগচ্ছতু, পরিটুট্টা যাস্যতি ।

চেটঃ—(প্রবিণ্য) অবোধ মাগহে ।

জধা জধা বস্সদি অত্ত থণ্ডে তথা তথা তিস্সদি পুট্ঠিচস্সে ।

জধা জধা লঙ্গদি শীদবাদে তথা তথা বেবদি মে হলক্কে ॥১০॥

(প্রহস্য)

বংশং বাএ শতচ্ছিন্নং শূদ্রশব্দং বীণ বাএ শততন্তিতং গদস্তুতম্ ।

গীঅং গাএ গদহঙ্গাণদুল্লঅং কে মে গাণে তুস্বল্ল গালদে বা ॥১১॥

আগন্তি অজ্জআএ বসন্তসেনাএ—‘কুন্ডালীআ ! গচ্ছ তুম্, মম আগমণং অজ্জ-চারুদত্তস্স গিবেদেহি’ ত্তি । তা জাব অজ্জচারুদত্তস্স গেহং গচ্ছামি । (পরিক্রম্য, প্রবিষ্টকেন দণ্ডেন) এশে চালদত্তে রুক্কখবাডিআএ চিট্ঠিদি । এশে বি শে দণ্ড-বড়ুকে ! তা জাব উবণপ্পেমি । কথং টিক্কে দেব্বালে রুক্কখবাডিআএ । ভোদনু, এদস্স দণ্ডবড়ুক্কস্স শয়ং দেমি ।

(ইতি লোষ্ট্রগুটিকাঃ ক্ষিপতি)

(অবৈত মানবাঃ !

যথা যথা বর্ষত্যল্লখং তথা তথা তিম্যতি পৃষ্ঠমে ।

যথা যথা লগতি শীতবাতস্তথা তথা বেপতে মে হৃদয়ম্ ॥

বংশং বাদয়ামি সপ্তচ্ছিন্নং স্তব্ধং বীণাং বাদয়ামি সপ্ততন্ত্রাং নদস্তীম্ ।

গীতং গায়ামি গদভস্যানুরূপং কো মে গানে তুস্বল্লগরাদো বা ॥

আজ্জাপ্তোহস্মায়ায়া বসন্তসেনয়া—‘কুন্ডালীক ! গচ্ছ তুম্, মমাগমনমার্ষচারু-দত্তস্য নিবেদয়’ ইতি । তদ্যাবদার্ষচারুদত্তস্য গেহং গচ্ছামি । এষ চারুদত্তো বৃক্ষবাটিকায়ং তিষ্ঠতি । এষোথপি স দণ্ড বটুক্কে তদ্যাবদপসপামি । কথমা-চ্ছাদিতং দ্বারং বৃক্ষবাটিকায়ঃ । ভবতু, এতস্য দণ্ডবটুকস্য সংজ্ঞাং দদামি ।)

বিদূষকঃ—অএ, কো দাণিং এসো পাআরবেট্টিদং বিঅ কইথং মং লোট্টকোহং তাডেদি ।

[অয়ে ! ক ইদাণীমেষ প্রাকারবেট্টিতমিব কপিথং মাং লোট্টকৈস্তাডয়তি ।]

চারুদত্তঃ—আরামপ্রাসাদবেদিকায়ং ক্রীড়ন্তিঃ পারাবতৈঃ পাতিতং ভবেৎ ।

বিদূষকঃ—দাসীএ পন্থ দণ্ডপারাবঅ ! চিট্ঠ চিট্ঠ । জাব এদিগা দণ্ডকট্টেণ

সুপক্ৰং বিঅ চ্চঅফলং ইমাদো পাসাদাদো ভুমীএ পাডইস্সম্ । [দাস্যাঃ পদ্র
দ্রষ্টপারাবত ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ যাবদেতেন দণ্ডকাষ্টেন সুপক্ৰমিব চ্চত্ফলমস্মাৎ-
প্রাসাদাম্ভুমৌ পার্ত্যিষ্যামি ।] (ইতি দণ্ডকাষ্টমদ্যমা ধাবতি)

চারুদত্তঃ—(যজ্ঞোপবীতং আকৃষ্য) বয়স্য ! উপবিশ । কিমনেন । তিষ্ঠতু দয়িতা-
সহিতস্তপস্বী পারাবতঃ ।

চেটঃ—কথং পারাবতং পেক্ষসি, মং ন পেক্ষসি । ভোদ্র, অবরাএ লোট্রশুড়িকএ
পদুগো বি তাডইস্সম্ । (কথং পারাবতং পশ্যতি, মাং ন পশ্যতি । ভবতু,
অপরয়া লোট্রগুটিকয়া পদনরপি তাড়য়িষ্যামি) । (তথা কৰোতি)

বিদুষকঃ—(দিশোহবলোক্য) কথং কুশীলও । তা জাব উবসপামি । (উপসত্য,
দ্বারমদৃশ্যাট্য) অরে কুশীলঅ ! পবিশ ; সাঅদং দে । (কথং কুশীলকঃ ।
তদ্যাবদুপসপামি । অরে কুশীলক ! পবিশ ; স্বাগতং তে)

চেটঃ—(প্রবিণ্য) অজ ! বন্দামি । (আৰ্য ! বন্দে)

বিদুষকঃ—অরে, কহিং তুমং ঈদিসে দদ্বিগে অশ্বআরে আঅদো । (অরে কুএ স্বমীদৃশে
দদ্বিগেনেহস্থকার আগতঃ)

চেটঃ—অলে, এশা শা । (অরে, এশা সা)

বিদুষকঃ—কা এসা কা । (কৈশা কা)

চেটঃ—এশা শা । (এশা সা)

বিদুষকঃ—কিং দাণিং দাসীএ পদ্রতা ! দশিঙ্ককালে বদ্রুটরংকো বিঅ উশ্বকং
সাসাঅসি—‘এসা সা সে’ তি । (কিমিদানীং দাস্যাঃপদ্র ! দ্রুভিঙ্ককালে বৃশ্বরক
ইবোধরকং শ্বাসায়সে—‘এশা সা সা’ ইতি)

চেটঃ—অলে, তুমং পি দাণিং ইন্দ্রমহকামদ্রকো বিঅ অট্টু কিং কাকআসি—‘কা কে’ তি ।
(অরে স্বমপীদানীমিন্দ্রমহকামদ্রক ইব অট্টু কিং কাকায়সে—‘কা কা’ ইতি)

বিদুষকঃ—তা কহেহি । (তং কথয়)

চেটঃ—(স্বগতম্) ভোদ্র এবং ভণিষ্যং ; (প্রকাশম্) অলে, পহং দে দইস্সম্ ।
(ভবতু, এবং ভণিষ্যামি । অরে, প্রশ্নং তে দাস্যামি)

বিদুষকঃ—অহং দে মূণ্ডে গোজ্জং দইস্সম্ । (অহং তে মস্তকে পাদং দাস্যামি)

চেটঃ—অলে, জাণাহি দাব তেণ হি কশ্মিং কালে চ্চআ মোলোস্তি । (অরে, জানাহি
তাবং ; তেন হি কশ্মিন্ কালে চ্চতা মদ্রুলিতা ভবন্তি)

বিদুষকঃ—অরে দাসীএ পদ্রতা ! গিঞ্জে । (অরে দাস্যাঃপদ্র ! গ্রীষ্মে)

চেটঃ—(সহাসম্) অলে গাঁহি গাঁহি । (অরে নহি নহি)

বিদুষকঃ—(স্বগতম্) কিং দাণিং এথ কহিস্সম । (প্রকাশম্) অরে, মদ্রহুতঅং চিট্ট ।
(চারুদত্তমুপসত্য) ভো বঅস ! পদ্রিচ্ছসং দাব কপ্পিং কালে চ্চআ মোলোস্তি ।
(কিমিদানীমত্র কথয়িষ্যামি । অরে, মহতকং তিষ্ঠ । ভো বয়স্য ! প্রক্ষ্যামি
তাবং, কশ্মিন্ কালে চ্চতা মদ্রুলিতা ভবন্তি)

চারুদত্তঃ—মূৰ্খ ! বসন্তে ।

বিদুষকঃ—(চেটমুপগম্য) মূৰ্খ ! বসন্তে । (মূৰ্খ ! বসন্তে)

চেটঃ—দদ্বিঅং দে পহং দইশ্শন । শৃশসিস্থাণং গামাণং কা লক্খঅং কলোদি । (দ্বিতীয়ং
তে প্রশ্নং দাস্যামি । স্তমমস্থানাং গ্রামাণাং কা রক্ষাং কৰোতি)

বিদুষকঃ—অরে, রজ্জা । (অরে, রথ্যা)

চেটেঃ—(সহাসম্) অলে গাঁহ গাঁহ । (অরে, নহি নহি)

বিদুষকঃ—ভোদ, সংসএ পডিদক্ষি । (বিচিন্ত্য) ভোদ, চারদন্তং পুণো বি
পুচ্ছিসম্ । (পুনর্নিবৃত্তা চারদন্তং তথৈবোদাহরতি) (ভবতু, সংশয়ে
পতিতোহুস্ম । ভবতি চারদন্তং পুনরপি প্রক্ষ্যামি)

চারদন্তঃ—বয়স্য ! সেনা ।

বিদুষকঃ—(চেটমুপগম্য) অরে দাসীএ পুস্তা ! সেণা । (অরে দস্যোঃপুত্র ! সেনা)

চেটেঃ—অলে দূবে বি একাশং কদুঅ শিষ্মং ভণাহি ! (অরে বে অপ্যেক্সিমন্ কুশা
শীষ্মং ভণ)

বিদুষকঃ—সেণাবসন্তে । (সেনাবসন্তে)

চেটেঃ—গং পলিবত্তিঅ ভণাহি । (নন্দ পরিবর্ত্য ভণ)

বিদুষকঃ—(কায়েন পরিবৃত্ত্য) সেণাবসন্তে । (সেনাবসন্তে)

চেটেঃ—অলে মুক্খ বড়কা । পদাইং পলিবত্তাবেহি । (অরে মুখং বটুক ! পদে
পরিবর্তয়)

বিদুষকঃ—(পাদৌ পরিবর্ত্য) সেণাবসন্তে । (সেনাবসন্তে)

চেটেঃ—অলে মুখ ! অক্খলপদাইং পলিবত্তাবেহি । (অরে মুখ ! অক্ষরপদে পরিবর্তয়)

বিদুষকঃ—(বিচিন্ত্য) বসন্তসেণা । (বসন্তসেনা)

চেটেঃ—এশা শা আঅদা । (এশা সাগতা)

বিদুষকঃ—তা জাব চারদন্তস্য নিবেদেমি । (উপসৃত্য) ভো চারদন্ত ! ধণিস্ত দে
আঅদো । (তদ্যাবচ্চারদন্তস্য নিবেদয়ামি । ভো চারদন্ত ! ধনিকস্ত
আগতঃ) ।

চারদন্তঃ—কুতোহুস্মংকুলে ধনিকঃ ।

বিদুষকঃ—জই কুলে গথি, তা দ্বারে অথি ; এশা বসন্তসেণা আঅদা । যদি কুলে
নাস্তি, তস্মারেহস্তি ; এশা বসন্তসেনাগতা)

চারদন্তঃ—বয়স্য ! কিং মাং প্রতারয়সি ।

বিদুষকঃ—জই মে বঅণে গ পত্তিআঅসি, তা এদং কুশীলঅং পুচ্ছ । অরে দাসীএ
পুস্তা কুশীলঅ ! উবস্প । (যদি মে বচনে ন প্রত্যয়সে, তদিমং কুশীলকং
পুচ্ছ । অরে দাস্যোঃপুত্র কুশীলক ! উপসর্প)

চেটেঃ—(উপসৃত্য) অজ্জ ! বন্দামি । (আর্ষ ! বন্দে)

চারদন্তঃ—ভদ্র ! স্বাগতম্ ; কথয় সত্যং প্রাপ্তা বসন্তসেনা ।

চেটেঃ—এশা শা আঅদা বসন্তশেণা । (এশা সাগতা বসন্তসেনা)

চারদন্তঃ—(সহর্ষম্) ভদ্র ! ন কদাচিৎ প্রিয়বচনং নিষ্ফলীকৃতং ময়া, তস্মাহ্যতঃ
পারিতোষিকম্ । (ইত্যন্তরীয়ং প্রযচ্ছতি)

চেটেঃ—(গৃহীত্বা প্রণম্য, সপারিতোষম্) জাব অজ্জআএ গিবেদেমি । (যাবদায্যামি
নিবেদয়ামি ।) (ইতি নিষ্কান্তঃ)

বিদুষকঃ—ভো ! অবি জাগাসি, কিং গিমিত্তং ঈদিসে দুদ্দিণে আঅদে স্তি । (ভো !
অপি জানাসি ; কিং নিমিত্তমীদৃশে দুর্দিনে আগতোতি ।)

চারদন্তঃ—বয়স্য ! ন সমাগবধারণামি ।

বিদূষকঃ—মএ জাণিদম্ । অপমদুল্লা রঅণাবলী, বহুদুল্লং সুবল্লভশ্চ অং তি ৭ পরিভূটা
অবরং মণিগদং আঅদা । (ময়া স্ত্রাতম্ । অপমদুল্যা রদ্ধাবলী বহুদুল্যাং
সুবল্লভাশ্চমিতি ন পরিভূটাহপরং য়াচিভূমাগতা ।)

চারুদত্তঃ—(স্বগতম্) পরিভূটাহায়াসিতি । (ততঃ প্রবিণভূজ্জলাভিসারিকাবেশেন
বসন্তসেনা, সোৎকণ্ঠা ছত্রধারিণী, বিটশ্চ)

বিটঃ—(বসন্তসেনামুদ্দিশ্য)

অপম্মা শ্রীরেবা প্রহরণমনসস্য ললিতং

কুলস্ট্রীণাং শোকো মদনবরবৃক্ষস্য কুসুমম্ ।

সলীলং গচ্ছন্তী রতিসময়লজ্জা প্রণয়িণী

রতিক্ষেপ্তে রঞ্জে প্রিয়পথিকসাথৈরনুগতা ॥১২॥

বসন্তসেনে ! পশ্য পশ্য—

গজ্জন্তি শৈলশিখরেষু বিলম্বিবিম্বা মেবা বিষকৃবনিতাহদয়ানুকারাঃ ।

যেষাং রবেণ সহসোৎপতিতৈর্ময়ুরৈঃ খং বীজ্যতে মণিময়ৈরিব তালবৃন্তৈঃ ॥১৩॥

অপি চ,—

পঙ্কজিন্মুখাঃ পিবাশ্চি সলিলং ধারাহতা দদুর্দূরাঃ

কণ্ঠং মূৰ্ছতি বহিঃ গং সমদনো নীপঃ প্রদীপায়তে ।

সংন্যাসঃ কুলদুষণৈরিব জনৈর্মৈষেব তচ্চন্দ্রমা

বিদ্যাম্নীকুলোপগতৈব যদুবাতি নৈকত্র সংতিষ্ঠতে ॥১৪॥

বসন্তসেনা—ভাব ! স্তম্ভু দে ভণিদম্ । (ভাব ! স্তম্ভু তে ভণিতম্ ।) এষা হি—

মূঢ়ে ! নিরন্তরপয়োধরয়া ময়েব কান্তঃ সহাভিরমতে যদি কিং তবাত্ত ।

মাং গজ্জন্তৈরিপ মূহুর্বিবিনিবারয়ন্তী মাগং রুগন্ধি কুপি তেব নিশা সপত্নী ॥১৫॥

বিটঃ—ভবতু এবং তাবৎ ; উপালভ্যতাং তাবদিয়ম্ ।

বসন্তসেনা—ভাব ! কিমনয়া স্ত্রীস্বভাবদুর্বিদম্বয়োপালম্বয়া । পশ্যতু ভাবঃ

মেঘা বর্ষন্তু গজন্তু মৃগন্তু স্বর্ণনিমেব বা ।

গণয়ন্তি ন শীতোষ্ণং রমণ্যভিমুখাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥১৬॥

বিটঃ—বসন্তসেনা । পশ্য পশ্য, অয়মপরং

পবনচপলবেগঃ স্কুলধারাসরৌঘঃ স্তনিতপটহনাদঃ স্পষ্টবিদ্যুৎপতাকঃ ।

হরতি করসমুহং থে শশাক্ষয়া মেঘো নৃপ ইব পদ্রুমধ্যে মন্দবীৰ্য্য শস্ত্রোঃ ॥১৭॥

বসন্তসেনা—এবং স্নেদম্ । তা কথং এসো অবরো (এবং শ্বিদম্ । তৎ কথমেবোহপরং ।)

এতৈরেব যদা গজেন্দ্রমলিনৈরাধাতালম্বোদয়ে-

গজ্জন্তিভঃ সত্যিডম্বলাকশবলৈর্মৈষৈঃ সশল্যং মনঃ ।

তৎ কিং প্রোষিতভত্ৰবধ্যপটহো হা হা হতাশো বকঃ

প্রাবৃট্ প্রাবৃড়িতি ব্রবীতি শঠধীঃ স্কারং স্কতে প্রক্ষিপন্ ॥১৮॥

বিটঃ—বসন্তসেনে ! এবমেতৎ । ইদমপরং পশ্য—

বলাকা পান্ডুরোক্ষীষং বিদ্যাদুৎক্ষিপ্তচামরম্ ।

মস্তবারণসারুপ্যং কতুর্কামমিবাম্বরম্ ॥১৯॥

বসন্তসেনা—ভাব ! পেক্খ পেক্খ । (ভাব ! পশ্য পশ্য ।)

এতৈরাব্রতমালপদ্মমলিনৈরাপীতসূৰ্যং নভো
বল্মীকীঃ শরতাড়িতা ইব গজাঃ সীদন্তি ধারাহতাঃ ।
বিদ্যুৎকাশ্মনদীপিকেব রচিতা প্রাসাদসম্ভারিণী
জ্যোৎস্না দূৰ্বলভৰ্তৃকেব বনিতা প্রোৎসর্ষা মেঘৈর্জ্বতা ॥২০॥

বিটঃ—বসন্তসেনে পশ্য পশ্য ।

এতে হি বিদ্যুৎপ্লববন্ধকক্ষা গজা ইবান্যোন্যমভিদ্রবন্তঃ ।
শক্ৰাঙ্কয়া বারিধরাঃ সধারা গাং রূপ্যরঞ্জেব সমুদ্রধরন্তি ॥২১॥

অপি চ, পশ্য—

মহাবাতাধ্মাতৈর্মহিষকুলনীলৈজ্জলধরৈশ্চলৈর্বিদ্যুৎপক্ষৈর্জলধিভিরবাস্তঃ ।
ইয়ং গম্ভোদ্দামা নবহরিতশস্পাংকুরবতী ধরা ধারাপাতৈর্মণিময়শরৈর্ভির্দ্যত ইব ॥২২॥

বসন্তসেনা—ভাব ! এসো অবরো ! (ভাব ! এষোহপরঃ ।)

এহ্যেহীত শিশিখণ্ডনা পটুতরং কেকাভিরাক্রন্দিতঃ
প্রোজ্জীয়েব বলাকয়া সরভসং সোৎকঠমালিঙ্গিতঃ ।
হংসৈরুদ্ভিতপঙ্কজৈরতিতরাং সোদ্বৈগমদুর্ভীক্ষিতঃ
কুব্জজনমেচকা ইব দিশো মেঘাঃ সমুদ্ভিস্থিতি ॥২৩॥

বিটঃ—এবমেতৎ ; তথা হি পশ্য—

নিষ্পন্দীকৃতপদ্মবণ্ডনয়নং নষ্টকপাবাসরং
বিদ্যুন্তিভঃ ক্ষণনষ্টদৃষ্টিতিমিরং প্রচ্ছাদিতাশামদুখম্ ।
নিশ্চেষ্টং স্বপিতীব সম্প্রীত পয়োধারাগৃহান্তগতিং
ক্ষীতাম্ভোধরধামনৈকজলদচ্ছত্রাপিধানং জগৎ ॥২৪॥

বসন্তসেনা—ভাব এষং শ্লেদম্ । তা পেক্খ পেক্খ । (ভাব ! এবং শ্বেদম্ ;
তৎ পশ্য পশ্য ।)

গতা নাশং তারা উপকৃতমসাধাবিব জনে
বিষদ্বক্তাঃ কাস্তেন স্ত্রিয় ইব ন রাজন্তি ককুভঃ ।
প্রকামান্তস্তপ্তং শ্লিষ্টদশপতিশস্তস্য শিশিনা
দ্রবীভূতং মন্যো পততি জলরূপেণ গগনম্ ॥২৫॥

অপি চ, পশ্য—

উন্নমতি নমতি বর্ষতি গজতি মেঘাঃ করোতি তিমিরো ম্
প্রথমশ্রীরিব পদ্রুযঃ করোতি রূপাণ্যনেকানি ॥২৬॥

বিটঃ—এবমেতৎ

বিদ্যুন্তিভজর্জলতীব সংবহসতীবোচ্চৈর্বলাকাগতৈ-
র্মহৈন্দ্রৈণ বিবল্গতীব ধনুষা ধারাগরোম্ভারিণা ।
বিস্পষ্টাশনিনিষ্বনেন রসতীবাদ্বর্ণতীবানিলৈ-
র্নীলৈঃ সান্দ্রমিবাহিভিজ্জলধরৈর্ঘৃপায়তীবাম্বরম্ ॥২৭॥

বসন্তসেনা—

জলধর ! নিলজ্জস্বং যস্মাং দয়িতস্য বেশ্ম গচ্ছন্তীম্ ।
স্তনিতেন ভীষ্মিস্থা ধারাহন্তৈঃ পরামৃশসি ॥২৮॥

ভোঃ শক্ৰ ।

কিং তে হ্যহং পূৰ্বরতিপ্রসক্তা যন্তং নদস্যম্বুদ ! সিংহনাদৈঃ ।
ন যন্তমেতৎপ্রিয়কাঙ্ক্ষিতায়া মাগং নিরোধুং মম বৰ্ষপাতেঃ ॥২৯॥

অপি চ,—

যন্তদহল্যাহেতোমূৰ্বা বদসি শত্রু ! গোতমোহস্মীতি ।
তন্তনুমমাপি দঃখং নিরপেক্ষ ! নিবার্যতাং জলদঃ ॥৩০॥

অপি চ,—

গজ্জ বা বৰ্ষ বা শত্রু ! মূণ্ড বা শতগোহশনিম্ ।
ন শক্যা হি স্ত্রিয়ো রোষুং প্রস্থিতা দয়িতং প্রতি ॥৩১॥
যদি গজ্জীত বারিধরো গজ্জতু তন্মাম নিষ্ঠুরাঃ পুরুষাঃ ।
অয়ি ! বিদ্যুৎপ্রমদানাং স্মাপি চ দঃখং ন জানাসি ॥৩২॥

বিটঃ—ভবতি ! অলমলমপালম্ভেন । উপকারিণী তবেয়ম্,—

ঐরাবতোরসি চলেব সুবর্ণরজ্জুঃ
শৈলস্য মূৰ্ধি নিহিতেব সিতা পতাকা ।
আখণ্ডলস্য ভবনোদরদীপকেয়-

মাখ্যাতি তে প্রিয়তমস্য হি সন্নিবেশম্ ॥৩৩॥

বসন্তসেনা—ভাব ! এবং তং জ্জ্বল এদং গেহম্ । (ভাব ! এবং তদেবৈতগেহম্ ।)

বিটঃ—সকলকলাভিজ্ঞায়া ন কিঞ্চিদহ তবোপদেষ্টব্যম্ভি । তথাপি স্নেহঃ প্রলাপয়তি ।

অত্র পৰিণ্য কোপোহত্যন্তং ন কৰ্তব্যঃ ।

যদি কুপ্যসি নাস্তিঃ রতিঃ, কোপেন বিনাহতবা কুতঃ কামঃ ।

কুপ্য চ কোপয় চ স্ত্বং প্রসাদ চ স্ত্বং প্রসাদয় চ কাস্তম্ ॥৩৪॥

ভবতু এবং তাবৎ । ভো ভোঃ ! নিবেদ্যতামাৰ্ঘ্যচারুদত্তায়

এষা ফুল্লকদম্বনীপস্পরভৌ কালে ঘনোভাসিতে

কাস্তস্যালয়মাগতা সমদনা হৃষ্টা জলাদ্রলিকা ।

বিদ্যুদ্বারিদগজ্জীতৈঃ সচকিতা স্তদর্শনাকাঙ্ক্ষণী

পাদৌ নুপূরলনকদম্বরৌ প্রক্ষালন্তী স্থিতা ॥৩৫॥

চারুদত্তঃ—(আকর্ণ্য) বয়স্য । জ্ঞায়তাং কিমেতদিত ।

বিদুষকঃ—জং ভবং আগবোদি । (বসন্তসেনামুপগম্য, সাদরম্) সোখি ভোদীএ ।

(যন্তবানাজ্ঞাপয়তি । স্মৃতি ভবতৌ ।)

বসন্তসেনা—অজ ! বন্দামি । সাতদং অজস্ । (বিটং প্রতি) ভাব ! এষা ছন্তধারিণী

ভাবিস্স জ্জ্বল ভোদু । (আৰ্য ! বন্দে । স্বাগতমাৰ্যস্য । ভবে ! এষা

ছন্তধারিকা ভাবসৌব ভবতু ।)

বিটঃ—(স্বগতম্) অনেনোপায়েন নিপুণং প্রেষিতোহস্মি । (প্রকাশম্) এবং ভবতু

ভবতি বসন্তসেনে !

সাতোপকটকপটান্তজস্মভূমে শাঠ্যাত্মকস্য রতিকেলিকৃতশয়স্য ।

বেশ্যাপণস্য সুরতাংসবসংগ্রহস্য দাক্ষিণ্যপণ্যমুখনিষ্ক্রয়সিদ্ধিরতু ॥৩৬॥

(ইতি নিষ্ক্রান্তে বিটঃ)

বসন্তসেনা—অজ মিস্ত্র্য ! কিং তুঙ্গাং জুদিঅরো । (আৰ্য মৈত্রেয় ! কুএ

যদ্যাকং দ্যুতকরঃ ।)

বিদূষকঃ—(স্বগতম্) হী হী ভো, জুদিঅরো ত্তি ভগন্ডীএ অলংকিদো পিঅবঅস্মো ।
(প্রকাশম্) ভোদি ! এসো খু সুক্খরুক্খবাডিআএ । (আশ্চর্যম্, ভোঃ
দ্যত্যকর ইতি ভগন্ত্যলঙ্কৃতঃ প্রিয়বয়স্যঃ । ভবতি ! এষ খলু শূঙ্কবৃক্ষবাটি-
কায়াম্ ।)

বসন্তসেনা—অজ্জ ! কা ভুজ্জাণং সুক্খরুক্খবাডিআ বুদ্ধাদি । (আৰ্ষ ! কা যুস্মাকং
শূঙ্কবৃক্ষবাটিকোচ্যতে ।)

বিদূষকঃ—ভোদি ! জহিং গ খাঈঅদি, গ পীঈঅদি । (ভবতি ! যত্র ন খাদ্যতে, ন
পীয়তে ।) (বসন্তসেনা স্মিতং কৰোতি)

বিদূষকঃ—তা পবিসদু ভোদী । (তস্মাৎ প্রবিশতু ভবতী ।)

বসন্তসেনা—(জনাস্তিকম্) এখ পবিসিঅ কিং মএ ভণিদম্বম্ । (অত্র প্রবিশ্য কিং
ময়া ভণিতবাম্ ।)

চেটী—জুদিঅর ! অবি স্নহো দে পদোসো ত্তি । (দ্যত্যকর ! অপি সুখন্তে প্রাদাষঃ ।
ইতি ।)

বসন্তসেনা—অবি পারইস্মম্ । (অপি পারয়িষ্যামি ।)

চেটী—অবসরো জ্জেশ্ব পারইস্মদি । (অবসর এব পারয়িষ্যতি ।)

বিদূষকঃ—পবিসদু ভোদী । (প্রবিশতু ভবতী ।)

বসন্তসেনা—(প্রবিশোপসৃত্য চ, পুট্টপেতাড়য়ন্তী) অই জুদিঅর ! অবি স্নহো দে
পদোসো । (অয়ি দ্যত্যকর ! অপি সুখন্তে প্রদাষঃ ।)

চারুদত্তঃ—(অবলোক্য) অয়ে, বসন্তসেনা প্রাপ্তা । (সহৰ্ষমুখায় , অয়ি প্রিয়ে !

সদা প্রদোষো মম য়াতি জাগ্রতঃ সদা চ মে নিঃস্বসতো গতা নিশা ।

ঞ্জা সমেতস্য বিশাললোচনে ! মমাদ্য শোকাস্তকরঃ প্রদোষকঃ ॥৩৭॥

তৎস্বাগতং ভবতৌ, ইদমাসনম্ ; অত্রোপবিশ্যতাম্ ।

বিদূষকঃ—ইদং আসণং, উপবিসদু ভোদী ! (ইদমাসনম্, উপবিশতু ভবতী ।)

(বসন্তসেনা নাটোনাসীনা, ততঃ সৰ্ব উপবিশান্তি)

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! পশ্য পশ্য

বর্ষেদিকমুদগিরতা শ্রবণান্তবিলম্বিনা কদম্বেন ।

একঃ স্তনোহর্ভাষিক্তো নৃপস্তু ইব যৌবরাজ্যস্থঃ ॥৩৮॥

তদ্বয়স্য ! ক্লিষ্টে বায়সী বসন্তসেনায়াঃ । অন্যে প্রধানবাসবী সমুদ্রনীরেতাযিতি ।

বিদূষকঃ—জং ভবং আণবেদি । (যন্তুবানাজ্জাপয়তি ।)

চেটী—অজ্জ মিত্তেঅ ! চিট্ঠ তুমং ; অহং জ্জেশ্ব অজ্জঅং সুসুসইস্মম্ । (তথা
করোতি) (আৰ্ষ মৈত্রেয় ! তিষ্ঠ ঞ্জম্ ; অহমেবার্থং শূদ্ধ্যয়িষ্যামি ।

বিদূষকঃ—(অপবারিতকেন) ভো বয়স্য ! পুচ্ছামি দাব তন্তুভোদিং কিং পি । (ভো
বয়স্য ! পুচ্ছামি তাবত্তত্ত্বভবতীং কিমপি ।)

চারুদত্তঃ—এদং ক্লিয়তাম্ ।

বিদূষকঃ—(প্রকাশম্) অধ বিং গিমিত্তং উণ ঈদিসে পণট্টন্দালোএ দন্দিণ অন্ধআরে
আঅদা তোদী । (অথ কিং নির্মিত্তং পুনরীদৃশে প্রনট্টন্দালোকে দর্শনান্ধ-
কার আগতা ভবতী ।)

চেটী—অজ্জএ ! উজ্জও বন্ধণো । (আৰ্ষে ! ঞ্জক্কো বান্ধণঃ ।)

বসন্তসেনা—গং গিউগোস্তি ভগাহি । (নন্দ নিপদং ইতি ভণ ।)

চেটী—এসা খু অজ্জআ এষং পদুচ্ছিদং আঅদা—‘কোত্তিঅং তাএ রঅণাবলীএ মুল্লং-
তি । (এষা খল্লবর্ষা এবং প্রষ্টুমাগতা—‘কিয়ন্তস্যা রত্নাবল্যা মূল্যম্’ ইতি ।)

বিদূষকঃ—(জনাস্তিকম্) ভো ! ভণিদং মএ—জধা অপমদুল্লা রঅণাবলী, বহুদুল্লং
সুবল্লভডঅম্ । গ পরিতুট্টা অবরং মণ্ণিদং আঅদা । (ভোঃ ! ভণিতং মরা—
যথাহমদুল্ল্য রত্নাবলী, বহুদুল্লং সুবল্লভাডম্ । ন পরিতুট্টা, অপরং যাচিছু-
মাগতা ।)

চেটী—সা খু অজ্জআএ অন্তরকেরকোত্তি ভণিঅ জুদে হারিদা । সো অ সহিও রাঅবাখ-
হারী গ জাণীঅদি কহিং গদো ত্তি । (সা খল্লবর্ষায়া আত্মীয়োত্তি ভণিঅ দ্যাত্তে
হারিতা । স চ সতিংকা রাজবার্তাহারী ন স্তায়তে কুএ গত ইতি ।)

বিদূষকঃ—ভোদি ! মশ্টিদং জ্জৈব মশ্টিঅদি । (ভবতি ! মশ্টিতমেব মশ্টিতে ।)

চেটী—জাব সো অল্লেসীয়াদি তাব এদং জ্জৈব গেহু সুবল্লভডঅম্ । (যাবৎসোহমিব্যতে
তাবদিদমেব গৃহাণ সুবল্লভাডম্ ।) (ইতি দর্শয়তি)

(বিদূষকো বিচারণতি)

চেটী—অদিম্মেত্তং অজ্জা গিজ্জাঅদি । স্তা কিং দিট্টপদুরুষো দে । (অতিমাত্রমার্যো
নিধায়তি । তং কিং দৃষ্টপদুরুষো দে ।)

বিদূষকঃ—ভোদি ! সিপকুসলদাএ ও বশ্খদি দিটিম্ ।)

চেটী—অজ্জ ! বণ্ণিদোসি দিট্টীএ । তং জ্জৈব এদং সুবল্লভডঅম্ । (আর্য !
বণ্ণিতোহসি দৃষ্ট্যা । তদেবেদং সুবল্লভাডম্ ।)

বিদূষকঃ—(সহস্রম্) ভো বঅস্স ! তং জ্জৈব এদং সুবল্লভডঅম্, জং অস্সাণং গেহে
চোরোহিং অবহিদম্ । (ভো বয়স্য ! তদেবেদং তৎসুবল্লভাডম্, যদস্মাকং
গৃহে চোরৈরপহ্নতম্ ।)

চারুদত্তঃ—বয়স্য !

ষোহস্মাভিশ্চিন্তিতো ব্যাজঃ কতং ন্যাসপ্রতিক্রিয়াম্ ।

ত এব প্রত্নতোহস্মাকং কিং তু সত্যং বিড়ম্বনা ॥৩৯॥

বিদূষকঃ—ভো বঅস্স ! সচ্চং সবামি বস্সল্লেন । [ভো বয়স্য ! সত্য শপে ব্রাহ্মণ্যেন ।]

চারুদত্তঃ—প্রিয়ং ন প্রিয়ম্ ।

বিদূষকঃ—(জনাস্তিকম্) ভো ! পদুচ্ছামি—গং কুদো এদং সমাসাদিদং ত্তি । [ভোঃ !
পদুচ্ছামি—নন্দ কুত ইদং সমাসাদিতমিতি ।]

চারুদত্তঃ—কো দোষঃ ।

বিদূষকঃ—(চেট্যাঃ কর্ণে) এষং বিঅ । [এবমিবা ।]

চেটী—(বিদূষকস্য কর্ণে) এষং বিঅ । [এবমিবা ।]

চারুদত্তঃ—কিমিদং কথ্যতে । কিং বয়ং বাহ্য্যঃ ।

বিদূষকঃ—(চারুদত্তস্য কর্ণে) এষং বিঅ । [এবমিবা ।]

চারুদত্তঃ—ভদ্রে ! সত্যং তদেবেদং সুবল্লভাডম্ ।

চেটী—অজ্জ ! অথ ইম্ । [আর্য ! অথ কিম্ ।]

চারুদত্তঃ—ভদ্রে ! ন কদাচিৎ প্রিয়নিবেদনং নিষ্ফলীকৃতং ময়া । তস্মাহ্যতং পারি-
তোষিকমিদমজ্জলীয়ম্ (ইত্যনজ্জলীয়কং হস্তমবলোনা লজ্জাং নাটয়তি ।)

বসন্তসেনা—(আশ্চর্যতম্) অদো জ্ঞেয় কামীমসি । [অতএব কাম্যসে ।]

চারুদত্তঃ—(জনান্তিকম্) ভোঃ ! কণ্টম্ ;

ধনৈবৈষ্মকস্য নরস্য লোকে কিং জীবিতেনাদিত এষ তাবৎ ।

যস্য প্রতীকারনিরথক স্বাকোপপ্রসাদো বিফলীভবন্তি ॥৪০॥

অপি চ,—

পক্ষবিকলশ্চ পক্ষী শৃঙ্খলচ তরুঃ সরশ্চ জলহীনম্ ।

সপাশ্চোদ্যতদংষ্ট্রস্তুলং লোকে দরিদ্রশ্চ ॥৪১॥

অপি চ,—

শূন্যগৃহৈঃ খলু সমাঃ পদুৰূষা দরিদ্রাঃ

কুপৈশ্চ তোয়য়িতৈস্তরুভিশ্চ শীর্ণৈঃ ।

বন্দ্যপদবৃজনসম্মবিস্মৃতানা—

মেবং ভবন্তি বিফলাঃ পরিতোষকাল্যঃ ॥৪২॥

বিদূষকঃ—ভো ! অলং আদিমেত্তং সন্তাপিদেণ । (প্রকাশং, সপরিহাসম্) ভোদি !

সমাপিঅদম্মমকোরিআ হাণসাডিয়া । [ভোঃ ! অলমতিমাত্রং সন্তাপিতেন ।

ভবতি : সমপ্যতাং মম স্নানশাটিকা ।]

বসন্তসেনা—অজ্ঞ চারুদত্ত । জুতং গ্নেদং ইমাএ রঅণাবলীএ ইমং জণং তুলইদম্ ।

[আৰ্ঘ্য চারুদত্ত । যজ্ঞং নেদমনয়া রত্নাবল্য ইমং জনং তুলয়িতুম্ ।]

চারুদত্তঃ—(সবিলাস্পতিতম্) বসন্তসেনে ! পশ্য পশ্য ।

কঃ শ্রদ্ধাস্যাতি ভূতার্থং সেবো মাং তুলয়িষ্যতি ।

শঙ্কনীয়া হি লোকেহস্মিন্প্রতাপা দরিদ্রতা ॥৪৩॥

বিদূষকঃ—হজ্ঞে ! কিং ভোদীএ ইধ জ্ঞেয় স্ববিদবম্ । [চেটি ! কিং ভবত্যা ইহৈব স্তুত্ব্যম্ ।]

চেটী—(বিহস্য) অজ্ঞ মিত্তেঅ ! অদিমেত্তং দাণিং অজ্ঞঅং অত্তাণঅং দংসেসি ।

[আৰ্ঘ্য মৈত্রেয় ! অতিমাত্রমিদানীমজ্ঞমাত্মনং দর্শয়সি ।]

বিদূষকঃ—ভো বঅস ! এসো খু ওসারঅন্তো বিঅ স্দুহোববিট্টেং জণং পদুগো বি

বিথারিবারিধারাং পবিট্টো পজ্জমো । [ভো বয়স্য ! এষ খল্বপসারয়মিব

স্বথোপবিষ্টং জনং পদুনরপি বিস্তারিবারিধারাভিঃ প্রবিষ্টঃ পজ্জন্যঃ ।]

চারুদত্তঃ—সম্যাগাহ ভবান্,—

অমহিঁ ভিষ্মা জলদাস্তরাণি পঙ্কাস্তরাণীব মৃণালসূচ্যঃ ।

পতন্তি চন্দ্রব্যাসনাদিমুক্তা দিবোহশ্রুধারা ইব বারিধারাঃ ॥৪৪॥

অপি চ,—

ধারাবিভার্যজনচিত্তস্বনির্মলাভি—শ্রুতভিরজুনশরপ্রতিকর্শাভিঃ ।

মেঘাঃ স্রবন্তি বলদেবপটপ্রকাশাঃ শক্স্য মৌক্তিকনিধানমিবোপস্রবন্তঃ ॥৪৫॥

প্রিয়ে ! পশ্য পশ্য

এতৈঃ পিষ্টতমালবর্ণকনিভৈরালিপ্তমাস্তৈঃ

সংস্কৈরুপবীজিতং সরভিভিঃ শীতৈঃ প্রদোষানিলৈঃ ।

এষাস্তৈঃসমাগমপ্রণয়িণী স্বচ্ছন্দমভ্যাগতা

রক্তা কান্তমিবাস্বরং প্রিয়তমা বিদ্যৎসমালিঙ্গতি ॥৪৬॥

চেটী—অজ্ঞাণং এসো পভাদো । অজ্ঞাআ উণ রন্তি জ্জেশ্ব । (অস্মাকমেব প্রভাতঃ ।
আযায়াঃ পদ্বনা রাগিরেব ।)

বসন্তসেনা—হজে ! কহিং উণ তুজ্ঞাণং জ্জদিঅরো । (চেটি ! কুতঃ পদ্বনযস্মাকং
দাতকর ।)

চেটী—অজ্ঞএ ! বড়ুমাণঅং সমাদিসিঅ পদ্বক্ষকরুডঅং জিগ্নুজ্ঞাণং গদো অজ্ঞচারু-
দন্তো । (আর্যে ! বর্ধমানকং সমাদিশ্য পদ্বক্ষকরুডকং জীর্ণোদ্যানং গত আর্য-
চারুদন্তঃ ।)

বসন্তসেনা—কিং সমাদিসিঅ । (কিং সমাদিশ্য ।)

চেটী—জোএহি রান্তীএ পবহণং, বসন্তসেনা গচ্ছদন্তি । (যোজয় রান্তৌ প্রবহণম্
বসন্তসেনা গচ্ছতি ।)

বসন্তসেনা—হজে ! কহিং মএ গন্তব্বম্ ।

(চেটি ! কুহ ময়া গন্তব্বম্ ।)

চেটী—অজ্ঞএ ! জহিং চারুদন্তো । (আর্যে ! যন্ত চারুদন্তঃ ।)

বসন্তসেনা—(চেটীং পরিস্রজ্য) হজে ! সুটুঠু ণ নিষ্বইদো রতীএ, তা অজ্ঞ পচ-
কংথং পেক্খিস্সম্ । হজে ! কিং পবিট্টা অহং ইহ অশ্বতরচদুস্সালঅম্ ।

(চেটি ! সুটুঠু ন নিধ্যাতো রান্তৌ, তদ্য প্রত্যক্ষং প্রেক্ষিষো । চেটি ! কিং
প্রবিষ্টাহমিহাভ্যন্তরচতুঃশালকম্ ।)

চেটী—ন কেবলং অশ্বতরচদুস্সালঅং, সম্বজণস্স বি হিঅঅং পবিট্টা । (ন কেবল-
মভ্যন্তরচতুঃ শালকম্ সর্বজনস্যাপি হৃদয়ং প্রবিষ্টা ।)

বসন্তসেনা—আবি সন্তপদি চারুদন্তস্য পরিঅগো । (অপি সন্তপাতে চারুদন্তস্য
পরিজনঃ ।)

চেটী—জদো অজ্ঞআ গমিস্সদি । (যদাৰ্য্য গমিষ্যতি ।)

বসন্তসেনা—তদো মএ পচমং সন্তপদব্বং । (সান্দনয়ম্) হজে ! গেহু এদং
রঅণাবলিম্ । মম বহিণীআএ অজ্ঞাখুদাএ গজঅ সমপ্পেহি । ভগিদব্বং চ—
‘অহং সিরিচারুদন্তস্য গুণগণিজ্জিদা দাসী, তদা তুজ্ঞাণং পি । তা এসা তুহ জ্জেশ্ব
কণ্ঠাহরণং হোদু রঅণাবলী’ । (তদা ময়া প্রথমং সন্তপ্তব্বম্ । চেটি ! গহাগৈতাং
রত্নাবলীম্ । মম ভগিন্যা আর্যখুদাত্যৈ গত্তা সমপ্পয় । বত্তব্যং চ—‘অহং
খীচারুদন্তস্য গুণগণিজ্জিতা দাসী, তদা যস্মাকমপি । তদেষা তবৈব কণ্ঠাভরণং
ভবতু রত্নাবলী’ ।)

চেটী—অজ্ঞএ ! কুপিপ্সদি চারুদন্তো অজ্ঞাএ দাব । (আর্যে ! কুপিষ্যতি চারুদন্ত
আর্য্যৈ তাবৎ ।)

বসন্তসেনা—গচ্ছ ; ণ কুপিপ্সদি । (গচ্ছ ; ন কুপিষ্যতি ।)

চেটী—(গৃহীত্বা) জং আণবেদি । (ইতি নিশ্চম্য, পদ্বনঃ প্রবিশতি) অজ্ঞএ ! ভগাদি
অজ্ঞা খুদা—‘অজ্ঞউত্তেণ তুজ্ঞাণং পসাদীকিদা ; ণ জ্জুত্তং মম এদং গেহিদুম্ ।
অজ্ঞউত্তো জ্জেশ্ব মম আহরণবিসেসা ত্তি জাণাদু ভোদী’ । (যদাজ্ঞাপন্নতি ।
আর্যে ! ভগত্যৰ্য্য খুদা—আৰ্যপুত্রং যস্মাকং প্রসাদীকৃত্য ; ন যন্তং মমৈতাং
গ্রহীতুম্ । আৰ্যপুত্র এব মমাভরণবিশেষ ইতি জানাতু ভবতী ।)

(ততঃ প্রবিশতি দারকং গৃহীত্বা রদনিকা)

রদনিকা—এহি বচ্ছ ! সঅডিআএ কীলক্ষ । (এহি বৎস ! শকটিকয়া ক্রীড়াবঃ ।)

দারকঃ—(সকরুণম্) রদণিএ ! কিং মম পদাএ মটিআসঅডিআএ । তং জ্জৈব সোবল্ল-
সঅডিঅং দেহি । (রদনিকে ! কিং মমৈতয়া মৃত্তিকাশকটিকয়া । তামেব
সৌবর্ণশকটিকাং দেহি ।)

রদনিকা—(সনিবেদং নিঃশ্বস্য) জাদ ! কুদো অস্মাং সুবল্লবহারো । তাদস্স পদুণো
বি রিস্থীএ সুবল্লসঅডিআএ কীলিস্সসি । ভা জাব বিণোদেমি গম্ । অজ্জআস্ব-
সন্তসেণাএ সমীবং উবসাপ্পস্সম্ । (উপসৃত্য) অজ্জএ ! পণমামি । (জাত !
কুতোহস্মাকং সুবর্ণব্যহারঃ । তাতস্য পদুনরপি স্বাধ্যা সুবর্ণশকটিকয়া ক্রীড়ি-
ষ্যসি । তদ্যাবাব্বিনোদয়্যাম্যেনম্ । আষবিসন্তসেনায়াঃ সমীপম্পদুপসিধ্যামি ।
আৰ্যে ! প্রণমামি ।)

বসন্তসেনা—রদণিএ ! সাঅদং দে ; কস্স উণ অঅং দারত্ত । অণলঙ্কিদসরীরো বি
চন্দমুহো আণন্দেদি মম হিঅম্ । (রদনিকে ! স্বাগতং তেং কস্য পদুনরল্লং
দারকঃ । অনলঙ্কৃতশরীরোহপি চন্দ্রমুখ আনন্দয়তি মম হৃদয়ম্ ।)

মদনিকা—এসো থু অজ্জচারুদন্তস্স পদুত্তো রোহসেণো গাম । (এষ খল্বাষ'চারুদন্তস্য
পদুত্তো রোহরেনো নাম)

বসন্তসেনা—(বাহু প্রসার্য) এহি মে পদুত্তঅ ! আলিঙ্ক । (ইত্যঙ্ক উপবেশ্য) অণুদিকং
অণেণ পিদুগো রুবম্ । (এহি মে পদুত্তক ! আলিঙ্ক । অনুকৃতমনেন পিতু
রুপম্)

রদনিকা—ণ কেবলং রুয়ম্, সীলং পি তকেমি । এদিণা অজ্জচারুদন্তো অণাণঅং
বিণোদেদি । (ন কেবলং রুপম্, শীলমপি তক্য়ামি । এতেনাষ'চারুদন্ত
আস্মানং বিনোদয়তি)

বসন্তসেনা—অথ কিং গিমিত্তং এসো রোঅদি । (অথ কিং নিমিত্তমেঘ রোদিত)

রদনিকা—এদিণা পতিবেসঅগহবইদরিরকেরিআএ সুবল্লসঅডিআএ কীলিদম্ । তেণ অ
সা গীদা । তদো উণ তং সঙ্গন্তস্স মএ ইঅং মটিআসঅডিআএ কদুঅ দিগ্গা ।
তদো ভগাদি—‘রদণিএ ! কিং মম এদাএ মটিআসঅডিআএ । তং জ্জৈব
সোবল্লসঅডিঅং দেহি’ ত্তি । (এতেন প্রতিবেশিকগৃহপতিদারকস্য সুবর্ণশকটিকয়া
ক্রীড়িতম্ । তেন চ সা নীতা । ততঃ পদুনস্তাং যাচতো ময়েয়ং মৃত্তিকাশকটিকা
কৃশ্বা দন্তা । ততো ভণতি—‘রদনিকে ! কিং মমৈতয়া মৃত্তিকাশকটিকয়া । তামেব
সৌবর্ণশকটিকাং দেহি’ ইতি)

বসন্তসেনা—হস্থী হস্থী, অঅং পি গাম পরস্পপত্তীএ সন্তপ্পদি । ভঅবং কঅন্ত ।
পোক'খরবন্তপাদিজলবিন্দুসারসেহিং কীলসি তুমং পদুরিনভাঅধেএহিম্ । (ইতি
সাস্ত্রা) জাদ ! মা রোদ । সুবল্লসঅডিআএ কীলিস্সসি । (হা ধিক্ হা ধিক্ ;
অয়মপি নাম পরস্পপত্তয়া সন্তপ্যতে । ভগবন্ কৃতান্ত । পুষ্করপত্রপতিতজল-
বিন্দুসদৃশৈঃ ক্রীড়সি স্বং পুরুষভাগধেয়ৈঃ । জাত ! মা রুদদিহি । সৌবর্ণ-
শকটিকয়া ক্রীড়িষ্যসি)

দারকঃ—রদণিএ ! কা এসা । (রদনিকে ! কৈষা)

বসন্তসেনা—দে পিদুগো গদুর্গাণিজ্জদা দাসী । (তে পিতুর্গাণিজ্জদা দাসী)

রদনিকা—জাদ ! অজ্জআ দে জণণী ভোদি । (জাত, আর্ষা তে জননী ভবতি)

দারকঃ—রদণিএ ! অলিঅং তুমং তণাসি ; জই অঙ্কণং অঙ্কজা জণণী, তা কীস অলংকিদা । (রননিকে ! অলীকং স্বং ভণাসি ; যদ্যস্মাকমার্ষা জননী, তং কিমর্থমলঙ্কৃতা)

বসন্তসেনা—জাদ । মূশ্বেণ মূহেণ অদিকরুণং মন্তেসি । (নাটোনাভরণান্যবতায় রুদতী) এসা দাণিং দে জণণী সম্বুত্তা ; তা গেছ এদং অলংকারঅম্, সোবলস-অডিঅং ঘডাবেহি । (জাত ! মূশ্বেণ মূখেনাতিকরুণং মন্তয়সি । এষেদাণীং তে জননী সংবুত্তা ; তস্মাহসৈতমলংকারম্, সৌবর্ণশকটিকাঃ কায়র)

দারকঃ - অবেহি, গ গেহিস্সম্ ; রোদসি তুমম্ । (অপেহি, ন গ্রহিষ্যামি, রোদসি স্বম্)
বসন্তসেনা—(অশ্রুণি প্রমূঢ়া) জাদ গ রোদিস্সম্ । গচ্ছ, কীল । (অলংকারৈর্মচ্ছ-কটিকাং পূরয়িষ্য) জাদ ! কারেহি সোবলসঅডিঅং । (জাত ! ন রোদিষ্যামি ।
গচ্ছ, ক্রীড় । জাত ! কারয় সৌবর্ণশকটিকাম্)

(ইতি দারকমাদায় নিষ্কান্তা রদনিকা)

(প্রবিশ্য প্রবহণাধিরূঢ়ঃ)

চেটঃ—লদণিএ লদণিএ ! গিবেদেহি অঙ্কআএ বসন্তশেণাএ—‘ওহালিঅং পেক্খদুআলএ শঙ্কং পবহণং চিট্ঠদি’ । (রদনিকে রদনিকে ! নিবেদয়াষ্যি বসন্তসেনায়ৈ—‘অপবারিতং পক্ষদ্বারকে সঙ্কং প্রবহণং তিস্ঠতি’)

(প্রবিশ্য)

রদনিকা—অঙ্কএ ! এসো বডুটমাণও বিলবেদি—‘পেক্খদুআরএ সঙ্কং পবহণং’ ত্তি !
(আর্যো ! এষ বধমানকো বিজ্ঞাপয়তি—‘পক্ষদ্বারে সঙ্কং প্রবহণম্’ ইতি)
বসন্তসেনা—হজে ! চিট্ঠদু মূহুত্তঅং ; জাব অহং অস্তাণঅং পসার্থেমি । (চেটি !
তিষ্ঠতু মূহুত্তকম্ ; যাবদহমাত্মানং প্রসাধয়ামি)

রদনিকা (নিষ্ক্রম্য) বডুটমাণআ ! চিট্ঠ মূহুত্তঅং ; জাব অঙ্কআ অস্তাণঅং পসার্থেমি । (বধমানক ! তিস্ঠ মূহুত্তকম্ ; যাবদার্থাত্মানং প্রসাধয়তি)

চেটঃ—হী হী ভো, মএ বি জাণথলকে বিশুম্মলিদে । তা জাব গেহিঅ আঅচ্ছামি ।
এদে গম্মালংজুকুডুআ বইল্লা । ভোদু, পবহণেণ জেজব গদাগদিং কলিষ্মম্ ।
(হী হী ভোঃ ! ময়াপি যানান্তরণং বিস্মৃতম্ । তদ্যাবঙ্গহীআগচ্ছামি । এতৌ
নাসিকারস্জুকুটুকৌ বলীবদেী । ভবতু, প্রবহণেনৈব গতাগতিং করিষ্যামি)

(ইতি নিষ্কান্তচেটঃ)

বসন্তসেনা—হজে ! উবণেহি মে পসহণম্ । অস্তাণঅং পসার্থিস্সম্ । (চেটি ! উপনয়
মে প্রসাধনম্ । আত্মানং প্রসাধয়িষ্যামি) (ইতি প্রসাধয়ন্তী স্থিতা)

(প্রবিশ্য প্রবহণাধিরূঢ়ঃ)

স্বাবরকশ্চেটঃ—আগন্ত্বান্ন লাঅশালঅশাণেণ—‘যাবলআ ! পবহণং গেহিঅ পুঙ্খ-
কলংডঅং জিন্নুজ্জাণং তুলিদং আঅচ্ছোহি’ ত্তি । ভোদু, তহিং জেজব গচ্ছামি ।
বহধ বইল্লা ! বহধ । (পরিক্রম্যাবলোক্য চ) কথং গামশঅলোহিং লম্বে মণ্ণে ।
কিং দাণিং এথ কলইষ্মম্ । (সাটোপম্) অলে লে, ওশলধ ওশলধ । (আকণ্য)
কিং ভণাধ—‘এণে কস্মকেলকে প্রবহণে’ ত্তি । এণে লাঅশাল—অশাণকেলকে
পবহণে ত্তি । তা শিষ্মং ওশলধ ! (অবলোক্য) কথং এণে অবলে শহিঅং বিঅ
মং পেক্খিঅ শহশ জেজব জুদপলাইদে বিঅ জুদিঅলে ওহালিঅ অস্তাণঅং অন্নদো

অবস্কেত। তা কৌ উণ এশে। অথবা কিং মম এদিগা। তুলিদং গমিঃশম্।
 অলে লে গামলদুআ! ওশলধ ওশলধ। (আকণ্য) কিং ভগাধ—‘মদুহুতঅং
 চিট্ট, চকপলিবাট্টং দেহি’ ইতি। অলে লে, লামশালমশংঠাণকেলকে হংগে শুলে
 চকপলিবাট্টং দইশম্। অথবা এশে এআঈ তবঃশী। তা এথং কলেমি। এদং
 পবহংগ অজ্জ চালদুদন্তস পদুখবাডিআএ পকুখদুআলএ থাবেমি। (ইতি
 প্রবহংগ সংস্থাপ্য) এশে স্মি আঅদে। (আজ্জপ্রোহস্মি রাজশ্যালকসংস্থানেন—
 ‘স্বাবরক! প্রবহংগ গহীআ পদুপকরুডকং জীর্ণোদ্যানং স্বরিতমাগচ্ছ’ ইতি।
 ভবতু, তদ্রৈব গচ্ছামি। বহতং বলীবদাঃ! বহতম্। কথং গ্রামশকটে রুদ্বো
 মাগঃ। কিমিদানীমএ করিষ্যামি। অরে রে, অপসরত অপসরত। কিং ভগথ—
 ‘এতং কস্য প্রবহংগ’ ইতি। এতদ্রাজশ্যালকসংস্থানস্য প্রবহংগমিতি। তচ্ছীয়ম-
 পসরত। কথমেঘোঃপরঃ সভিকমিব মাং প্রেক্ষ্য সহসৈব দদ্যতপলায়িত ইব
 দদ্যতকরোহপবার্যাত্মামন্যতোহপক্লান্তঃ। তং কং পদুনেরঃ। অথবা কিং
 মমৈতেন। স্বরিতং গমিষ্যামি। অরে রে গ্রাম্য্যঃ! অপসরত অপসরত। কিং
 ভগথ—‘মদুহুতং কং তিস্ত, চকপরিবৃত্তিং দেহি’ ইতি। অরে রে, রাজশ্যালকসংস্থা-
 নস্যাং শরুশচকপরিবৃত্তিং দাস্যামি। অথবা এষ একাকী তপস্বী। তদেবং
 করোমি। এতং প্রবহংগম্যচারণদন্তস্য বৃক্ষবাটিকায়াঃ পক্ষ্মধারকে স্থাপয়ামি।
 এষোহস্ম্যাগতঃ)। (ইতি নিষ্কান্তঃ)

চেটী—অজ্জএ। গেমিসন্দো বিঅ সুণীআদি। তা আঅদো পবহংগো। (আর্ষে!
 নেমিঃশ ইব প্রয়তে। তদাগতং প্রবহংগম্।)

বসন্তসেনা—হজে! গচ্ছ তুবরদি মে হিঅঅম্; তা আদেসেহি পকুখদুআলঅম্।
 (চেটি! গচ্ছ, স্বরয়তি মে হৃদয়ম্; তদাদিশ পক্ষ্মধারম্।)

চেটী—এদু এদু অজ্জআ। (এত্বেস্বাৰ্য্য।)

বসন্তসেনা—(পরিব্রজ্য) হজে! বীসম তুমম্। (চেটি! বিগ্রাম্য তুম্।)

চেটী—জং অজ্জআ আগবেদি। (যদাযজ্ঞাপয়তি।) (ইতি নিষ্কান্তা)

বসন্তসেনা—(দক্ষিণাঙ্কপদং সূচয়িত্বা, প্রবহংগমধিরুহ চ) কিং শ্বেদং ফুরদি দাহিগং
 লোঅগম্। অথবা চারণদন্তস্য শ্বেষ দংসংগং অর্ণিমত্তং পমঃজইসসিদি। (কিং
 শ্বিদং স্ফুরতি দক্ষিণং লোচনম্। অথবা চারণদন্তস্যেব দর্শনমনিমিত্তং
 প্রমাজ্জয়িষ্যতি।)

(প্রবিশ্য)

স্বাবরকশ্চেটঃ—ওশালিদা মএ শঅডা। তা জাব গচ্ছামি। (ইতি নাটোনাধিরুহা
 চালয়িত্বা, স্বগতম্) ভালিকে পবহংগে। অথবা চকপলিবাট্টিআএ পলিঃশতঃশ
 ভালিকে পবহংগে পডিভাশেদি। ভোদু, গমিঃশম্। জাধ গোণা! জাধ।
 (অপসারিতা মন্না শকটঃ। তদ্যাবংগচ্ছামি। ভারবংপ্রবহংগম্। অথবা
 চকপরিবর্তনে পরিপ্রাস্তস্য ভারবংপ্রবহংগং প্রতিভাসতে। ভবতু, গমিষ্যামি!
 যাতং গাবো! যাতম্।)

(নেপথ্যে)

অরে রে দোবারিআ! অপমন্তা সএসু সএসু গুঃমট্টাণেসু হোথ। এসো অজ্জ
 গোবালদারও গুঃস্তিঅং ভঞ্জিঅ গুঃস্তিবাঅং বাবাদিঅ বঃশংগং ভেদিঅ পঃশিত্তো

অবক্ষ্মদি, তা গেহুধ গেহুধ । (অরে রে দৌবারিকঃ ! অপ্রমত্তাঃ স্বেষদু স্বেষদু
গদুমস্থানেষদু ভবত । এষোইদ্য গোপালদারকো গদুপ্তং ভঙ্ক্ত্বা গদুপ্তিপালকং
ব্যাপাদ্য বক্ষ্মনং ভিক্ষা পরিব্রষ্টোৎপক্রামতি, তঙ্গুহুতীত গুহুতী ।)

(প্রবিশ্যাপটীপেক্ষেণ সম্ভ্রান্ত একচরণলক্ষ্মণনিগডোহবগদুপ্তিত

আৰ্যকঃ পরিক্রামতি ।)

চেটঃ—(স্বগতম্) মহন্তে নঅলীএ শম্ভমে উপ্পলে । তা তুলিদং তুলিদং গমিম্শম্ ।

(মহান্নগৰ্যাং সম্ভ্রম উৎপন্নঃ । তস্মিরিতং স্বরিতং গতিষ্যামি ।) (ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

আৰ্যকঃ— হিঙ্কহং নরপতিবক্ষ্মনাপদেশব্যাপতিব্যসনমহার্ণবং মহান্তম্ ।

পাদাগ্রাশ্বতনিনগড়কপাশকষী প্রব্রষ্টো গজ ইব বক্ষ্মনাম্ভ্রমামি ॥১॥

ভোঃ, অহং খলু সিম্বাদেশজনিতপরিষ্টাসেন রাজ্ঞা পালকেন ঘোষাদানীয়
বিশসনে গুঢ়াগারে বক্ষ্মনে বক্ষ্মঃ । তস্মাচ্চ প্রিয়স্বহৃদ্বিৰলকপ্রসাদেন বক্ষ্মনাং-
পরিব্রষ্টোহস্মি । (অশ্রুণি বিসৃজ্য)

ভাগ্যানি মে যদি তদা মম কোহপরাধো যদ্বন্যনাগ ইব সংযমিতোহস্মি তেন ।

দৈবী চ সিম্বরিপ লংঘয়িতুং ন শক্যা, গম্যো নৃপো বলবতা সহ কো বিরোধঃ ॥২॥

তৎকুএ গচ্ছামি মন্দভাগ্যঃ । (বিলোক্য) ইদং কস্যপি সাধোরনাবৃতপক্ষদ্বারং
গেহম্—

ইদং গৃহং ভিন্নমদন্তদণ্ডো বিশীর্ণসিম্বিচ মহাকপাটঃ ।

ধ্রুবং কুটুম্বী ব্যসনাভিভূতাং দশাং প্রপন্নো মম তুল্যভাগ্যঃ ॥৩॥

তদন্ত তাবং প্রবিশ্য তিষ্ঠামি ।

(নেপথ্যে)

জাধ গোণা, জাধ । (ঘাতং গাবৌ ! ঘাতম্)

আৰ্যকঃ—(আকর্ণ্য) অয়ে, প্রবহণমিত এবাভিবর্ততে ।

ভবেশ্মোষ্ঠীযানং ন চ বিষমশীলৈরধিগতং

বধুসংযানং বা তদভিগমনোপস্থিতমিদম্ ।

বহিনৈবিত্যং বা প্রবরজনযোগ্যং বিধিবশা-

দ্বিবিজ্ঞান্যন্যং মম খলু ভবেদৈববিহিতম্ ॥৪॥

(ততঃ প্রবহণেন সহ প্রবিশ্য)

বধমানকশ্চেটঃ হীমাগহে, আনীদে মএ জাগলকে । লদণিএ । গিবেদেহি অজ্জআএ
বশন্তশেণাএ—‘অবস্থিৎদে শজ্জে পবহণে অহিলুহিঅ পদুফকলডঅং জিগ্গজ্জাং
গচ্ছদু অজ্জআ’ । (আশ্চর্যম্, আনীতং ময়া যানস্তরণমং । রদনিকে,
নিবেদয়্যার্য্যৈ বসন্তসেনায়ৈ—‘অবস্থিতং সজ্জং প্রবহণমধিরুহ পদুপকরডকং
জীর্গোদ্যানং গচ্ছস্বার্য্য’ ।)

আৰ্যকঃ—(আকর্ণ্য) গণিকাপ্রবহণমিদম্ । বহির্ঘনং চ । ভবতু, অধিরোহামি ।

(ইতি স্বেৰমুপসর্পতি)

চেটঃ—(শ্রুত্বা) কথং গেউলশন্দে । তা আঅদা খু অজ্জআ । অজ্জএ ! ইমে গম্মাকডুআ
বইল্লা । তা পিটঠদো জ্জেব আলহদু অজ্জআ । (কথং নৃপদুরশব্দঃ । তদাগতা
খল্বার্য্য । আৰ্যে ! ইমৌ নাসিকারজ্জকটুকৌ বলীবদেী । তং পৃষ্ঠত
এবারোহস্বার্য্য ॥)

(আৰ্যকৃত্য কৰোতি)

চেটঃ—পাদুফালচালিদাণং গেষ্টলাণং বীশন্তো শব্দো, ভল্লকন্তে অ পবহণে । তথা তক্কেমি শব্দং অজ্ঞাতা আলুটাত্ হোদব্বম্ ; তা গচ্ছামি । জাধ গোণা । জাধ । পাদোৎফালচালিতানাং নন্দুনাং বিশ্রান্তঃ শব্দঃ, ভাৰাক্ৰান্তং চ প্ৰবহণম্ । তথা তৰ্গ্যামি সাম্প্ৰতমাৰ্য্যৱৰূঢ়া ভবিতব্যম্ ; তংগচ্ছামি । যতং গাবো । যাতম্ ।) (ইতি পৱিত্ৰকৰ্ম্মতি)

(প্ৰবিশ্য)

বীৰকঃ—অৱে ৱে, অৱে জঅ-জঅমাণচন্নগঅ-মজ্জল-ফল্লভদ্দপমদুহা !

কিং অচ্ছথ বীসম্মা জো সো গোবালদাৱও বম্মো ।

ভেত্তুং সমং বচই গৱবইহিঅঅং অ বম্মঅং চাপি ॥৫॥

অলে পদুৱণিমে পদোলীদুআৱে চিট্ঠ তুমম্ । তুমং পি পচ্ছিমে, তুমং পি দক্ষিণে, তুমং পি উত্তৰে । জো বি এসো পাতাৱখণ্ডো, এদং অহিৱুহিঅ চন্দণেণ সমং গদুঅ অবলোএমি । এহি চন্দণঅ ! এহি, ইদো দাব । (অৱে ৱে, অৱে জয়-জয়মান-চন্দনক-মজ্জল-পদুপভদ্দপমুখাঃ !

কিং স্থ বিশ্রাম্য গচ্ছথ যঃ স গোপালদাৱকো বম্মঃ ।

ভিষ্মা সমং বজ্জতি নৱপতিম্মদয়ং চ বম্মনং চাপি ॥

অৱে, পদুৱন্তাপ্ৰতোলীধাৱে তিস্ত ঞ্জম্, ঞ্জমপি পশ্চিমে, ঞ্জমপি দক্ষিণে, ঞ্জমপদ্য-স্তৱে । যোথপেয প্ৰাকারখণ্ডঃ, এনমধিৱুহ্য চন্দনেণ সমং গাবালোকয়ামি । এহি চন্দনক ! এহি । ইতস্তাবং ।)

(প্ৰবিশ্য সম্ভ্ৰান্তঃ)

চন্দনকঃ—অৱে ৱে বীৱঅ বিসল্ল-ভীমজ্জঅ-দণ্ডকালঅ-দণ্ড-সুৱপমদুহা !

আঅচ্ছথ বীসম্মা তুৱিঅং জন্তেহ লহু কৰেজাহ ।

লচ্ছই জেণ গ ৱণোপহবই গোত্তন্তৱং গম্মতুম্ ॥৬॥

অবি অ,—

উজ্জাণেন্সু সহাস্সু অ মণ্ণে গঅৱীঅ আৱণে ঘোসে ।

তং তং জোহহ তুৱিঅং সঙ্কা বা জাঅএ জথ ॥৭॥

ৱে ৱে বীৱঅ ! কিং কিং দৱিসেসি ভগাৱি দাব বীসম্মম্ ।

ভেত্তুং অ বম্মণঅং কো সো গোবলেদাৱঅং হৱই ॥৮॥

কম্পট্টমো দিণঅৱো কম্প চউথো অ বট্টএ চন্দো ।

ছট্টঠো অ ভণ্ণবঘহো ভূমিস্সুত্ত পণ্ণমো কম্প ॥৯॥

ভণ কম্প জম্মছট্টো জীবো গবমো তহে অ সুৱস্সুত্ত ।

জীঅন্তে চন্দণএ কো সো গোবালদাৱঅং হৱই ॥১০॥

(অৱে ৱে বীৰক-বিশল্য-ভীমজ্জঅ-দণ্ডকাল-দণ্ড-সুৱ-প্ৰমুখাঃ,

আগচ্ছথ বিশ্বস্তাস্তৱিতং যতধনং লঘু কুৱদু ।

লক্ষ্মীৰ্ষেণ ন ৱাজ্জঃ প্ৰভৱতি গোষ্ঠান্তৱং গম্মতুম্ ॥

অপি চ,—

উদ্যানেন্সু সভাস্সু চ মাৰ্গে নগৰ্য্যমাপণে ঘোষে ।

তং তম্মশ্বেষয়ত ঞ্জৱিতং শঙ্কা বা জায়তে যন্ত ॥

রে রে বীরক ! কিং কিং দর্শয়সি ভগ্নসি তবৌষপ্রশ্রম্ ।
 তিহা চ বশ্ধনকং কঃ স গোপালদারকং হরতি ॥
 কস্যাণ্টমো দিনকরঃ কস্য চতুর্থশ্চ বর্ততে চন্দ্রঃ ।
 ষষ্ঠশ্চ ভাগবগ্রহো ভুমিস্রুতঃ পঞ্চমঃ কস্য ॥
 ভগ্ন কস্য জন্মযষ্ঠো জীবো নবমস্তথৈব সুরস্রুতঃ ।
 জীবতি চন্দনকে কঃ স গোপালদারকং হরতি ॥

বীরকঃ—ভদ চন্দনআ !

অবহরই কোবি তুরিঅং চন্দনঅ সবামি তুজ্জ হিঅএ গ ।

(ভট চন্দনক !

অপহরতি কোহপি ঐরিতং চন্দনক শপে তব হৃদয়েন ।

বথার্থেদিতিদিনকরে গোপালদারকঃ খুটিতঃ ॥)

চেটঃ—জাথ গোণা ! জাথ । (যাভং গাবো । যাতম্ ।)

চন্দনকঃ—(দৃষ্টো) অরে রে; পেক্খ পেক্খ ।

ওহারিত্ত পবহণো বচই মস্শেণ রাতমপ্পস ।

এদং দাব বিআরহ কস্স কহিং পবসিত্ত পবহণো ত্তি ॥১২॥

(অরে রে, পশ্য পশ্য

অপবারিতং প্রবহণং রজতি মধ্যেন রাজমাগস্য ।

এতস্তাবাচচারয় কস্য কুত্র প্রাষিতং প্রবহণমিতি ॥)

বীরকঃ—অবলোক্য) অরে প্রবহণবাহআ ! মা দাব এবং প্রবহণং বাহেতি । কস্সকেরকং
 এদং প্রবহণম্ । কো বা ইধ আরুঢ়ো কহিং বাবজ্জই । (অরে প্রবহণবাহক !
 মা তাবদেতং প্রবহণং বাহয় । কস্যেতং প্রবহণম্ । কো বা ইহারুঢ়ঃ কুত্র বা
 রজতি ।)

চেটঃ—এশে খু প্রবহণে অজ্জচালদত্তাহ কেলকে । ইধ অজ্জআ বশস্তণেণা আলুঢ়া
 পুপ্পকরুডঅং জিন্নুজ্জাণং কীলিদং চালদত্তস্তস্য গীআদ । [এতং খলু প্রবহণ-
 মাষ'চারুদত্তস্য । ইহার্বা বসন্তসেনারুঢ়া পুপ্পকরুডকং জীগোদ্যানং ক্রীড়িতুং
 চারুদত্তস্য নীয়তে ।)

বীরকঃ—(চন্দনমুপসৃত্য) এসো প্রবহণবাহও ভণাদি—‘অজ্জচালদত্তস্য প্রবহণং
 বশন্তসেনা আলুঢ়া । পুপ্পকরুডঅং জিন্নুজ্জাণং গীআদ’ ত্তি । (এষ প্রবহণ-
 বাহকো ভণতি—‘আষ'চারুদত্তস্য প্রবহণং বসন্তসেনারুঢ়া । পুপ্পকরুডকং
 জীগোদ্যানং নীয়তে’ ইতি ।

চন্দনকঃ—তা গচ্ছদু । (তস্গচ্ছতু ।)

বীরকঃ—অণবলোইদো জ্জেশ্ব । (অনবলোকিত এব ।)

চন্দনকঃ—অথ ইম্ । (অথ কিম্ ।)

বীরকঃ—কস্স পচ্চএম্ম । (কস্য প্রত্যয়েন ।)

চন্দনকঃ—অজ্জচারুদত্তস্য । (আষ'চারুদত্তস্য ।)

বীরকঃ—কো অজ্জচারুদত্তো, কা বা বসন্তসেনা, জেণ অণবলোইদং বজ্জই । (ক আষ'-
 চারুদত্তঃ, কা বা বসন্তসেনা, যেনানবলোকিতং রজতি ।)

চন্দনকঃ—অরে, অজ্জচারুদত্তং গ জাগাসি, গ বা বসন্তসেনিঅম্ম । জই অজ্জচারুদত্তং

ବସନ୍ତସେନିଅଂ ବା ଗ ଜାଗାମି, ତା ଗଅଂ ଜୋହାମିହିଦଂ ଚନ୍ଦ୍ରଂ ମି ତୁମଂ ଗ ଜାଗାମି ।

କୋ ତଂ ଗଢ଼ଗାରବିନ୍ଦଂ ସୀଲମିଅଞ୍ଜଂ ଜଗୋ ଗ ଜାଗାମି ।

ଆବନ୍ନଦୁକ୍ତମୋକ୍ତଂ ଚଢ଼ିଆଅରସାରଂ ରଞ୍ଜମ୍ ॥୧୦॥

ଦୋ ଶ୍ଵେବ ପୁଅଗୀଆ ଇହ ଗଅରୀଏ ତିଲଅ ଭୂଦା ଅ ।

ଅଞ୍ଜା ବସନ୍ତସେନା ଧର୍ମାଗିହୀ ଚାରୁଦନ୍ତୋ ଅ ॥୧୧॥

(ଅରେ ଆର୍ଷଂଚାରୁଦନ୍ତଂ ନ ଜାନାମି, ନ ବା ବସନ୍ତସେନାମ୍ । ଯଦ୍ୟାଂଚାରୁଦନ୍ତଂ ବସନ୍ତ-
ସେନାଂ ବା ନ ଜାନାମି, ତଦା ଗଗନେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାସାହିତଂ ଚନ୍ଦ୍ରମପି ଞ୍ଜଂ ନ ଜାନାମି ।

କଂତଂ ଗଢ଼ଗାରବିନ୍ଦଂ ଶୀଲମ୍ ଗାଞ୍ଜଂ ଜନୋ ନ ଜାନାମି ।

ଆପନ୍ନଦୁଃଖମୋକ୍ତଂ ଚତୁଃ ସାଗରସାରଂ ରଞ୍ଜମ୍ ॥

ସ୍ଵାବେବ ପଞ୍ଜେଗୀୟାବିହ ନଗର୍ଷାଂ ତିଲକଭୂତୋ ଚ ।

ଆର୍ଷା ବସନ୍ତସେନା ଧର୍ମାନିଧିଂଚାରୁଦନ୍ତଂଚ ॥)

ବୀରକଃ—ଅରେ ଚନ୍ଦ୍ରଗତା !

ଜାଗାମି ଚାରୁଦନ୍ତଂ ବସନ୍ତସେନଂ ଅ ଛୁଟୁଁ ଜାଗାମି ।

ପତ୍ନେ ଅ ରାଅକଞ୍ଜେ ପିଦରଂ ମି ଅହଂ ଗ ଜାଗାମି ॥୧୨॥

ଅରେ ଚନ୍ଦନକ !

ଜାନାମି ଚାରୁଦନ୍ତଂ ବସନ୍ତସେନାଂ ଚ ଛୁଟୁଁ ଜାନାମି ।

ପ୍ରାଞ୍ଚେ ଚ ରାଜକାର୍ଷେ ପିତରମ୍ପାହଂ ନ ଜାନାମି ॥)

ଆର୍ଷକଃ—(ଶ୍ଵଗତମ୍) ଅଗଂ ମେ ପୁର୍ବବିରୀ, ଅଗଂ ମେ ପୁର୍ବବନ୍ଧୁଃ ; ଯତଃ

ଏକକାର୍ଷ୍ୟ ନିଯୋଗୋର୍ଥମି ନାନିଯୋଗତୁଲ୍ୟଶୀଳତା ।

ବିବାହେ ଚ ଚିତାୟାଂ ଚ ଯଥା ହୃଦଭୁଞ୍ଜୋଷ୍ଠୋଃ ॥୧୩॥

ଚନ୍ଦନକଃ—ତୁମଂ ତନ୍ତିତଲୋ ସେନାବନ୍ଧି ରନ୍ନୋ ପଞ୍ଚଇଦୋ । ଏଦେ ଧୀରନା ମଏ ବହିଞ୍ଜା ।

ଅବଲୋଂହି । (ଞ୍ଜଂ ତନ୍ତିତଲ୍ଲଂ ସେନାପତୀ ରାଞ୍ଜଃ ପ୍ରତୀୟିତଃ । ଏତୋ ଧୀରୀତୋ ମୟା
ବଳୀବର୍ଦ୍ଧୋ । ଅବଲୋକୟ ।)

ବୀରକଃ—ତୁମଂ ମି ରନ୍ନୋ ପଞ୍ଚଇଦୋ ବଳବନ୍ଧି । ତା ତୁମଂ ଶ୍ଵେବ ଅବଲୋଂହି । (ଞ୍ଜମି ରାଞ୍ଜଃ
ପ୍ରତୀୟିତୋ ବଳପତିଃ । ତମ୍ଭାଞ୍ଜମେବାବଲୋକୟ ।)

ଚନ୍ଦନକଃ—ମଏ ଅବଲୋଂହିଦଂ ତୁଏ ଅବଲୋଂହିଦଂ ଭୋଦି । (ମୟାବଲୋକିତଂ ଞ୍ଜାବଲୋକିତଂ
ଭବତି ।)

ବୀରକଃ—ଜଂ ତୁଏ ଅବଲୋଂହିଦଂ ତଂ ରନ୍ନା ପାଲଏଂ ଅବଲୋଂହିଦମ୍ । (ଯଦ୍ଵ୍ୟାବଲୋକିତଂ ତଦ୍ରାଞ୍ଜା
ପାଲକେନାବଲୋକିତମ୍)

ଚନ୍ଦନକଃ—ଅରେ, ଓଢ଼ାମୋହି ଧୂରମ୍ । (ଅରେ, ଓଢ଼ାମୟ ଧୂରମ୍ ।)

(ଚେଟନ୍ତଥା କରୋତି)

ଆର୍ଷକଃ—(ଶ୍ଵଗତମ୍) ଅପି ରାଞ୍ଜିଗୋ ମାମବଲୋକୟାମି । ଅଶଞ୍ଚଳଂଚାସ୍ମି ମନ୍ଦଭାଗ୍ୟ ।

ଅଥବା—

ଭୀମସ୍ୟାନ୍ଦୁକରିଷ୍ୟାମି ବାହୁଃ ଶସ୍ତ୍ରଂ ଭବିଷ୍ୟାତି ।

ବରଂ ବ୍ୟାଞ୍ଛତୋ ମୃତ୍ୟୁର୍ନ ଗୃହୀତସ୍ୟ ବନ୍ଧନେ ॥୧୪॥

ଅଥବା ସାହସ୍ୟା ତାବନବସରଃ ।

(ଚନ୍ଦନକୋ ନାଟୋନ ପ୍ରବହମାରୁହ୍ୟାବଲୋକୟାତି)

ଆର୍ଷକଃ—ଶରଣାଗତୋହସ୍ମି ।

চন্দনকঃ—(সংস্কৃতমাশ্রিত্য) অভয়ং শরণাগতস্য ।

আয'কঃ— তাজতি কিল তং জয়গ্ৰীজ'হতি চ মিত্রাণি বস্ধুবর্গশ্চ ।

ভবতি চ সদোপহাস্যো যঃ খলু শরণাগতং ত্যজতি ॥১৮॥

চন্দনকঃ—কথং অজ্ঞো গোবালদারো সেনাবিন্দাসিদো বিঅ পত্তরহো সাউণিঅস্স হথে গিবজিহা । (বিচিন্ত্য) এসো অণবরাধো সরণাদো অজ্জচারুদত্তস্স পবহণং আরুঢ়ো, পাণপদস্স মে অজ্জসম্মিলঅস্স মিত্তম্ । অন্নদো রাঅণিত্তো । তা কিং দাণিং এথ জুত্তং অণুচিট্ঠিদুদাম্ । অথবা জং ভোদু তং ভোদু, পঢ়মং জেব অভঅং দিল্লম্ ।

ভীতাবাপদাণং দত্তস্স পরোবআররিসঅস্স ।

জই হোই হোউ গাসো তহবি হু লোএ গুণো জেব ॥১৯॥

(সভয়মবতীর্ষ') দিট্টো অজ্জো—(ইত্যধোক্তে) ন, অজ্জআ বসন্তসেনা । তদো এসা ভগাদি—'জুত্তং গেদং, সরিসং গেদং, জং অহং অজ্জচারুদত্তঃ অহিসারিদুং গচ্ছন্তী রাঅমপ্পে পরিভুদা' । (কথমার্য'কো গোপালদারকঃ শ্যেনবিদ্রাসিত ইব পত্তরথঃ শাকুনিকস্য হস্তে নিপতিতঃ । এষোহনপরোধঃ শরণাগত আয'চারুদত্তস্য প্রবহণমারুঢ়ঃ, প্রাণপদস্য মে আয'শর্বি'লকস্য মিত্তম্ । অন্যতো রাজনিয়োগঃ । তং কিমিদাগমীত্র যুক্তমনদৃষ্টাভুদাম্ । অথবা যন্তবতু তন্তবতু, প্রথমমেবাভয়ং দত্তম্ ।

ভীতা ভয়প্রদানং দদতঃ পরোপকাররিসকস্য ।

যদি ভবতি ভবতু নাশতুথাপি খলু লোকে গুণ এব ॥

দৃষ্ট আয'ঃ— । ন, আযা বসন্তসেনা । তদেযা ভগতি,—'যুত্তং নেদম্, সদৃশং নেদম্, যদহমার্য'—চারুদত্তমভিসতুং গচ্ছন্তী রাজমার্গে পরিভুতা ' ।)

বীরকঃ—চন্দণআ ! এথ মহ সংসও সমুপপ্পো । (চন্দনক ॥ অত্র মে সংশয়ঃ সমুৎপন্নঃ ।)

চন্দনকঃ—কথং দে সংসও । (কথং তে সংশয়ঃ ।)

বীরকঃ— সন্তমঘ'বরকণ্ঠো তুমং পি জাদো সি জং তুএ ভিগদম্ ।

দিট্ঠো মএ থু অজ্জো পুণো বি অজ্জো বসন্তসেনেগি ॥২০॥

এথ মে অপচ্চও ।

(সন্তমঘ'বরকণ্ঠস্বমপি জাতোহসি যন্তয়া ভিগতম্ ।

দৃষ্টো ময়া খল্বার্য'ঃ পুনরপ্যার্য' বসন্তসেনেতি ॥

অত্র মেহপ্রত্যয়ঃ ।)

চন্দনকঃ—অরে, কো অপচ্চও তুহ । বঅং দক্খিণত্তা অবত্তভাসিণো । খস-খন্তি-খডো-খডট্টোবিসঅ-কণ্ঠাট-কল্ল-পাবরণঅদবিড-চোল-চীণ-বব'র-থের-খান-মুখ মধ'ঘাদ-পহুদাণং মিলিচ্ছজাদাণং অণেঅদেসভাসাভিঞ্জা জহেট্ঠং মন্তআম, দিট্ঠো দিট্ঠ বা অজ্জো অজ্জআ বা । (অরে, কোহপ্রত্যয়'তব । বয়ং দাক্ষিণাত্যা অব্যক্তভাষিণঃ । খষ-খন্তিকড-কডট্ঠোবিজ-কণ্ঠি-কণ'প্রাবরণ-দ্রাবিড-চোল-চীন-বব'র-থের-খান-মুখ-মধ'ঘাত-প্রভৃতীনাং শ্লেচ্ছজাতীনামনেকদেশভাষাভিজ্ঞা যথেষ্টং মন্ত্রায়ামঃ, দৃষ্টো দৃষ্টা বা, আয' আযা বা ।)

বীরকঃ—গং অহং পি পলোএমি । রাঅঅন্না এসা । অহং রন্না পচ্চইদো । (ন'বহ্মপি

প্রলোকয়ামি । রাজাজৈজ্বা । অহং রাজ্ঞঃ প্রত্যয়িতঃ ।)

চন্দনকঃ—তা কিং অহং অপচইদো সম্বদন্তো । (তং কিমহমপ্রত্যয়িতঃ সংবৃত্তঃ ।)

বীরকঃ—গং সামিগিওও । (নন্দ স্বামিনিয়োগঃ ।)

চন্দনকঃ—(স্বগতম্) অজ্জগোবালদারও অজ্জচারুদত্তস পবহণং অহিরুহিঅ অবক্কমদি
ত্তি জই কহিহ্জাদি, তদো অজ্জচারুদত্তো রণা সাসিহ্জই । তা কো এথ উবাও ।
(বিচিন্ত্য) কল্লাটকলহপওঅং কলেমি । (প্রকাশম্) অরে বীরঅ ! মএ
চন্দণকেণ পলোইদং পদন্তো বি তুমং পলোএসি । কো তুমম্ । (আর্থগোপাল-
দারক আর্থচারুদত্তস্য প্রবহণমধিরুহ্যাপক্ৰামতীতি যদি কথ্যতে, তদাৰ্ঘচারুদত্তো
রাজ্ঞা শাস্যতে । তৎ কোহন্তোপায়ঃ । কণটিকলহপ্রয়োগং করোমি । অরে বীরক !
ময়া চন্দনকেন প্রলোকিতং পদনরপি অং প্রলোকয়সি । কস্মম্ ।)

বীরকঃ—অরে, তুমং পি কো । (অরে, স্বমপি কঃ ।)

চন্দনকঃ—পুইহ্জেন্দো মাণিহ্জেন্দো তুমং অপগো জাদিং গ স্মরেসি । (পূজ্যমানো
মান্যমানস্বম্মাত্মনো জাতিং ন স্মরসি ।)

বীরকঃ—(সক্রোধম্) অরে, কা মহ জাদী । (অরে, ক্য মম জাতিঃ ।)

চন্দনকঃ—কো ভণউ । (কো ভণতু ।)

বীরকঃ—ভণউ । (ভণতু ।)

চন্দনকঃ—অহবা গ ভণামি,—

জাণন্তো বি হু জাদিং তুজ্জঅ গ ভণামি শীলবিভবেণ ।

চিট্ট মহচ্চিঅ মণে কিং চ কইথেণ ভণ্ণেণ ॥২১॥

। অথবা ন ভণামি,—

জানম্মপি থলু জাতিং তব চ ন ভণামি শীলবিভবেন ।

তিণ্ঠতু মম্বেব মনসি কিং চ কপিথেন ভণেন ॥)

বীরকঃ—গং ভণউ, ভণউ । (নন্দ ভণতু, ভণতু ।)

(চন্দনকঃ সংজ্ঞাং দদাতি)

বীরকঃ—অরে কিং গেদম্ । (অরে, কিং শ্বিদম্ ।)

চন্দনকঃ—সিগ্গিসিলাহলহথো পুরিসাণং কুচ্চগণ্ঠিসংঠবণো ।

কত্তরিবাবুদহথো তুমং পি সেণাবট্টি জাদো ॥২২॥

(শীর্ণশিলাতসহস্রতঃ পুরুষাণাং কুচগ্রন্থিসংস্থাপনঃ ।

কর্তরীব্যাপাতহস্তস্বমপি সেনাপতিতর্জাতঃ ।)

বীরকঃ—অরে চন্দণঅ ! তুমং পি মাণিহ্জেন্দো অপগো কেরিকং জাদিং গ স্মরেসি ।

(অরে চন্দনক ! স্বমপি মান্যমান আত্মনো জাতিং ন স্মরসি ।)

চন্দনকঃ—অরে, কা মহ চন্দণগ্রস চন্দবিজুসুধস জাদী । (অরে, কা মম চন্দনকস্য চন্দ্র-
বিগদুশস্য জাতিঃ ।)

বীরকঃ—কো ভণউ । (কো ভণতু ।)

চন্দসকঃ—ভণউ, ভণউ । (ভণতু, ভণতু ।)

(বীরকো নাটোন সংজ্ঞাং দদাতি)

চন্দনকঃ—অরে, কিং গেদম্ । (অরে কিং শ্বিদম্ ।)

বীরকঃ—অরে, সুগাহি সুগাহি,—

জাদী তুজ্জ্ব বিবুন্ধা মাদা ভেরী পিমা বি দে পডহো ।

দুর্মুখ ! করুডঅভাদা তুমং পি সেণাবঈ জাদো ॥২৩॥

(অরে, শৃগু শৃগু.—

জাতিস্তব বিবুন্ধ মাতা ভেরী পিতাপি তে পটহঃ ।

দুর্মুখ ! করটকম্বাতা স্বমপি সেনাপতিজ্ঞাঃ ॥)

চন্দনকঃ—(সক্রোধম্) অহং চন্দনন্ত চন্দ্রারন্ত তা পলোএহি পবহগম্ । (অহং চন্দন-
কচর্মকারঃ, তং প্রলোকয় প্রবহগম্ ।)

বীরকঃ—অরে, পবহগবাহা । পডিবত্তাবেহি পবহগম্ । পলোইস্মম্ । (অরে,
প্রবহগবাহক ! পরিবতয় প্রবহগম্, প্রলোকয়িষ্যামি ।)

(চেষ্টতথা কেরোতি, বীরকঃ প্রবহগমারোড়ুমিচ্ছতি, চন্দনকঃ সহসা কেশেষু
গৃহীত্বা পাতয়তি, পাদেন তাড়য়তি চ)

বীরকঃ—(সক্রোধমুখ্যায়) অরে, অহং তুএ বীসথো রাআল্লতিং কেরেস্তো সহসা কেসেসু
গেছিঅ পাদেন তাড়িদো । তা স্রগু রে, অহিঅরণমস্মে জই দে চউরঙ্গং গ
কপাবেমি, তদো গ হোমি বীরন্ত । [অরে, অহং ত্বয়া বিশ্বস্তো রাজাজ্ঞপ্তিং
কুর্বনঃ সহসা কেশেষু গৃহীত্বা থাদেন তাড়িতঃ । তচ্ছৃগু রে, অধিকরণমধ্যে
যদি তে চতুরঙ্গং ন কপয়ামি, তদা ন ভবামি বীরকঃ ।]

চন্দনকঃ—অরে ! রাঅউলং অহিঅরণং বা বচ । কিং তুএ স্রগঅসরিসেণ । [অরে !
রাজকুলমধিকরণং বা ব্রজ ॥ কিং ত্বয়া শুনকসদশেন ।]

বীরকঃ—তথা । (ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

চন্দনকঃ—(দিগোথবলোকা) গচ্ছ রে পবহগবাহা ! গচ্ছ । জই কো বি পুচ্ছেদি
তদো ভণেসি—‘চন্দনঅবীরএহিং অবলেইদং পবহগং বচই । অজেজ বসন্তসেণে !
ইমং চ অহিগ্নাণং দে দেমি ॥ [গচ্ছ রে প্রবহগবাহক । গচ্ছ । যদি কোথপি
পৃচ্ছতি তদা ভণ—‘চন্দনকবীরকাভ্যামবলোকিতং প্রবহং ব্রজতি’ । আর্থে
বসন্তসেনে ! ইদং চাভিজ্ঞানং তে দদামি ।] (ইতি খণ্ডং প্রযচ্ছতি)

আষকঃ—(খড়্গং গৃহীত্বা, সহস্রমাত্তগতম্)

অয়ে শস্ত্রং ময়া প্রাপ্তং স্পন্দনে দক্ষিণো ভুজঃ ॥

অনুকূলং চ সকলং হস্ত সংরক্ষিতো হ্যহম্ ॥২৪॥

চন্দনকঃ—অজ্ঞে !

এথ মএ বিল্লবিদা পচইদা চন্দনং পি স্রমরেসি ।

গ ভণামি এস লুন্ধো গেহস্স রসেণ বোল্লামো ॥২৫॥

[আর্থে ।

অত্র ময়া বিজ্ঞপ্ত প্রত্যয়িতা চন্দনমপি স্রমসি ।

ন ভণাম্যেধ লুন্ধঃ স্নেহস্য রসেন ব্রুমঃ ॥]

আষকঃ—চন্দনচন্দ্রশীল্যো দৈবাদদ্য স্রক্ষমম ।

চন্দনং ভোঃ স্মরিষ্যামি সিদ্ধাদেগস্তথা যদি ॥২৬॥

চন্দনকঃ—অভঅং তুহ দেউ হরো বিহু বন্ধা রবী অ চন্দো অ ।

হত্ভগ সত্ত্ববক্খং স্তম্ভগিস্তম্ভেত জথা দেবী ॥২৭॥

[অভয়ং তব দদাতু হরো বিষ্ণুরক্ষা রবিশচ চন্দ্রশচ । হস্তা শত্রুপক্ষং শত্রুভিশনুশ্চেভা
যথা দেবী ॥]

(চেষ্টঃ প্রবহণেন নিষ্ক্রান্তঃ)

চন্দনকঃ—(নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) অরে ! গন্ধমস্তস্মৈ মে পিঅবঅস্মো সান্বলও
পিট্টদো স্বেজব অণ্ডলংগো গদো । ভোদা, পধাণদাডধারও বীরও রাঅপচ-
অআরো বিরোহিদো । তা জাব অহং পি পদুস্তভাদপডিবুদো এদং স্বেজব
অণ্ডগচ্ছামি । [অরে । নিষ্ক্রমতো মম প্রিয়বয়স্যঃ শৰ্বিলকঃ পদুস্তত এবান্দুলেনো
গতঃ । ভবতু, প্রধানদাডধারকো বীরকো রাজপ্রতায়কারো বিরোধিতঃ । তদ্যা-
বদহমপি পদুস্তভাতুপরিবৃত এতমেবান্দুগচ্ছামি ।] (ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

(ইতি প্রবহণবিপর্যয়ো নাম ষষ্ঠোঃকঃ ।)

× × × × × × × × × × সপ্তমোঃকঃ × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিশতি চারুদত্তো বিদূষকশ্চ)

বিদূষকঃ—ভো ! পেক্খ পেক্খ পদুক্ষকরড অজিগ্গুজ্জাণস্স সিস্সরীঅদাম্ ।

[ভোঃ ! পশ্য পশ্য পদুক্ষকরডকজীণেদ্যানস্য সস্ত্রীকতাম্ ।]

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! এবমেতৎ ; তথা হি

বগিজ ইব ভাশিত তরবঃ পণ্যানীব স্থিতানি কুসুমানি ।

শদুক্ষমিব সাধয়ন্তো মধুকরপদুরুযাঃ প্রবিকরশ্চিত ॥১॥

বিদূষকঃ—ভো ! ইমং অসঙ্কাররমনীঅং সিলঅলং উববিসদু ভবং । [ভোঃ !

ইদমসংস্কাররমণীয়ং শিলাতলমুপবিশতু ভবান্ ।]

চারুদত্তঃ—(উপবিশ্য) বয়স্য ! চিরয়তি বর্ধমানকঃ ।

বিদূষকঃ—ভগিদো মএ বড্‌মানও—‘বসন্তসেণিঅং গোহিঅ লহুং লহুং আজচ্ছ’ ত্তি ।

[ভগিতো ময়া বর্ধমানকঃ—‘বসন্তসেনাং গৃহীত্বা লঘু লঘাগচ্ছ’ ইতি]

চারুদত্তঃ—তৎ কিং চিরয়তি ।

কিং যাত্যস্য পুরঃ শনৈঃ প্রবহণং তস্যাস্তরং মার্গতে

ভণেনথক্ষে পরিবতনং প্রকুরুতে ছিমোহথ বা প্রগ্রহঃ ।

কর্মাশ্চেতিতদারুবারিতর্গাতিমর্গান্তিরং যাচতে

স্বৈরং প্রেরিতগোঘুগঃ কিমথবা স্বচ্ছন্দমাগচ্ছতি ॥২॥

(প্রবিশ্য, গদুশ্বাৰ্ঘকপ্রবহণঃ)

চেষ্টঃ—জাধ গোণা ! জাধ । [যাতং গাবো । যাতম্ ।]

আৰ্ঘকঃ—(স্বগতম্)

নরপতিপদুরুযাণাং দর্শনাম্ভীতভীতঃ সনিগড়চরণস্বাসবশেষাপসারঃ ।

অবিদিতমধিরুদো যামি সাধোস্তু যানে পরভূত ইব নীড়ে রক্ষিতো বায়সীভিঃ ॥৩॥

অহো, নগরাৎসুদূরমপক্রান্তোহপি ; তৎ কিমস্মাৎ প্রবহণাদবতীৰ্ঘ্য বৃক্ষবাটিকা-

গহনং প্রবিশামি । উতাহো প্রবহণম্ভামিনং পশ্যামি । অথ বা কৃতং বৃক্ষবাটিকা-

গহনেন । অভ্যাপন্নবৎসলঃ খলু তদ্রূপবানার্যচারুদত্তঃ শ্রুয়তে ; তৎ প্রত্যক্ষী-
কৃত্য গচ্ছামি ।

স তাবদস্মাদ্ব্যসনানার্গবোথিতং নিরীক্ষ্য সাধুঃ সমুপৈতি নিবৃত্তিম্ ।

শরীরমেতৎগতমীদৃশীং দশাং ধৃতং ময়া তস্য মহাত্মনো গুণৈঃ ॥৪॥

চেটঃ—ইমং তং উজ্জাণং, জাব উবশংপামি । (উপসৃত্য) অজ্জমিস্তেঅ ! [ইদং
তদ্যদ্যানম্, যাবদুপসপামি । আষমৈগ্গেয় !]

বিদুষকঃ—ভো ! পিঅং দে গিবেদেমি । বড্ঢমাণও মস্শেতিদি । আগদাএ বসন্তসেনাএ
হোদস্বম্ । [ভোঃ ! প্রিয়ং তে নিবেদয়ামি । বধমানকো মস্শয়তি । আগতয়া
বসন্তসেনয়া ভবিতব্যম্ ।]

চারুদত্তঃ—প্রিয়ং নঃ প্রিয়ম্ ।

বিদুষকঃ—দাসীএ পুত্তা ! কিং চিরইদো সি । [দাস্যাঃপুত্র ! কিং চিরায়িতোহসি ।]

চেটঃ—অজ্জমিস্তেঅ ! মা কুপ্প ; জাণথলকে বিশ্ণুমলিদে স্তি কদুঅ গদাগদং কলেস্তে
চিলইদেস্তি । [আষমৈগ্গেয় ! মা কুপ্য ; যানাস্তরুণং বিশ্ণুমৃতমিত কৃষা
গতাগতং কুব্বংচিরায়িতোহস্মি ।]

চারুদত্তঃ—বধমানক ! পরিবর্তয় প্রবহনম্ । সখে মৈগ্গেয়, অবতারয় বসন্তসেনাম্ ।

বিদুষকঃ—কিং গিঅডেণ বন্ধা সে বড্ঢা, জেন সঅং গ ওদরোদি । (উথায়, প্রবহন-
মুদ্রাট্যা) ভো, গ বসন্তসেনা, বসন্তসেনো থু এসো । [কিং নিগড়েন
বন্ধাবস্থাঃ পাদৌ, যেন স্বয়ং নাবতরতি । ভোঃ ! ন বসন্তসেনা, বসন্তসেনঃ
থেষেবঃ ।]

চারুদত্তঃ—বয়স্য ! অলং পরিহাসেন । ন কালমপেক্ষতে স্নেহঃ । অথ বা স্বয়মেবা-
বতারয়ামি । (ইতু্যন্তিষ্ঠতি)

আৰ্ষকঃ—(দৃষ্ট্বা) অয়ে অহমেব প্রবহণস্বামী । ন কেবলং শ্রুতিরমণীয়ো দৃষ্টি-
রমণীয়োহপি । হস্ত, রক্ষিতোহস্মি ।

চারুদত্তঃ—(প্রবহণমধিরূহ্য, দৃষ্ট্বা চ) অয়ে, তৎ কোথয়ম্ ।

করিকরসমবাহঃ সিংহপীনোন্নতাংসঃ পৃথুতরসমবক্ষাস্তান্নলোলায়তাক্ষঃ ।

কথমিদমসমানং প্রাপ্ত এবংবিধো যো বহতি নিগড়মেকং পাদলনং মহাত্মা ॥৫॥

ততঃ কো ভবান্ ।

আৰ্ষকঃ—শরণাগতো গোপালপ্রকৃতিরার্ষকোহস্মি ।

চারুদত্তঃ—কিং ঘোষাদানীয় যোহসৌ রাজা পালকেন বন্ধঃ ।

আৰ্ষকঃ—অথ কিম্ ।

চারুদত্তঃ— বিধিনৈবোপনীতস্বং চক্ষুর্বিষয়মাগতঃ ।

অপি প্রাণানহং জহ্যাম্ ন তু স্বাং শরণাগতম্ ॥৬॥

(আৰ্ষকো হর্ষং নাটয়তি)

চারুদত্তঃ—বধমানক ! চরণান্নিগড়মপনয় ।

চেটঃ—জং অজ্জা আগবেদি । (তথা কৃষা) অজ্জ ! অবণীদাইং নিগলাইম্ । [ঘদাৰ্ষ
আজ্জাপয়তি । আৰ্ষ ! অপনীতানি নিগড়ানি ।]

আৰ্ষকঃ—স্নেহময়ান্যান্যানি দৃঢ়তরাণি দস্তানি ।

বিদুষকঃ সঙ্কচ্ছেহি গিঅডাইম্ । এসো বি মনুস্কো । সম্পদং অস্মে বিচিৎসামো ।

[সংগচ্ছস্ব নিগড়ানি । এষোহপি মন্থঃ । সাম্প্রতং বয়ং ব্রজিষ্যামঃ ।]

চারুদত্তঃ—ধিক্, শাস্তম্ ।

আৰ্যকঃ—সখে চারুদত্ত ! অহমপি প্রণয়েনদং প্রবহণমারুঢ়ঃ ; তৎক্ষন্তব্যাস্ ।

চারুদত্তঃ—অলংকৃতোহস্মি স্বয়ংগ্রাহপ্রণয়েন ভবত ।

আৰ্যকঃ—অভ্যনুজ্ঞাতো ভবতা গন্তুমিচ্ছামি ।

চারুদত্তঃ—গম্যতাম্ ।

আৰ্যকঃ—ভবতু, অবতরামি ।

চারুদত্তঃ—সখে ! নাবতরিতব্যম্ । প্রত্যগ্রাপনীতসংঘমনস্য ভবতোহলঘ্নসম্ভাৱা গতিঃ ।

স্বলভপদ্ব্যবসম্ভাৱেহস্মিন্-প্রদেশে প্রবহণং বিশ্বাসমদুঃপাদয়তি, তৎপ্রবণেনৈব গম্যতাম্ ।

আৰ্যকঃ—যথাহ ভবান্ ।

চারুদত্তঃ—ক্ষেমেণ ব্রজ বাস্ধবান্

আৰ্যকঃ—ননু ময়া লক্খো ভবান্ বাস্ধবঃ

চারুদত্তঃ—স্মর্তব্যোহস্মি কথাস্তরেষু ভবতা

আৰ্যকঃ—স্বাত্ম্যপি বিস্ময়তে ।

চারুদত্তঃ—স্বাং রক্ষন্তু পৃথি প্রয়াস্তমমরাঃ

আৰ্যকঃ—সংরক্ষিতোহহং স্ময়া

চারুদত্তঃ—শ্বেভাগ্যৈঃ পরিরক্ষিতোহসি

আৰ্যকঃ—ননু হে তত্রাপি হেতুর্ভবান্ ॥৭॥

চারুদত্তঃ—যদুদ্যতে পালকে মহতী রক্ষা ন বর্ততে, তচ্ছীঘ্রমপক্রমাতু ভবান্ ।

আৰ্যকঃ—এবম্, পুনর্দর্শনায় । (ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

দারুদত্তঃ—কুত্বেবং মনুজপতেম্ হৃদ্যালীকং স্খাতুং হি ক্ষণমপি ন প্রশস্তমস্মিন্ ।

মৈত্রেয় ! ক্ষিপ নিগড়ং পদ্রাণকুপে পশ্যেয়ুঃ ক্ষিতিপতয়ো হি চারুদৃষ্ট্যা ॥৮॥

(বামাক্ষিপ্পন্দনং সচয়িত্বা) সখে মৈত্রেয় ! বসন্তসেনাদর্শনোৎসুকোহয়ং জনঃ ।

পশ্য—

অপশ্যতোহদ্য তাং কাস্তাং বামং স্ফুরতি লোচনম্ ।

অকারণপরিগ্রস্তং হৃদয়ং ব্যাথতে মম ॥৯॥

তদেহি, গচ্ছাবঃ । (পরিক্রম্য) কথমভিমুখমভ্যুদয়িকং শ্রমণকদর্শনম্ ।

(বিচার্য) প্রবিশত্বয়মনেন পথা । বয়মপ্যনেনৈব পথা গচ্ছামঃ ।

(ইতি নিষ্ক্রান্তাঃ সৰ্বা)

॥ ইত্যার্যকপবাহনং নাম সপ্তমোৎস্কঃ ॥

× × × × × × × × × × অষ্টমোৎস্কঃ × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিশত্যাঙ্গচীবরহস্তো ভিক্ষুঃ)

ভিক্ষুঃ—অজ্ঞা ! কলেধ ধম্মশণ্ডম,—

শঙ্কম্মধ গিঅপোটং গিচং জঙ্গোধ ঝাগপডহেণ ।

বিশমা ইন্দিঅচোলা হলন্তি চিলাশিগদং ধম্মম্ ॥১॥

অবি অ, অগিচ্চসাএ পেক্খিঅ গবলং দাব ধম্মাণং শলগাম্ ।

পণ্ডজ্জণ জেণ মাল্লিদা ইথিঅ মালিঅ গাম লক্খিথেদে ।

অবলে ক চন্ডাল মালিদে অবসং বি শে গল শঙ্গ গাহাদি ॥২॥

শিল মন্দিডে তুন্ড মন্দিডে চিত্ত গ মন্দিডে কীশ মন্দিডে ।

জাহ উগ অ চিত্ত মন্দিডে শাহু শট্টু শিল তাং মন্দিডে ॥৩॥

গিহিদকশাওদএ এশে চীবলে, জাব এদং লটিঅশালকাহকেলকে উজ্জাণে পবিশিঅ
পোক্খলিণীএ পক্খালিঅং লহুং লহুং অবক্কামশ্মং—

[অজ্জাঃ ! কুরুত ধর্মসংগ্ৰহম্,—

সংঘচ্ছত নিজোদরং নিত্যং ভাগত ধ্যানপটহেন ।

বিষমা ইন্দিয়চৌরা হরন্তি চিরসংগতং ধর্মম্ ॥৪॥

অপি চ,—অনিত্যতয়া প্রেক্ষ্য কেবলং তাবন্ধমাণং শরণমস্মি ।

পণ্ডজনা যেম মারিতা অবিদ্যাং মারয়িত্বা গ্রামো রক্ষিতঃ ।

অবলং ক চন্ডালো মারিতোহবশ্যমপি স নরঃ স্বর্গং গাহতে ॥

শিরো মন্দিডতং তুন্ডং মন্দিডতং চিত্তং ন মন্দিডতং কিমর্থং মন্দিডতম্ ।

যস্য পদনশ্চ চিত্তং মন্দিডতং সাধু স্মৃষ্ট শিরস্তস্য মন্দিডতম্ ॥৫॥

গৃহীতকষায়োদকমেতচ্চীবরম্, যবেদেতদ্রাষ্ট্রশ্যালকস্যোদ্যানে প্রবিশ্য পদ্রক্ষরিণ্যাং
প্রক্ষাল্য লঘু লব্ধপত্রমিষ্যামি] । (পরিক্রম্য, তথা করোতি)

(নেপথ্যে)

শকারঃ—চ্যিষ্ট লে দন্টশমগকা ! চ্যিষ্ট । [তিষ্ঠ রে দন্টশমগক ! তিষ্ঠ]

ভিক্ষুঃ—(দৃষ্ট্বা সভয়ম্) হী অবিদ, মাগহে এশে শে লাঅশালশটাণে আঅদে । এক্কেণ
ভিক্খুণা অবলাহে কিদে, অগ্নং পি জহিং জহিং ভিক্খুং পেক্খাদি, তহিং তহিং
গোণং ব্ব গাশং বিম্বিঅ ওবাহেদি ; তা কহিং অশলণে শলণং গমিম্মম্ । অথবা
ভট্টালকে জেজব বুদ্ধে মে শলণে । [আশ্চর্যম্, এষ স রাজশ্যালসংস্থানক আগতঃ,
একেন ভিক্ষুণাপরাধে কৃততন্যমপি যত্র যত্র ভিক্ষুং পশ্যতি, তত্র তত্র গামিব
নাসাং বিম্বদাপবাহয়তি ; তৎকুস্তাশরণঃ শরণং গমিষ্যামি । অথবা ভট্টারক এব
বন্দো মে শরণম্]

(প্রবিশ্য, সখ্যেণ বিটেন সহ)

শকারঃ—চ্যিষ্ট লে দন্টশমগকা ! চ্যিষ্ট ; আবণঅম্মপবিম্ভটশ বিঅ লত্তমুলঅশ্ম
শীদং দে মোউম্মম্ । (ইতি তাড়য়তি) [তিষ্ঠ রে দন্টশমগক ! তিষ্ঠ ;
আপানকমধ্যপ্রবিষ্টস্যেব রক্তমূলকস্য শীষং তে ভঙ্ক্ষ্যামি]

বিটঃ—কাণেলীমাতঃ ! ন যুক্তং নিবেদধৃতকষায়ং ভিক্ষুং তাড়য়িতুম্ । তং কিমনেন ।
ইদং তাবৎ স্ত্রোথোপগম্যমুদ্যানং পশ্যতু ভবান্ ॥

অশরণশরণপ্রমোদভূতৈব নতরুভিঃ ক্রিয়মাণচারুকম্ ।

হৃদয়মিব দুরাশ্বনামগুপ্তং নবমিব রাজ্যমনিজিতোপভোগ্যম্ ॥৬॥

ভিক্ষুঃ—শাসদং ; পশীদদু উবাকহে । [স্বাগতম্ ; প্রসীদতুপাসকঃ]

শকারঃ—ভাবে ! পেক্খ পেক্খ, আক্কোশাদি মম্ । [ভাব ! পশ্য পশ্য, আক্কোশাদি
মাম্]

বিটঃ—কিং ব্রবীতি ।

শকারঃ—উবাশকে স্তি মং ভগাদি, কিং হঙ্গে গাবিদে । [উপাসক ইতি মাং ভগতি,
কিমহং নাপিতঃ]

বিটঃ—বদুধাপাসক ইতি ভবন্তং স্তোতি ।

শকারঃ—থুগু শমগকা ! থুগু । [স্তুনু শ্রমগক ! স্তুনু]

ভিক্ষুঃ—তুমং ধম্মে, তুমং পদম্মে । [স্বং ধন্যঃ, স্বং পদ্যঃ]

শকারঃ—ভাবে ! ধম্মে পদম্মে স্তি মং ভগাদি ॥ কিং হঙ্গে শলাবকে কোষ্টকে কোম্বকালে
বা । [ভাব ! ধন্যঃ পদ্য ইতি মাং ভগতি । কিমহং শলাবকঃ (চ্যাবকঃ)
কোষ্টকং কুম্বকারো বা]

বিটঃ—কাণেলীমাতঃ ! ননু ‘ধন্যস্তুম্’, ‘পদ্যস্তুম্’ ইতি ভবন্তং স্তোতি ।

শকারঃ—ভাবে ! তা কীশ এশে ইধ আগদে । [ভাব ! তৎকিমর্থমেষ ইহাগতঃ]

ভিক্ষুঃ—ইদং চীবলং পক্খালিদম্ । [ইদং চীবরং প্রক্ষালয়িতুম্]

শকারঃ—অলে দুষ্টশ্রমগকা ! এশে মম বহিণীবাদিগা শম্বুজ্জাগাণং পবলে পদুফকলুডু-
জ্জাগে দিম্মে, জিহং দার শদুগহকা শিআলা দাগিঅং পিঅস্তি । হঙ্গে বি পবল-
পদুলিশে মগুশকে গ হাআমি ; তহিং তুমং পদুখালিগীএ পদুলাগকুলুখজুশশ-
বল্লাইং উশাগাদিআইং চীবলাইং পক্খালেশি । তা তুমং একপহালিঅং কলেমি ।
[অরে দুষ্টশ্রমগক ! এতস্মম ভগিণীপতিনা সবোদ্যানানাং প্রবরং পদুপকরোণ্ডো-
দ্যানং দত্তম্, যত্র তাবচ্ছুনকাঃ শৃগালাঃ পানীয়ং পিবস্তি । অহমপি প্রবরপদুরোষো
মনুস্যকো ন স্নামি ; তত্র স্বং পদুস্করিণ্যাং পদুরাগকুলিখষষসবর্ণান্যগ্রগম্বধীন
চীবরাণি প্রক্ষালয়সি । তত্ত্বামেকপ্রহারিকং করোমি]

বিটঃ—কাণেলীমাতঃ ! তথা তক্য়ামি যথানেনা—চিরপ্রজিতন ভবিতব্যম্ ।

শকারঃ—কথং ভাবে জাগাদি । [কথং ভাবো জানাতি]

বিটঃ—কিমএ জ্ঞেয়ম্ । পশ্য

অদ্যাপ্যসা তথৈব কেশবিরহাদগৌরী ললাটচ্ছবিঃ

কালস্যাৎপতয়া চ চীবরকৃতঃস্কন্ধে ন জাতঃ কিণঃ ।

নাভ্যস্তা চ কষায়বস্তরচনা দুরং নিগূঢ়ান্তরং

বস্ত্রান্তং চ পটোচ্ছ্রায়াৎপ্রশিখিলং স্কন্ধে ন সংতিষ্ঠতে ॥৭॥

ভিক্ষুঃ—উবাশকে ! এবম্ । অচিলপশ্বজিদে হঙ্গে [উপাসক ! এবম্ । অচিরপ্র-
জিতোহমম্]

শকারঃ—তা কীশং তুমং জাতমেতক শ্বেজব গ পশ্বজিদে । [তং কিমর্থং স্বং জাতমাএ
এব ন প্রজিজতঃ] (ইতি তাড়য়তি)

ভিক্ষুঃ—গমো বদুধাশ । [নমো বদুধাশ]

বিটঃ—কিমনেন তাড়িতেন তপস্বিমা । মূঢ়্যাতাম্ ; গচ্ছতু ।

শকারঃ—অলে ! চ্যাপ্ট দাব জাব শম্পধালেমি । [অরে ! তিস্ত তাবং ; যাবং
সম্প্রধারয়ামি]

বিটঃ—কেন সার্থম্ ।

শকারঃ—অন্তগো হডক্কেগ । [আত্মনো হৃদয়েন]

বিটঃ—হন্ত, ন গতঃ ।

শকারঃ—পদুস্তকা হডকা ! ভস্টকে পদুস্তকে ! এশে শমগকে অধি গাম কিং গচ্ছদু, কিং

কিং চিষ্টদং । (স্বগতম্) গাবি গচ্ছদং, গাবি চ্যিষ্টদং । (প্রকাশম্) ভাবে
শম্পদালিদং মএ হডকেণ সহ । এশে মহ হডকে ভগাদি । [পুত্রক হৃদয় !
ভট্টারক পুত্রক ! এষ শ্রমণকোহপি নাম কিং গচ্ছতু, কিং তিষ্ঠতু । নাপি গচ্ছতু,
নাপি তিষ্ঠতু । ভাব ! সম্প্রধারিতং ময়া হৃদয়েম সহ । এতম্মম হৃদয়ং ভগতি]

বিটঃ—কিং ব্রবীতি ।

শকারঃ—সাবি গচ্ছদং, মাবি চ্যিষ্টদং । মাবি উশগদং, মাবি নীশগদং ; ইধ হ্বেজব পতিঅ
মলেদং । [সাপি গচ্ছতু, মাপি তিষ্ঠতু, মাপ্যচ্ছদসিতু, মাপি নিঃস্বাসিতু ।
ইহৈব ষটিতি পতিস্বা স্নিয়তাম্ ।]

ভিক্ষুঃ—গমো বদ্বশশ ; শলগাগদস্কি । [নমো বদ্বশায় ; শরণাগতোহস্মি ।]

বিটঃ—গচ্ছতু ।

শকারঃ—গং শমএণ । [ননং সময়েন ।]

বিটঃ—কাদৃশঃ সময়ঃ ।

শকারঃ—তথা কদমং ফেলদং, জধা পাণিঅং পক্বাইলং গ হোদি । অধবা পাণিঅং পদ্বজী-
কদমং কদমে ফেলদং । [তথা কদমং প্রক্ষিপতু, যথা পানীয়ং পক্বাবিলং ন
ভবতি অথবা পানীয়ং পদ্বজীকৃত্য কদমে ক্ষিপতু ।]

বিটঃ—অহো মদুখতা,—

বিপর্যস্ত মনশ্চেষ্টেঃ শিলাশকলবস্মভিঃ ।

মাংসবৃক্ষৈরিয়ং মূৰ্খৈর্ভারাক্রান্তা বসুশ্চরা ॥৬॥

(ভিক্ষুনাটোনাট্রোশতি)

শকারঃ—কিং ভগাদি । [কিং ভগতি ।]

বিটঃ—স্তুতি ভবস্তম্ ।

শকারঃ—থুগদং থুগদং, পুগো বি থুগদং । [স্তুনং স্তুনং, পুনরপি স্তুনং ।]

(তথা কৃষ্ণা নিষ্ক্রান্তো ভিক্ষুঃ)

বিটঃ—কাণেলীমাতঃ ! পশ্যোদ্যানস্য শোভাম্

অমী হি বৃক্ষাঃ ফলপুষ্পশোভিতাঃ কঠোরনিষ্পন্দলতোপবেষ্টিতাঃ ।

নৃপাজ্জয়া রক্ষিজনেন পালিতা নরাঃ সদারা ইব যাস্তি নিবর্তিতম্ ॥৭॥

শকারঃ—শুশ্রু ভাবে ভগাদি ।

বহুকুসুমাবিচিহ্নিতা অ ভূমী কুসুমভলেণ বিণামিদা অ লুক্খা ।

দুর্মাশিহলদাঅলম্বমাণা পণশফলা বিঅ বাণলা ললস্টি ॥৮॥

[শুশ্রু ভাবো ভগতি

বহুকুসুমাবিচিহ্নিতা চ ভূমিঃ কুসুমভরেণ বিনামিতাচ বৃক্ষাঃ ।

দুর্মাশিখরলতাবলম্বমানাঃ পনসকলানীব বানরা ললস্টি ॥]

বিটঃ—কাণেলীমাতঃ । ইদং শিলাতলমধ্যাস্যতাম্ ।

শকারঃ—এশে স্মি আখিদে । (ইতি বিটেন সহোপবিষতি) ভাবে । অজ্জ বি তং
বশন্তশেণিঅং শুমলামি । দৃজ্জগবঅণং বিঅ হতক্কাদো গ ওশলদি । [এথোছ-
স্ম্যাসিতঃ । ভাব । অদ্যাপি তাং বসন্তসেনাং সমরামি । দৃজ্জনবচনিম্ব
হৃদয়ান্নাপসরতি ।]

বিটঃ—(স্বগতম্) অথা নিরন্তোহপি স্মরতি তাম্ ।

অথবা

শ্রীভবিমানিতানাং কাপদ্রুমাণাং বিবৰ্ধতে মদনঃ ।

সংপদ্রুমস্য স এব তু ভবতি মদনৈব বা ভবতি ॥৯॥

শকারঃ—ভাবে । কা বি বেলা খাবলকচেডশ ভগিডশ 'প্রবহণং গেহিহ্ম লহং লহং
আঅচ্ছতি । অজ বি ণ আঅচ্ছতি । বিলক্ষি বভুক্ষিৎ । নম্বে ন
শক্ভীঅদি পাদেহিং গন্তুং । তা পেক্ষ পেক্ষ ।

গহমম্মগদে শুলে দপ্পেক্খে কুবিদবাগলগধলচ্ছে ॥

ভুমী দৃশস্তত্তা হদপদ্রুশদেব গম্মালী ॥১০॥

[ভাব । কাপি বেলা স্থ্যবরকচেটস্য ভগিতস্য 'প্রবহণং গৃহীত্বা লঘু লঘবাগচ্ছ'
ইতি । অদ্যাপি নাগচ্ছতীতি । চিরমস্মি বভুক্ষিতঃ । মধ্যাহ্নে ন শক্যতে
পাদাভ্যাং গন্তুम् । তৎ পশ্য পশ্য

নভোমধ্যগতঃ সূর্যো দপ্পেক্ষ্যঃ কুপিতবানরসদৃক্ষঃ ।

ভূমিদৃশস্তত্তা হতপদ্রুশতেব গাম্মারী ॥]

বিটঃ—এবমেতৎ

ছায়ান্ত প্রতিমদ্রুশংপকবলং নিদ্রাযতে গোকুলং

তুকাভৈশ্চ নিপীয়তে বনমৃগৈরক্ষণং পয়ঃ সারসম্ ।

সন্তাপাদিতশঙ্কিতৈর্ন নগরীমার্গো নরৈঃ স্বেযতে

তস্তাং ভূমিমপাস্য চ প্রবহণং মন্যে কীচিং সংস্থিতম্ ॥১১॥

শকারঃ—ভাবে ।

শিলশি মম গিলীণে ভাব শ্ৰুজ্জশ পাদে শউণিখগবিহম্ম লক্ষণাহাশ্ লীনা ।

গলপল্লিশমগুশা উহদীহং শশস্তা ঘলগলগণিগল্লা আদবং নিব্বহিঁতি ॥১২॥

ভাবে । অজ বি শে চেড়ে গাঅচ্ছতি । অন্তগো বিনোদননিমিত্তং কিং পি
গাইশ্শং (ইতি গায়তি) ভাবে । ভাবে । শৃদং তুএ জং মএ গ ইদম্ ।

শিরসি মম নিলীনো ভাব সূর্যস্য পাদঃ শকুনিখগবিহম্ম বৃক্ষগাথাস্থ লীনাঃ ।

নরপদ্রুমম্নুয়া উষ্ণদীঘং বসন্তো গৃহশরণনিষগ্না আতপং নিব্বহিঁতি ॥

ভাব, অদ্যাপি স চেটো নাগচ্ছতি । আত্পো বিনোদননিমিত্তং কিমপি
গাস্যামি । ভাব ভাব । শ্রুতং স্ময়া যস্ময়া গীতম্ ।]

বিটঃ - কিমুচ্যতে । গম্মবো ভবান্ ।

শকারঃ—কথং গম্মবো গ ভবিশম্

হিংগুজ্জলে জীলকভদ্রমুশেত বচাহ গণ্ঠীস গুড়া অ শৃষ্ঠী ।

এশে মএ শৌবদ গম্মজুস্তী কথং হঙ্গে মধুলশলে ত্তি ॥১৩॥

ভাবে ! পদ্রুগো বি দাব গাইশ্শম্ । (তথা করোতি) ভাবে ভাবে ! শৃদং তুএ

জং কএ গাইদম্ । [কথং গম্মবো ন ভবিষ্যামি ।

হিঙ্গুজ্জলা জীরকভদ্রমুশতা বচায়া গ্রন্থিঃ সগুড়া চ শৃষ্ঠী ।

এষা ময়া সৌবিকা গম্মযুক্তিঃ কথং নাহং মধুরস্বর ইতি ॥

ভাব ! পদ্রুগো বি দাব গাইশ্শম্ । ভাব ভাব ! শ্রুতং স্ময়া যস্ময়া গীতম্ ।]

বিটঃ—কিমুচ্যতে—গম্মবো ভবান্ ।

শকারঃ—কথং গম্মবো গ ভবামি ।

হিংগুজলে দিগ্গমলীচচূর্ণে বস্বালিদে তেল্লিষিএণ মিশ্ৰেণ ।

ভুক্তে মএ পালহৃদীঅমরীশে কথং ন হংগে মধুলক্ষ্মলোক্তি ॥১৪॥

ভাবে ! অজ্ঞ বি চেড়ে গাঅচ্ছদি । কথং গম্মবো ন ভবামি ।

হিঙ্গুজলং দত্তমরীচচূর্ণং ব্যাঘারিতং তৈলঘৃতেন মিশ্রম্ ।

ভুক্তং ময়া পারভৃতীয়মাংসং কথং নাহং মধুরম্বর ইতি ॥

ভাব ! অদ্যাপি চেটো নাগচ্ছতি ।]

বিটঃ—স্বস্থো ভবতু ভবান্, সংপ্রত্যোবাগমিষ্যতি ।

(ততঃ প্রবিশতি প্রবহণাধিষ্ঠা বসন্তসেনা চেটুশ্চ)

চেটঃ—ভীদে খু হংগে, মজ্জঝাক্কে শম্ভেজ । মা দাণিং কুবিদে লাঅশালশঠাণে
হুবিশদি । তা তুলিদং বহামি । জাধ গোণা ! জাধ । [ভীত খম্বহম্,
মাধ্যাহ্নিকঃ সূর্যঃ । নেনদানীং কুপিতো রাজশ্যালসংস্থানকো ভবিষ্যতি । তদ্ব-
রিতং বহামি । যাতং গাবো যাতমা ।]

বসন্তসেনা—হম্মী হম্মী, ন হু বড মাণঅম্মস অঅং সরসঞ্জোও । কিং গেদম্ । কিং
খু অজ্জচারুদন্তেণ বহণপাড়সমং পরিহরন্তেণ অম্মো মণ্ণেস্সো অম্মং পবহণং
পেসিদং ভবিষসদি । ফুরদি দাহিণং লোঅণং বেবদি মে হিঅঅং, স্ত্রীও দিসাও,
সবং জেব বিসম্ভুলং পেক্খামি । [হা ষিকং হা ষিকং, ন খলু বধমানকস্যাগ্নং
স্বঃসংযোগঃ । কিং স্বিদম্ । কিং নু খম্বাচারুদন্তেন বাহনপরিশ্রমং
পরিহরতান্যো মনুষ্যোহনাংপ্রবহণং প্রেষিতং ভবিষ্যতি । স্ফুরতি দক্ষিণং
লোচনম্, বেপতে মে হৃদয়ম্, শূন্যা দিশঃ, সর্বমেব বিসম্ভুলং পশ্যামি ।]

শকারঃ—(নৈমিষোষমাকর্ণ্য) ভাবে ভাবে ! আগদে পবহণে । (ভাব ভাব ! আগতং
প্রবহণম্ ।]

বিটঃ—কথং জানাসি ।

শকারঃ—কিং ন পেক্খদি ভাবে । বড্‌তশুঅলে বিঅ য়লয়ুলাঅমাণে লক্খখীঅদি ।

[কিং ন পশ্যতি ভাবে । বৃদ্ধশব্দক ইব ঘূরঘূরায়সাণং লক্ষ্যতে ।]

বিটঃ—(দৃষ্ট্বা) সাধু লাক্কিতম্ অম্মাগতঃ ।

শকারঃ—পুত্তকা থাবলকা চেডা ! আগদে শি ।

[পুস্তক দ্বাবরক চেট ! আগতোহসি ।]

চেটঃ—অধ ইম্ । [অথ কিম্ ।]

শকারঃ—পবহণে বি আগদে । [প্রবহণমপ্যাগতম্ ।]

চেটঃ—অধ ইম্ । [অথ কিম্ ।]

শকারঃ—গোণা বি আগদে । [গাবাবপ্যাগতৌ]

চেটঃ—অধ ইম্ । [অথ কিম্ ।]

শকারঃ—তুমং পি আগদে । [স্তমপ্যাগতঃ ।]

চেটঃ—(সহাসম্) ভট্টকে ! অহং পি আগদে । [ভট্টারক ! অহমপ্যাগতঃ ।]

শকারঃ—তা পবেশেহি পবহণম্ । [তৎ প্রবেশয় প্রবহণম্ ।]

চেটঃ—কদলেণ মংগেণ । [কতরেণ মার্গেণ ।]

শকারঃ—তা পবেশেহি পবহণম্ । [তৎ প্রবেশয় প্রবহণম্ ।]

চেটঃ—কদলেণ মংগেণ । [কতরেণ মার্গেণ ।]

শকারঃ—এদেণ জেব পগাল থেডেণ । [এতেনৈব প্রাকার থেডেন ।]

চেটঃ—ভট্টকে ! গোণা মলেশিত । পবহণে বি ভঞ্জদি । হংগে বি চেডে মলামি ।

[ভট্টারক । বৃষভো ম্লিয়েতে । প্রবহণমপি ভজ্যতে । অহমপি চেটো ম্লিয়ে ।]

শকারঃ—অলে ! লাভশালকে হংগে ; গোণা মলে, অবলে কীণিশম্ । পবহণে ভংগে, অবলং ঘড়াইশম্ ; তুমং মলে, অমে পবহণবাহকে হৃদ্বিশদি । [অরে ! রাজশ্যালকোহম্ ; বৃষভো মৃতো, অপরো ক্লেষ্যামি । প্রবহণং ভণম্, অপরং কারয়িষ্যামি । ঙ্গং মৃতঃ অন্যঃ প্রবহণবাহকো ভবিষ্যতি ।]

চেটঃ—শবং উববলং হৃদ্বিশদি, হংগে অন্তণকেলকে ণ হৃদ্বিশম্ । [সর্বম্ পপল্লং ভবিষ্যতি, অহমাস্মিনো ন ভবিষ্যামি ।]

শকারঃ—অলে ! শবং পি ণশদু ; পগালথেডেণ পবেশেহি পবহণম্ । [অরে ! সর্বমপি নশ্যতু ; প্রাকারথেডেন প্রবেশয় প্রবহণম্ ।]

চেটঃ—বিভজ লে পবহণ ! শমং শামিণা বিভজ । অলে পবহণে ভোদু । ভট্টকে গদুঅ ণিবেদেমি । (প্রবিণ্য) কথং ন ভংগে । ভট্টকে ! এশে উবথিদে পবহণে । [বিভজ রে প্রবহণ ! সমং স্বামিনা বিভজ । অন্যং প্রবহণং ভবতু । ভট্টারকং গচ্ছা নিবেদয়ামি । কথং ন ভণম্ । ভট্টারক ! এতদুপস্থিতং প্রবহণম্ ।]

শকারঃ—ণ ছিন্না গোণা । ণ মলা লজ্জ । তুমং পি ণ মলে । [ন ছিন্নো বৃষভো । ন মৃতো রজ্জবঃ । স্বমপি ন মৃতঃ ।]

চেটঃ—অধ ইম্ । [অথ কিম্ ।]

শকারঃ—ভাবে ! আঅচ্ছ ; পবহণং পেক্তামি । ভাবে ! তুমং পি মে গদুদু পলমগদুদু । পেক্ত্বীঅশি শাদলকে অশন্তলকেত্তি পুন্সকল্লগীএত্তি তুমং দাব পবহণং অংগদো অহিল্লহ । [ভাব ! আগচ্ছ ! প্রবহণং পশ্যাবঃ । ভাব ! স্বমপি মম গদুরুঃ পরমগদুরু । প্রেক্ষ্যসে সাদরকোভ্যন্তরক ইতি পদ্রুশ্চরণীয় ইতি ঙ্গং তাবং প্রবহণামগ্রতোহধিরোহ ।]

বিটঃ—এবং ভবতু । (ইত্যারোহতি)

শকারঃ—অথবা চ্যাস্ট তুমম্ । তুহ বপকেলকে পবহণে জেণ তুমম্ । তুহ বপকেলকে পবহণে, জেণ তুমং অংগদো অহিল্লহশি । হংগে পবহণশামী ; অংগদো পবহণং অহিল্লহামি । [অথবা তিস্ত ঙ্গম্ । তব পিতৃম্ভাষি প্রবহণম্, যেন ঙ্গমগ্রতোহধিরোহসি । অহং প্রবহণস্বামী ; অগ্রতঃ প্রবহণমধিরোহামি ।]

বিটঃ—ভবানেবং রবীতি ।

শকারঃ—অই বি হংগে এশং ভণামি, তথা বি তুহ এশে আদলে ‘অহিল্লহ ভশ্টকে’ ত্তি ভণিদুম্ । [যদ্যপ্যহমেবং ভণামি, তথাপি তবৈষ আচারঃ ‘অধিরোহ ভট্টারক’ ! ইতি ভণিতুম্ ।]

বিটঃ—আরোহতু ভবান্ ।

শকারঃ—এশে শাপদং অহিল্লহামি । পদ্রুকা থাবলকা চেডা ! পলিবত্তাবেহি পবহণম্ । [এষ সাম্প্রতমধিরোহামি । পদ্রুক স্বাবরক চেটঃ ! পরিবর্তয় প্রবহণম্ ।]

চেটঃ—(পরাবর্ত্য) অহিল্লহদু ভট্টালকে । [অধিরোহতু ভট্টারকঃ ।]

শকারঃ—(অধিরুদ্ধাবলোকা চ শঙ্কং নাটয়িত্বা, স্বরিতমবতীৰ্ণ, বিটং কশ্ঠেবলম্ব্য)

ভাবে ভাবে । মলেশি মলেশি । পবহণাখিলুচা লক্খশি চোলে বা পডিবশদি ।
তা জই লক্খশী, তদোউমে বি মশে । অথ চোলে, তদো উমে বি খেজ্জ ।
[ভাব ভাব ॥ মৃতোহসি মৃতোহসি । প্রবহণাখিলুচা রাক্ষসী চোরো বা
প্রতিবসতি । তদাদি রাক্ষসী, তদোভাবপি মৃষিতো । অথ চোরঃ তদোভাবপি
খাদিতো ।]

বিটঃ—ন ভেতবাম্ । কুতোহহ বৃষভযানে রাক্ষস্যাঃ সঞ্জারঃ । মা নাম তে মধ্যাহ্নকর্তা-
পাচ্ছিন্নদৃষ্টেঃ স্থাবরকস্য সকণ্ডকা ছায়াং দৃষ্ট্বা আশ্রিতবুৎপন্ন ।

শকারঃ—পদুতকা খাবলকা চেডা ! জীবিশি । [পদুতক স্থাবরক চেট ! জীবিসি ।]

চেটঃ—অথ ইম্ । [অথ কিম্ ।]

শকারঃ—ভাবে ! পবহণাং ইথিআ পডিবশদি ; তা অবলোএহি । [ভাব ! প্রবহণাতঃ
স্ত্রী প্রতিবসতি ; তদবলোকয় ।]

বিটঃ—কথং স্ত্রী

অবনতিশরসঃ প্রধাম শীঘ্রং পথি বৃগভা ইব বর্ষাতিড়িতাক্ষাঃ ।

মম হি সদসি গৌরবাপ্রিয়স্য কুলজনদর্শনকাতরং হি চক্ষুঃ ॥১৫॥

বসন্তসেনা—(সবিষ্ময়মাস্বগতম্) কথং মম গণাগণং আতাসঅরো জেজব রাঅসালও । তা
সংসইদিস্সি মন্দভাআ । এসো দাণিং মম মন্দভাইণীএ উসরক্খেসুপডিদো বিঅ
বীঅমুট্টী নিক্ষলো ইথ আগমণো সংবুত্তো । তা কিং এথ করইস্সম্ । [কথং
মম নয়নয়োরায়াসকর এষ রাজশ্যালঃ । তং সংশয়িতাম্মি মন্দভাগ্যা । এতদি-
জনীং মম মন্দভাগিন্যা উষরক্ষেত্রপতিত ইব বীজমুট্টিনিক্ষলমিহাগমনং
সংবুত্তম্ । তং কিমত্র করিয়ামি ।]

শকারঃ—কাদলে খু এশে বড়ুচেতে পবহণং গাবলোএদি । ভাবে ! আলোএহি
পবহণম্ । [কাতর খল্বেষ বৃন্দচেটঃ প্রবহণং নাবলোকয়তি । ভাব, আলো-
কয় প্রবহণম্ ।]

বিটঃ—কো দোষঃ । ভবস্বেবং তাবং ।

শকারঃ—কথং শিআলা উডুচেস্তিত, বাঅশা বচেস্তিত । তা জাব ভাবে অক্খীহিং
ভক্খীঅদি দন্তেহিং পেক্খীঅদি, তাব হণ্ণে পলাইস্সম্ । [কথং শৃগালা
উডুডীয়ন্তে, বায়সা ব্রজন্তি । তদ্যাব্ভাবেহাশিক্ষিত্যং ভক্ষ্যতে দন্তেঃ প্রেক্ষ্যতে ;
তাবদহং পলায়িষ্যে ।]

বিটঃ—(বসন্তসেনাং দৃষ্ট্বা, সবিষাদমাস্বগতম্) কথময়ে, মৃগী ব্যায়মনুসরতি । ভোঃ,
কষ্টম্ ;

শরচ্চন্দ্রপ্রতীকাশং পদূলিনান্তরশায়িনম্ ।

হংসী হংসং পরিত্যজ্য বায়সং সমুপস্থিতা ॥১৬॥

(জনান্তিকম্) বসন্তসেনে ! ন যত্নমিদম্, নাপি সদৃশমিদম্ ;

পূর্বং মানাদবজ্জায় দ্রব্যার্থে জননীবশাং ।

বসন্তসেনা—গ । [ন] (ইতি শিরশ্চালয়তি)

বিটঃ— অশৌণ্ডীষস্বভাবেন বেষভাবেন মন্যতে ॥১৭॥

ননুত্তনেব ময়া ভবতীং প্রতি—সমমুপচর ভদ্রে, সুপ্রিয়ং চাপ্রিয়ং চ ।

বসন্তসেনা - পবহণবিপজ্ঞাসেণ আগদা। সরগাগদাক্ষি। [প্রবহণবিপর্যাসেনাগতা।
শরগাগতাস্মি।]

বিটঃ—ন ভেতবাং ন ভেতবাম্ ; ভবতু। এনং বণ্ণয়ামি। (শকারমুপগম্য) কাণেলীমাতং
সত্যং রাক্ষসোবাহ প্রতিবসতি।

শকারঃ—ভাবে ভাবে ! জই লক্খশী পতিবশদি, তা কীশ ণ তুমং মুশেদি। অথ চোলে,
তা কিং তুমং ণ ভক্খিদি। [ভাব ভাব ! যদি রাক্ষসী প্রতিবসতি ; তৎকথং
ন ত্বাং মুশ্যতি। অথ চোরং তদা কিং ত্বাং ন ভিক্ষিতং।]

বিটঃ—কিমেনে নিরূপিতে ন। যদি পদনরুদ্যানপরপরয়া পম্ভ্যামেব নগরীমুজ্জয়িনীং
প্রবিশাষং, তদা কো দোষঃ স্যাৎ।

শকারঃ—এবং কিদে কিং ভোদি। [এবং কূতে কিং ভবতি।]

বিটঃ - এবং কূতে ব্যায়াঃ সেবিতো ধূর্বাণাং চ পরিগ্রহঃ পরিত্যক্তো ভবতি।

শকারঃ—এবং ভোদু। খাবলআ চেডা ! গেহ পবহণম্। অথবা চ্যিষ্ট। চ্যিষ্ট ;
দেবদাণং বন্ধগাণং চ অঙ্গদো চলণেণ গচ্ছামি। গহি গহি, পবহাণং অহিল্লুহিঅ
গচ্ছামি জেণ দুলদো মং পেচ্ছাখঅ ভণিংশিত্তি—‘এশে শে লশ্টিঅগালে ভট্টলেকে
গচ্ছদি’। [এবং ভবতু। জ্বাবরক চেট ! নয় প্রবহণম্। অথবা তিষ্ঠ তিষ্ঠ ;
দেবতানাং ব্রাহ্মণানাং চাচরতশ্চরণেণ গচ্ছামি। নহি নহি, প্রবহণমধিরুহা গচ্ছামি,
যেন দূরতো মাং প্রেক্ষ্য ভণিয্যন্তি—‘এষ স রাষ্ট্রিয়শ্যালো ভট্টারকো গচ্ছতি’।]

বিটঃ—(স্বগঃ) দৃষ্করং বিষমোষধীকতুম্। ভবতু। এবং তাবৎ। (প্রকাশম্)
কাণেলীমাতঃ ! এষা বসন্তসেনা ভবন্তুমভিসারয়িতুমাগতা।

বসন্তসেনা—সন্তং পাবং সন্তং পাবম্। [শান্তং পাপম্, শান্তং পাপম্।]

শকারঃ—(সহঃ) ভাবে ভাবে, মং পবলপদুলিণং মণ্ডশং বাশুদেবকম্। [ভাব ভাব !
মাং প্রবরপদুরুষং মনুষ্যং বাস্তুদেবকম্।]

বিটঃ—অথ কিম্।

শকারঃ - তেণ হি অপদুষ্মা শিলী শমাশাদিদা। তস্মিণং কালে মএ লোণাবিদা, শম্পদং
পাদেশং পডিঅ পশাদেমি। [তেন হ্যপূর্বা শ্রীঃ সমাসাদিতা। তস্মিন্ কালে
ময়া রোষিতা, সাম্প্রতং পাদয়োঃ পতিত্বা প্রসাদয়ামি।]

বিটঃ—সাদ্বর্ভিহতম্।

শকারঃ—এশে পাদেশং পডেমি। (ইতি বসন্তসেনামুপসৃত্য) অন্তিকে, অম্বিকে !
শৃণু মম বিজ্ঞপ্তম্।

এশে পডামি চল্লেশু বিশালগেত্তে ! হস্তজালিং দশগহে তব শৃদ্ধদন্তি !

জং তং মএ অবকিদং মদগাতুলেণ তং তস্মিণাশি বলগতি ! তব ক্ষি দাশে ॥১৮॥

[এষ পাদয়োঃ পতামি। মাতঃ, অম্বিকে ! শৃণু মম বিজ্ঞপ্তম্।

এষ পতামি চরণয়োঃ বিশালনেত্রে ! হস্তজালিং দশনে তব শৃদ্ধদন্তি !

যত্তব ময়াপকৃতং মদনাতুরেণ তৎক্ষমিতাসি বরণাশ্রি ! তবাস্মি দাসঃ ॥]

বসন্তসেনা—(সক্রোধম্) অবোহি, অগজ্জং মন্তেসি। [অপোহি, অনাষং মন্তয়সি।]
(ইতি পাদেন তাড়য়তি)

শকারঃ—(সন্তোষম্)

জে চুস্বিদে অম্বিকমান্দুকোহিং গদেণ দেবাণ বি জে পণামম্ ।

শে পাডিদে পাদতলেণ মন্ডে বণে শিআলেণ জধা ম্ভদে ॥১৯॥

অলে থাবলআ চেডা ! কহিং তুএ এশা শমাশাদিদা ।

[যচুস্বিতমাম্বিকামাত্কাভিগ'তং ন দেবানামপি যং প্রণামম্ ।

তংপাতিতং পাদতলেণ ম্ভুং বনে শ্গালেণ যথা ম্ভাক্সম্ ॥

অরে স্থাবরক চেট ! কুএ ঞ্জৈষা সমাসাদিতা ।]

চেটঃ—ভট্টকে, গামশঅলোহিং লুন্থে লাঅমপ্পে । তদো চারুদত্তশ লুঙ্খবাডিআএ পবহণং থাবিঅ তহিং ওদলিঅ জাব চক্কপলিবাটিঅং কলোমি, তাব এশা পাবহণ-বিপঞ্জাণেণ ইহ আলুটে তি তকেমি । [ভট্টক, গ্রামশকটে রুন্ধো রাজমগঃ । তদা চারুদত্তস্য বৃক্ষবাটিকায়াং প্রবহণং স্থাপয়িত্বা তত্রাবতীৰ্ষ যাবচ্চক্কপরিবৃত্তং করোমি, তাবদেযা প্রবহণবিপর্যাসেনেহারুটে তি তক্সামি ।]

শকারঃ—কথং পবহণবিপঞ্জাশেণ আগদা, ণ মং অহিশালিদম্ । তা ওদল ওদল মমকেল কাদো পবহণাদো । তুমং তং দলিদ্দশখবাহপুণকং অহিশালেশি । মমকেলকাইং গোণাইং বাহেশি । তা ওদল ওদল গম্ভদাশি ! ওদল ওদল ! [কথং প্রবহণবিপর্যাসেনাগতা, ন মাম্ভিসারয়িতুম্ । তদবতরাবতর মদীয়াং-প্রবহণাং । ঞ্জং তং দরিদ্রসার্থবাহপুত্রকর্মভিসরসি । মদীয়ো গাবো বাহয়সি । তদবতরাবতর গম্ভদাসি ! অবতরাবতার ।]

বসন্তসেনা—তং অজ্জচারুদত্তং অহিসারেসি তি জং সচ্চং, অলংকিদিঙ্ক ইমিণা বঅণেণ । সম্পদং জং ভোদু তং ভোদু ॥ [তমার্থচারুদত্তমভিসরসীতি যং সত্যম্, অলংকৃতাত্মম্যনুনা বচনেন । সাংপ্রতং যম্ভবতি তম্ভবতি ।]

শকারঃ—এদোহিং দে দশণহুপলমন্ডলোহিং হথোহিং চাটুশদতাদুগলম্পডোহিম্ । কট্টামি দে বলতণুং ণিঅজ্ঞানকাদো কেশেশু বালিদইঅং বি জহা জডাউ ॥২০॥ [এতাত্যং তে দশনখোংপলমন্ডলাভ্যাং হস্তাভ্যাং চাটুশততাদুগলম্পটাত্যাম্ । কথমি তে বরতনুং নিজ্জানকাংকেশেশু বালিদয়িতামি যথাজটায়ুঃ ॥]

বিটঃ— অগ্রাহ্যা মুখংজেবেতাঃ স্থিয়ো গুণসমাম্বিতাঃ ।

ন লতাঃ পল্লবচ্ছেদমহন্তুপবনোম্ভবাঃ ॥২১॥

তদুত্তিষ্ঠ ঞ্জম্, অহমেনামবতারয়ামি । বসন্তসেনে । অবতীৰ্ষতাম্ ।

(বসন্তসেনাবতীৰ্ষকাস্তে স্থিতা)

শকারঃ—(স্বগতম্) জে শে মম বঅণাবমাণেণ তদা লোশণী শম্মদুখিদে, অজ্জ এদাএ পাদম্পহালেণ অণেণ পজ্জলিদে, তং সম্পদং মালোমি গম্ । ভোদু, এম্মং দাব । (প্রকাশম্) ভাবে ভাবে !

জিদিচ্ছসি লম্বদশাবিশালাং পাবালঅং শত্ৰুশদোহিং জুন্টম্ ।

মংশং চ খাদুং তহ তুশ্টি কাদুং চুহু চুহু চুহু চুহু চুহু ॥২২॥

[যঃ স মম বচনাবমানেন তদা রোষাণিঃ সম্বুদ্ধিক্তঃ অদৈত্যস্যাঃ পাদপ্রহারেণা-নেন প্রজ্জলিতঃ । তং সাংপ্রতং মারয়াম্যেনাম্ । ভবতু এবং তাবৎ । ভাব ভাব !

যদীচ্ছসি লম্বদশাবিশালাং প্রাবারকং সত্ত্বশতৈর্ভুক্তম্ ।

মাংসং চ খাদিতুং তথা তুশ্টিং কতুং চুহু চুহু চুহু চুহু চুহু ইতি ॥]

বিটঃ—ততঃ কিম্ ।

শকারঃ—মম পিঅং কলোহি । [মমং প্রিয়ং কুরু ।]

বিটঃ—বাঢ়ং করোমি বজ্জংগ্গা অকাষম্ ।

শকারঃ—ভাবে ! অকজ্জাহ গম্থে বি গথি । লক্খণী কাবি গথি । [ভাব ! অকাষস্য গম্ধোহপি নাস্তি । সাক্ষসী কাপি নাস্তি ।]

বিটঃ—উচ্যতাং তহি ।

শকারঃ—মালোহি বশন্তশেণিঅম্ । [মারয় বসন্তসেনাম্ ।]

বিটঃ—(কণেণি পিধায়)

বালাং স্ত্রিয়ং চ নগরস্য বিভূষণং চ বেশ্যামবেশসদৃশপ্রণয়োপচারাম্ ।

এনামনাগসমং যদি ঘাতয়ামি কেনোভূপেন পরলোকনদীং তরিস্যে ॥২৩॥

শকারঃ—অহং তে ভেডকং দইশম্ । অগ্নং চ, বিবিস্তে উজ্জাণে ইধ মালন্তং কো তুমং পেকখিম্মাদি । [অহং ত উভূপং দাস্যামি অন্যচ্চ বিবিস্তে উদ্যান ইহ মারয়ন্তং কস্মাং প্রেক্ষিয়াতে ।]

বিটঃ— পশ্যন্তি মাং দশদিগো বনদেবতাশ্চ চন্দ্রশ্চ দীপ্তিকরণশ্চ দিবাকরোহয়ম্ ।

ধর্মানিলৌ চ গগনং চ তথাস্তরায়্যা ভূমিস্তথা সূকৃতদৃকৃতসাক্ষিভূতা ॥২৪॥

শকারঃ—তেণ হি পডন্তোবালিদং কদুঅ মালোহি । [তেন হি পটাস্তাপবারিতাং কৃষ্মা মারয় ।]

বিটঃ—মুখং ! অপথদন্তোহসি ।

শকারঃ—অধমভীলু এশে বড়ডকোলে । ভোদু, থাবলঅং চেণ্ড অণুণেমি । পুত্তকা থাবলকা চেডা ! শোবল্লথুআইং দইশম্ । [অধমভীরুরেষ বৃক্ষকোলাঃ । ভবতু, স্থাবরকং চেটমনুন্নয়ামি । পুত্তক স্থাবরক চেট ! সুবর্ণকটকানি দাস্যামি ।]

চেটঃ—অহং পি পহিলিম্মম্ । [অহমপি পরিধাস্যামি ।]

শকারঃ—শোবল্লং দে পীড়কে কালইশম্ । [শোবণং তে পীঠকং কারয়িষ্যামি ।]

চেটঃ—অহং পি উবাশিম্মম্ । [অহমপ্যপবেক্ষ্যামি ।]

শকারঃ—শব্বং দে উচ্ছিদঅং দইশম্ । [সর্বং ত উচ্ছিদ্যং দাস্যামি ।]

চেটঃ—অহং পি থাইশম্ । [অহমপি খাদিষ্যামি ।]

শকারঃ—শব্বচেডাণং মহন্তলকং কলইশম্ । [সর্বচেটানাং মহন্তরকং কারয়িষ্যামি ।]

চেটঃ—ভট্টকে ! হুবিশম্ । [ভট্টক ! ভবিষ্যামি]

শকারঃ—তা মল্লোহি মম বঅণম্ । [তন্মন্যস্ব মম বচনম্ ।]

চেটঃ—ভট্টকে ! শব্বং কলেমি বজ্জঅ অকজ্জম্ । [ভট্টক ! সর্বং করোমি বজ্জংগ্গা অকাষম্ ।]

শকারঃ—অকজ্জাহ গম্থে বি গথি । [অকাষস্য গম্ধোহপি নাস্তি ।]

চেটঃ—ভগাদ্ ভট্টকে । [ভগতু ভট্টকঃ]

শকারঃ—এণং বশন্তশেণিঅং মালোহি । [এনাং বসন্তসেনাং মারয় ।]

চেটঃ—পশীদদু ভট্টকে । ইঅং মএ অণেজ্জণ তজ্জা পবহণপলিবত্তণেণ আণীদা । [প্রসীদতু ভট্টকঃ । ইয়ং ময়ানাবেণাযা প্রবহণপরিবর্তনেনানীতা ।]

শকারঃ—অলে চেডা ! তবাবি গ পহবামি । [অরে চেট ! তবাপি ন প্রভবামি ।]

চেটঃ—পহবদি ভট্টকে শলীলাহ, গ চালিত্তাহ । তা পশীদদু পশীদদু ভট্টকে । ভাআমি

খদু অহম্ । [প্রভবতি ভট্টকঃ শরীরস্য, ন চারিষ্টস্য । তৎ প্রসাদদু প্রসাদতু
ভট্টকঃ । বিভেতি খলবহম্]

শকারঃ—তুমং মম চেদে ভবি অকশ্ণ ভাআশি । [স্বং মম চেদে ভুক্ষা কস্মাৎভেদে ।]

চেটঃ—ভট্টকে ! পললোঅশ্ণ । [ভট্টক ! পরলোকঃ]

শকারঃ—কে শে পললোএ । [কঃ স পরলোকঃ ।]

চেটঃ—ভট্টকে ! শূদ্রিকদদুষ্কদশ্ণ পলিগামে । [ভট্টক ! স্কৃতদুষ্কৃতস্য পরিগামঃ ।]

শকারঃ—কেলিশে শূদ্রিকদশ্ণ পলিগামে । [কদৃশঃ স্কৃতস্য পরিগামঃ ।]

চেটঃ—জাদিশে ভট্টকে বহুশূদ্রবল্লমাদিদে । [বাদৃশো ভট্টকো বহুসুবর্ণমাদিতঃ ।]

শকারঃ—দুষ্কদশ্ণ কেলিশে । (দুষ্কৃতস্য কদৃশঃ ।)

চেটঃ—জাদিশে হস্গে পলপিপ্ণ্ডভকথকে ভুদে, তা অকস্জং গ কলইশ্ণম্ । (বাদৃশোহং
পরিপ্ণ্ডভককো ভুতঃ, তদকাৰ্ণং ন করিষ্যামি ।)

শকারঃ—অলে ! গ মালিশ্ণশি । (অরে ! ন মারিষ্যসি)

(ইতি বহুবিশং তাড়য়তি)

চেটঃ—পিট্ঠয়তু ভট্টকে, মালেদু ভট্টকে, অকস্জং গ কলইশ্ণম্ ।

জেগন্ধি গম্ভদাশে বিগিগ্গিদে ভাঅধেঅদোশেহম্ ।

অহিঅং চ গ কীণিশ্ণং তেগ অকস্জং পলিহলামি ॥২৫॥

(তাড়য়তু ভট্টকঃ, মারয়তু ভট্টকঃ, অকাৰ্ণং ন করিষ্যামি ।

যেনাশ্মি গম্ভদাসো বিনিমিত্তো ভাগধেয়দোষেঃ ।

অধিকং চ ন ক্রীণিষ্যামি তেনাকাৰ্ণং পরিহরামি ॥)

বসন্তসেনা—ভাব ! শরণাগদ শ্চি । (ভাব ! শরণাগতাস্মি ।)

বিটঃ—কাণেলীমাতঃ ! মৰ্ষয় মৰ্ষয় । সাধু স্থাবরক সাধু ।

অপেষ্য নাম পরিভূতদশো দরিদ্রঃ প্রেষ্যঃ পরত ফলমিচ্ছতি নাস্য ভর্তা ।

তস্মাদমী কথমিবাদ্য ন যাস্তি নাশং যে বর্ষয়ন্ত্যসদৃশং সদৃশং ত্যজ্যন্তি ॥২৬॥

অপি চ,

রন্ধানুসারী বিষমঃ কৃতান্তো যদস্য দাস্যং তব চেম্বরঙ্কম্ ।

প্রিয়ং স্বদীয়ং যদয়ং ন ভুঙ্ক্বে যদেতদাজ্ঞাং ন ভবান্ করোতি ॥২৭॥

শকারঃ—(স্বগতম্) অধম্ভিলদু বদুচ্চোডে ! পললোঅভিলু এশে গম্ভদাশে ।

হস্গে লটিট্ঠশালে কশ্ণ ভাআমি বলপদুলিশমগুশ্ণ । (প্রকাশম্) অলে গম্ভদাশে

চেদে ! গচ্ছ তুমং । ওবলকে পবিশিঅ বীশন্তে এঅন্তে চ্যিষ্ট । [অধম্-

ভীরুকো বৃক্ষশৃগালঃ । পরলোকভীরুরেষ গম্ভদাসঃ ! অহং রাষ্ট্রিয়শ্যালাঃ

কস্মাৎভেদে বরপদুর্ভমনদৃষ্যঃ । অরে গম্ভদাস চেট ! গচ্ছ স্বম্ ! অপবারকে

প্রবিশ্য বিশ্রান্ত একান্তে তিষ্ঠ ।]

চেটঃ—জং ভট্টকে আগবেদি ! (বসন্তসেনামুপসৃত্য) অস্জএ ! এন্তিকে মে বিহবে ।

[যম্ভট্টক আজ্ঞাপয়তি । আৰ্ঘে ! এতাবান্ মে বিভবঃ ।] (ইতি নিস্ক্রান্তঃ)

শকারঃ—(পরিকরং বধূন্) চ্যিষ্ট বশন্তশোণিএ ! চ্যিষ্ট ; মালইশ্ণম্ । [তিষ্ঠ

বসন্তসেনে ! তিষ্ঠ ; মারিষ্যামি ।]

বিটঃ—আঃ, মমাগতো ব্যাপাদয়িষ্যসি । (ইতি গলে গৃহ্যতি) .

শকারঃ—(ভূমো পততি) ভাবে ! ভস্টকং মালেদি । (ইতি মোহং নাটয়তি, চেতনায় লম্বা)

শব্দকালং মএ পদুণ্টে মংগেণ অ ঘিএণ অ ।'

অজ্ঞ কজ্ঞ শমুপপ্নে জাদে মে বেলিএ কথম্ ॥২৮॥

(বিচিন্ত্য) ভোদু, লম্বে মএ উবাএ । দিগ্না বৃড্‌ডুখোডেণ শিলশালনগগ্না । তা এদং পেণিঅ বশন্তশেণিঅং মালইশম্ । এবং দাব । (প্রকাশম্) ভাবে ! জং তুমং মএ ভণিদে, তং কথং হংগে এবং বড্‌ডুকেহিং মল্লকপমাণেহিং কুলোহিং জাদে অকজ্ঞং কলেমি । এবং এদং অজ্ঞীকলাবেদং মএ ভণিদম্ । [ভাবে ভট্টকং মারয়তি ।

সর্বকালং ময়া পদুণ্টো মাংসেন চ ঘূতেন চ ।

অদ্য কার্ষে সমুৎপন্নো জাতো মে বৈরী কথম্ ॥

ভবতু ; লম্বে ময়্যোপায়ঃ । দস্তা বৃশ্শগালেণ শিরশালনসংজ্ঞা । তদেতং প্রেয্য বসন্তসেনাং মারয়িষ্যামি । এবং তাবৎ । ভাব ! যন্তং ময়া ভণিতঃ, তং কথমহমেবং বৃহন্তরৈঃ মল্লকপ্রমাণৈঃ কুলৈর্জাতোহকার্ষং করোমি । এবমেতদজ্ঞী-কারয়িতুং ময়া ভণিতম্ ।]

বিটঃ— কিং কুলেনোপদিষ্টেন, শীলমেবাত্র কারণম্ ।

ভবন্তি সূতরাং স্ফীতাঃ সূক্ষেণে কণ্টকিদ্রুমাঃ ॥২৯॥

শকারঃ—ভাবে ! এশা তব অঙ্গাদো লজ্জাঅদি, ণ মং অজ্ঞীকলৌদি, তা গচ্ছ । থাবল-অচেডে মএ গিণিটদে গদে বি । এশে পলাইঅ গচ্ছদি । তা তং গেহিঅ আঅচ্ছদু ভাবে । [ভাব ! এশা তবাগতো লজ্জতে, ন মামজ্ঞীকরোতি । তংগচ্ছ, স্থাবরক-চেটো ময়া তাড়িতো গতোর্হপি । এষ প্রপলায্য গচ্ছতি । তস্মাস্তং গৃহীত্বা-গচ্ছতু ভাবঃ ।]

বিটঃ—(স্বগতম্)

অস্মৎসমক্ষং হি বসন্তসেনা শৌভীষ্যভাবান্ন ভজেত মূৰ্খম্ ।

তস্মাৎকরোম্যেব বিবিক্তমস্যা বিবিক্তবিশ্রম্ভরসো হি কামঃ ॥৩০॥

(প্রকাশম্) এবং ভবতু, গচ্ছামি ।

বসন্তসেনা—(পটান্তে গৃহীত্বা) ণং ভণামি শরণাগদাক্ষি । [নন্দু ভণামি শরণাগতাস্মি ।]

বিটঃ—বসন্তসেনে ! ন ভেতব্যং ন ভেতব্যং ; কাণেলীমাতঃ ! বসন্তসেনা তব হস্তে ন্যাসঃ ।

শকারঃ—এবং ; মম হস্তে এশা গাণেণীচ্যুটদু । [এবম্ ; মম হস্তে এশা ন্যাসেন তিস্ততু ।]

বিটঃ—সত্যম্ ।

শকারঃ—শচম্ । [সত্যম্]

বিটঃ—(কিণ্টিগম্ভা) অথবা ময়ি গতে নৃশংসো হন্যাদেনাম্ । তদপবারিতশরীরঃ পশ্যামি তাবদস্যা চিকীৰ্ষিতম্ । (ইত্যেকান্তে স্থিতঃ)

শকারঃ—ভোদু, মালইশম্ ! অথবা কবডকাবাডিকে এশে বন্ধণে বৃড্‌ডুখোডে কদাবি ওবালিদশলীলে গডিঅ শিআলে ভাবিঅ হৃদুভুলিং কলেদি । তা এদশ বণ্ণা-ণিমিস্তং এবং দাব কলইশম্ । (কুসুমাবচয়ং কুব্জাভ্রাণং মণ্ডয়তি) বাশু বাশু, বসন্তশেণিএ ! এহি । [ভবতু, মারয়িষ্যামি । অথবা কপটকাপটিক এষ ব্লাম্বণো বৃশ্শগালঃ কদাচিদপবারিতশরীরো গম্বা শৃগালো ভূত্বা কপটং করোতি ।

তদেতস্য বশ্তানানিমিত্তমেবং তাবৎ করিষ্যামি । বালে বালে বসন্তসেনে ! এহি ।]
বিটঃ—অয়ে, কামী সংবৃত্তঃ । হন্ত, নিবৃত্তোহস্মি, গচ্ছামি । (ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

শকারঃ— শূব্রয়ং দৈমি পিঅং বদেমি পডেমি শীর্ষণেণ শবেষ্টেণেণ ।
তথা বি মাং নেচ্ছতি শূদ্ধদান্তি ! কিং সেবয়ং কষ্টময়া মনুষ্যা ॥৩১॥
[সুরণকং দদামি প্রিয়ং বদামি পতামি শীর্ষণেণ শবেষ্টেনেন ।
তথ্যাপি মাং নেচ্ছতি শূদ্ধদান্তি ! কিং সেবকং কষ্টময়া মনুষ্যাঃ ॥
বসন্তসেনা—কো এখ সন্দেহো । (অবনতমুখী 'খলচরিত' ইত্যাদিগ্লোকবয়ং পঠতি)

খলচরিত নিকৃষ্ট ! জাতদোষঃ
কথমিহ মাং পরিলোভসে ধনেন ।

জ্ঞচরিতচরিতং বিশুদ্ধদেহং

ন হি কমলং মধুপাঃ পরিত্যজ্যন্তি ॥৩২॥

যত্নেন সেবিতব্যঃ পুরুষঃ কুলশীলবান্ দরিদ্রোহপি ।

শোভা হি পণস্ত্রীণাং সদৃশজনসমাপ্রায়ঃ কামঃ ॥৩৩॥

অবি অ, সহআরপাদবং সেবিঅ গ পলাসপাদবং অঙ্গীকরিষ্যসম্ । [কোহএ
সন্দেহঃ । অপি চ, সহকারপাদপং সেবিঅ ন পলাশপাদপমঙ্গীকরিষ্যামি ।]

শকারঃ—দাশীএ ধীএ ! দলিদ্দচালদন্তকে শহআলপাদবে কডে, হপ্পে উগ পলাশে
ভগিদে, কিংদুকে বি গ কডে । এষং তুমং মে গালিং দেশতী অজ্জ বি তং জেজব
চালদন্তকং শূদ্দলেশি । [দাস্যাঃ পুত্রি ! দরিদ্রচারদন্তকঃ সহকারপাদপঃ কৃতঃ,
অহং পুনঃ পলাশো ভগিতঃ । কিংশুকোহপি ন কৃতঃ । এবং ত্বং মহ্যং গালীং
দদত্যদ্যাপি তমেব চারদন্তকং স্মরসি ।]

বসন্তসেনা—হিঅঅগদো জেজস্ব কিং স্তি ন স্মরমীঅদি । [স্বয়ংগত এব কিমিতি ন
স্মর্যতে ।]

শকারঃ—অজ্জ বি দে হিঅঅগদং তুমং চ শমং জেজব মোডেমি । তা দলিদ্দশখবাহঅমণ্ড-
শকাম্ভকিণি ! চাট্ট চাট্ট । [অদ্যপি তে স্বয়ংগতং স্বাং চ সময়েব মোটয়ামি ।
তদ্দরিদ্রসার্থবাহকমনুষ্যকাম্ভকিনি ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ ।]

বসন্তসেনা—ভগ ভগ, পুণো বি ভগ সলাহিগআইং পদাইং অক্খরাইং । [ভগ ভগ,
পুনরপি ভগ স্নাঘনীয়ান্যোতান্যাক্ষরাণি ।]

শকারঃ—পালিত্তাঅদ্ দাশীএ পুত্তে দলিদ্দচালদন্তকে তুমম্ । [পরিগ্রহ্যতাং দাস্যাঃ
পুত্রো দরিদ্রচারদন্তকস্বাম্ ।

বসন্তসেনা—পারিত্তাঅদি জদি মং পেক্খদি । [পরিগ্রহ্যতে যদি মাং প্রেক্ষতে ।]

শকারঃ— কিং শে গত্তে বালিপুত্তে মহিদ্দে লভাপুত্তে কালণেমীণ্ডবস্ ।
লুদ্দে লাআ দোণপুত্তে জডাউ চাণকে বা ধুস্ধমালে তিশংক্ ॥৩৪॥

অথবা, এদে বি দে গ লক্খন্তি ।

চাণকেণ জধা শীদা মানিদা ভালদে জুএ ।

এষং দে মোডইশ্শামি জডাভ বিঅ দোষদিম্ ॥৩৫॥

(ইতি তাড়য়িতুমদ্যতঃ)

[কিং স সক্রো বালিপুত্রো মহেশ্রো রম্ভাপুত্রঃ কালনিমিঃ সুবস্ ।

রুদ্রো রাজা দ্রোণপুত্রো জটায়ুচাণক্যো বা ধুস্ধমারিস্তগন্ধুঃ ।]

অথবা, এতেহপি স্বাং ন রক্ষসিত ।

চাণক্যোন যথা সীতা মারিতা ভারতে যুগে ।

এবং স্বাং মোর্টয়িষ্যামি জটায়ুরিব দ্রেপদীম্ ॥]

বসন্তসেনা—হা অস্তে ! কিংহং সি । হা অজ্জচারুদত্ত ! এসো জগো অসংপূরুগো-
রধো জ্জৈব বিবজ্জদি, তা উম্মং অক্কন্দইস্সম্ । অথবা বসন্তসেনো উম্মং
অক্কন্দদি স্তি লজ্জণীঅং খু এদম্ । গমো অজ্জচারুদত্তস্স । [হা মাতঃ ।
কুটাসি । হা আয'চারুদত্ত ! এষ জনোহস্পপূর্ণমনোরথ এব বিপদ্যতে, তদুদ্ব-
মাক্কন্দয়িষ্যামি । অথবা বসন্তসেনোদ্ব'মাক্কন্দতীতি লজ্জনীয়ং খবেতৎ । নম
আয'চারুদত্তায় ।]

শকারঃ—অজ্জ বি গম্ভদাশী তম্ম জ্জৈব পাবম্ম গামং গেহুদি । (ইতি কণ্ঠে পীড়য়ন্)

শূমল গম্ভদাশি । শূমল । [অদ্যাপি গম্ভদাসী তসৈব পাপস্য নাম গৃহ্নাতি ।

বসন্তসেনা—গমো অজ্জচারুদত্তস্স । [নম আয'চারুদত্তায় ।]

শকারঃ—মল গম্ভদাশি ! মল । [স্মিত্যং গম্ভদাসী ! স্মিত্যাম্ ।]

(নাট্যেন কণ্ঠে নিপীড়য়ন্ মারয়তি)

(বসন্তসেনা মুচ্ছিতা নিশ্চেষ্টো পতিতি)

শকারঃ—(সহস্রম্)

এদং দোষকল'ডঅং অবিগম্মশাবাসভূদং খলং

লন্তং তম্ম কিলাগদম্ম লমণে কালাগদং আঅদম্ ।

কিং এশে শমুদাহল'মিগিঅঅং বাহুণ শূলন্তণং

নীশাশে বি মলেই অম্ব শূমলা শীদা জধা ভালদে ॥৩৬॥

ইচ্ছ'ন্তং মম গেচ্ছতি স্তি গণিআ লোশেণ মে মালিদা

শূম্বে পদু'ফকল'ডকে স্তি শহ'শা পাশেণ উত্তাশিদা ।

শেবা'বিগ্গভাদুকে মন পিদা মাদেব শা দো'পদী

জে শে পে'ক'খদি গেদিশং ববিগিদং পদু'স্তাহ শূলন্তণম্ ॥৩৭॥

ভোদ' শম্পদং বদু'ড'খোডে আগমিস্সাদি স্তি । তা ওশালিঅ চ্যিস্টামি ।

[এতাং দোষক'ডি'কামবিনয়স্যা'বাসভূতাং খলাং

রক্তাং তস্য কিলাগতস্য রমণে কালাগতামাগতাম্ ।

কিমেষ সমুদাহরামি নিজকং বাহোঃ শূরস্বং

নিঃ'বাসাপি স্মিত্যেহ'স্বা স্মৃতা সীতা যথা ভারতে ॥

ইচ্ছ'ন্তং মাং নেচ্ছতীনি গণিকা রোষেণ ময়া মারিতা

শূন্যো পদু'পক'র'ডক ইতি সহসা পাশেনো'স্তাসিতা ।

সেবা'বিগ্গভাতৃকা মম পিতা মাতেব সা দ্রৌপদী

ষো'হসৌ পশ্যতি নেদ'শং ব্যবসিতং পদু'তস্য শূরস্বম্ ॥

ভবতু, সাম্প্রত্যং ব'দ্বশ'গাল আমমিষ্যতীতি । ততোহপস'ত্য তিস্টামি ।]

(তথা করোতি)

(প্রবিণ্য, চেটেন সহ)

বিটঃ—অনু'নীতো ময়া স্বাবরকচেষ্টেঃ । তদ্যাবং কাণেলীমাতরং পণ্যামি । (পরিক্রম্যা-
বলোক্য চ) অয়ে, মার্গ এব পাদপো নিপতিতঃ । অনেন চ পততা স্ত্রী

ব্যাপাদিতা। ভোঃ পাপ! কিমিদমকার্ষমন্নিষ্ঠিতং স্বয়া। তবাপি পাপিনঃ
পতনাং স্ত্রীবধদর্শনেনাভীষ পাতিতা বয়ম্। অনিমিস্তমেতৎ, যৎ সত্যং বসন্ত-
সেনাং প্রতি শঙ্কিতং মে মনঃ। সর্বথা দেবতাঃ শ্বসিত ক্রিয়ব্যান্ত। (শকার-
মৃদুপসৃত্য) কাণেলীমাতঃ! এবং ময়ানন্দনীতঃ স্বাবরকশ্চেটঃ।

শকারঃ—ভাবে! শাস্ত্রং দে। পুস্তকা ধাবলকা চেতা! তবাবি শাস্ত্রম্। ভাব!
স্বাগতং তে। পুস্তক স্বাবরক চেট! তবাপি স্বাগতম্।]

চেটঃ—অধ ইম্।] অথ কিম্।]

বিটঃ—মদীয়ং ন্যাসমুপনয়।

শকারঃ—কীদিশে গাশে। [কীদুশোন্যাসঃ।]

বিটঃ—বসন্তসেনা।

শকারঃ—গডা। [গতা।]

বিটঃ—কু।

শকারঃ—ভাবশ্চ জেজ্ব পিষ্টদো। [ভাবসৌব পৃষ্ঠতঃ।]

বিটঃ—(সবিভকম্) ন গতা খলু সা তয়া দিশা।

শকারঃ—তুমং কদমাএ দিশাএ গডে। [স্বং কতময়া দিশা গতঃ।]

বিটঃ—পূর্বয়া দিশা।

শকারঃ—শা বি দক্খিণাএ গডা। [সাপি দক্ষিণয়া গত।]

বিটঃ—অহং দক্ষিণয়া।

শকারঃ—শা বি উত্তলাএ। [সাপ্যুত্তরয়া।]

বিটঃ—অ ত্যাকুলং কথয়সি, ন শূন্থয়তি মেহস্তরাস্ত্রা; তৎকথয় সত্যম্।

শকারঃ—শবামি ভাবশ্চ শীশং অন্তগকেলকেহিং পাদেহিম্। তা শঠাবেহি হিঅম্ম্।

এশা মএ মালিদা। [শপে ভাবস্য শীষমাঈয়াভ্যাং পাদাভ্যাম্, ততঃ সংস্থাপয়
হৃদয়ম্। এষা ময়া মারিতা।]

বিটঃ—(সবিষাদম্) সত্যং ব্যাপাদিতা!

শকারঃ—জই মম বচনে ন পত্তিআশি, তা পেক্খ পঢ়মং লশিটঅশালশঠাণাহ
শূলন্তম্। [যদি মম বচনে ন প্রত্যয়সে, তৎ পশ্য প্রথমং রাষ্ট্রিয়শ্যাল-
সংস্থানস্য শূরজ্জম্।] (ইতি দর্শয়তি)

বিটঃ—হা, হতোহস্মি মন্দভাগ্যঃ। (ইতি মূচ্ছিতঃ পততি)

শকারঃ—হী হী, উবলদে ভাবে। [হী হী, উপরতো ভাবঃ।]

চেটঃ—শমশশদ শমশশদ ভাবে। অবিচারিতং পবহণং আগন্তেণ জেজ্ব মএ পঢ়মং
মালিদা। [সমাশ্বসিতু সমাশ্বসিতু ভাবঃ। অবিচারিতং প্রবহণমানয়তৈব ময়া
প্রথমং মারিতা।]

বিটঃ—(সমাশ্বস্যা, সকরুণম্) হা বসন্তসেনে!

দাক্ষিণ্যোদকবাহিণী বিগলিতা যাতা স্বদেশং রতি-

হী হালংকৃতভূষণে সুবদনে ক্রীড়ারসোন্মাসিনি!

হা সৌজন্যানাদি প্রহাসপদ্যলিনে হা মাদশামাশ্রয়ে!

হা হা নশ্যতি মম্মথস্য বিপণি সৌভাগ্যপণ্যাকরঃ ॥৩৮॥

(সান্নম্) কষ্টং ভোঃ! কষ্টম্।

কিং নু নাম ভবেৎকাৰ্যমিদং যেন স্ময়া কৃতম্ ।

অপাপা পাপকল্পেন নগরশ্রীনিপাতিতা ॥৩৯॥

(স্বগতম্) অয়ে ! কদাচিদং পাপ ইদমকাৰ্যং ময়ি সংক্রাময়েৎ । ভবতু, ইতো
গচ্ছামি । (ইতি পরিক্রামতি)

(শকার উপগম্য ধারয়তি)

বিটঃ—পাপ ! মা মা প্রাপ্যকীঃ । অলং স্মরা । গচ্ছাম্যহম্ ।

শকারঃ—অলে ! বশন্তশেণিঅং শঅং জেজ্ব মালিঅ মং দৃশিঅ কহিং পলাঅশি ।
শম্পদং ঈদিসে হনো অগাঘে পাবিদে । [অধে ! বসন্তসেনাং স্বয়মেব মারয়িত্ব
নাং দরয়িত্বা কুণ্ড পলায়সে । সাম্প্রতমীদৃশোহম্মনাথঃ প্রাপ্তঃ]

বিটঃ—অপধ্বস্তেহসি ।

শকারঃ—অখং শদং দেমি শুবল্লঅং দে কহাবণং দেমি শবোডিঅং দে ।

এশে দৃশশ্দাণ ফলকমে মে শামালএ ভোদু মণুশশআণম্ ॥৪০॥

[অর্থং শতং দদামি স্তবর্ণকং তে কাৰ্য্যপণং দদামি সবোডিং তে ।

এষ দোবস্থানং পরাক্রমো মে সানান্যকো ভবতু মনুষ্যকাণাম্ ॥]

বিটঃ—ধিক্, তবৈবাস্তু ।

চেটঃ—শন্তং পাবম্ । [শান্তং পাপম্]

(শকারো হসতি)

বিটঃ—অপ্রীতিভবতু বিমুচ্যতাং হি হাসো ধিক্প্রীতিং পরিভবকারিকামনাৰ্যম্ ।

মা ভূচ্চ স্মি মম সজ্জতং কদাচিদাচ্ছিন্নং ধনুর্বিব নিগুণং ত্যজামি ॥৪১॥

শকারঃ—ভাবে ! পশীদ পশীদ । এহি । গলিগীএ পবিশিঅ কীলেক্স । [ভাব ! প্রসীদ
প্রসীদ । এহি । নলিন্যাং প্রবিশ্য ক্রীড়াবঃ]

বিটঃ—অপতিতমপি তাবৎসেবমাণং তবন্তং পতিতমিব জনোহয়ং মন্যতে মামনাৰ্যম্ ।

কথমহম্নদুষায়াং স্মাং হতস্ত্রীকমেনং পদূনরপি নগরস্ত্রীশিক্ষিতার্থিক্ষিদৃষ্টম্ ॥৪২॥

(সক্রুদ্ধম্) বসন্তসেনে !

অন্যাস্যামপি জাতৌ মা বেষ্যা ভুঙ্কং হি স্তুন্দরি !

চারিত্র্যাগুণসম্পন্নে জায়েথা বিমলে কূলে ॥৪৩॥

শকারঃ—মম কেলকে পদুফকলডকজিগ্নুজ্জাণে বশন্তশেণিঅং মালিঅ কহিং পলাঅশি ।

এহি, মম আবদুস্তশ অঙ্গদো ববহালং দেহি । [মদীয়ে পশ্পিকরুডকজীর্গেদ্যাণে
বসন্তসেনাং মারয়িত্বা কুণ্ড পলায়সে । এহি, মম আবদুস্তস্যাগ্রতো ব্যবহারং দেহি]

(ইতি ধারয়তি)

বিটঃ—আঃ, তিষ্ঠ জাত্ম !

(ইতি খড়্গমাকর্ষতি)

শকারঃ—(সভয়মপসৃত্য) কিং লে, ভীদেশি, তা গচ্ছ । [কিং রে, ভীতোহসি । তশচ্ছ]

বিটঃ—(স্বগতম্) ন যুক্তবস্থাতুম্ । ভবতু, যদ্যপিশিবি'লকচন্দনকপ্রভৃতয়ঃ সন্তি, তত্র
গচ্ছামি । (ইতি নিস্ক্রান্তঃ)

শকারঃ—গিধণং গচ্ছ । অলে থাবলকা পদুস্তকা ! কীলিশে মএ কডে । [নিধনং গচ্ছ ।

অরে স্হাবরক পদুত্রক ! কীদৃশং ময়া কৃতম্]

চেটঃ—ভট্টকে । মহশেত অকজ্জ কডে । [ভট্টক ! মহদকাৰ্যং কৃতম্]

শকারঃ—অলে চেডে ! কিং ভগাশি অকজ্জ কডেত্তি । ভোদু, এষং দাব । (নানাভর-
গান্যবতার্ঘ) গেছ এদং অলংকারঅং মএ তাব দিলে । জৈন্তিকে বেলে অলংকলোমি

তোক্তকং বেলং মম । অগ্নং তব । [অরে চেট ! কিং ভগস্যকাষং কৃতমীত ।
ভবতু, এবং তাবৎ । গৃহীণেমমলংকারম্ । ময়া তাবদন্তম্ । যাবত্যাং বেলায়া-
মলঙ্করোমি তাবতীং বেলা মম । অন্যদা তব]

চেটঃ—ভট্টকে জ্জৈব এদে শোহীন্তি, কিং মম এদেহিম্ । [ভট্টক এবৈতে শোভন্তে,
কিং মমৈতৈঃ]

শকারঃ—তা গচ্ছ এদাইং গোণাইং গেহিঅ মম কেলকাএ পাশাদবালঙ্গপদোলিকাএ চ্যাপ্ট ।
জাব হপ্পে আঅচ্ছামি । [তঙ্গচ্ছ, এতৌ বৃষভৌ গৃহীত্বা মদীয়ান্নাং প্রাসাদবালা-
গ্রপ্রতোলিকায়ং তিস্ত । যাবদহমাগচ্ছামি]

চেটঃ—জং ভট্টকে আগবোদ । [যন্তভট্টক আজ্ঞাপর্য্যতি] (ইতি নিস্ক্রান্তঃ)

শকারঃ—অন্তপলিত্তাণে ভাবে গদে অদংশণম্ । চেডং বি পাশাদবালঙ্গপদোলিকাএ
গিগলগূলিদং কদদুঅ থাবইশ্শম্ । এবং মন্তে লকখিদে ভোদি, তা গচ্ছামি ।
অথবা পেকখামি দাব এদম্ । কিং এশা মলা আদু পুণো বি মালইশ্শম্ ।
(অবলোক্য) কথং শুমলা । ভোদু, এদিণা পাবালএণ পচ্ছাদেমি গম্ । অথবা
গামং কিদে এশে । তা কে বি অজ্জপুন্ডলিশে পচ্ছাইজাণেদি । ভোদু, এদিণা
বাদালীপুন্ডলিদেণ শঙ্কপপ্পপুত্তেণ পচ্ছাদেমি । (তথা কৃত্বা, বিচিন্ত্য) ভোদু,
এবং দাব । শপ্পদং অধিঅলণং গচ্ছিঅ ববহালং লিহাবেমি, জহা অথশ কালগাদো
শখবাহচালদুত্তাকোণে মমকেলকং পুফকলডকং জিহুজ্জাণং পবেশিঅ বশন্ত-
শেণিআ বাবাদিদে ত্তি ।

চালদুত্তাবিণাশায় কলেমি কবডং গবম্ ।

গঅলীএ বিশদুশ্বাএ পশদুঘাদং স্ব দালদুগম্ ॥৪৪॥

ভোদু, গচ্ছামি । (ইতি নিস্ক্রম্য, দৃষ্ট্বা সভয়ম্) অবিদ মাদিকে । জেণ জেণ
গচ্ছামি মণেণ তেণ জ্জৈব এশে দৃষ্টশমণকে গহিৎকশাওদকং চীবলং গেহিঅ
আঅচ্ছদি । এশে মএ গাশং ছিদিঅ বাহিদে কিদবেলে কদাবি মং পেকখিঅ
এদেণ মালিদে ত্তি পআইশ্শদি । তা কথং গচ্ছামি । (অবলোক্য) ভোদু, এদং
অশ্পপিডং পাআলখণ্ডং উল্লিখিঅ গচ্ছামি ।

এশে ঙ্গি তুলিদতুলিদে লঙ্কাগঅলীএ গঅণে গচ্ছন্তে ।

ভুমিএ পাআলে হণমশিহলে বিঅ মহেস্দে ॥৪৬॥

[আত্মপরিগ্রাণে ভাবো গতোহদর্শনম্ । চেটমপি প্রাসাদবালাগ্রপ্রতোলিকায়ং
নিগড়পূরিতং কৃত্বা স্থাপয়িষ্যামি । এবং মন্তো রক্ষিতো ভবতি, তঙ্গচ্ছামি ।
অথবা পশ্যামি তাবদেনাম্—কিমেষা মৃত্তা । অথবা পুনরপি মারয়িষ্যামি ।
কথং স্তমৃত্তা । ভবতু, এতেন প্রাবারকেণ প্রচ্ছাদয়াম্যেনাম্ । অথবা নামাক্তত
এষঃ, তৎকোহপ্যর্ষপুন্ড্রমঃ প্রত্যভিজ্ঞাস্যতি । ভবতু, এতেন বাতালীপুন্ড্রিতেন
শঙ্কপর্ণপুটেণ প্রচ্ছাদয়ামি । ভবতু, এবং তাবৎ । সাম্প্রতমধিকরণং গত্বা
ব্যবহারং লেখয়ামি, যথা—অর্থস্কারণাং সার্থবাহকচারদুস্তকেন মদীয়ং পুশ্প-
করুণ্ডকং জীগোদ্যানং প্রবেশ্য বসন্তসেনা ব্যাপাদিতোতি ।

চারদুত্তাবিণাশায় করোমি কপটং নবম্ ।

নগরং বিশদুশ্বান্নাং পশদুঘাতমিব দারদুগম্ ॥

ভবতু, গচ্ছামি । অবিদ মাদিকে । যেন যেন গচ্ছামি মাগেণ, তেনৈবৈষ্য দৃষ্ট-

শ্রমণকো গৃহীতকষায়োদকং চীবরং গৃহীত্বাগচ্ছতি । এব ময়া নাসাং ছিত্বা বাহিতঃ
কৃতবৈরঃ কদাপি মাং প্রেক্ষ্যতেন মারিতের্তি প্রকাশয়িষ্যতি । তৎ কথং গচ্ছামি ।
ভবতু, এতমধঃপতিতং প্রাকারখণ্ডমূল্লব্যা গচ্ছামি ।

এষোহস্মি স্থরিতস্থরিতো লঙ্কানগর্ষাং গগনে গচ্ছন ।

ভূম্যাং পাতালে হনুম্মাচ্ছুর ইব মহেন্দ্রঃ ॥] (ইতি নিষ্ক্রান্তঃ)

(প্রবিশ্যাপটীক্ষেপেণ)

সংবাহকো ভিক্ষুঃ—পক্ষ্মখালিদে এণে মএ চীবলখণ্ডে । কিং ন্দু হু শাহাএ শূক্খা-
বইশম্ । ইহ বাণলা বিলুপ্পিত । কিং ন্দু হু ভূমীএ ধূলীদোণে হোদি, তা
কিং পশালিঅ শূক্খাবইশম্ । (দৃষ্টবা) ভোদু, ইহ বাদালীপুঞ্জিদে শূক্খ-
বস্তসগ্গএ পশালইশম্ । (তথা কুত্বা) গমো বুদ্ধশ । (ইতুাপবিশতি)
ভোদু, ধম্মক্খলাইং উদাহলামি । (‘পগ্গজ্জণ জেণ মালিদা’ ইত্যাদি পুৰ্বোক্তং
পঠতি) অথবা অলং মম এদেণ শম্মেগণ । জাব তাএ বসন্তশেণিআএ বুদ্ধোবা-
শিআএ পচ্চবআলং ন কলেমি, জাএ দশাণং শূবলকাণং কিদে জুদিঅলৈহিং
ণিক্কীদে, তদো পহুদি তাএ কীদং বিঅ অন্তাণঅং অবগচ্ছামি । (দৃষ্টবা) কিং
ন্দু খু পল্লোদলে শম্মশশদি । অথবা

বাদাদবেণ তন্তা চীবলতোএণ তিস্মিদা পত্তা ।

এদে বিখিল্পপত্তা মল্লো পত্তা বিঅ ফুল্লিত ॥৪৬॥

[প্রক্ষালিতমেতস্ময়া চীবরখণ্ডম্ । কিং ন্দু খলু শাখায়াং শূক্কং করিষ্যামি ।
ইহ বানরা বিলুপ্পিত । কিং ন্দু খলু ভূম্যাম্ ধূলীদোষো ভবতি । তৎ কুত্ব
প্রসার্ষ শূক্কং করিষ্যামি । ভবতু, ইহ বাতালীপুঞ্জিতে শূক্কপত্রসমূহে প্রসার-
য়িষ্যামি । নমো বুদ্ধায় । ভবতু, ধর্মাক্ষরণাদাহরামি । অথবা লং মমৈতেন
স্বর্গেণ । যাবন্তস্যা বসন্তসেনায়া বুদ্ধোপাসিকায়ঃ প্রতুপকারং ন করোমি, যয়া
দশানাং সুবর্ণকানাং কুতেন দ্রুতকারাভ্যাং নিষ্ক্রান্তঃ, ততঃ প্রভৃতি তয়া ক্রীত-
মিবাশ্রানমবগচ্ছামি । কিং ন্দু খলু পর্ণেদিরে সমুচ্ছন্নসিতি । অথবা

বাতাতপেন তপ্তানি চীবরতোয়েন স্তিমিতানি পত্যাণি ।

এতানি বিস্তীর্ণপত্যাণি মন্যে পক্ষিণ ইব স্ফুরতি ॥]

(বসন্তসেনা সংজ্ঞং লম্বা, হস্তং দর্শয়িত)

ভিক্ষুঃ—হা হা, শূদ্ধালঙ্কালভূষণিদে ইথিআহথে ণিক্কমদি । কথং দুদিএ বি হথে ।
(বহুবিধং নিবর্ণণ) পচ্চভিজাণামি বিঅ এদং হত্তম্ । অথবা, কি বিচালেণ ।
শচ্চং শে জ্জব হথে জেণ মে অভঅং দিল্লম্ । ভোদু, পেক্খিশম্ । (নাটো-
নোম্বাটা দৃষ্টবা, প্রতাভিজ্জায় চ) শা জ্জব বুদ্ধোবাশিআ । [হা হা, শূদ্ধা-
লঙ্কারভূষিতঃ স্ত্রীহস্তো নিষ্ক্রান্তি । কথং দ্বিতীয়োহপি হস্তঃ । প্রতাভিজানা-
মীবেতং হস্তম্ । অথবা, কিং বিচারেণ । সত্যং স এব হস্তো যেন মেহভয়ং
দন্তম্ । ভবতু, পশ্যামি । সৈব বুদ্ধোপাসিকা ।]

(বসন্তসেনা পানীয়মাকাঙ্ক্ষতি)

ভিক্ষুঃ—কথং উদঅং মপ্পোদি । দুদলে চ দিগঘিআ । কিং দাণিং এখ কলইশম্ ।

ভোদু, এদং চীবলং শে উবলি গালইশম্ । [কথং উদকং যাচতে । দুদ্রে চ

দীর্ঘিকা, কিমিদানীমন্ত করিষ্যামি । ভবতু, এতচ্চীবরমস্যা উপরি গালগিয়স্যামি ।]
(তথা করোতি ।)

(বসন্তসেনা সংজ্ঞাং লম্বোক্তিস্তিষ্ঠতি, ভিক্ষুঃ পটাস্তেন বীজয়তি)

বসন্তসেনা—অজ্ঞ ! কো তুমং । (আৰ্য ! কথম্ ।)

ভিক্ষুঃ—কিং মং গ শব্দমলৈদ বদ্বোধোবাশিআ দশশব্দবর্ণগন্ধীদম্ । (কিং মাং ন স্মরতি
বদ্বোধোপাসিকা দশবর্ণগন্ধীদম্ ।)

বসন্তসেনা—স্মরামি, গ উণ জধা অজ্ঞা ভগাদি । বরং অহং উবরদা জ্ঞেব ।
(স্মরামি, ন পদনর্থার্থো ভগতি । বরমহমুপরতৈব ।)

ভিক্ষুঃ—বদ্বোধোবাশিএ ! কিং য়েদম্ । (বদ্বোধোপাসিকে ! কিং শ্বিদম্ ।)

বসন্তসেনা—(সনিবেদম্ ।) জং সারিসং বেসভাবস্ । (যং সদৃশং বেষভাবস্য ।)

ভিক্ষুঃ—উট্টেদু উট্টেদু বদ্বোধোবাশিআ এদং পাদবসমীবজাদং লদং ওলম্বিত্র ।
(উত্তিস্তত্বিস্তিতু বদ্বোধোপাসিকৈতাং পাদপসমীপজাতাং লতামবলম্ব্য ।) ইতি
লতাং নাময়তি)

(বসন্তসেনা গৃহীত্বোক্তিস্তিষ্ঠতি)

ভিক্ষুঃ—এদিশং বিহালে মম ধম্মবিহিগিআ চিট্ঠাদি । তহিং শম্মশিগিদমআ ভবিঅ
উবাশিআ গেহং গমিস্থাদি । তা শেণং শেণং গচ্ছদু বদ্বোধোবাশিআ । (ইতি
পরিব্রাজ্যতি, দৃষ্টবা) ওশলধ অজ্ঞা ! ওশলধ ! এশা তলদুগী ইথিআ, এশো
ভিক্কুদু স্তি শব্দে মম এশে ধম্মে ।

হথশঞ্জদো মদুহশঞ্জদো ইন্দ্রিয়শঞ্জদো শে খু মাগদুশে ।

কিং কলৈদি লাঅউলে তম্ম পললোও হথে নিচচলে ৪৭৥

(এতস্মিন্ বিহারে মম ধম্মভিগিনী তিষ্ঠতি । তত্র সম্যবসন্তমনা ভূত্বোপাসিকা
গেহং গমিষ্যতি ॥ তচ্ছনৈঃ শনৈর্গচ্ছতু বদ্বোধোপাসিকা । অপসরত আৰ্য্যঃ ।
অপসরত । এষা তরুণী স্ত্রী, এষ ভিক্ষুরিতি শব্দো মমৈষ ধম্মঃ ।)

হস্তসংঘতো মুখসংঘতঃ ইন্দ্রিয়সংঘতঃ স খলু মনুষ্যঃ ।

কিং করোতি রাজকুলং তস্য পরলোকো হস্তে নিচ্চলঃ ॥

(ইতি নিষ্কান্তাঃ)

॥ ইতি বসন্তসেনামোটনো নামাস্তমোহঙ্কঃ ॥

× × × × × × × × × × × নবমোহঙ্কঃ × × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিশতি শোধানকঃ)

শোধানকঃ—আগন্তুকি অধিঅরণভোইএদিং—‘অরে সোহগআ ! ববহারম’ডবং গদুঅ
আসগাইং সজ্জীকরোহি স্তি । তা জাব অধিঅরণম’ডবম্ সজ্জদুং গচ্ছামি
(পরিব্রজ্যাবলোক্য চ) এদং অধিঅরণম’ডবম্ । এস পবিসামি । (প্রবিশ্য),
সংমাজ্যসিনমাধায় বিবিক্তং করিদং মএ অধিঅরণম’ডবম্ । বিবরইদা মএ আসগা ।
তা জাব অধিঅরণিআণং উণ গিবেদেমি । (পরিব্রজ্যাবলোক্য চ) কথং এসো
রটিঅস্সালো দদুট্টদুজ্জগমগদুস্সো ইদো এষ আঅচ্ছাদি । তা দিটিপথং পরিহরিত্ত

গমিসম্। (আন্তঃস্থোহস্ম্যধিকরণভোজকৈঃ—‘অরে শোধনক ! ব্যবহারম’উপং
গত্বাসনানি সজ্জীকুরু’ ইতি । তদ্যাবদধিকরণম’উপং সস্জিতুং গচ্ছামি । এষোহ-
ধিকরণম’উপং । এষ প্রবিশামি । বিবিজ্ঞঃ কারিতো ময়াধিকরণম’উপং । বির-
চিত্তানি ময়াসনানি । তদ্যাবদধিকরণিকানাং পদানি’বেদয়ামি । কথমেব রাষ্ট্রিয়-
শ্যালো দৃষ্টদৃজ্ঞনমনুষ্য ইত এবাগচ্ছতি । তদৃষ্টপথং পরিহৃত্য গমিষ্যামি ।)
(ইত্যেকান্তে স্থিতঃ)

(ততঃ প্রবিণত্যাশ্জলবেষধারী শকারঃ)

শকারঃ—হাদেহং শলিলজলেহিং পাণিএহিং উজ্জাণে উববণকাণে গণিলে ।

গালীহিং শহ জুবদীহিং ইতিআহিং গন্ধর্ষেহিং শূদ্রবিহিএহিং অজ্ঞকোহম্ ॥১॥

খণেণ গণ্ঠী খণজুলকে মে খণেণ বালা খলকুন্তলে বা ।

খণেণ মূক্কে খণ উম্খচুড়ে চিস্তে বিচিস্তে হগে লাঅশালে ॥২॥

অবি, অ বিণগণ্ঠগন্ত পবিণ্টেণ বিঅ কীড এণ অন্তলং ম’গমাণেণ পাবিদং মএ
মহদন্তলম্ । তা কশ এদং কিবিণচেষ্টিঅং পাডইশম্ । (স্মৃত্বা) আং, শূদ্র-
লিদং মএ । দলিদ্দচালদন্তশ এদং কিবিণচেষ্টিঅং পাডইশম্ । অলং চ,
দলিদ্দে খু শে । তশ শবং শম্ভাবীঅদি । ভোদু, অধিঅলণম’উবং গদুঅ
ত’গদো ববহালং লিহাবইশম্, জধা—চালদন্তকেণ বশন্তশেণিআ মোডিঅ
মালিদা । তা জাব অধিঅলণম’উবং জেজব গচ্ছামি । (পরিক্রম্যাবলোক্য চ)
এশং তং অধিঅলণম’উবম্ । এখ পবিশামি । (প্রবিণ্যাবলোক্য চ) কথং আশ-
ণাইং দিল্লইং চ্যাস্টিস্তি । জাব আঅশিস্তি অধিঅলণভোইআ ; দাব এদিশং
দু’বচন্তলে ম’হুদন্তং উববিণিঅ পিডিবালইশম্ ।

(স্নাতোহং সলিলজলৈঃ পাণীয়েরুদ্যান উপবনকাননে নিষগ্নঃ ।

নারীভিঃ সহ যুবতীভিঃ স্ত্রীভিঃস্বর্ষৈঃ স্ত্রীবিহিতৈরজ্ঞকৈঃ ॥

ক্ষণেণ গ্রাস্থিঃ ক্ষণ জুলিকা মে ক্ষণেণ বালাঃ ক্ষণকুন্তলা বা ।

ক্ষণেণ মূক্কাঃ ক্ষণ ম’ব’চুড়াশিচ্রো বিচিগ্রোহং রাজশ্যালঃ ॥

অপি চ, বিঘণ্ঠগণ্ঠপ্রবিণ্টেনেব কীটকেনাস্তরং মার্গমাণেণ প্রাপ্তং ময়া মহদন্ত-
রম্ । তং কস্যেদং কৃপণচেষ্টিতং পাতয়িষ্যামি । আং, স্মৃতং ময়া । দরিদ্র-
চারদন্তস্যেদং কৃপণচেষ্টিতং পাতয়িষ্যামি । অন্যচ্চ, দরিদ্রঃ খলু সঃ । তস্য
সবং সম্ভাব্যতে । ভবতু, অধিকরণম’উপং গত্বাহরতো ব্যবহারং লেখয়িষ্যামি,
যথা—চারদন্তেন বসন্তসেনা মোটয়িত্বা মারিতা । তদ্যাবদধিকরণ ম’উপমেব
গচ্ছামি । এষ সোধধিকরণম’উপং (অত্র প্রবিশামি । কথমাসনানি দন্তানি
তিষ্ঠিস্তি । যাবদাগচ্ছত্যাধিকরণ ভোজকাঃ, তাবদেতিস্মিন্দুর্বাচিৎসরে ম’হুত-
ম’পবিণ্য প্রতিপালয়িষ্যামি ।)

(তথা স্থিতঃ)

শোধনকঃ—(অন্যতঃ পরিক্রম্য, পুরো দৃষ্টবা) এদে অধিঅরণিআ আঅচ্ছিস্তি ; তা
জাব উবসপামি । (এতেহধিকরণিকা আগচ্ছিস্তি ; তদ্যাবদুপসপামি ।)

(ইতুপসপসিতি)

(ততঃ প্রবিণতি শ্রেষ্ঠিকায়স্থাদিপরিতোহধিকরণিকঃ)

অধিকরণিকঃ—ভো ভোঃ শ্রেষ্ঠিকায়স্থো !

শ্রেষ্ঠিকায়স্থো—আগবেদং অজ্ঞা । (আজ্ঞাপয়ত্বাঃ)

অধিকরণিকঃ—অহো ! ব্যবহারপরাধীনতয়া দৃষ্করং থল্ পরচিত্তগ্রহণমধিকরণিকৈঃ

ছন্নং কাৰ্যমদৃষ্কিপশিত পদ্রুয়া ন্যায়েন দরীকৃতং

স্বাস্বেদোষান্ কথয়ন্তি নাথিকরণে রাগাভিভূতাঃ স্বয়ম্ ।

তৈঃ পক্ষাপরপক্ষবধিত বলৈদেধৈনুপঃ পশ্যতে

সংক্ষেপাদপবাদ এব স্তলভো দ্রষ্টুর্গণো দরতঃ ॥৩॥

অপি চ,—

ছন্নং দোষমদাহরন্তি কুপিতা ন্যায়েন দরীকৃতঃ

স্বাস্বেদোষান্ কথয়ন্তি নাথিকরণে সন্তোহপি নষ্টা ধুবম্ ।

যে পক্ষাপরপক্ষদোষসাহিত্যঃ পাপানি সংকুবতে

সংক্ষেপাদপবাদ এব স্তলভো দ্রষ্টুর্গণো দরতঃ ॥৪॥

যতোহধিকরণিকঃ থল্

শাস্ত্রজ্ঞঃ কপটানুসারকুশলো বক্তা ন চ ক্রোধন-

মূল্যো মিত্রপরস্বকেষু চরিতং দৃষ্টেৎব দন্তোত্তরঃ ।

ক্লীবান্ পালয়িত্বা শঠান্ ব্যাখ্যায়িত্বা ধর্মো ন লোভান্বিতো

দ্বাভাবে পরতত্ত্ববিশুদ্ধয়ো রাজ্ঞশ্চ কোপাপহঃ ॥৫॥

শ্রেষ্ঠিকায়স্থো—অজ্ঞস্ব বি গাম গুণে দোসো ত্তি বৃচ্চাদি । জই এষং, তা চন্দালোএ বি

অশ্বআরো ত্তি বৃচ্চাদি । (আৰস্যাপি নাম গুণে দোষ ইত্যাচ্যতে । যদ্যেবম্,

তদা চন্দ্রালোকেহপ্যশ্বকার ইত্যাচ্যতে ।)

অধিকরণিকঃ—ভদ্র শোধনক ! অধিকরণমণ্ডপস্য মাগমাদেশয় ।

শোধনকঃ—এদং এদং অধিঅরণভোইত্ত ! এদং । (এষেধাধিকরণভোজক ! এতু)

(ইতি পরিক্রামন্তি)

শোধনকঃ—এদং অধিঅরণমণ্ডবম্ । তা পবিসন্তু অধিঅরণভোইআ । (অয়মধিকরণ-

মণ্ডপঃ, তৎ প্রবিশস্বাধিকরণভোজকাঃ ।)

(সৰ্বৈ চ প্রবিশন্তি) ,

অধিকরণিকঃ—ভদ্র শোধনক ! বহিনি'স্কম্য জায়তাম্—'কঃ কঃ কার্যথী' ইতি ।

শোধনকঃ—জং অজ্ঞা আগবেদি । (ইতি নিস্কম্য) অজ্ঞা । অধিঅরণিআ ভগন্তি—

'কো কো ইধ কজ্জথী' ত্তি । (যদাৰ্ষ আজ্ঞাপয়তি । আৰ্য্যঃ ! অধিকরণিকা

ভগন্তি—'কঃ ক ইহ কার্যথী' ইতি ।)

শকারঃ—(সহস্বম্) উবথিএ অধিঅলগিএ । (সাটোপং পরিক্রম্য) হস্পে বলপদুলিণে

মগুশ্শে বাশদুদেবে লটিঅশালে লাঅশালে কজ্জ থী । (উপস্থিতা অধিকরণিকাঃ ।

অহং বরপদ্রুদেবো মনুষ্যো বাস্তুদেবো রাষ্ট্রিয়শ্যালো রাজশ্যালঃ কার্যথী ।)

শোধনকঃ—(সসংক্রমম্) হীমাদিকে পটমং জেব রটিঅসালো কজ্জথী । ভোদং, অজ্জ !

মুহুত্তং চিট্ঠং । দাব অধিঅরণিআগং গিবেদেমি । (উপগম্য) অজ্জ ! এসো

থু রটিঅসালো কজ্জথী ববহারং উবথিদো । (হস্ত, প্রথমমেব রাষ্ট্রিয়শ্যালঃ

কার্যথী । ভবতু, আৰ্ষ ! মুহুত্তং তিষ্ঠ । তাবদধিকরণিকানাং নিবেদয়ামি ।

আৰ্য্যঃ ! এষ থল্ রাষ্ট্রিয়শ্যালঃ কার্যথী ব্যবহারমদৃশ্বিতঃ ।)

অধিকরণিকঃ—কথং প্রথমমেব রাষ্ট্রিয়শ্যালঃ কার্যথী । যথাঃ সর্বোদয়ে উপরাগো

মহাপদ্রুণিপাতমেব কথয়তি । শোধনক ! ব্যাকুলেনাদ্য ব্যবহারেণ ভবিতব্যম্ ।

ভদ্র ! নিষ্ক্রম্যোচ্যতাম—‘গচ্ছাদ্য, ন দৃশ্যতে তব ব্যবহারঃ’ ইতি ।

শোধনকঃ—জং অজ্ঞা আগবোধি স্তি । (নিষ্ক্রম্য, শকারমুপগম্য) ‘অজ্ঞ ! অধিঅরগিআ ভগন্তি—‘অজ্ঞ ! গচ্ছ । গ দীসদি তব ব্যবহারো স্তি’ । (যদাৰ্ঘ্য আজ্ঞাপয়তীতি । আৰ্য ! অধিকরণিকা ভগন্তি—‘অদ্য গচ্ছ । ন দৃশ্যতে তব ব্যবহারঃ’ ।)

শকারঃ—(সক্রোধম্) আঃ, কিং গ দীশদি মম ব্যবহাৰে । জই গ দীশদি, তদো আবদন্তং লাআগং পালঅং বহিণীবিদং বিগ্নবিঅ বহিণং অস্তিকং চ বিগ্নবিঅ এদং অধিঅলগিঅং দূলে ফেলিঅ এথ অগ্নং অধিঅলগিঅং ঠাবইশম্ । (আঃ, কিং ন দৃশ্যতে মম ব্যবহারঃ ! যদি ন দৃশ্যতে, তদাবদন্তং রাজানং পালকং ভগিনীপাতিং বিজ্ঞাপ্য ভগিনীং মাতরং চ বিজ্ঞাপ্যোতমধিকরণিকং দুরীকৃত্যাত্রান্যমধিকরণিকং স্থাপয়িষ্যামি ।)

(ইতি গন্তুমিচ্ছতি)

শোধনকঃ—অজ্ঞ রটিঅশালঅ ! মূহুতং চিট্ঠ । দাব অধিঅরগিআগং নিবেদেমি । (অধিকরণিকমুপগম্য) এসো রটিঅশালো কুবিদো ভগাদি । (আৰ্য রাষ্ট্রেশ্যাল ! মূহুতং তিষ্ঠ । তবদধিকরণিকানাং নিবেদয়ামি । এষ রাষ্ট্রেশ্যালঃ কুপিতো ভগতি ।) (ইতি তদুত্তং ভগতি)

অধিকরণিকঃ—সর্বমস্য মূৰ্খস্য সম্ভাব্যতে । ভদ্র ! উচ্যতাম্—‘আগচ্ছ, দৃশ্যতে তব ব্যবহারঃ’ ।

শোধনকঃ—(শকারমুপগম্য) অজ্ঞ ! অধিঅরগিআ ভগন্তি—‘আগচ্ছ, দীসদি তব ব্যবহারো’ ; তা পবিসদু অজ্ঞা । (আৰ্য ! অধিকরণিকা ভগন্তি—‘আগচ্ছ, দৃশ্যতে তব ব্যবহারঃ’ ; তং প্রবিশজ্জাৰ্যঃ ।)

শকারঃ—হী, পঢ়মং ভগন্তি—‘গ দীশদি, শম্পদং দীশদি’ স্তি । তা গাম ভীদভীদা অধিঅলগভোইআ । জেত্তিঅং হম্পে ভগিংশং তেত্তিঅং পণিআবইশম্ । ভোদু, পবিশামি (প্রবিশ্যোপসৃত্য) শদুহং অস্মাগং, তুস্মাগংপি শদুহং দেমি গ দেমি অ । (হী, প্রথমং ভগন্তি ন দৃশ্যতে, সাম্প্রতং দৃশ্যত ইতি । তন্মাম ভীতভীতা অধিকরণভোজকাঃ, যদ্যদহং ভগিষ্যামি তত্তৎপ্রত্যয়িষ্যামি । ভবতু, প্রবিশামি । সুসুখমস্মাকম্, যদস্মাকমপি সুখং দদামি ন দদামি চ ।)

অধিকরণিকঃ—(স্বগতম্) অহো, স্থিরসংস্কারতা ব্যবহারার্থিনঃ । (প্রকাশম্) উপবিশ্যতাম্ ।

শকারঃ—আং অন্তগকেলকশে ভুমী । তা জিহং মে লোঅদি তিহং উবিবিশামি । (শ্রেষ্ঠিনং প্রতি) এশ উবিবিশামি । (শোধনকং প্রতি) গং এথ উবিবিশামি । (ইত্যধিকরণিকমস্তকে হস্তং দষ্ট্য) এশ উবিবিশামি । (শোধনকং প্রতি) গং এথ উবিবিশামি । (ইত্যধিকরণিক মস্তকে হস্তং দষ্ট্য) এশ উপবিবিশামি । (আং আত্মীয়েষা ভূমিঃ । তদ্যত্র মহ্যং রোচতে তত্রোপবিবিশামি । এষ উপবিবিশামি । নম্বত্রোপবিবিশামি । এষ উপবিবিশামি ।) (ইতি ভূমাবুপবিবিশতি)

অধিকরণিকঃ—ভবান্ কার্যার্থী ।

শকারঃ—অথ ইম্ । (অথ কিম্)

অধিকরণিকঃ—তং কাৰ্যং কথয় ।

শকারঃ—কস্মৈ কস্মৈ কথইশ্মম্ । এবং বহুকে মল্লকপমাণাহ কুলে হস্মৈ জাদে ।

লাঅশশ্দুলে মমুপদা লাআ তাদশ হোই জামাদা ।

লাঅশিআলে হস্মৈ মমাবি বহিণীবদী লাআ ॥৬॥

(কণে কাষং কথিয়্যামি । এবং বহতি মল্লকপ্রমাণস্য কুলেহং জাতঃ ।

রাজশ্বশুরো মম পিতা রাজা তাতস্য ভবতি জামাতা ।

রাজশ্যালোহং মমাপি ভগিনীপতী রাজা ॥)

অধিকরণিকঃ—সর্বং জ্ঞায়তে,

কিং কুলেনোপদিষ্টেন শীলমেবাত্র কারণম্ ।

ভবতি নিতরাং স্ফীতাঃ স্তক্ষেত্রে কণ্টিকদ্রুমাঃ ॥৭॥

তদুচ্যাতং কাষম্ ।

শকারঃ—এবং ভগামি, অবলম্বাহ বি গ অ মে কিং পি কলইশ্মদি, তদে। তেণ বহিণী-
বদিণা পরিভূষ্টেণ মে কীলিদ্ং শব্দজ্জাগাণং পবলে পদুফকলডকজিগ্নজ্জাগে
দিগ্নে । তহিং চ পেঞ্চিখদ্ং অণুদিঅহং শোশাবেদং শোধাবেদং পোথাবেদং
লুণাবেদং গচ্ছামি । দেশ্বজোএণ পেঞ্চামি, গ পেঞ্চামি বা, ইথিআশলীলং
ণিবিভদম্ । (এবং ভগামি, অপরাশস্যাপি ন চ মে কিমপি করিষ্যতি, ততস্তেন
ভগিনীপতিনা পরিভূষ্টেন চ ক্রীড়িতুং রক্ষিতুং সর্বোদ্যানানাং প্রবরং পদুপ-
করডকজীর্ণোদ্যানং দত্তম্ । তত্ চ প্রেক্ষিতুমনুদীবসং শব্দকং কারয়িতুং শোধয়িতুং
পদুপং কারয়িতুং লুণং কারয়িতুং গচ্ছামি । দৈবযোগেন পশ্যামি ; ন পশ্যামি
বা, স্ত্রীশরীরং নিপতিতম্)

অধিকরণিকঃ—অথ জ্ঞায়তে কা স্ত্রী বিপন্নোতি ।

শকারঃ—হংহো অধিঅলণভোইআ ! কিং তি গ জাগামি । তং তাদিশিং গঅলমণ্ডণং
কণগশদভুশিগঅং কেণ বি কুপদুগেণ অথকল্লবস্তশ কালণাদো শব্দং পদুফকলডক-
জিগ্নজ্জাগং পবেশিঅ বাহুপাশবলকালেণ বশস্তগেণিআ মালিদা, গ মএ । (অহো
অধিকরণভোজকাঃ । কিমিতি ন জানামি । তাং তাদৃশীং নগরমণ্ডণং কাণ্ডন-
শতভূষণং কেনাপি কুপদুগেণার্থকল্যবতস্য কারণাচ্ছদ্যং পদুপকরডকজীর্ণোদ্যানং
প্রবেশ্য বাহুপাশবলাংকারেণ বসন্তসেনা মারিতা, ন ময়া) ।

(ইতার্থোক্তে মদুখমাবগোতি)

অধিকরণিকঃ—অহো নগররক্ষিণাং প্রমাদঃ । ভোঃ শ্রেষ্ঠিকায়স্ট্রো ! ন ময়েতি
ব্যবহারপদং প্রথমমভিলিখ্যতাম্ ।

কায়স্ট্রঃ—জং অস্জেজা আগবেদি । (তথা কৃত্বা) অজ্জ ! লিহিদম্ । (যদাৰ্থ
আজ্ঞাপয়তি । আৰ্ঘ ! লিখিতম্) ।

শকারঃ—(স্বগতম্) হীমাদিকে, উত্তলাঅস্তেণ বিঅ পাঅশপিণ্ডালকেণ অজ্জ মএ অস্তা
এশ্ব গিগ্নাশিদো । ভোদু, এশ্বং দাব । (প্রকাশম্) অহো অধিঅলণভোইআ !
গং ভগামি, মএ স্জেব দিষ্টা । কিং কোলাহলং কলেধ । (আশ্চর্যম্, স্বরাং
কুর্বাণেনেব পায়সপিণ্ডারকেণাদ্য ময়াঐষ নিনিশিতঃ । ভবতু । এবং তাবৎ ।
অহো অধিকরণভোজকাঃ । ননু ভগামি, ময়েব দিষ্টা । কিং কোলাহলং
কুরুতে) । (ইতি পাদেন লিখিতং প্রোক্ষতি)

অধিকরণিকঃ—কথং স্ময়া জ্ঞাতং যথা খণ্ডবর্থনিমিত্তং বাহুপাশেন ব্যাপাদিতা ।

শকারঃ—হংহো, গুণং পডিগুণাএ মোঘট্টগাএ গীবালিআএ গিশদুবলকেহং আহলগট,ঠা-
গেহিং তকেমি । (হংহো, নুনং পরিশদুন্যা মোঘস্থানয়া গ্রীবালিকরা নিঃসুবর্ণ-
কৈরাভরণস্থানৈতক্কামি ।)

শ্রেষ্ঠিকায়স্থো—জুজ্জদি বিঅ । (যুজ্যত ইব ।)

শকারঃ—(স্বগতম্) দিষ্টিআ পচ্ছীজ্জবিদ ক্কা । অবিদ মাদিকে । (দিষ্ট্যা প্রতুজ্জী-
বিতোহস্মি । অবিদ মাদিকে ।)

শ্রেষ্ঠিকায়স্থো—ভো ! কং এসো ববহারো অবলম্বদি । (ভোঃ কমেব ব্যবহারোহ-
লম্বতে ।)

অধিকরণিকঃ—ইহ হি বিবিধো ব্যবহারঃ ।

শ্রেষ্ঠিকায়স্থো—কেরিসো । (কাদৃশঃ ।)

অধিকরণিকঃ—বাক্যানুসারেণ, অথানুসারেণ চ । যস্তাবধাক্যানুসারেণ, স খণ্ডার্থ-
প্রত্যাৰ্থভাঃ । যচ্চাথানুসারেণ স চাধিকরণিকবদ্বাধিনিপাদাঃ ।

শ্রেষ্ঠিকায়স্থো—তা বসন্তসেনামাদরং অবলম্বদি ববহারো । (তবসন্তসেনামাতরম-
বলম্বতে ব্যবহারঃ ।)

অধিকরণিকঃ—এবমিদম্ । ভদ্র শোধনক ! বসন্তসেনামাতরমনুধেজয়মাংসয় ।

শোধনকঃ—তথা । (ইতি নিষ্কম্য, গণিকামাত্রা সহ প্রবিশ্য) এদু এদু অজ্জ । (তথা,
এত্বেত্কার্য্য ।)

বৃন্দা—গদা মে দারিআ মিত্তঘরঅং অন্ত্রণো জোম্বণং অনুভবিদম্ । এসো উণ দীহাউ
ভগাদি—‘আঅচ্ছ, অবিঅরণিও সন্দাবেদি ; তা মোহপরবসং বিঅ অন্ত্রণঅং
অবগচ্ছামি । হিঅঅং মে থরথরেদি । অজ্জ । আদেসেহি মে অধিঅরণ-
মাণ্ডবসং মঙ্গম্ । (গতামে দারিকা মিত্তগৃহমাংসো যৌবনমনুভবিদুম্ । এয
পুনদীঘায়ুভরণিত—‘আগচ্ছ, অধিকরণিক আহবরতি ; তস্মোহপরবশমিবা-
নমবগচ্ছামি । হৃদয়ং মে প্রকম্পতে । আৰ্হ ! আদিশ মহামধিকরণমণ্ডপস্য
মার্গম্ ।)

শোধনকঃ—এদু এদু অজ্জ । (ব্রহ্মেত্কার্য্য ।) (উভৌ পরিত্রামতঃ)

এদং অধিঅরণমণ্ডবম্ । এথ পবিসদু অজ্জ । (এবোহাধিকরণমণ্ডপঃ । অত্র
প্রবিশত্কার্য্য ।)

(ইতুভৌ প্রবিশতঃ)

বৃন্দা—(উপসৃত্য) সুহং তুচ্ছাণং ভোদু ভাবমিস্মাণম্ । (সুখং যুমাণঃ ভবতু ভাব-
মিশ্রাণাম্ ।)

অধিকরণিকঃ—ভদ্রে । ‘বাগতম্ ; আস্যতাম্ ।

বৃন্দা—তথা । (তথা ।) (ইত্যুপবিষ্টা)

শকারঃ—(সাক্ষেপণম্) আগদাশি বডুডুকুট্টিণি । আগদাশি । (আগতাসি বৃন্দ-
কুট্টিণি ! আগতাসি ।)

অধিকরণিকঃ—অয়ে জ্বং কিল বসন্তসেনান্না মাতা ।

বৃন্দা—অধ ইম্ । (অথ কিম্ ।)

অধিকরণিকঃ—অথেদানীং বসন্তসেনা ক গতং ।

বৃন্দা—মিত্তঘরম্ । (মিত্তগৃহম্ ।)

অধিকরণিকঃ—কিং নামধেয়ং তস্যামিতম্ ।

বৃন্দা—(স্বগতম্) হৃদী হৃদী; অনিলজ্ঞানীয়ং খু এদম্ । (প্রকাশম্) জগৎস
পুচ্ছনীয়ং অজং অথো, গ উণ অধিঅরণিঅস্ । (হা ধিক্ হা ধিক্, অতি-
লজ্ঞানীয়ং খিৎস্বদম্ । জনস্য পুচ্ছনীয়োহ্যমর্থঃ, ন পুনরাধিকরণিকস্য ।)

অধিকরণিকঃ—অলং লজ্জয়া; ব্যবহারস্বাং পুচ্ছতি ।

শ্রেষ্ঠিকায়স্কৌ—ব্যবহারো পুচ্ছতি । গাথি দোসো, কথিহি । (ব্যবহারঃ পুচ্ছতি ।
নাশিত দোষঃ, কথয় ।)

বৃন্দা—কথং ব্যবহারো । জই এষং, তা সুগন্তু অজ্জমিস্সা । সো খু সখবাহিবণ-
অদত্তসংগতিও, সাঅরদত্তস তণও, সুগহীদগামহেও অজ্জচারুদত্তো গাম, সেট্ঠি-
চত্তরে পডিবসদি । তিহং মে দারিআ জোষণসুহং অণুভবদি । (কথং
ব্যবহারঃ । যদ্যেবং, তদা শৃণুস্বাষমিপ্রাঃ । স খলু সার্থবাহিবিনয়দত্তস্য নন্তা,
সাগরদত্তস্য তনয়ঃ, সুগহীতনামধেয় আৰ্যচারুদত্তো নাম, শ্রেষ্ঠিচতরে প্রতিবসতি ।
তত্ত মে দারিকা যৌবনসুখমনুভবতি ।)

শকারঃ—শুদং অজ্জিহম্ । লিহীঅন্দু । এদে অকখলা । চারুদত্তেণ শহ মম
বিবাদে । (শ্রুতমার্ষৈঃ । লিখ্যন্তানেতান্যক্ষরাণি । চারুদত্তেন সহ মম
বিবাদঃ ।)

শ্রেষ্ঠিকায়স্কৌ—চারুদত্তো মিত্তো ত্তি গাথি দোসো । (চারুদত্তো মিত্তমিতি নাশিত
দোষঃ ।)

অধিকরণিকঃ—ব্যবহারোহ্যং চারুদত্তমবলম্বতে ।

শ্রেষ্ঠিকায়স্কৌ—এষং বিঅ । (এবমিঅ ।)

অধিকরণিকঃ—ধনদত্ত ! বসন্তসেনাযচারুদত্তস্য গৃহং গতেতি লিখ্যতাং ব্যবহারস্য
প্রথমঃ পাদঃ । কথমাযচারুদত্তোহ্যপ্যমভিরাহনয়িতব্যঃ । অথবা ব্যবহারস্ত-
মাহনয়তি । ভদ্র শোধনক ! গচ্ছ । আৰ্যচারুদত্তং শ্বেতরসমভ্রাস্তমনুদ্বিশ্নং
সাদরম্ আহরয় প্রস্তাবেন—‘অধিকরণিকস্বাং দ্রষ্টুমিচ্ছতি’ ইতি ।

শোধনকঃ—জং অজ্জো আণবেদি । (ইতি নিষ্কান্তঃ চারুদত্তেন সহ প্রবিণ্য চ) এদু
এদু অজ্জো । (যদ্যৰ্য আজ্ঞাপয়তি । এষেত্বাৰ্যঃ ।)

চারুদত্তঃ—(বিচিন্ত্য)

পরিজ্ঞাতস্য মে রাজ্ঞা শীলেন চ কুলেন চ ।

যৎ সত্যমিদমাহনানমবস্থামভিশঙ্কতে ॥৮॥

(সবিতকং, স্বগতম্)

জ্ঞাতো ন কিং স খলু বন্ধনবিপ্রযুক্তো মার্গাগতঃ প্রবহণেন ময়াপনীতঃ ।

চারেক্ষণস্য নূপতেঃ শ্রুতিমাগতো বা যেনাহমেবমভিভূক্ত ইব প্রযামি ॥৯॥

অথবা কিং বিচারিতেন । অধিকরণমুপমেব গচ্ছামি । ভদ্র শোধনক ! অধি-
করণস্য মার্গমাদেশয় ।

শোধনকঃ—এদু এদু অজ্জো । (এষেত্বাৰ্যঃ ।)

(ইতি পরিক্রামতঃ)

চারুদত্তঃ—(সশঙ্কম্) তৎ কিমপরম্ ।

স-স্যা (৭ম)—৩৩

রুদ্ধবরং বাশীতি বায়সোৎসমমাত্যভূত্যা মূহুদ্রাহনশিত ।

সব্যং চ নেষ্টং ক্ষুরতি প্রসহ্য মমানিমিত্তানি হি খেদয়ন্তি ॥১০॥

শোধনকঃ—এদং এদং অজ্ঞো সৈরং অসন্ততম্ । (এত্বেত্বাৰ্ঘ্যঃ স্বেবরমসম্ভ্রান্তম্ ।)

চারুদত্ত—(পরিভ্রম্যাগ্রেতোহবলোক্য চ)

শুদ্ধবক্ষস্বস্থিতো ধাক্ষ আদিত্যাভিমুখস্তথা ।

ময়ি চোদয়তে বামং চক্ষুর্ঘোরমসংশয়ম্ ॥১১॥

(পুনরন্যতোহবলোক্য) অয়ে ! কথময়ং সৰ্পঃ ।

ময়ি বিনিহিতদৃষ্টিভিন্ননীলাঞ্জনাভঃ ক্ষুরিতিবিতর্জিতহঃ শূরুদন্তোচতুষ্কঃ ।

অভিপততি, সরোষোজ্জ্বলিতাধাতুকৃষ্ণভর্জগপতিরয়ং মে মার্গমাক্রম্য স্তম্ভঃ ॥১২॥

অপি চ, ইদম্

স্থলতি চরণং ভূমৌ ন্যস্তং ন চাদ্রতমা মহী

ক্ষুরতি নয়নং, বামো বাহুর্মূহুচ বিকম্পতে ।

শকুনিরপরাধায়ং তাবদ্বিরোতি হি নৈকশঃ

কথয়তি মহাঘোরং মৃত্যুং ন চাত্ত বিচারণা ॥১৩॥

সৰ্বথা দেবতাঃ স্বস্তি করিষ্যন্তি ।

শোধনকঃ—এদং এদং অজ্ঞো । ইমং অধিঅরণমণ্ডবং পবিসদং অজ্ঞো । (এত্বেত্বাৰ্ঘ্যঃ ।

ইমমধিকরণমণ্ডপং প্রবিশত্বাৰ্ঘ্যঃ ।)

চারুদত্তঃ—(প্রবিশ্য, সমস্তাদবলোক্য) অহো, অধিকরণমণ্ডপস্য পরা শ্রীঃ । ইহ হি

চিস্তাসক্তনিমগ্নমস্তিসলিলং দূতোমিশ্রশঙ্কাকুলং

পৰ্যন্তস্থিতচারনক্রমকরণং নাগাস্বহিংস্রাশ্রয়ম্ ।

নানাবাশকককপক্ষিরচিৎ কায়স্থসপস্পিদং

নীরীক্ষয়তটং চ রাজকরণং হিংস্রৈঃ সমুদ্রায়তে ॥১৪॥

ভবতু । (প্রবিশাদ্বিরোভিঘাতমভিনীয়, সবিতকর্ম) অহহ, ইদমপরম্

সব্যং মে ম্পন্দতে চক্ষুর্বিরোতি বায়সস্তথা ।

পশ্চাৎ সপেগং রুদ্ধোৎসাহং, স্বস্তি চামাস্ত্র দৈবতঃ ॥১৫॥

তাৎ প্রবিশামি । (ইতি প্রবিশতি)

অধিকরণকঃ—অয়মসৌ চারুদত্তঃ । য এষঃ

ঘোণোন্নতং মূখমপাঙ্গবিশালনেত্রং

নৈতীশ্চ ভাজনমকারণদুষণানাম্ ।

নাগেষু গোষু তুরগেষু তথা নরেষু

নহ্যকৃতিঃ সদৃশং বিজহাতি বৃন্তম্ ॥১৬॥

চারুদত্তঃ—ভোঃ ! অধিকৃতেভ্যঃ স্বস্তি । হংহো নিয়ুক্তাঃ ! অপি কুশলং ভবতাম্ ।

অধিকরণকঃ—(সমস্তমম্) স্বাগতমার্ঘ্যস্য । ভদ্র শোধনকঃ ! আৰ্ঘ্যস্যাসনমুপনয় ।

শোধনকঃ—(আসনমুপনয়) এদং আসনম্ । এখ উববিসদং অজ্ঞো । (ইদমাসনম্ ।

অন্তোপবিশত্বাৰ্ঘ্যঃ ।)

(চারুদত্ত উপবিশতি)

শকারঃ—(সন্তোষম্) আগদেশি লে ইতিআঘাদআ ! আগদেশি । অহো গাত্র ববহালে,

অহো ধম্মে ববহালে ; জং এদাহ ইতিআঘাদকাহ আগণে দীপাদি । (সগবম্)

ভোদ্রং গং দীঅদ্রং । (আগতোহসি রে স্ত্রীঘাতক ! আগতোহসি । অহো
ন্যাঘো ব্যবহারঃ, অহো ধর্মো ব্যবহারঃ, যদেতস্মৈ স্ত্রীঘাতকায়াসনং দীয়তে ।
ভবতু, নন্দ দীয়তাম্ ।)

অধিকরণিকঃ—আৰ্ঘ চারুদত্ত ! অস্তি ভবতোহস্য আঘায়া দূহিতা সহ প্রসক্তিঃ প্রণয়ঃ
প্রীতিৰ্বা ।

চারুদত্তঃ—কস্যাঃ ।

অধিকরণিকঃ—অম্যাঃ । (ইতি বসন্তসেনামাতরং দর্শয়তি)

চারুদত্তঃ—(উত্থায়) আৰ্ঘ ! অভিবাদয়ে ।

বন্ধা—জাদ ! চিরং মে জীব । (স্বগতম্) অঅং সো চারুদত্তো । স্মৃণিক্খন্তং খু
দারিআএ জোষণম্ । (জাত ! চিরং মে জীব । অয়ং স চারুদত্তঃ । স্মৃণিক্খপ্তং
খলু দারিকয়া যৌবনম্ ।)

অধিকরণিকঃ—আৰ্ঘ ! গণিকা তব মিত্রম্ ।

(চারুদত্তো লজ্জাং নাটয়তি)

শকারঃ—লজ্জাএ ভীলুদাএ বা চালিত্তং অলিএ নিগদুহিদম্ ।

শঅং মালিঅ অথকালগাএ দাগিং গুহুদি গ তং হি ভট্টকে ॥১৭॥

(লজ্জয়া ভীরুতয়া বা চারিত্রমলীকং নিগদুহিতুম্ ।

স্বয়ং মারয়িত্বার্থকারণাদিদাগীং গুহুতি ন তস্মি ভট্টকে ॥)

শ্রেষ্ঠিকায়স্টো—অজ্জচারুদত্ত ! ভগািহি । অলং লজ্জাএ ; ববহারো খু এসো । (আৰ্ঘ
চারুদত্ত ! ভণ । অলং লজ্জয়া । ব্যবহারঃ খেবেষঃ ।)

চারুদত্তঃ—(সলজ্জম্) ভো অধিকৃতাঃ । ময়া কথমীদৃশং বস্তব্যম্—যথা গণিকা মম
মিত্রমিতি । অথবা যৌবনমগ্রাপরাধ্যতি, ন চারিত্র্যম্ ।

অধিকরণিকঃ—

ব্যবহারঃ সবিঘ্নোহয়ং তজ্জ লজ্জাং হৃদি স্থিতোম্ ।

ব্রুহি সত্যমলং ধৈর্যং ছলমগ্র ন গুহাতে ॥১৮॥

অলং লজ্জয়া, ব্যবহারস্বাং পৃচ্ছতি ।

চারুদত্তঃ—অধিকৃত ! কেন সহ মম ব্যবহারঃ ।

শকারঃ—(সাটোপম্) অলে ! মএ শহ ববহালে । (অরে ! ময়া সহ ব্যবহারঃ ।)

চারুদত্তঃ—জয়া সহ মম ব্যবহারঃ সূদুঃসহঃ ।

শকারঃ—অলে ইতিআঘাদআ ! স্বং তাদিশিং লঅগশদভুশণিঅং বশন্তশেণিঅং মালিঅ,
শম্পদং কবডকাবিডকে ভবিঅ গিগুহেশি । (অরে স্ত্রীঘাতক ! তাং তাদৃশীং
রক্তশতভুষণাং বসন্তসেনাং মারয়িত্বা, সাম্প্রতং কপটকাপটিকো ভূত্বা, নিগদুহসি ।)

চারুদত্তঃ—অসম্বন্ধঃ খলুসি ।

অধিকরণিকঃ—আৰ্ঘচারুদত্ত ! অলমেনেন ; ব্রুহি সত্যম্ । অপি গণিকা তব মিত্রম্ ।

চারুদত্তঃ—এবমেব ।

অধিকরণিকঃ—আৰ্ঘ ! বসন্তসেনা ক ।

চারুদত্তঃ—গুহং গতা ।

শ্রেষ্ঠিকায়স্টো—কথং গদা, বদা গদা, গচ্ছন্তী বা কেণ অণুগদা । (কথং গতা, কদা
গতা, গচ্ছন্তী বা কেনানুগতা ।)

চারদন্তঃ—(স্বগতম্) কিং প্রচ্ছন্ন গতোতি ব্রবীমি । •

শ্রেণ্টিকার্লস্টো—অজ্ঞ ! কথংহি । (আশ্চর্য ! কথং ।)

শকারঃ—মম কেলকং পদ্যফলকলডকজিগ্নজ্ঞাণং পবেশিত অর্থগমিতং বাহুপাশবলকালেণ মালিদা । অএ ! শপদং বদসি ঘলং গদে স্তি । (মদীয়ং পদ্যপকরণকজীগোদ্যানং প্রবেশ্যার্থনিমিত্তং বাহুপাশবলাংকারেন মারিতা । অয়ে ! সাম্প্রতং বদসি গৃহং গতোতি ।)

চারদন্তঃ—আঃ, অসম্ভবপ্রলাপনং !

অভ্যুক্ষিতোহসি সলিলৈর্ন বলাহকানাং চাষাগ্রপক্ষসদৃশং ভূশমন্তরালে ।

মিথ্যেতদাননমিদং ভবতস্তথা হি হেমন্তপশ্মমিব নিম্প্রভতামুপৈতি ॥১৯॥

অধিকরণিকঃ—(জনান্তিকম্)

তুলনং চান্দ্রিরাজস্য সমুদ্রস্য চ তারণম্ ।

গ্রহণং চানিলস্যেব চারদন্তস্য দৃষ গম্ ॥২০॥

(প্রকাশম্) আশ্চর্যচারদন্তঃ খল্বসৌ কথমিদমকার্ষং করিষ্যতি । (‘ঘোণা’ ইত্যাদি পঠতি)

শকারঃ—কিং পক্খবাদেণ । ববহালে দীশদি । (কিং পক্ষপাতেন । ব্যবহারো দৃশ্যতে ।)

অধিকরণিকঃ—অপেহি, মূর্খ !

বেদার্থান্ প্রাকৃতপ্তং বদসি ন চ তে জিহ্বা নিপতিতা,

মধ্যাহ্নে বীক্ষসেহকং ন তব সহসা দৃষ্টির্বিচলিতা ।

দীপ্তাগ্নৌ পাণিমন্তঃ ক্ষিপসি স চ তে দংশা ভবতি নো

চারিত্র্যাচ্চারদন্তং চলয়সি ন তে দেহং হরতি ভুঃ ॥২১॥

আশ্চর্যচারদন্তঃ কথমকার্ষং করিষ্যতি ।

কৃশা সমুদ্রমদকোচ্চৈর্যোমাত্রশেষং দত্তানি যেন হি ধনান্যনপেক্ষিতানি ।

স শ্রেয়সাং কথমিবেকনিধিমহাশ্মা পাপং করিষ্যতি ধনার্থমবৈরিজুষ্টিম্ ॥২২॥

বৃদ্ধা—হদাস ! জো তদাণং গাসীকিদং সুবলভ্যভাণং রন্তিং চোরোহিৎ অবহিদং স্তি তস্ম

কারণাদো চদ্যস্মদ্যসারভূদং রঅণাবলিং দেদি, সো দাণং অথকল্পবস্তাস

কালগাদো ইমং অকজ্ঞং করেদি । হা জাদে ! এহি মে পুস্তি ! (হতাশ !

যন্তদাণাং ন্যাসীকৃতং সুবলভ্যভাণং রাত্তো চৌরৈরপহৃতমিতি তস্য কারণাচ্চতুঃ

সমুদ্রসারভূতাং রত্নাবলীং দদাদি, স ইদানীমর্থকল্যবতস্য কারণাদিদমকার্ষং

করোতি । হা জাতে ! এহি মে পুস্তি !) (ইতি রোদতি)

অধিকরণিকঃ—আশ্চর্য চারদন্ত ! কিমসৌ পশ্চাৎ গতা, উত প্রবহণেনেতি ।

চারদন্তঃ নন্দ মম প্রত্যক্ষং ন গতা । তন্ম জানে কিং পশ্চাৎ গতা, উত প্রবহণেনেতি ।

(প্রবিশ্য, সামর্থ্যঃ)

বীরকঃ—পাদপহারপরিভববিমাণাবাধগরুদবেহসস ।

অগ্নসোঅন্তস ইঅং কথং পি রন্তী পভাদা মে ॥২৩॥

তা জাব অধিঅরণম্ভবং উবসপামি । (প্রবেষ্টকেন) সুহং অজ্ঞমিস্সাগম্ ।

(পাদপ্রহারপরিভববিমানাবাধগরুদকবেহসস্য ।

অনুশোচত ইয়ং কথমপি রান্তিঃ প্রভাতা মে ॥

তদ্যাবদধিকরণম্ভপদ্যপসপামি । সুখমার্থমিশ্রাগাম্ ।)

অধিকরণিকঃ—অয়ে নগররক্ষাধিকৃতো বীরকঃ। বীরক ! কিমাগমনপ্রয়োজনম্।

বীরকঃ—হী, বশ্বনভেদনসম্ভ্রমে অজ্ঞকং অগ্নেসন্তো, ওবাডিৎ পবহণং বচচাদি ত্তি বিআরং করন্ডো অগ্নেসন্তো, ‘অরে ! তুএ বি আলোইদে, মএ বি আলোইদম্বো’ ত্তি ভগন্তো জ্বেব চন্দনমহন্তরএণ পাদেণ তাড়িদো ক্ষি। এদং স্থগিঅ অজ্জিমিস্সা পমাণম্। (হী, বশ্বনভেদনসম্ভ্রমে আয’কমস্বেষয়ন্ অপবারিতং প্রবহণং রজতীতি বিচারং কুব’মস্বেষয়ন্, ‘অরে ! ত্য়্যাপ্যালোকিতম্, ময়্যাপ্যালোকিতবাম্’ ইতি ভগ্নেব চন্দনমহন্তরকেণ, পাদেন তাড়িতোহস্মি। এতচ্ছূদ্বাষ’মিভ্রাঃ প্রমাণম্।)

অধিকরণিকঃ—ভদ্র ! জাগীষে কস্য তৎ প্রবহণমিতি।

বীরকঃ—ইমস্স অজ্জচারুদত্তস্স। বসন্তসেণা আরুঢ়ো পু’পকর’ডকজিগ্গ’জাণং কালিদং নীঅদি ত্তি শবহণবাহণ কহিদম্। (অস্যায’চারুদত্তস্য। বসন্তসেনারুঢ়ো পু’পকর’ডকজীগেদ্যানং ক্রীড়িতুং নীয়ত ইতি প্রবহণবাহকেন কথিতম্।)

শকারঃ—পুণো বি শৃদং অজ্জিহ। (পু’নরপি শ্রুতমাযেঃ।)

অধিকরণিকঃ—এষ ভো। নির্মলজ্যোৎস্না রাহুণা গ্রস্যাতে শশী।

জলং কুলাবপাতেন প্রসন্নং কলুষায়তে ॥২৪॥

বীরক ! পশ্চাদিহ ভবতো ন্যায়ং দ্রক্ষ্যামঃ য এষোহধিকরণদ্বায’শ্বসিতষ্ঠতি তমেনমারুহ্য গত্বা পু’পকর’ডকোদ্যানং দৃশ্যতামসিত তত্র কাচিদ্ধিপন্ন্য স্ত্রী ন বেতি।

বীরকঃ—জং অজ্জো আগবেদি। (ইতি নিস্ত্রাস্তঃ, প্রবিণ্য চ) গদো ক্ষি তহিম্। দিট্ঠং চ মএ এথিআকলেবরং সাবএহিং বিলু’পসত্তম্। (যদায’ আজ্জাপয়তি ! গতোহস্মি তত্র। দৃষ্টং চ ময়া স্ত্রীকলেবরং শ্বাপদৈর্বি’লু’প্যমানম্।)

শ্রেষ্ঠিকায়স্কো—কথং তুএ জাগিদং ইথিআকলেবরং ত্তি। (কথং ত্য়্য জাতং স্ত্রীকলে-রবমিতি।)

বীরকঃ—সাবসেসেহিং কেসহথপাণিপাদেহিং উবলক’খিদং মএ। (সাবশেষৈঃ কেশহস্ত-পাণিপাদৈর্পু’ল্লিক্তং ময়া।)

অধিকরণিকঃ—অহো ! ধিক্ বৈষম্যং লোকব্যবহারস্য।

যথা যথেষদং নিপুণং বিচার’তে তথা তথা সঙ্কটমেব দৃশ্যতে।

অহো স্তস্মা ব্যবহারনীর্তয়ো মতিস্তু গোঃ পঙ্কগতেব সীদতি ॥২৫॥

চারুদত্তঃ—(স্বগতম্)

যথৈব পু’স্পং প্রথমে বিকাশে সমেতা পাতুং মধু’পাঃ পতিস্তি।

এবং মনুষ্যস্য বিপত্তিকালে ছিদ্রে’শ্বনর্থ্য বহুলী ভবতি ॥২৬॥

অধিকরণিকঃ—আয’চারুদত্ত ! সত্যমিভ ধীয়তাম্।

চারুদত্তঃ—দু’স্তা ত্য়্য পরগুণমৎসরী মনুষ্যো রাগাস্থঃ পরমিহ হস্তুকামবদ’ম্ধঃ।

কিং যো যদ্বদতি মৃষেব জাতিদোষাক্ত’গ্রাহ্যং ভবতি ন তিষ্ঠিচারণীয়ম্ ॥২৭॥

অপি চ,—

যোহহং লতাং কুসুমিতামপি পু’স্পহেতোরাকুষ্য নৈব কুসুমাবচয়ং করোমি।

সোহহং কথং ভ্রমরপঙ্করুঢ়ো স্তদীর্ঘে কেশে প্রগৃহ্য রুদতীং প্রমদাং নিহস্মি ॥২৮॥

শকারঃ—হংহো অধিঅলণভোইআ ! কিং তুঙ্কে পক’থবাদেণ। ববহালং পেক’থখং

জ্ঞেয় অজ্ঞ বি এশে হদাশচালদন্তে আশণে ধালীঅদি । (হং হো অধিকরণ-
ভোজকাঃ । কিং যয়ং পক্ষপাতেন । ব্যবহারঃ পশ্যত ; যেনাদ্যাপ্যেব হতাশং
চারদন্ত আসনে ধায়তে ।)

অধিকরণিকঃ—ভদ্র শোধানক । এবং ক্রিয়তাম্ ।

(শোধানকস্তথা করোতি)

চারদন্তঃ—বিচার্যতাম্ । ভো অধিকৃতাঃ ! বিচার্যতাম্ । (ইত্যাসনাদবতীৰ্য ভূমা-
ব্দুপবিশতি)

শকারঃ—(স্বগতম্, সহৰ্যং নতিত্বা) হী, অণেণ মএ কডে পাবে অগ্নশ মস্তকে নিব-
ডিদে । তা জহিং চালদন্তাকে উববিশদি তহিং হংগে উববিশামি । (তথা
কৃত্বা) চালদন্তা ! পেক্খ পেক্খ মম্ । তা ভণ ভণ মএ মালিদে স্তি ।
(হী, অনেন ময়া কৃতং পাপমন্যস্য মস্তকে নিপতিতম্ । যদ্যত্র চারদন্ত উপ-
বিশতি তদ্রাহম্দুপবিশামি । চারদন্ত ! পশ্য পশ্য মাম্ । তত্তণ ভণ ময়া
মারিতোতি ।)

চারদন্তঃ—ভো অধিকৃতাঃ ('দুস্তাত্মা' ইত্যাদি পূর্বোক্তং পঠিত, সনিঃস্বাসং, স্বগতম্)
মৈত্রেয় ভোঃ ! কিমিদমদ্য মমোপঘাতো

হা হান্ধিগি ! ষ্ঠিজকুলে বিমলে প্রসূতা ।

হা রোহসেন ! হি ন পশ্যসি মে বিপত্তিং

মিথ্যেব নন্দসি পরব্যসনেন নিত্যম্ ॥২৯॥

(প্রেষিতশ্চ ময়া তদ্ব্যতীতশ্বেষণায় মৈত্রেয়ো বসন্তসেনাসকাশং শকটিকানিমিত্তং চ
তস্য প্রদত্তান্যলং করণানি প্রত্যাশীতুম্ ; তৎ কথং চিরয়তে ।

(ততঃ প্রবিশতি গৃহীতাভরণো বিদূষকঃ)

বিদূষকঃ—পেসিদো ঈ অজ্জচারদন্তেণ বসন্তসেনাগাসাসং, তহিং অলংকরণাং গোহিঅ,
জ্জধা—'অজ্জমিস্তেঅ ! বসন্তসেনাগএ বচ্ছো রোহসেনো অস্তগো অলঙ্কারেণ অলঙ্ক-
রিঅ জগণীসআসং পেসিদো । ইমস্স আহরণং দাদম্বং ণ উণ গোহিস্সম্বম্ । তা
জাব বসন্তসেনাগাসাসং জ্ঞেয়ং গচ্ছামি । (পরিক্রম্যাবলোক্য চ আকাশে) কথং
ভাবরোভিলো । ভো ভাবরোভিল ! কিং নিমিত্তং তুমং উম্বংগো উম্বংগে বিঅ
লক্খীঅসি । (আকণ্য) কিং ভণাসি—'পিঅবঅস্সো চারদন্তো অধিঅরণ-
মন্ডবে সন্দাইদো' স্তি । তা ণ হু অপ্পেণ কজ্জেন হোদম্বম্ । (বিচিন্ত) তা
পচ্ছা বসন্তসেনাগাসাসং গমিস্সম্ । অধিঅরণমন্ডবং দাব গমিস্সম্ । (পরি-
ক্রম্যাবলোক্য চ) ইদং অধিঅরণমন্ডবম্ । তা জাব পাবিসামি । (প্রবিশ্য)
সুহং অধিঅরণভোইআগম্ । কহিং মম পিঅবঅস্সো । (প্রেষিতোহম্ম্যাব-
চারদন্তেন বসন্তসেনাসকাশম্, তদ্রালঙ্করণানি গৃহীত্বা, যথা—'আম্মৈত্রেয় !
বসন্তসেনয়া বৎসো রোহসেন আত্মনোহলঙ্কারেণালঙ্কৃত জননীসকাশং প্রেষিতঃ ।
অস্য আভরণং দাতব্যম্, ন পুনর্গ্রহীতব্যম্ ; তৎ সমপয়' ইতি । তদ্যাবদ্বসন্ত-
সেনাসকাশমেব গচ্ছামি । কথং ভাবরোভিল ! ভো ভাবরোভিল ! কিং নিমিত্তং
জ্জম্মিঅন উম্বিঅন ইব লক্কসে । কিং ভণাসি—'প্রিয়বয়স্যচারদন্তোঅধিকরণ-
মন্ডপ আহুতঃ' ইতি । তন্ম খব্বপ্পেণ কার্ষেণ ভবিতব্যম্ । তৎ পচ্ছাবসন্ত-
সেনাসকাশং গমিষ্যামি । অধিকরণমন্ডপং তাবম্মিষ্যামি । অয়মধিকরণমন্ডপঃ ।

তদ্যাবৎ প্রবিশামি । স্তম্ভমধিকরণভোজকানাম্ । কুন্ত মম প্রিয়বয়স্যঃ ।)

অধিকরণিকঃ—নশ্বেষ তিস্ততি ।

বিদুষকঃ—বঅস্স ! সোথি দে । (বয়স্য ! স্বস্তি ত্তে ।)

চারুদত্তঃ—ভবিষ্যতি ।

বিদুষকঃ—অবি কথেমং দে । (অপি ক্ষেমং তে ।)

চারুদত্তঃ—এতদপি ভবিষ্যতি ।

বিদুষকঃ—ভো বঅস্স ! কিং গিমিত্তং উষিঙ্গো বিঅ লক্খীঅসি । কুদো বা সন্দা-
ইদো । (ভো বয়স্য ! কিং নিমিত্তমুদ্বিগ্ন উদ্বিগ্ন ইব লক্ক্যসে । কুতো
বাহুতঃ ।)

চারুদত্তঃ—বয়স্য !

ময়া খলু নৃশংসেন পরালোকমজানতা ।

স্ত্রী রতিবাবিশেষেণ শেষমেবোর্থভিধাসাতি ॥৩০॥

বিদুষকঃ—কিং কিম্ । (কিং কিম্ ।)

চারুদত্তঃ—(কর্ণে) এবমেতৎ ।

বিদুষকঃ—কো এবং ভগাদি । (ক এবং ভগতি ।)

চারুদত্তঃ—(সংজ্ঞয়া শকারং দর্শয়তি) নশ্বেষ তপস্বী হেতুভূতঃ কৃতান্তো মাং ব্যহরতি ।

বিদুষকঃ—(জনান্তিকম্) এবং কীস গ ভগীয়াদি—গেহং গদে ত্তি । (এবং কিমর্থং
ন ভগ্যতে—গৃহং গতেতি ।)

চারুদত্তঃ—উচ্যমানমপ্যবস্থাদোষান্ন গৃহ্যতে ।

বিদুষকঃ—ভো ভো অজ্জা ! জেণ দাব পুরট্ঠাবণবিহারারামদেউলতডাগকুবজ্জুবোহিং
অলঙ্কিতা গঅরী উজ্জইণী, সো অণীসো অথকল্পবস্তকারণাদো এরিসং অকজ্জং
অণ্ণচিট্ঠাদি ত্তি (সক্রোধম্) অরে রে কাণেলীসুদা রাত্মশালসংঠাণআ উসুত্থ-
লআ কিদজ্জদোসতংডআ যহু স্তবল্লমসিডতমক্কডআ ! ভণ ভণ মম অংগদো, জো
দাণিং মম পিঅবঅস্সো কুসুমিদং মাধবীলদং পি আঅট্ঠিঅ কুসুমাবচঅং গ
করেদি কদা বি আঅট্ঠিাদাএ পল্লবচ্ছেদো তোদি ত্তি, সো কথং এরিসং অকজ্জং
উহঅলোঅবিরুদ্ধং করেদি । চিট্ঠ রে কুট্ঠিগপুস্তা । চিট্ঠ । জাব এদিণা
তব হিঅঅকুড়িলেণ দংডঅট্ঠেণ মথঅং দে সদথংডং করেমি । (ভো ভো
আর্ষা ! যেন তাবৎ পুরস্থাপনবিহারারামদবালয়তডাগকুপষুপৈরলঙ্কতা
নগরুজ্জয়িনী, সোহনীশোথকিল্যবত্কারণাদীদৃশমকার্যমনুতিষ্ঠতীতি । অরে
রে কুলটাপত্র ব্যজশ্যালসংস্থানক উচ্ছ্বলক কৃতজনদোষাভ্যত বহুস্তবল্লমসিডত-
মকটিক ! ভন ভন মমাগতঃ, য ইদানীং মম প্রিয়বয়স্যঃ কুসুমিতাং মাধবীলতা-
মপ্যাক্ষ্য কুসুমাবচয়ং ন করোতি কদাপ্যাকুণ্টতয়া পল্লবচ্ছেদো ভবতীতি, স
কথমীদৃশমকার্যমুভয়লোকবিরুদ্ধং করেতি । তিস্ত রে কুট্ঠিনীপুত্র ! তিস্ত ।
যাবদেতেন তব স্বয়কুটিলেন দংডকাঠেন মস্তকং তে শতথংডং করেমি ।)

শকারঃ—(সক্রোধম্) শৃণুতু শৃণুতু অজ্জমিমা ! চারুদত্তকেণ শহ মম বিবাদে
ববহালে বা ; তা কীশ এণে কাকপদশীশমস্তকা মএ শিলে শদথংডে কলেদি ।
মা দাব ; লে দাসীএ পুস্তা, দত্তুবড়ুকা ! শৃণুতু শৃণুতু অজ্জমিমা ! চারুদত্তেন
সহ মম বিবাদো ব্যবহারো বা ! তং কিমর্থমেব কাকপদশীশমস্তকো মম শিরঃ

শতখণ্ডং করোতি । মা তাবৎ ; রে দাস্যাঃ পুত্র দৃষ্টবটুক !)

(বিদুষকো দণ্ডকাষ্ঠমুদ্যম্য পূর্বোক্তং পঠতি ; শকারঃ সঙ্কোদমুখায় তাড়য়তি ; বিদুষকঃ প্রতীপং তাড়য়তি ; অন্যোথ্যং তাড়য়তঃ ; বিদুষকস্য কক্ষদেশাদাভরণানি পতন্তি)

শকারঃ—(তানি গৃহীত্বা, দৃষ্টনা সমাধবসন্) পেচ্খন্তু পেচ্খন্তু অজ্ঞা ! এদে খু তাত্ তবশ্শণীএ কেলকা অলঙ্কালা । (চারুদত্তমুদ্যম্য) ইমশ্শ অথকল্পবস্ত্শ কালগাদো এশা মালিদা বাবাদিদা অ । (পশ্যন্তু পশ্যন্ত্যর্থাঃ । এতে খলু তস্যাস্তপস্বিন্যা অলঙ্কারাঃ । অস্যার্থকলাবর্তস্য কারণাদেবা মারিতা ব্যাপাদিতা চ ।)

(অধিকৃতাঃ সর্বৈঃ ধোমুখাঃ স্থিতা)

চারুদত্তঃ—(জনান্তিকম্)

অয়মেবংবিধে কালে দৃষ্টো ভূষণবিস্তরঃ ।

অস্মাকং ভাগ্যবৈষম্যাৎ পতিতঃ পাতয়িষ্যতি ॥৩১॥

বিদুষকঃ—ভো ! কীস ভুদখং গ গিবেদীঅদি । (ভোঃ ! কিমর্থং ভূতার্থো ন নিবেদ্যতে ।

চারুদত্তঃ—বয়স্য !

দূর্বলং নৃপতেচ্চক্ষুর্নৈতত্ত্বং নিরীক্ষতে ।

কেবলং বদতো দৈন্যমশ্রাব্যং মরণং ভবেৎ ॥৩২॥

অধিকরণিকঃ—কণ্টং ভোঃ ! কণ্টম্ ।

অজ্ঞারকবিরুদ্ধস্য প্রক্ষীগস্য বৃহৎপতেঃ ।

গ্রহোৎসবমপর পাম্বে ধমকেতুরিবাখিতঃ ॥৩৩॥

শ্রেষ্ঠিকায়স্কো—(বিলোকা, বসন্তসেনামাতরমুদ্যম্য) অবহিদা দাব অজ্ঞ এদং সুবর্ণ-ভণ্ডঅং অবলোএদু, সো জেজব এসো গ বোত্তি । (অবহিতা তাবাদাষেদং সুবর্ণভণ্ডমবলোকয়তু তদেবেদং ন বোতি ।)

বৃন্দা—(অবলোকা) সিরিসো এসো, গ উগ সো । (সদৃশমেতদ্ ন পুনঃসতৎ ।)

শকারঃ—আং বদুটকুটুগি ! অক্খীহিং মন্তিদং বাআএ মুকিদম্ । (আং, বৃন্দ-কুট্ঠনি ! অক্ষিভ্যাং মন্তিতং বাচা মুকিতম্ ।)

বৃন্দা—হদাস ! অবোহি । (হতাস ! অপোহি ।)

শ্রেষ্ঠিকায়স্কো—অপমত্তং কথোহি, সো জেজব এসো গ বোত্তি । (অপমত্তং কথয়, তদেবৈতন্ম বোতি ।)

বৃন্দা—অজ্ঞ ! সিপিপকুসলদাএ ওবশ্শেখদি দিট্টিম্ । গ উগ সো । (আর্ষ ! শিপিপ-কুশলতয়াববধাতি দৃষ্টিম্ । ন পুনঃসতৎ ।)

অধিকরণিকঃ—ভদ্রে ! অপি জানাস্যেতান্যাভরণানি ।

বৃন্দা—গং ভগামি, গ হু গু অণিভজাগদো । অহ বা কদা বি সিপিপ গা ঘডিদো ভবে । (ননু ভগামি, ন খলু ন খল্বনিভিজাতঃ । অথবা কদাপি শিপিপনা ঘটটিতো ভবেৎ ।)

অধিকরণিকঃ—পশ্য শ্রেষ্ঠিন্ !

বসন্তরাণি সদৃশানি ভবন্তি নূনং রূপস্য ভূষণগুণস্য চ কুট্রিমস্য ।

দৃষ্টনা ক্রিয়ামনুকরোতি হি শিপিপবর্গঃ সাদৃশ্যামেব কৃতহস্ততয়া চ দৃষ্টম্ ॥৩৪॥

শ্রেষ্ঠিকায়স্থো—অজ্জচারুদত্তস্য কেরকাইং এদাইম্ । (আৰ্ঘ্য'চারুদত্তীয়ান্যেতানি ।)

চারুদত্তঃ—ন খলু ন খলু ।

শ্রেষ্ঠিকায়স্থো—তা কস্ম । (তদা কস্য ।)

চারুদত্তঃ—ইহাশ্রভবত্যা দাহিতুঃ ।

শ্রেষ্ঠিকায়স্থো—কথং এদাইং তাএ বিওঅং গদাইং । (কথমেতানি তস্যা বিয়োগং গতানি ।

চারুদত্তঃ—এবং গতানি । আং ইদম্ ।

শ্রেষ্ঠিকায়স্থো—অজ্জ চারুদত্ত ! এত্থং সচ্চং বত্ত্বম্ ; পেচ্ছ'থ পেচ্ছ'থ

সচ্ছেণ সুহং থু ল'ভই সচ্চালাবে গ হোই পাবম্ ।

সচ্চং ত্তি দূবেবি অক'থরা মা সচ্চং অলিএণ গুহেহি ॥৩৫।

(আৰ্ঘ্য'চারুদত্ত ! অশ্রু সত্যং বস্তব্যম্ ; পশ্য পশ্য

সত্যেন সুখং খলু লভ্যতে সত্যাপ্যপে ন ভবতি পাপম্ ।

সত্যমিতি ধৈ অপ্যাক্ষরে মা সত্যমলীকেন গৃহয় ॥)

চারুদত্তঃ—আভরণান্যভরণানীতি । ন জানে, কিংকম্ম'গৃহাদানীতানীতি জানে ।

শকারঃ—উজ্জাণং পবেশিঅ পঢ়মং মালেশি । কবডকাবাডিআএ শম্পদং গ গুহেহি ।

(উদ্যানং প্রবেশ্য প্রথমং মারয়সি । কপটকাপটিকতয়া সাম্প্রতং নিগৃহসি)

অধিকরণিকঃ—আৰ্ঘ্য'চারুদত্ত ! সত্যমিভীষীতাম্,—

ইদানীং সুকুমারেহ'স্মিন্মিঃশক্কং কক'শ্যাঃ কশাঃ ।

তব গাত্রে পতিষ্যন্তি সহস্রমাকং মনোরথৈঃ ॥৩৬।

চারুদত্তঃ— অপাপানাং কুলে জাতে ময়ি পাপং ন বিদ্যতে ।

যদি স্ভাব্যতে পাপমপ্যাপেন চ কিং ময়া ॥৩৭।

(স্বগতম্) ন চ মে বসন্তসেনাদিরহিতস্য জীবিতেন কৃত্যম্ । (প্রকাশম্)

ভোঃ ! কিং বহুনা

ময়া কিল ন'শংসেন লাক্ষ্ময়মজানতা ।

স্ট্রীরত্নং চ বিশেষেণ শেষমেবোহাভিধাস্যতি ॥৩৮।

শকারঃ—বাবাদিদা । অলে ! তুমং পি ভগ, মএ বাবাদিদেত্তি । (ব্যাপাদিতা । অরে !

জমপি ভগ, ময়া ব্যাপাদিতোতি)

চারুদত্তঃ—ত্বয়ৈবোক্তম্ ।

শকারঃ—শূদ্রগেধ শূদ্রগেধ ভট্টালকা ! এদেণ মালিদা । এদেণ জেজব শংশএ ছিলে ।

এদম্মশ দলিদ্দচালুদত্তম্মশ শালীলে দড়ে ধালীঅদু । (শূদ্রতু শূদ্রতু ভট্টারকাঃ !

এতেন মারিতা । এতেনৈব সংশয়'ছিন্নঃ । এতস্য দারিদ্রচারুদত্তস্য শারীরো

দড়ে ধাব'তাম্)

অধিকরণিকঃ—শোধনক ! যথাহ রাষ্ট্রিয়ঃ । ভো রাজপদুৰুযা ! গৃহ্যতাময়ং চারুদত্তঃ ।

(রাজপদুৰুযা গৃহীত)

বৃদ্ধা—পসীদন্তু পসীদন্তু অজ্জমিস্সা ! (জো দাব চোরোইং অবহিস্স'—ইত্যাদি

পূর্বেক্তং পঠতি) তা জদি বাবাদিতা মম দারিঅ বাবাদিদা । জীবদ্ মে দীহাউ ।

অগ্নং চ, অখিপচ্চাখিগ্নং ববহারো । অহং অখিণী । তা ম'গুথ এদম্ । (প্রদীদন্তু

প্রসীদন্ত্বা'মিস্সাঃ ! তদ্যাদি ব্যাপাদিতা মম দারিকা, ব্যাপাদিতা । জীবতু মে

দীর্ঘায়ুঃ । অন্যচ্চ অর্থপ্রত্যর্থনোর্ব্যবহারঃ । অহমর্থিনী । তনুমদুত্তেমনম্)
শকারঃ—অবেহি গম্ভদাশি ! গচ্ছ, কিং তব এদিগা । ১ অপেহি গম্ভদাসি ! গচ্ছ, কিং
তবৈতেন)

অধিকরণিকঃ—আৰ্বে ! গম্যতাম্ । হে রাজপদ্বরাঃ । নিস্ক্রাময়তেনাম্ ।

বৃন্দা—হা জাদ ! হা পদ্বন্ত ! (হা জাত ! হা পদ্বন্তক) । (ইতি রদতী নিস্ক্রান্তা)

শকারঃ—(স্বগতম্) কডং মএ এদম্ম অন্তগো শলিশম্ । শম্পদং গচ্ছামি । (কুতং
ময়ৈতস্যাগ্নয়ঃ সদৃশম্, সাম্প্রতং গচ্ছামি) । (ইতি নিস্ক্রান্তা)

অধিকরণিকঃ—আৰ্ঘ চারুদত্ত ! নির্ণয়ে বয়ং প্রমাণম্ ; শেষে তু রাজা তথাপি শোধনক !
বিজ্ঞাপ্যতাং রাজা পালকঃ—

অয়ং হি পাতকী বিপ্রো ন বধ্যো মনুরম্ববীং ।

রাষ্ট্রাদম্মাস্তু নির্বাস্যো বিভবৈরক্ষতেঃ সহ ॥৩৯॥

শোধনকঃ—জং অজ্ঞো আগবেদি । (ইতি নিস্ক্রমা পুনঃ প্রবিশ্য, সাম্রম্) অজ্ঞা !
গদাস্মি তহিং । রাআ পালও ভগাদি—‘জ্ঞেণ অথকল্পবস্তস কালগাদো বসন্তসেনা
বাবাদিদা, তং তাইং জ্ঞেব আহরণাইং গলে বশ্মিঅ ডিণ্ডিমং তাড়িঅ দক্ষিণ-
মসাগং গইঅ সুলে ভজ্জধ’ স্তি । জো কো বি অবরো এরিসং অকজ্জং অনুচিট্ঠিদি
সো এদিগা সণিআরদণ্ডেণ সাসীঅদি । (যদাৰ্ঘ আজ্ঞাপয়তি, আৰ্ঘাঃ । গতোহস্মি
তত্র । রাজা পালকো ভগতি—‘যেনার্থকল্যবর্তস্য কারণাদ্বসন্তসেনা ব্যাপাদিতা,
তং তানোবাভরণানি গলে বশ্মনা ডিণ্ডিমং তাড়য়িত্বা দক্ষিণম্মশানং নীত্বা সুলে
ভণ্ড’ ইতি । যঃ কোহপ্যপর ঈদৃশমকার্যমনুতিষ্ঠতি স এতেন সনিকারদণ্ডেন
শাসাতে)

চারুদত্তঃ—অহো, অবিমৃশ্যকারী রাজা পালকঃ । অথবা—

ঈদৃশে ব্যবহারানো মিস্ত্রিভিঃ পরিপাতিতঃ ।

স্থানে থলু মহীপালা গচ্ছন্তি কৃপণাং দশাম্ ॥৪০॥

অপিচ —

ঈদৃশৈঃ শ্বেতকাকীয়ে রাজ্ঞঃ শাসনদুষকৈঃ ।

অপাপানাং সহস্রাণি হন্যন্তে চ হতানি চ ॥৪১॥

সথে মৈত্রেয় ! গচ্ছ, মঞ্চনাদম্বামপশ্চিমমভিবাদয়স্ব । পদ্বং চ মে রোহসেনং
পরিপালয়স্ব ।

বিদূষকঃ—মূলে ছিন্নে কুদো পাদবস্প পালগম্ । (মূলে ছিন্নে কুতঃ পাদপস্য পালনম্)

চারুদত্তঃ—মা মৈবম্ ;

নৃণাং লোকাস্তরস্থানাং দেহপ্রতিকৃতিঃ স্তুতঃ ।

ময়ি যো বৈ তব স্নেহো রোহসেনে স যুজ্যতাম্ ॥৪২॥

বিদূষকঃ—ভো বজ্রস ! অহং তে পিঅবঅস্মো ভবিঅ তুএ বিয়হিদাইং পাগাইং ধারেমি ।

(ভো বয়স্য ! অহং তে প্রিয়বয়স্যো ভুত্বা জ্ঞয়া বিরহিতান্ প্রাণান্ ধারয়ামি)

চারুদত্তঃ—রোহসেনমপি তাবদ্বশ্য ।

বিদূষকঃ—এবং, জুজ্জদি । (এবম্, যুজ্যতে)

অধিকারিকঃ—ভদ্র শোধনক ! অপসার্যতাময়ং বটুঃ ।

(শোধনকস্তথা করোতি)

আধকরণিকঃ—কঃ কোহন্ত ভোঃ । চাণ্ডালানাং দীয়াতামাদেশঃ ।

(ইতি চারুদত্তং বিসৃজ্য, নিস্ক্রান্তাঃ সৰ্ব্বে রাজপুত্রব্যাঃ)

শোধানকঃ—ইদো আঅচ্ছদ্ অজ্ঞা । (ইত আগচ্ছস্বার্থঃ)

চারুদত্তঃ—(স্কন্ধগম্, 'মৈত্রেয় ভোঃ ! কিমিদমদা' ইত্যাদি পঠতি ; আকাশে)

বিষসলিলতুল্যান্ প্রার্থিতে মে বিচারে

ক্কচমিহ শরীরে বীক্ষ্য দাতব্যমদ্য ।

অথ রিপুবচনাস্তা ব্রাহ্মণং মাং নিহংসি

পতসি নরকমধ্যে পুণ্যপৌষ্টৈঃ সমেতঃ ॥৪৩॥

অয়মাগতোহস্মি ।

(ইতি নিস্ক্রান্তাঃ সৰ্ব্বে)

॥ ইতি ব্যবহারো নাম নবমোঃক্ষঃ ॥

× × × × × × × × × × × দশমোঃক্ষঃ × × × × × × × × × × ×

(ততঃ প্রবিণতি চাণ্ডালবয়েনান্দু গম্যমানচারুদত্তঃ)

উভো—

তস্কিং ও কলঅ কালণ ওববহবস্পণঅণে গিউণা ।

অচিলেণ শীশছেঅগশ্দলালোবেশ্দু কুশলস্ম ॥১॥

(তৎ কিং ন কলয় কারণং নববহবস্পণনয়নে নিপুংগো ।

অচিরেণ শীর্ষছেদনশ্দলারোপেষ্দু কুশলৌ স্বঃ ॥

ওশলধ অজ্ঞা ! ওশলধ । এশে অজ্ঞচালুদত্তে ।

দিগ্ধকলবীলদামে গহিহে অস্মেহিং বস্বপুন্সিসেহিং ।

দীবে স্ব মন্দণেহে থোঅং থোঅং থঅং জাদি ॥২॥

অপসরতার্যাঃ অপসরত । এষ আৰ্যচারুদত্তঃ

দত্তকরবীরদাসা গৃহীত আবাত্যাম বধ্যপুত্রদাত্যাম্

দীপ ইব মন্দানহ স্তোতকং স্তোতকং ক্ষয় য়াতি ॥)

চারুদত্তঃ—(সবিষাদম্)

নয়নসলিলসিক্তং পাংশুদ্রক্ষীকৃতাজ্জং

পিতৃবনস্মনোভিবেষ্টিতং মে শরীরম্ ।

বিরসমিহ রটন্তো রক্তগন্ধান্দুলিপ্তং

বলিমিব পরিভোক্তং বায়সাস্তকর্যস্মি ॥৩॥

চাণ্ডালো—ওশলধ অজ্ঞা ! ওশলধ ।

কিং পেক্খ ছিহজন্তং শম্পদলিশং কালপলশ্দুখালাহিং ।

শ্দুঅণশউণাধিবাসং শজ্জণপুন্সিশন্দুং এদম্ ॥৪॥

আঅচ্ছ লে চালুদত্তা ! আঅচ্ছ । (অপসরতার্যাঃ ! অপসরত ।

কিং পশ্যত ছিদ্যমানং সংপুত্রবং কালপলশ্দুখারাবিঃ ।

সুজ্ঞনকুনাবিবাসং সজ্ঞনপুত্রশ্দুদ্রমমেতৎ ॥)

আগচ্ছ রে চারুদত্ত ! আগচ্ছ ।)

চারুদত্তঃ—পদ্রুশভাগ্যানামাচিত্যাঃ খলু ব্যাপারাঃ, যদম্মীদৃশীং দশামনুপ্রাপ্তঃ ।

সবংগাত্রেষু বিন্যস্তে রক্তচন্দনহস্তকৈঃ ।

পিপ্ঠচূর্ণাবকীর্ণশ্চ পদ্রুশোহং পশুকৃতঃ ॥৫॥

(অগ্রতো নিরুপ্য) অহো, তারতম্যং নরাণাম্ । (সক্রুদ্ধম্)

অমী হি দৃষ্ট্বা মদুপেতমেতন্মত্যাং ধিগাশ্চিত্ত্যুপজাতবাস্পাঃ ।

অশরুবন্তঃ পরিরক্ষিতুং মাং স্বর্গং লভস্বেতি বদন্তি পৌরাঃ ॥৬॥

চাণ্ডালৌ ওল্লধ অজ্ঞা ! ওল্লধ । কিং পেক্খথ ।

ইন্দ্রে অপবাহিত্যন্তে গোপশবে শংকমং চ তালাণম্ ।

শুদ্রপুলিগপাণবিপত্তী চত্ভালি ইমে গ দট্ঠব্বা ॥৭॥

(অপসরত্যাঃ অপসরত । কিং পশ্যত ।

ইন্দ্রঃ প্রবাহমাণো গোপ্রসবঃ সংক্রমশ্চ তারাণাম্ ।

সুপদ্রুশপ্রাণবিপত্তিশ্চাস্মাং তানি ন দৃষ্টব্যানি ॥)

একঃ—হণ্ডে আহীসিতা ! পেক্খথ পেক্খথ ।

গল্লীপধাণভূদে বস্মীঅন্তে কদন্তঅগ্নাএ ।

কিং লুঅদি অন্তলিক্খথে আদু অণ্ণেভে পত্তিদি বজ্জে ॥৮॥

(অরে আহীসিত ! পশ্য পশ্য ।

নগরীপ্রধানভূতে বধ্যমানে কৃতান্তাজ্জয়া ॥

কিং রোদিতান্তরিক্ষমথবাখনন্দ্রে পততি বজ্রম্ ॥)

দ্বিতীয়ঃ—অলে গোহা !

গ অ লুঅদি অন্তলিক্খথে গেঅ অণ্ণেভে পত্তিদি বজ্জে !

মহিলাশমুহমেহে নিবভিদি গঅণ্ণবু ধারাংহি ॥৯॥

অবি অ,—

বস্মীজ্জ গীঅমাণে জগম্ম শব্বম্ম লোদমাগম্ম ।

গঅণ্ণলিলেংহি শিস্তে লচ্ছাদো গ উন্নমই লেণু ॥১০॥

(অরে গোহ !

ন চ রোদিতান্তরিক্ষং নৈবানন্দ্রে পততি বজ্রম্ ।

মহিলাসমুহমেঘানিপততি নয়নাম্বু ধারাভিঃ ॥

অপি চ,—

বধ্যে নীলমানে জনস্য সর্বস্য রুদতঃ ।

নয়ন সলিলৈঃ সিক্তো রথ্যাতো নোন্মমতি রেণুঃ ॥)

চারুদত্তঃ—(নিরুপ্য, সক্রুদ্ধম্)

এতাঃ পদ্রুশম্যগতাঃ স্ত্রিয়ো মাং বাতায়নার্থে ন বিনিঃসৃতাস্যাঃ ।

হা চারুদত্তেত্যভি ভাষমাণা বাস্পং প্রণালীভিরিবাং সৃজন্তি ॥১১॥

চাণ্ডালৌ—আঅচ্ছ লে চালুদত্তা ! আঅচ্ছ । ইমং ঘোষণট্ঠাণম্ । আহণেখ

ডিণ্ডিমং ঘোষণে ঘোষণম্ । (আগচ্ছ রে চারুদত্ত ! আগচ্ছ । ইদং ঘোষণ-

স্থানম্ । আহত ডিণ্ডিমম্, ঘোষণত ঘোষণম্ ।)

উভৌ—শুগাধ অজ্ঞা ! শুগাধ । এশে শখবাহিবিগদন্তশ্চ গথিকে শাঅলদন্তশ্চ

পদন্তকে অজ্জচালদন্তে গাম্ । এদিগা কিল অকজ্জকালিগা গণিআ বশন্তশেণা
অথকল্পবন্তশ কালনাদা ঈদ্বং পদফলসডঅজ্জিগ্গজ্জাণং পবেশিঅ বাহুপাশ-
বল্লকালেণ মালিদে ত্তি, এশে শলোন্তে গহিদে, শঅং অ পিডিবল্লো । তদো লগ্গা
পালএণ অস্মে আগন্তা এদং মালেদুম্ । জদি অবলে ঈদিসং উভঅলোঅবি-
ল্লুদ্বং অকজ্জং কলেদি তং পি লাআ পালএ এব্বং জ্জিব শাশদি । (শৃণুতাবাঃ
শৃণুত । এষ সাথবাহিবিনয়দন্তস্য নপ্পা সাগরদন্তস্য পদ্রক আৰ্যচারণদন্তো নাম ।
এতেন কিলাকার্যকারিগা গণিকা বসন্তসেনার্থকল্যবর্তস্য কারণচ্ছদ্যং পদ্প-
কল্পডকজ্জীর্ণোদ্যানং প্রবেশ্য বাহুপাশবলাৎকারেণ মারিতের্তি এষ সলোন্তো
গৃহীতঃ, স্বয়ং চ প্রতিপন্নঃ । ততো রাজ্ঞা পালকেন বয়মাজ্জপ্তো এতং মারয়িতুম্ ।
যদ্যপর ঈদৃশমদুভয়লোকবিরুদ্ধমকার্যং কেরোতি তমপি রাজ্ঞা পালক এবমেব
শাস্তি ।)

চারুদন্তঃ—সনিবেদং স্বগতম্ ।

মখশতপরিপদুতং গোত্রমুভাসিতং মে

সদসি নিবিড়চৈন্যব্রহ্মঘোষে পদ্রুতং ।

মম মরণদশায়াং বর্তমানস্য পাপৈ-

স্তদসদৃশমনুষ্যৈষ্যতে ঘোষণায়াম্ ॥১২॥

(উদ্বীক্ষ্য, কর্ণো পিধায়) হা প্রিয়ে বসন্তসেনে !

শশিবিলময়ঃখশূলদন্তি ! সুরচিরবিদ্রুমসমিভাধরৌষ্ঠি !

তব বদনভবামৃতং নিপীয় কথমবশে হাষশোবিষং পিবামি ॥১৩॥

উভৌ ওশলধ অজ্জা ! ওশলধ !

এশে গুণলঅণিগহী শজ্জগদুখাণ উত্তলগশেদু ।

অশুবল্লং মণ্ডগঅং অবণীঅদি অজ্জ গঅলীদো ॥১৪॥

অগ্নং চ,—

শবেব খু হোই লোএ লোএ শূহশিষ্ঠদাণ তত্তিল্লং ।

বিহিবিডিদাণং গলাগং পিঅকালী দুল্লহো হোদি ॥১৫॥

(অপসরতাবাঃ ! অপসরত !

এষ গুণরত্ননিধিঃ সজ্জনদুঃখানামন্তরণসেতুঃ ।

অসুখং মণ্ডনকম্পনীয়তেহদ্য নগরীতঃ ॥

অন্যচ্চ,—

সবঃ খলু ভবতি লোকে লোকঃ স্তবসংস্থিতানাং চিন্তাযুক্তঃ ।)

বিনিপতিতানাং নরাণাং প্রিয়কারী দুর্লভো ভবতি ॥)

চারুদন্তঃ—(সর্বতোঃবলোক্য)

অমী হি বস্ত্রান্তনিরুদ্ধবস্ত্রাঃ প্রযান্তি মে দূরতরং বয়স্য্যঃ ।

পরোর্থপি বস্ত্রং স্তবসংস্থিতস্য মিত্রং ন কশিচিষ্মমস্থিতস্য ॥১৬॥

চাণ্ডালো—ওশালগং কিদম্ । বিবিস্তং লাতম্পগম্ । তা আণেধ এদং দিল্লবস্কাচিহং ।

(অপসারণং কৃতম্, বিবিস্তো রাজমার্গঃ ; তদানয়তেনং দন্তবধ্যচিহ্নম্ ।)

(চারুদন্তো নিঃস্বস্যা, 'মৈত্রেয় ! ভোঃ কিমিদমদা' ইত্যাদি পঠতি ।)

(নেপথ্যে)

হা তাদ ! হা পিঅবঅস্স ! (হা তাত ! হা প্রিয়বয়স্য !)

চারুদত্তঃ—(আকর্ণ্য সক্রোধম্) ভোঃ স্বজাতিমহন্তর ! ইচ্ছাম্যহং ভবতঃ সকাশাৎ প্রতিগ্রহং কৰ্ত্তুম্ ।

চান্দালো—কিং অস্মাৎ ইথানো পড়িগ্গহং কলেশি । (কিমস্মাকং হস্তাৎ প্রতিগ্রহং করোষি ।)

চারুদত্তঃ—শাস্তং পাপম্ ; নাপরীক্ষাকারী দুরাচারঃ পালক ইব চান্দালঃ তৎ পরলো-
কার্থং পুত্রমুখং দ্রষ্টুমভার্থয়ে ।

চান্দালো—এষং কলীঅদু । (এবং ক্রিয়তাম্ ।)

(নেপথ্যে)

হা তাদ ! হা আবুদ্ধ (হা তাত ! হা পিতঃ !)

(চারুদত্তঃ শ্রুত্বা, সক্রোধম্, 'ভোঃ ! স্বজাতিমহন্তর' ইত্যাদি পঠতি ।)

চান্দালো—অলে পউলা ! খণং অস্তলং দেধ । এসে অজ্জচালুদত্তে পুত্রমুখং পেচ্ছদু ।

(নেপথ্যাভিমুখম্) অজ্জ ! ইদো ইদো । আঅচ্ছ লে দালআ ! আঅচ্ছ ।

(হে পোরাঃ ক্ষণমন্তর দত্ত । এষ আৰ্ষচারুদত্তঃ পুত্রমুখং পশ্যতু । আৰ্ষ !

ইত ইতঃ । আগচ্ছ রে দারক ! আগচ্ছ ।)

(ততঃ প্রবিশতি দারকমাদায় বিদুষকঃ)

বিদুষকঃ—তুবরদু তুবরদু ভদ্দমুহো । পিদা দে মারিদুং গণীঅদি । (স্বরতাং স্বরতাং
ভদ্দমুখঃ । পিতা তে মারয়িতুং নীয়তে ।)

দারকঃ—হা তাদ ! হা আবুদ্ধ ! (হা তাত ! হা পিতঃ !)

বিদুষকঃ—হা পিঅবঅস্স ! কিং মএ তুমং পেচ্ছিদস্বো । (হা প্রিয়বয়স্য ! কুত্ৰ
ময়া স্বং দ্রষ্টব্যঃ ।)চারুদত্তঃ—(পুত্রং মিত্রং চ বীক্ষ্য) হা পুত্র ! হা মৈত্রেয় ! (সক্রোধম্) ভোঃ,
কষ্টম্ ।

চিরং খলু ভবিষ্যামি পরলোকে পিপাসিতঃ ।

অত্যুপমিদমস্মাকং নিবাপোদকভোজনম্ ॥১৭॥

কিং পুত্রায় প্রযচ্ছামি । (আত্মানমবলোক্য যজ্ঞোপবীতং দৃষ্ট্বা) আং ইদং
তাবদস্তি মম চ

অমৌক্তিকমসৌবর্ণং রাক্ষগানাং বিভূষণম্ ।

দেবতানাং পিতৃণাং চ ভাগো যেন প্রদীয়তে ॥১৮॥

(ইতি যজ্ঞোপবীতং দদাতি ।)

চান্দালো—আঅচ্ছ লে চালুদত্ত ! আঅচ্ছ । (আগচ্ছ রে চারুদত্তঃ ! আগচ্ছ ।)

দ্বিতীয়ঃ—অলে ! অজ্জচালুদত্তং গিলুববদেণ গামেণ আলবোশি । অলে ! পেচ্ছ

অভুদএ অবশাণে তহে অ লন্তিস্দিবং অহদমপ্পা ।

উদ্দামে স্ব কিশোলী গিঅদী খু পড়িচ্ছিদুং জাদি ॥১৯॥

• অগ্নং চ,—

শুদ্ধা বি বদেয়া শে কিং বিগমিঅমখএণ কাঅস্বম্ ।

লাহুগহিদে বি চন্দেণ বন্দণীএ জণপদশ ॥২০॥

(অরে, আৰ্ঘ্চাৰুদত্তং নিরুপ্পদেন নান্মালপসি । অরে পশ্য—
অভ্যাদয়েহবসানে তথৈব রাষ্ট্রান্দিবমহতমার্গা ।

উদ্দামেব কিশোরী নিয়তিঃ খলু প্রত্যোষিতুং যতি ॥

অন্যচ্চ,—

শুদ্ধা অপি প্রদেশা অস্য কিং বিনিমিতমস্তকেন কতব্যম্ ।

রাহুগৃহীতোহপি চন্দ্রা ন বন্দনীয়ো জনপদস্য ॥)

দারকঃ—অরে রে চাণ্ডলো ! কিং মে আবদকং নেধ । (অরে রে চাণ্ডলো ! কুহ
মম পিতরং নয়ত ।)

চারুদত্তঃ—বৎস !

অংসেন বিজ্ঞকরবীরমালামালাং স্কন্ধেন শূলং হৃদয়েন শোকম্ ।

আঘাতমদ্যাহমনুপ্রযামি শামিত্রমালবধুমিবাধনরেহজঃ ॥২১॥

চাণ্ডলো—দালআ !

ণ হু অঙ্কে চাণ্ডালা চাণ্ডালকুলশ্মি জাদপদ্বা বি ।

জে অহি ভবন্তি শাহুং তে পাবা তে অ চাণ্ডালা ॥২২॥

(দারক !

ন খলু বয়ং চাণ্ডালাচাণ্ডালকুলে জাতপদ্বা অপি ।

যেহাভিভবন্তি সাধুং তে পাপান্তে চ চাণ্ডালাঃ ॥)

দারকঃ—তা কাসি মারেধ আবদকম্ । (তং কিমর্থং মারয়ত পিতরম্ ।)

চাণ্ডালো—দীহাও, অন্ত লাঅগিওও খু অবলস্কাদি, ণ হু অঙ্কে । (দাঘায়িঃ ! অস্ত
রাজনিয়োগঃ খল্লপরাধ্যাত, ন খলু বয়ম্ ।)

দারকঃ—বাবাদেধমম্, মদুগ্ধ আবদকম্ । (ব্যাপাদয়ত মাম্, মদুগ্ধত পিতরম্ ।)

চাণ্ডালঃ—দীহাও । এবং ভগন্তে চিলং মে জীব । (দীঘায়িঃ । এবং ভগংশ্চিরং মে
জীব ।)

চারুদত্তঃ—(সাস্রং পুত্রং কণ্ঠে গৃহীত্বা)

ইদং তৎস্নেহসবস্বং সমমাত্যদরিদ্রয়োঃ ।

অচন্দনমনৌশীরং হৃদয়স্যানুলেপনম্ ॥ ২৩ ॥

(‘অংসেন বিজ্ঞং’ ইত্যাদি পদ্যঃ পঠতি, অবলোক্য স্বগতম্, ‘অমী হি বস্মান্ত-
নিরুদ্ধবস্ত্রাঃ’ ইত্যাদি পদ্যঃ পঠতি)

বিদুষকঃ—ভো ভদ্মনুহা মদুগ্ধ পিঅবয়সং চারুদত্তম্, ; মং বাবাদেধ । (ভো ভদ্মনুহাঃ ।
মদুগ্ধত প্রিয়বয়স্যং চারুদত্তম্ ; মাং ব্যাপাদয়ত ।)

চারুদত্তঃ—শান্তং পাপম্ । (দৃষ্ট্বা স্বগতম্) অদ্যাবগচ্ছামি । (‘সমসংস্থিত’
ইত্যাদি পঠতি, প্রকাশম্ ‘এতাঃ পদনহর্মগতাঃ স্তিয়ো মাম্’ ইত্যাদি পদ্যঃ
পঠতি)

চাণ্ডালঃ—ওশলধ অজ্জা । ওশলধ ।

কিং পেক্খথ শপ্পলিশং অজ্জবশেণ প্পগট্টজীবাশম্ ।

কুবে খাস্তিদপাশং কণ্ণকলশংব ডুস্বত্তম্ ॥২৪॥

(অপসরতার্থাঃ অপসরত ।

কিং পশ্যত সৰ্গপদ্বৈৰূষময়শোৰ্ণেণ প্রনষ্টজীবীশম ।

কুপে খণ্ডিতপাণঃ কাণ্ডনকলশমিব মজ্জন্তম্ ॥ ০

(চারুদত্তঃ সৰুদগম্, 'শিশিবিমলময়ঃ—' ইত্যাদি পঠতি)

অপরঃ—অলে, পদগো বি ঘোষণেহি । (অরে, পদনরপি ঘোষণ ।)

(চাডালস্তথা করোতি)

চারুদত্তঃ—প্রাপ্তোহং ব্যসনকুশাং দশামনার্হাং যত্রেদং ফলমপি জীবিতাবসানম্ ।

এষা চ ব্যথয়তি ঘোষণা মনো যে শ্রোতব্যং যদিদমসৌ ময়া হতোতি ॥২৫॥

(ততঃ প্রবিশতি প্রাসাদস্থে বঞ্চঃ স্থাবরকঃ)

স্থাবরকঃ—(ঘোষণামাকর্ণ্য, সৰৈক্যবাম্) কথং অপাবে চালদত্তে বাবাদীর্হাদি । হপ্পে
ণিঅলেণ শামিণা বঞ্চদে । ভোদু আক্সদামি । শূণা ধ অজ্ঞা ! শূণাধ । অখি
দাণিং মএ পাবেণ পবহণপাভবন্তেণ পদ্বক্ষলডঅজিগ্নজ্ঞাণং বশন্তশেণা গীদা ।
তদো মম শামিণা মং গ কার্মশিণি কদুঅ বাহুপাশবলকালেণ মালিদা, গ উণ
এদিগা অজ্ঞেণ । কথং বিদলদাএ গ কো বি শূণাদি । তা কিং কলেমি ।
অস্তাগঅং পাডেমি । (বিচিন্ত্য) জই এষং কলেমি, তদা অজ্জচালদত্তে গ
ববাদীর্হাদি । ভোদু, ইমাদো পাশাদবালগপদোলিকাদো এদিগা জিগ্নগবকথেণ
অস্তাগঅং ণিকখিবাণি । বলং হপ্পে উবলদে, গ উণ এশে কুলপদ্বিহগাণং
বাশপাদবে অজ্জচালদত্তে । এষং জই বিবজ্জামি লঞ্চে মএ পললোএ ।
(ইত্যাত্মানং পাতয়িত্ব) হী হী, গ উবলদাক্সি । ভপ্পে মে দণ্ডিণঅলে । তা
চাডালঘোষণং শময়েশামি (দৃষ্টোপসৃত্য) হংহো চাডালা ! অন্তলং অন্তলং ।
(কথমপাপশচারুদত্তো ব্যাপাদ্যতে । অহং নিগড়েন স্বামিনা বঞ্চং । ভবতু,
শূণত । অস্তীদাগণীং ময়া পাপেন প্রবহণপরিবর্তেণ পদ্বক্ষকজ্ঞীর্ণোদ্যানং
বসন্তসেনা নীতা । ততো মম স্বামিনা মাং ন কাময়স্য ইতি কুশ্বা বাহুপাশ-
বলাংকারেণ মারিতা, ন পদনরেতেনাৰ্হেণ । কথং বিদরেতয়া ন কোথপি শূণোতি ।
তং কিং করোমি । আত্মানং পাতয়ামি । যদ্যেবং করোমি, তদাৰ্হচারুদত্তো ন
ব্যাপাদ্যতে । ভবতু, অস্যাঃ প্রাসাদবালাগ্নপ্রতোলিকাত এতেন জীর্ণগবাক্ষেগাত্মানং
নিস্কিপামি । বরমহমুপরতঃ, ন পদনরেষ কুলপদ্বিহগানাং বাসপাদপ
আৰ্হচারুদত্তঃ । এবং যদি বিপদ্যে লঞ্চে ময়া পরলোকঃ । আশ্চৰ্যম্,
নোপরতোহস্মি । ভপ্পো মে দণ্ডনিগড়ঃ । তচ্চাডালঘোষণং সম্বিস্বয়ামি । হংহো
চাডালা ! অন্তরমন্তরম্ ।)

চাডালো—অলে ! কে অন্তলং মপ্পেদি । (অরে ! কোহন্তরং যাচতে)

(চেষ্টে 'শূণাধ' ইতি পদবোক্তং পঠতি)

চারুদত্তঃ—অয়ে !

কোথ্লমেবং বিধে কালে কালপাশিস্থিতে ময়ি ।

অনাবৃষ্টহতে শস্যে দ্রোণমেঘ ইবোদিততঃ ॥২৬॥

ভোঃ ! শ্রুতং ভবশিভঃ,—

ন ভীতো মরণাদিস্ কেবলং দৃষিতং যশঃ ।

বিশদ্বন্দস্য হি মে মৃত্যুঃ পদ্বজ্জন্মসমো ভবেৎ ॥২৭॥

অন্যচ,—

তেনাম্যাকৃতবৈরৈণ ক্ষুদ্রেনাত্যপবদ্বিধনা ।

শরেণেব বিষাক্তেন দৃষিতেনাপি দৃষিত ॥২৮॥

চাডালো—থাবলঅ ! অবি শচৎ ভগাশি । (স্থাবরক ! অপি সত্যং ভগসি ।)

চেটে—শচম্ ; হংগে বিমা কশ বি কধইশশি গি পাশাদবালগপদোলিকাএ দশ্ভগিঅলেণ
বশ্বিঅ গিক্খিত্তে । (সত্যম্ ; অহমপি মা কস্যাপি কথয়িষ্যসীতি প্রাসাদ-
বালাগ্রপ্রতোলিকায়ং দশ্ভগিগড়েন বশ্বদা নিক্ষিপ্তঃ ।)

(প্রবিশ্য)

শকারঃ—(সহস্রম্) মংশেণ তিক্খামিলকেণ ভস্তু শামেন শূপেণ সমচ্ছকেণ ।

ভুত্তং মএ অন্তগঅশ্শ গেহে শালিগ্গ কুলেন গুল্লোদণেণ ॥২৯॥

(কণৎ দত্তা) ভিন্নকংশখংখণাএ চাডালবাআএ শলশঞ্জোএ জধা অ এশ উক্খালিদে
বশ্বডিডমশন্দে পডহাণং অ শূণীঅদি, তথা তক্কিম, দলিদ্দচাল্লদত্তাকো বশ্বট্টা-
ণং গীঅদি ত্তি । তা পেক্খিস্সম্ । শত্ৰুবিণাশে গাম মম মহন্তে হলক্কশ্শ
পলিদোশে হোদি । শূদং অ মএ, জে বি কিল শত্ৰুং বাবাদঅন্তং পেক্খদি,
তশ্শ অশ্মশিৎ জস্মন্তলে অক্খিলোগে গ হোদি । মএ খু বিশগাশ্ঠগভবিট্টেণ
বিঅ কীডএণ কিং পি অন্তলং মগ্গমাণেণ উপাজিদ তাহ দলিদ্দচারুদত্তাহ
বিণাশে । শম্পদং অন্তগ কৈলিকাএ পাশাদবালগপদোডিকাএ অহিল্লুহিঅ অন্তগো
পলক্কমং পেক্খামি । (তথা কুত্বা, দট্টা চ) হী হী, এদাহ দলিদ্দচাল্লদত্তাহ
বশ্বং গীঅমাগাহ এবডতে জগশস্মন্দে, জং বেলেং অশ্মালিশে পবলে বলমগ্গশ্শে
বজ্জং গীঅদি তং বেলেং কেদিশং ভবে । (নিরীক্ষ্য) কধম্ । এশে শে গববলন্দকে
বিঅ মণ্ডিদে দক্খিণং দিশং গীঅদি । অধ কিং গিমিত্তং মম কৈলিকাএ পাশাদ-
বালগপদোলিকাএ শমীবে ঘোষণা গিবিডিদা, গিবালিদা অ । (বিলোক্য) কধং
থাবলকে চেডে বি গথি ইধ । মা গাম তেণ ইদো গদুঅ মন্তমেদে কৈডে ভবিশ্শদি ।
তা জাব গং অগ্গেশামি ।

[মাংসেন তিস্তায়েন ভুত্তং শাকেন শূপেণ সমৎস্যাকেন ।

ভুত্তং ময়াঅনো গেহে শালীক্কুরেণ গুল্লোদনেণ ॥

ভিন্নকাংস্যবংসস্থগায়্যাচাডালবাচায়্যাঃ শ্বরসং যোগঃ । যথা চৈষ উগীতো
বধাডিডমশন্দঃ পটহানং চ শ্রুয়েত, তথা তক্কামি, দরিদ্রচারুদত্তকো বশ্যস্থানং
নীয়ত ইতি । তং প্রেক্ষিষ্যে । শত্রুবিনাশো নাম মম লাহানহৃদস্য পরিতোষো
ভবতি । শত্রুতং চ ময়া, যোর্থপি কিল শত্রুং ব্যাপাদ্যমানং পশ্যতি, তস্যান্যশ্মজ-
শ্মান্তরেহিক্ষিরোগো ন ভবতি । ময়া খলু বিষগ্রাখগভাপ্রবিষ্টেনেব কীটকেন
কিমপ্যন্তরং মগ্গমাণেনোপাদিতস্য দরিদ্রচারুদত্তস্য বিনাশঃ । সাংপ্রত-
মাত্মীয়ায়্যং প্রাসাদবালাগ্রপ্রতোলিকায়ামধিরুহ্যঅন্বনং পরাক্রমং পশ্যামি । হী হী,
এতস্য দরিদ্রচারুদত্তস্য বধ্যং নীয়মানস্যৈতাবাজ্ঞনসংমদঃ, যস্য্যং বেলাম্মম্মাদৃশঃ
পবরো বরমানুযো বধ্যং নীয়তে তস্য্যং বেলাম্মং কীদৃশো ভবেৎ । কথং এষ স
নববলীবদ ইব মণ্ডিতে দক্ষিণং দিশং নীয়তে । অথ কিং নিমিত্তং মদীয়ায়্যাঃ
প্রাসাদবালাগ্রপ্রতোলিকায়্যাঃ সমীপে ঘোষণা নিপতিতা, নিবারিতা চ । কথং

স্বাবরকশ্চেঠোহপি নাস্তীহ । মা নাম তেনেতো গুপ্তা মন্ত্রভেদে কৃতো ভবিষ্যতি ।
তদ্যাবদেনমম্বিষ্যামি ।] (ইত্যবতীৰ্ষোপসর্পতি)

চেটঃ—(দৃষ্টবা) ভট্টালকা ! এশে শে আগদে । [ভট্টারকাঃ ! এষ স আগতঃ]

চান্ডালো— গুল্লধ দেধ মঙ্গং দালং ঢকেধ হোখ তুহীআ ।

অবিগতিত্বেখিবাণে দৃষ্টাবইল্লৈ ইদো এদি ॥৩০।

[অপসরত দত্ত মার্গং স্বারং পিঞ্চও ভবত তুষ্ণীকাঃ ।

অবিনয়তীক্ষ্ণবিষাণো দৃষ্টবলীবর্দ ইব এতি ॥]

শকারঃ—অলে অলে ! অস্তলং অস্তলং দেধ । (উপসত্য) পদ্বশ্চা থাবলকা চেডা !
এহি গচ্ছস্ব । [অরে অরে, অস্তরমস্তরং দত্ত । পদ্বশ্চা স্বাবরক চেটক ! এহি,
গচ্ছাবঃ]

চেটঃ—হী হী, অগচ্ছ ! বশস্তশেণিঅং মালিঅ গ পলিতুশ্চেষ্টাশি । শম্পদং পণইজ্জগ-
ম্পপাদবং অজ্জচালদত্তং নালইদং ববশিদেণি । [হী হী অনায ! বসন্তসেনাং
মারিয়স্বা ন পরিতুশ্চেষ্টাহসি । সাম্প্রতং প্রণয়জনকম্পপাদপমায়চারদত্তং মারিয়তুং
ব্যবসিতোহসি ।]

শকারঃ—গ হি লঅণবুভশলিশে হস্শে ইশ্বিঅং বাবাদেমি । [ন হি রত্নকুশলসদৃশেং
স্ত্রিয়ং ব্যাপাদয়ামি ।]

সর্বে—অহো, তুএ মারিদা । গ অজ্জচারদত্তেণ । [অহো, স্ত্রী মারিতা, ন
আযচারদত্তেণ ।]

শকারঃ—কে এষং ভগাদি । (ক এষং ভগতি ।)

সর্বে—(চেটমুদিশ্য) গং এসো সাহ । (নম্বেষ সাধুঃ ।)

শকারঃ—(অপব্যর্থ, সভয়ম্) অবিদ মাদিকে, অবিদ মাদিকে, কথং থাবলকে চেডে
শুদুই গ মএ শজ্জদে । এশে থু মম অকচ্ছস্ব শক্খী । (বিচিন্ত) এষং দাব
কলইশ্বম্ । (প্রকাশম্) অলীঅং ভট্টালকা ! হংহো, এশে চেডে শুদ্বল-
চোলিআএ মএ গাহিদে পিণ্ডিদে ম্যালিদে বম্বে অ । তা কিদবেলে এশে জং
ভগাদি কিং শচ্চম্ । (অপবারিতকেন চেটস্য কটকং প্রযচ্ছতি, স্বৈরকম্) পদ্বশ্চা
থাবলকা চেডা ! এদং গোহুঅ অল্লধা ভগাহি । (হন্ত, কথং স্বাবরকশ্চেটঃ
স্বপ্ত ন ময়া সংয়তঃ । এষ খলু মমাকারস্য সাক্ষী । এবং তাবং করিষ্যামি ।
গুলীকং ভট্টারকাঃ । অহো, এষ চেটঃ স্ববর্ণচোরিকয়া ময়া গৃহীতস্তাড়িতো
মারিতো বম্বেষ । তৎ কৃতবৈর এব স্তম্ভগতি কিং সত্যম্ । পদ্বশ্চা স্বাবরক
চেট ! এতস্মাহীস্বাহন্যা ভগ ।)

চেটঃ—(গৃহীত্ব) পেক্খং পেক্খং ভট্টালক ! হংহো, শুদ্বল্লগং মং পলোভেদি । (পশ্যত
পশ্যত ভট্টারকাঃ ! অহো, স্ববর্ণেন মাং প্রলোভয়তি ।)

শকারঃ—(কটকমাচ্ছদ্য) এশে শে শুদ্বল্লগে ; জম্ম কালগাদো মএ বম্বে । (সক্রোধম্)
চান্ডালা ! মএ থু এশে শুদ্বল্লগভালা নিউত্তে শুদ্বল্লগ চোলঅস্তে মালিদে
পিণ্ডিদে ; তা জদি গ পত্তিআঅধ তা পিণ্ডিং দাব পেক্খং । (এতত্তং
স্ববর্ণকম্, ময়া কারণস্মেয়া বম্বে । হংহো চান্ডালা ! ময়া খম্বেষ স্ববর্ণ-
ভান্ডারে নিবুত্তঃ স্ববর্ণং চোরস্মারিতস্তাড়িতঃ ; তদ্যদি ন প্রত্যম্ভং তদা
পদ্বশ্চং তাবং পশ্যত ।)

চা'ডালো—(দৃষ্টে) শোহণং ভগাদি। বিতন্তে চেডে কিং ন পডবদি। (শোভনং ভগতি। বিতন্তেচটং কিং ন প্রলপতি।)

চেটঃ—হীমাদিকে, ঈদিশে দাশভাবে, জং শচং কং পি ন পত্তিআঅদি। (সকরুগম্) অজ্জচালদন্ত! এত্তিকে মে বিহবে। (হন্ত, ঈদশো দাসভাবে, স্বং সত্যং কর্মাপি ন প্রত্যাপয়তি। আর্থ চারুদন্ত! এতাবান্ মে বিভবঃ।)

(ইতি পাদয়োঃ পততি)

চারুদন্তঃ—(সকরুগম্)

উত্তিষ্ঠ ভোঃ! পতিতসাধুজনান্দুক্ষিপামিস্কারণোপগতবান্ধব ধর্মশীল!

বন্ধঃ কুতোহপি স্নমহাস্মম মোক্ষণায় দৈবং ন সং বদতি, কিং ন কৃতং জ্ঞায়। ৩১॥

চা'ডালো—ভট্টকে! পিট্টিজ এদং চেডং গিক্খালেহি। (ভট্টক! তাদয়িস্তেতং চেটং নিষ্কাসয়।)

শকারঃ—গিক্কম লে। (ইতি নিষ্কাময়তি) অলে চা'ডালা! কিং বিলম্বেষ মালেধ। এদম্। (নিষ্কাম রে। অরে অরে চা'ডালাঃ! কিং বিলম্বেষম্। মারয়-তেনম্।)

চা'ডালো—জদি তুবলশি তা শঅং জেব মালেহি। (যদি স্বরয়সে তদা স্বয়মেব মারয়।)

রোহসেনঃ—অলে চা'ডালা! মং মারেধ; মদুস্স আবদকম্। (অরে চা'ডালাঃ! মাং মারয়ত; মদুগত পিতরম্।)

শকারঃ—শপদুস্তং জেব এদং মালেধ। (সপদুস্তমেবৈতং মারয়ত।)

চারুদন্তঃ—সবমিস্য মদুর্থস্য সম্ভাব্যতে। তঙ্গচ্ছ পদুত্! মাতুঃ সমীপম্।

রোহসেনঃ—কিং মএ গদেণ কাদম্বম্। (কিং ময়া গতেন কর্তব্যম্।)

চারুদন্তঃ—আশ্রমং বৎস! গন্তব্যং গৃহীত্বদৈব মাতরম্।

মা পদুত্! পিতৃদোষেণ জ্ঞাপ্যেবং গমিষ্যসি ৩২॥

তদ্ব্যস্যা। গৃহীত্বেনং ব্রজ।

বিদুষকঃ—ভো বঅস্স! এষং তুএ জাগিদম্। তুএ বিণা অহং পাণাইং ধারেমি ত্তি।

(ভো বয়স্য! এবং জ্ঞাতম্। জ্ঞা বিনাহং প্রাণান্ ধারয়ামীতি।)

চারুদন্তঃ—বয়স্য! স্বাধীনজীবিতস্য ন যজ্যতে তব প্রাণপরিত্যাগঃ।

বিদুষকঃ—(স্বগতম্) জুস্তং মেদম্, তথা বি ন সন্ধুগেমি পিঅবঅস্সবিরোহিদো পাণাইং ধারেদুং ত্তি। তা বক্ষণীএ দারঅং সম্পিঅ পাণপরিচ্যাএণ অন্তুগো পিঅবঅস্সং অণুগমিস্সম্। (প্রকাশম্, ভো বঅস্স! পরাণেমি এদং লহুদম্। যদুস্তং স্বিদম্। তথাপি ন শক্কেমি প্রিয়বয়স্যবিরহিতঃ প্রাণান্ ধতুর্মিতি। তস্মান্মণ্যে দারকং সমপ্য প্রাণপরিত্যাগেনাশ্বনঃ প্রিয়বয়স্যনন্দগমিষ্যামি। ভো বয়স্য! পরানয়াম্যেতং লঘু।) (ইতি সক্ঠগ্রহং পাদয়োঃ পততি)

(দারকোহপি রুদন্ পততি)

শকারঃ—অলোণং ভগামি শপদুস্তাকং চালদুস্তাকং বাবাদেধ ত্তি। (অরে! নন্দ ভগামি শপদুস্তকং চালদুস্তং ব্যাপাদয়তোতি।)

(চারুদন্তো ভয়ং নাটয়তি)

চা'ডালো—গহি অশ্বাণং ঈদিশী লাআরন্তী, জথা শপদুস্তং চালদুস্তং বাবাদেধ ত্তি। তা গিক্কম লে দালআ! গিক্কম। (ইতি নিষ্কাময়তঃ) ইমং তইঅং ঘোষণট্ঠাণম্।

তাডেধ ভি'ডম্ । (ন হ্যস্মাকস্মীদৃশী রাজজ্ঞাপ্তঃ, যথা সপুত্রং চারুদত্তং
ব্যাপাদয়তোতি । তমিস্কাম রে দারক ! নিস্কাম । ইদং তৃতীয়ং ঘোষণাস্থানম্ ।
তাড়য়ত ভি'ডম্ ।) (পুনঘোষয়তঃ)

শকারঃ—(স্বগতম্) কথং এশে ন পত্তিআঅন্তি পৌলা । (প্রকাশম্) হংহো চারুদত্তা
বড়ুকা ! ন পত্তিআঅদি এশে পৌলজগে । তা অন্তগকৌলিকাএ জীহাএ ভগাহি
মএ বশন্তশেণা মালিদেত্তি । (কথমেতে ন প্রত্যয়ন্তে পৌরাঃ । অরে চারুদত্ত
বটুক ! ন প্রত্যয়ত এষ পৌরজনঃ । তদাস্মীয়য়া জিহ্বয়া ভণ—‘ময়া বসন্তসেনা
মারিতা’ ইতি ।)

(চারুদত্তস্তুষ্ণীমাস্তে)

শকারঃ—অলে চ'ডালগোহে ! ন ভগাদি চারুদত্তবড়ুকে । তা ভগাবেধ ইমিণা জ'জল-
বংশখণ্ডেণ শ'খলেণ তালিঅ তালিঅ । (অরে চা'ডালমনুস্যা ! ন ভগতি
চারুদত্তবটুকঃ । ত'ভগয়তানেন জজ'রবংশখণ্ডেন শ'খলেন অড়ীয়ত্বা তাড়ীয়ত্বা ।)

চা'ডালঃ—(প্রহারমদুম্যা) ভো চারুদত্ত ! ভগাহি । (ভোচ'চারদত্ত ! ভণ ।)

চারুদত্তঃ—(সক্রুদ্ধম্)

প্রাপ্যৈতদ্বাসনমহাণ'বপ্রপাতং ন গ্রাসো ন চ মনসোহস্মিত মে বিষাদঃ ।

একো মাং দহতি জনাপবাদবহির্বক্ৰব্যং যদিহ ময়া হতা প্রিয়েতি ॥৩৩॥

(শকারঃ পুনস্তথৈব)

চারুদত্তঃ—ভো ভোঃ পৌরাঃ ! (ময়া খলু নৃশংসেন—ইত্যাদি পুনঃ পঠতি ।)

শকারঃ—বাবাদিদা । (ব্যাপাদিতা)

চারুদত্তঃ—এবমস্তু ।

প্রথমচা'ডালঃ—অলে, তব অন্ত বস্মপালিআ । (অরে, তবাত্ৰ বধ্যপালিকা ।)

দ্বিতীয় চা'ডালঃ—অলে, তব । (অরে, তব)

প্রথমঃ - অলে, বস্মপালিআএ লেক্'খঅং কলেক্স । (ইতি বহুবিধং লেখকং কৃত্বা) অলে,
জদি মম কৌলিকা বস্মপালিআ, তা চিট্ঠদৃ দাব মদুহন্তঅম্ । (অরে,
বধ্যপালিকায় লেখং কুমঃ । অরে, যদি মদীয়্য বধ্যপালিকা, তদা তিষ্ঠতু
তাবনু'মহুত'কম্ ।)

দ্বিতীয়ঃ—কিং নিমিত্তম্ । (কিং নিমিত্তম্ ।)

প্রথমঃ—অলে, ভগিদো ঙ্গি পিদৃগা শঙ্গং গচ্ছন্তেণ, জখা—পুত্র বীরঅ ! জই তুহ
বস্মপালিআ হোদি, মা শহশা বাবাদঅশি বস্মম্ । (অরে, ভগিতোহস্মি পিতা
স্বগং গচ্ছতা, যথা—পুত্র বীরক ! যদি তব বধ্যপালিকা ভবতি, মা সহসা
ব্যাপাদয়সি বধ্যম্ ।)

দ্বিতীয়ঃ—অলে, কিং নিমিত্তম্ । (অরে, কিং নিমিত্তম্ ।)

প্রথমঃ—কদা বি কোবি শাহু অখং দইঅ বজদং মোআবোদি । কদাবি লগ্নো পুস্তে ভোদি,
তেণ বস্মাবেণ শস্ববস্মাণং মোক্'থে হোদি । কদাবি হত্বী বস্মং খণ্ডোদি, তেণ
শস্বমেণ বস্মে মদুকে হোদি । কদাবি লাঅপলিবণে হোদি, তেণ শস্ববস্মাণং
মোক্'থে হোদি । (কদাপি কোহপি সাধুরথং দত্বা বধ্যং মোচয়তি । কদাপি
রাজঃ পদ্রো ভবতি, তেন বস্মিমহোৎসবেন সর্ববদুস্থানাং মোক্ষো ভবতি । কদাপি
হস্মি বস্মং খণ্ডয়তি, তেন সস্মমেণ বধ্যো মদুস্ত ভবতি । কদাপি রাজপরিবর্তো

ভবতি, তেন সৰ্ববধ্যানাং মোক্ষো ভবতি ।)

শকারঃ—কিং কিং লাজপালিবহুত্ব হোদি । [কিং কিং রাজপরিবর্তো ভবতি]

চান্দালঃ—অলে, বস্বপালিআএ লেক্খঅং কলেক্ষা । [অরে, বধ্যপালিকায় লেখং কুম্ভঃ]

শকারঃ—অলে, শিষ্যং মালেশ চালদন্তাকম্ । [অরে, শীঘ্রং মারয়ত চারুদন্তম্]

(ইত্যুক্তা চেটং গৃহীত্বৈকান্তে স্থিতঃ)

চান্দালঃ—অজ্জচালদন্ত ! লাজগিওও থু অবলঙ্কাদি, গ থু অঙ্কে চান্দালা ; তা শুম্বেলিহি জং শুম্বেলিষম্ । [আৰ্ঘ্যচারুদন্ত ! রাজনিয়োগঃ খস্বপরাধ্যাত, ন থলু বয়ং চান্দালাঃ ; তৎস্মত'বাম]

চারুদন্তঃ— প্রভবতি যদি ধর্মো দুষিতস্যাপি মেহদ্য

প্রবলপদ্রুঘবাক্যোভাগ্যদোষাং কথিণং ।

সুরপতিভবনস্থা যত্র যত্র স্থিতা বা

ব্যপনয়তু কলঙ্কং স্বস্বভাবেন সৈব ॥৩৪॥

ভোঃ ! কু তাবস্ময়া গন্তবাম্ ।

চান্দালঃ—(অগ্রতো দর্শয়িত্বা) অলে, এদ দীশদি দক্খিণমণাগং, জং পেক্খিঅ বস্বা কান্তি পাগাইং মদুগ্ধতি । পেক্খ পেক্খ—

অম্ধং কলেবলং পডিবুত্তং কট্টিস্তি দীহগোমাআ ।

অম্ধং পি শুল্ললপং বেশং বিঅ অট্টহাশম্ম ॥৩৫॥

[অরে এতদ্দৃশ্যতে দক্ষিণশ্মশানম্, যং প্রেক্ষ্য বধ্যা ঋটিতি প্রাণান্ মদুগ্ধতি । পশ্য পশ্য—

অধঃ কলেবরং প্রতিবৃত্তং কষ্মিস্তি দীঘ'গোমায়বঃ ।

অধর্মপি শুল্ললপং বেশ ইবাট্টহাসস্য ॥]

চারুদন্তঃ—হা, হতোহস্মি মন্দভাগাঃ ।

(ইতি সাবেগমদুপবিষতি)

শকারঃ—গ দাব গমিষম্ । চালদন্তাকং বাবাদঅস্তং দাব পেক্খামি । (পরিব্রজ্য, দৃষ্ট্বা) কথং উবিবস্টে । (ন তাব'গমিষ্যামি চারুদন্তকং ব্যাপাদ্যমানং তাবং পশ্যামি । কথমদুপবিষটঃ ।)

চান্দালঃ—চারুদন্তা ! কিং ভীদেছি । (চারুদন্ত ! কিং ভীতোহসি ।)

চারুদন্তঃ—(সহসোথায়) ('মুখ' ! ন ভীতো মরণাদস্মি কেবলং দুষিতং যশঃ ' ইত্যাদি পদনং পঠতি ।)

চান্দালঃ—অজ্জচালদন্ত ! গঅগদলে পডিবশস্তা চন্দশুজ্জা বি বিপত্তিং লহিস্তি, কিং উগ জ্জগা মলগভীলুআ মাগবা বা । লোএ কোবি উট্টিএদো পত্তদি, কোবি পডি-
দোবি উট্টেদি । উট্টিস্তপডস্তাহ বশণপাডিআ শবশ উগ অখি ! এদাইং হিঅএ কদুঅ সম্ভালোহি অন্তগেঅম্ । (দ্বিতীয়চান্দালং প্রতি) এদং চউট্টং ঘোশনট্টানং ; তা উঘোশম্ । (আৰ্ঘ্যচারুদন্ত ! গগনতলে প্রতিবসন্তৌ চন্দ্র-
সূর্য্যাবপি বিপত্তিং লভেতে, কিং পদনজ'না মরণভীরুকা মানবা বা । শ্লোকে কোহপদ্বাখিতঃ পততি, কোহপি পতিতোহপদ্বিস্তিষ্ঠতে । উত্তিস্তংপততো বসন-
পাতিকা শবস্য পদনরিস্তি । এতানি হৃদয়ে কৃষ্মা সম্ভারয়ান্বানম্ । এতচ্চতুর্থং ঘোষণাস্থানম্, তদুঘোষণাবঃ ।)

(পদনস্তথৈবোঘোষণতঃ)

চারুদত্তঃ—হা প্রিয়ে বসন্তসেনে ! (‘শশিবিমলময়-’ ইত্যাদি পদ্যঃ পঠতি)

(ততঃ প্রবিশতি সসম্ভ্রমা বসন্তসেনা ভিক্ষুঃ)

ভিক্ষুঃ—হীমাগহে, অটুঠণেপলিঙ্গতং শমশ্শাশিঅ বশন্তয়েগিঅং গঅন্তে অণুপাহি-
দাঙ্গি পস্বজ্জাএ। উবাশিকে ! কহিং তুম গহিঙ্গম্। (আশ্চর্যম্, অস্থানপরি-
প্রাস্তাং সমাশ্বাস্য বসন্তসেনিকাং নয়ননুগ্ৰহীতোর্থস্মি প্রব্রজ্যায়া। উপাসিকে !
কুএ স্বাং নেষ্যামি।)

বসন্তসেনা—অজ্জচারুদত্তস্স জেব গেহম্। তস্স দংসণেণ মিঅলাজ্জণস্স বিঅ কুম-
দিগং আগন্দেহি মম্। (আৰ্চ্যচারুদত্তস্যেব গেহম্। তস্য দর্শনেন মৃগলাঞ্জন-
স্যেব কুমুদিনীমানন্দয় মাম্।)

ভিক্ষুঃ—(স্বগতম্) কদলেণ মণ্ণেণ পবিশামি। (বিচিন্ত্য) লাঅমণ্ণেণ জেব
পবিশামি। উবাশিকে ! এহি, ইমং লাঅমণ্ণম্ ; (আকণ্য) কিং গদু হু এশে
লাঅমণ্ণে মহন্তে কলঅলে শূণীঅদি। [কতরেণ মার্গেণ প্রবিশামি রাজমার্গে-
ণৈব প্রবিশামি। উপাসিকে ! এহি, অয়ং রাজমার্গঃ ; কিং নদু খম্বেষ রাজমার্গে
মহান্ কলকলঃ শ্রুতে।)

বসন্তসেনা—(অগ্রতো নিরূপ্য) কথং পদুরদো মহাজনসমুহো। অজ্জ ! জাণাহি দাব
কিং গেদং ত্তি ! বিসমভরকন্তা বিঅ বসুস্খরা এঅবাসোন্নদা উজ্জইণী বট্টিদি।
(কথং পদুরতো মহাজনসমুহঃ। আৰ্ঘ্য ! জানীহি তাবং কিং শ্বিদমিতি।
বিষমভরকন্তেব বসুস্খরা একবাসোন্নতোজ্জয়িনী বর্ততে।)

চান্দালঃ—ইমং অ পচ্ছিসং ঘোষণট্টাণং, তা তালেধ ডিণ্ডিমম্। উম্বেষাশেঘ ঘোষণম্।
(তথা কুত্ৰ) ভো চালুদত্ত ! পডিবালেহি। মা ভাআহি, লহুং জেব মালী-
অশি ! (ইদং চ পশ্চিমং ঘোষণস্থানম্, তস্তাড়য়ত ডিণ্ডিমম্। উম্বেষায়ত
ঘোষণাম্। ভোচারুদত্ত ! প্রতিপালয়। মা ভেঃ, শীঘ্রমেব মাৰ্ঘসে।)

চারুদত্তঃ—ভগবতো দেবতাঃ !

ভিক্ষুঃ—(শ্রুত্বা, সসম্ভ্রমম্) উবাশিকে ! তুমং কিল চারুদত্তেণ মালিদাশি ত্তি চালুদত্তো
মালিদত্তং গীঅদি। (উপাসিকে ! স্বং কিল চারুদত্তেন মারিতাসীতি চারুচত্তো
মারিতত্ত্বং নীয়তে।)

বসন্তসেনা—(সসম্ভ্রমম্) হুখী হুখী কথং মম মন্দভাহণীএ কিদে অজ্জচালুদত্তো
বাবাদীঅদি। ভো ! তুরিদং আদেসেহি মণ্ণম্। (হা ধিক্ হা ধিক্, কথং
মম মন্দভাগিন্যাঃ কৃত আৰ্ঘ্যচারুদত্তো, ব্যাপাদ্যতে ! ভোঃ ! স্বরিতং স্বরিত-
মাদিশ মার্গম্।)

ভিক্ষুঃ—তুবলজ তুবলজ বুদ্ধোবাশিঅ অজ্জচালুদত্তং জীঅন্তং শমশ্শাশিদম্। অজ্জা !
অন্তলং অন্তলং দেধ। (স্বরিতং স্বরিতং বুদ্ধোপাসিকার্যচারুদত্তং জীবন্তং
সমাশ্বাসয়িতুম্। আৰ্ঘ্য ! অন্তরমন্তরং দত্ত।)

বসন্তসেনা—অন্তরং অন্তরম্। [অন্তরমন্তরম্।]

চান্দালঃ—অজ্জচালুদত্ত ! শামিগিওও অবলম্বাদি। ত্য শুমলোহি জং শুমলিদম্বম্।
(আৰ্ঘ্যচারুদত্ত ! স্বামিনিয়োগেহপরাখ্যতি। তং স্মর স্বং স্মর্তব্যম্।)

চারুদত্তঃ—কিং বহুনা। (‘প্রভবতি—’ ইত্যাদি শ্লোকং পঠতি)

চান্দালঃ—(খড়্গমাকুষ্য) অজ্জচালুদত্ত ! উত্তাণে ভবিঅ সমং চিট্ঠ। একপহালেণ

মালিঅ তুমং শঙ্গং গেষ্কা । (আৰ্ঘ্যচারুদত্ত ! উত্তানো ভূষা সমং তিষ্ঠ । এক
প্রহারেণ মারয়িষ্যামি স্বর্গং নয়ামঃ ।)

(চারুদত্তস্তথা তিষ্ঠতি)

চান্ডালঃ—(প্রহৃতুমীহতে, খড়্গপতনং হস্তাদাভিনয়ন) হী, কথং

আঅচিঠদে শলোশং মূট্টীএ মূট্ঠিগা গহীদে বি ।

ধলগীএ কীশ পিডিদে দালদুগকে অশাণিশান্নিহে খণ্ণে ॥৩৬॥

জধা এদং শব্দন্তম্, তথা তক্কেমি গ বিবজ্জাদি অজ্জচালদত্তে ত্তি । ভস্সবাদি
শম্ববাণি ! পশীদ পশীদ । অবি গাম চালদত্তশ মোক্খে ভবে, তদো অণ্ণ-
গহীদং তুএ চান্ডালউলং ভবে । (হী, কথম্

আকুস্টং সরোষং মূট্টৌ মূট্ঠিনা গহীতোহপি ।

ধরগ্যাং কিমথং পতিতো দারুণকোহর্শনিসমিভঃ খড়্গাঃ ॥

ষথৈতংসংবৃত্তম্, তথা তর্কয়ামি ন বিপদ্যত আৰ্ঘ্যচারুদত্ত ইতি । ভগবতি সহ্য-
বাসিনি ! প্রসীদ প্রসীদ । অপি নাম চারুদত্তস্য মোক্ষো ভবেৎ, তদানংগহীতং
স্ময়া চান্ডালকুলং ভবেৎ ।)

অপরঃ—জখানন্তং অণ্ণচিট্ঠক্কা । (যথাক্ষস্থমনুতিষ্ঠাবঃ ।)

প্রথমঃ—ভোদা, এষং কলেক্কা । (ভবতু, এবং কুৰ্বঃ ।)

(ইতু ভৌ চারুদত্তং শূলে সমারোপয়িতুমিচ্ছতঃ)

(চারুদত্তঃ ‘প্রভবতি—’ ইত্যাদি পদনঃ পঠতি)

ভিক্ষুর্বসন্তসেনা চ—(দৃষ্ট্বা) অজ্জা ! মা দাব মা দাব ।

অজ্জা ! এসা অহং মন্দভাইগী, জাএ কারণাদো এসো বাবাদীঅদি । (আৰ্ঘ্যঃ !
মা তাবস্মা তাবৎ । আৰ্ঘ্যঃ ! এষাহং মন্দভাগিণী যস্যাঃ কারণাদেব ব্যাপাদ্যতে ।)

চান্ডালঃ—(দৃষ্ট্বা)

কা উণ তুলিদং এশা অংশপডন্তেণ চিউলভালেণ ।

মা মেত্তি বাহলন্তী উট্ঠিদহথা ইদো এদি ॥৩৭॥

(কা পনস্ফুরিতমেঘাংসপততা চিকুরভারেণ ।

মা মেতি ব্যাহরন্ত্যুখিতহস্তেত এতি ॥)

বসন্তসেনা—অজ্জচারুদত্ত ! কিং গেমম্ । (আৰ্ঘ্যচারুদত্ত ! কিং শ্বিদম্ ।)

(ইতুয়সি পঠতি)

ভিক্ষুঃ—অজ্জচালদত্ত ! কিং গেমম্ । (আৰ্ঘ্যচারুদত্ত ! কিং শ্বিদম্ ।) (ইতি
পাদয়োঃ পঠতি)

চান্ডালঃ—(সভয়ম্পসৃত্য) কথং বশন্তণেণা । গং খু অক্কোহিং শাহু গ বাবাদিদে ।

(কথং বসন্তসেনা । ননু খল্বস্মাভিঃ সাধূর্ন ব্যাপাদিতঃ ।)

ভিক্ষুঃ—(উখ্য) অলে, জীবদি চালদত্তে । (অরে, জীবতি চারুদত্তঃ ।)

চান্ডালঃ—জীবদি বশশদম্ । (জীবতি বশশতম্ ।)

বসন্তসেনা—(সহর্ষম্) পচ্চুজীবদিক্কা । (প্রত্যুজীবিতাম্শি ।)

চান্ডালঃ—তা জাব এদং বদন্তং লাইগো জল্পবাক্তগদগ্গ গিবেদেক্কা । (তদ্যাবতেতদন্তং
রক্তো যজ্ঞবাটগতস্য নিবেদয়াঃ ।)

(ইতি নিষ্ক্রামতঃ)

শকারঃ—(বসন্তসেনাং দৃষ্টবা, সন্মাসম্) হীমাদিকে, কেণ গম্ভদাশী জীবাবিদা।
উক্ততাইং মে পাণাইম্। ভোদ, পলাইশম্। (আশ্চৰ্যম্, কেন গম্ভদাসী
জীবনং প্রাপিতা। উৎক্রান্তা মে প্রাণাঃ। ভবতু, পলায়িষ্যে।) (ইতি
পলায়তে।)

চাণ্ডালঃ—(উপসৃত্য) অলে, গং অক্ষাণং ঈদিশী লাআগন্তী—জৈণ শা বাবাদিদা, তং
মালেধ ত্তি। তা লটিট্রিশালঅং জৈব অশ্লেশক। (অরে, নন্দস্মা—কম্বীদৃশী
রাজাজ্ঞপ্তিঃ—যেন সা ব্যাপাদিতা, তং মারয়তোতি। তদ্রাষ্ট্রিশ্যালমেবান্বিষ্যাৎ।)
(ইতি নিষ্কান্তেৰ্তা)

চারুদত্তঃ—(সবিস্ময়ম্)

কেয়মভ্যুদ্যতে শাস্ত মৃত্যুবক্তৃগতে ময়ি।

অনাবৃষ্টিহতে সসৌ দ্রোণ বৃষ্টিরিবাগতা ॥৩৮॥

(অবলোক্যচ)

বসন্তসেনা কিময়ং দ্বিতীয়া সমাগতা সৈব দিবঃ কিমিথম্।

ভ্রান্তং মনঃ পশ্যতি বা মমৈনাং বসন্তসেনা ন মৃত্যুং সৈব ॥৩৯॥

অথবা,—

কিং নু স্বর্গাৎপুনঃ প্রাপ্তা মম জীবাতুকাময়া।

তস্যা রূপান্দরূপেণ কিমুতান্যোয়মাগতা ॥৪০॥

বসন্তসেনা—(সাম্রমুখায়, পাদয়োনিপত্য) অজ্জচালদত্ত ! সা জৈর অহং পাবা, জাএ
কারণাদো ইঅং তুএ অতীরসী অবথা পাবিদা (আর্ষচারুদত্ত ! সৈবাহং পাপা,
যস্যঃ কারণাদিয়ং অয়াসদৃশ্যবস্থা প্রাপ্তা।)

(নেপথ্যে)

অচ্চরিঅং অচ্চরিঅম্ জীবদি বসন্তসেনা। (আশ্চৰ্যম্ আশ্চৰ্যম্, জীবতি
বসন্তসেনা।) (ইতি সর্বে পঠিত।)

চারুদত্তঃ—(আকর্ণ্য সহসোখায় স্পর্শসুখমভিগম্য নিম্নলিতাক্ষ এব হর্ষগম্গদাক্ষরম্)
প্রিয়ে ! বসন্তসেনা ত্বম্।

বসন্তসেনা—সা জৈবাহং মন্দভায়া। (সৈবাহং মন্দভাগ্যা।)

চারুদত্তঃ—(নিরুপ্য, সহর্ষম্) কথং বসন্তসেনৈব। (সানন্দম্)

কুতো বাস্পাস্বদ্বাভিঃ স্নপয়ন্তী পরোধরৌ।

ময়ি মৃত্যুবণং প্রাপ্তে বিদ্যেব সমুপাগতা ॥ ৪১॥

প্রিয়ে বসন্তসেনে !

ঐদর্শমেতর্ধনিপাত্যমানং দেহং ঐয়েব প্রতিমোচিতং মে।

অহো প্রভাবঃ প্রিয়সঙ্গমসা মৃতোহপি কো নাম পুনর্ধিগ্নয়েত ॥৪২॥

অপি চ প্রিয়ে ! পশ্য,—

রক্তং তদেব বরষস্ট্রমিয়ং চ মালা কাস্তাগমেন হি বরষা যথা বিভাতি।

এতে চ বধ্যপটহধনরস্তুতথৈব জাতা বিবাহপটহধনানিভঃ সমানাঃ ॥৪৩॥

বসন্তসেনা—অদর্শক্ষণদাএ কিং য়েদং বেবসিদং অজ্জৈণ। [অতিদক্ষিণতয়া কিং
শ্বিদং ব্যবসিতমার্ষণং]

চারুদত্তঃ—প্রিয়ে ! ত্বং কিল ময়া হতোতি—

পূৰ্বানুবন্ধবৈৰেণ শূন্যং প্রভাবিষ্ণুণা ।

নরকে পততা তেন মনাগম্মি নিপাতিতঃ ॥৪৪॥

বসন্তসেনা—(কণেী পিষায়) সন্তং পাৰং ; তেণ ক্ষি রাঅসালেণ বাবাদিদা । [শান্তং
পাপম্ ; তেনাশ্মি রাজশ্যালেন ব্যাপাদিতা]

চারুদত্তঃ—(ভিক্ষুং দৃষ্ট্বা) অয়মপি কঃ ।

বসন্তসেনা—তেণ অণজ্জেন বাবাদিদা ; এদিণা অজ্জেন জীবাবিদ্দম্মি । [তেনানার্বেণ
ব্যাপাদিতা । এতেনার্বেণ জীবং প্রাপিতাশ্মি]

চারুদত্তঃ—কস্মিন্কারণবন্ধঃ ।

ভিক্ষুঃ—এ পচ্চাভিজাণাদি মং অজ্জা । অহং শে অজ্জশ্চ চলণসম্বাহিচিহ্নতএ সম্বাহকে
গাম । জুদীঅলোহিং গাহিদে এদাএ উবাশিকাএ অজ্জশ্চ কেলকে ত্তি অলঙ্কালপণ-
ণিক্কীদে ক্ষি । তেণ জুদণিস্থেদেণ শক্কশমণকে শংবুত্তে ক্ষি । এশা বি অজ্জা
পবহণবিপজ্জাশেণ পুস্পকল'ডকজিগ্ল'জাণং গদা । তেণ অ অণজ্জেন গ মং বহু
মরেশি ত্তি বাহুপাশবলঙ্কালেণ মালিদা মএ দিট্টা । [ন প্রত্যাভিজানাতি মামার্ঘঃ ।
অহং স আৰ্যস্য চরণসম্বাহিচিহ্নতয়া সংবাহকো নাম দ্যুতকরৈর্গৃহীত এতয়োগো-
পসিক্কাৰ্যস্যাত্মীয় ইত্যলঙ্কারপণ—নিষ্কীতোহস্মি । তেন চ দ্যুতানির্বেদেন শাক্য-
শ্রমণকঃ সংবতোহস্মি । এষাপ্যার্য্য প্রবহণবিপর্যাসেন পুস্পকর'ডকজীর্ণোদ্যানং
গতা । তেন চানার্বেণ ন মাং বহুমন্যস ইতি বাহুপাশবলাৎকারেণ মারিতা ময়া
দৃষ্টা]

(নেপথ্যে কলকলঃ)

জয়তি বৃষভকেতুদক্ষগদস্য হস্তা

তদনু জয়তি ভেত্তা যম্মুখং ক্রৌঞ্চশত্রুঃ ।

তদনু জয়তি কৃৎস্নাং শূদ্রকৈলাসকেতুং

বিনিহতবরবৈরী চার্যকো গাং বিশালাম্ ॥৪৫॥

(প্রবিশ্য, সহসা)

শবিলকঃ—

হত্বা তং কুন্পমহং হি পালকং স্তদ্রাজ্যে দ্রুতমভিষিচ্য চার্যকং তম্ ।

অস্যাঞ্জাং শিরসি নিধায় শেষভূতাং মোক্ষোহহং ব্যসনগতং চ চারুদত্তম্ ॥৪৬॥

হত্বা রিপদং তং বলনশ্রহীনং পৌরান্ সমাশ্বাস্য পুনঃ প্রকর্ষাৎ ।

প্রাপ্তং সমগ্রং বহুধাধিরাজ্যং রাজ্যং বলারেণিব শত্রুরাজ্যম্ ॥৪৭॥

(অগ্রতো নিরুপ্য) ভবতু ; অত্র তেন ভবিতব্যম্, যদ্বায়ং জনপদসমবায়ঃ । অপি
নামামরামন্তঃ ক্ষতিপতেরাষ'কস্যার্য'চারুদত্তস্য জীবৈতেন সফলঃ স্যাৎ । (স্বরিত-
তরমুপসৃত্য) অপঘাত জাম্মা ! (দৃষ্ট্বা, সহস্রম্) অপি ত্রিয়তে চারুদত্তঃ সহ
বসন্তসেনয়া । সম্পূর্ণাঃ খল্বস্মৎস্বামিনো মনোরথাঃ ।

দিত্ত্যা ভো ব্যসনমহাণ'বাদপারাদুত্তীর্ণং গদগধৃতয়া স্মশীলবত্যা ।

নাবেব প্রিয়তময়া চিরামিরীক্ষ্যে জ্যেৎস্নাচ্যং শশিনমিবোপরাগমুক্তম্ ॥৪৮॥

তং কৃতমহাপাতঃ কথমিবৈনমুপসর্গামি । (অথবা) সব্রতাজীবং শোভতে ।

(প্রকাশমুপসৃত্তা বম্বাজলিঃ) আৰ্য'চারুদত্ত !

চারুদত্তঃ—ননু কো ভবান্ ।

শৰ্বিলকঃ— যেন তে ভবেনং ভিষ্মা ন্যাসাপহরণং কৃতম্ ।

সোহহং কৃতমহাপাপস্শ্বামেব শরণং গতঃ ॥৪৯॥

চারুদত্তঃ—সখে ! মৈবম্ ; স্ম্যাসৌ প্রণয়ঃ কৃতঃ । (ইতি কণ্ঠে গৃহ্যতি)

শৰ্বিলকঃ—অন্যচ্চ,—

আৰ্ষকৈণাৰ্যবৃন্তেন কুলং মানং চ রক্ষতা ।

পশুদ্যজ্ঞবান্ধো দুরাত্মা পালকো হতঃ ॥৫০॥

চারুদত্তঃ—কিম্ ।

শৰ্বিলকঃ—ঋদ্যানং যঃ সমারূহ্য যতস্বাং শরণং পদুরা ।

পশুদ্বিহিততে যজ্ঞে হতশ্চেতনাদ্য পালকঃ ॥৫১॥

চারুদত্তঃ—শৰ্বিলক ! যোহসৌ পালকেন ঘোষাদানীয় নিষ্কারণং কুটাগারে বশ্ব
আৰ্ষকনামা স্ম্য মোচিতিতঃ ।

শৰ্বিলকঃ—যথাহ তত্ত্বভবান্ ।

চারুদত্তঃ—প্রিয়ং ন প্রিয়ম্ ।

শৰ্বিলকঃ—প্রতিষ্ঠিতমাগ্নেং তব সুহৃদাৰ্ষকৈণোজ্জয়িন্যং বেণাতটে কুশাবত্যাং রাজ্যমতি-
সূচম্ । তৎপ্রতিমান্যতাং প্রথমঃ সুহৃৎপ্রণয়ঃ । (পরিবৃত্য) অরে রে,
আনীয়তাময়ং পাপো রাষ্ট্রিয়শঠঃ ।

চারুদত্তঃ—অস্মাদ্গোপাঞ্জিতং রাজ্যম্ ।

(নেপথ্যে)

যদাজ্ঞাপয়তি শৰ্বিলকঃ ।

শৰ্বিলকঃ—আৰ্য নশ্বয়মাৰ্যকো রাজা বিজ্ঞাপয়তি—‘ইদং ময়া যদস্মাদ্গোপাঞ্জিতং
রাজ্যম্ ; তদুপযজ্যতাম্’ ।

(নেপথ্যে)

অরে রে রাষ্ট্রিয়শ্যালক ! এহেহি । স্বস্যাবিনয়স্য ফলমনুভব ।

(ততঃ প্রবিশতি পদুৰুধৈরধিষ্ঠিতঃ পশ্চাদ্বাহুবশ্বঃ শকারঃ)

শকারঃ—হীমাদিকে,

এবং দুলমদিচ্ছন্তে উদ্দামে বিঅ গন্দহে ।

আগীদে খু হগে বশ্বে হুতে অগ্নে স্ব দুললে ॥৫২॥

(দিশোহবলোক্য) শমন্তদো উবট্ঠিদে এশে লশ্টিঅবশ্বে । তা কং দাণিং
অশলগে শলগং বজামি । (বিচিন্ত্য) ভোদু, তং জ্জৈব অশুববলশলগবচ্ছলং
গচ্ছামি । (ইতুপসূত্য) অজ্জচালুদত্ত ! পলিত্তাআহি পলিত্তাআহি । (আশ্চৰ্যম্,
এবং দুরমতিহ্বাত্তে উদ্দাম ইব গদভঃ ।

আনীতঃ খল্বহং বশ্বঃ কুঙ্করোহন্য ইব দুল্লকঃ ॥

সমন্তং উপস্থিত এষ রাষ্ট্রিয়বশ্বঃ । তৎকমিদাগীমশরণঃ শরণং ব্রজামি । ভবতু,
তমেবাতুপপন্নশরণবৎসলং গচ্ছামি । আৰ্যচারুদত্ত ! পরিগ্রায়স্ব পরিগ্রায়স্ব ।)

(ইতি পাদয়োঃ পততি)

(নেপথ্যে)

অজ্জচালুদত্ত ! মদুগ মদুগ, বাবাদেক্স এদম্ । (আৰ্যচারুদত্ত ! মদুগ মদুগ,
ব্যাপাদয়্যামৈতম্ ।)

শকারঃ—(চারুদত্তং প্রতি) ভো অশ্লগশ্লগে ! পলিত্বাআহি । (ভো অশ্লগশ্লগ !
পরিগ্রায়স্ব ।)

চারুদত্তঃ—(সান্দুকপম্) অহহ, অভয়মভয়ং শরণাগতস্য ।

শৰ্বিলকঃ—(সাবেগম্) আঃ, অপনীয়তময়ং চারুদত্তপাম্বাং । (চারুদত্তং প্রতি)
ননুচ্যতাং কিমস্য পাপস্যান্দুষ্ঠীয়তামিতি :

আকৰ্ষন্তু স্তবধৈনং শ্বভিঃ সংখ্যাদ্যাতামথ ।

শূলে বা তিস্ততামেষ পাট্যতাং ক্রকচেন বা ॥৫৩॥

চারুদত্তঃ—কিমহং যদ্ববীমিতং ক্রিয়তে ।

শৰ্বিলকঃ—কোহং সন্দেহঃ ।

শকারঃ—ভস্টালআ চালুদত্ত ! শ্লগাগদে ক্ষি । তা পলিত্বাআহি পলিত্বাআহি । জং
তুএ শ্লগিঃ তং কলেহিং পুণো গ ঈদিঃ কলিশম্ । (ভট্টারক চারুদত্ত !
শরণাগতোহস্মি । তং পরিগ্রায়স্ব পরিগ্রায়স্ব । তত্তব সদৃশং তং কুরু ;
পুনর্নেদৃশং করিষ্যামি ।)

(নেপথ্যে)

পোরাঃ ! বাবাদেধ, কিং নিমিত্তং পাদকী জীবাবীর্জি । (পোরাঃ ! ব্যাপাদয়ত,
কিং নিমিত্তং পাতকী জীব্যতে ।)

(বসন্তসেনা বধ্যমালাং চারুদত্তস্য কণ্ঠাদপনীয় শকারস্যোপরি ক্ষিপতি)

শকারঃ—গভদ্যশীধী ! পশীদ পশীদ । গ উগ মালিশম্ । তা পলিত্বাআহি ।
(গভদ্যসীপুত্রি ! প্রসীদ প্রসীদ । ম পুনর্মরিষ্যামি । তং পরিগ্রায়স্ব ।)

শৰ্বিলকঃ—অরে অরে, অপনয়ত । আৰ্যচারুদত্ত ! আজ্ঞাপ্যতাম্—কিমস্য পাপস্যান্দুষ্ঠীয়তাম্ ।

চারুদত্তঃ—কিমহং যদ্ববীমি তং ক্রিয়তে ।

শৰ্বিলকঃ—কোহং সন্দেহঃ ।

চারুদত্তঃ—সত্যম্ ।

শৰ্বিলকঃ—সত্যম্ ।

চারুদত্তঃ—যদ্যেবং শীঘ্রময়ম্—

শৰ্বিলকঃ—কিং হন্যতাম্ ।

চারুদত্তঃ—নহি নহি মূঢ়্যতাম্ ।

শৰ্বিলকঃ—কিমর্থম্ ।

চারুদত্তঃ—শত্রুঃ কৃতাপরাধঃ শরণমুপেত্য পাদয়োঃ পতিতঃ । শাস্ত্রং ন হস্তব্য,

শৰ্বিলকঃ—এবম্, তর্হি শ্বভিঃ খাদ্যতাম্ ।

চারুদত্তঃ—নহি, উপকারহতস্ত কতব্যঃ ॥৫৪॥

শৰ্বিলকঃ—অহো, আশ্চর্যম্ কিং করোমি । বদস্বার্থঃ ।

চারুদত্তঃ—তস্মদ্যতাম্ ।

শৰ্বিলকঃ—মূঢ়ো ভবতু ।

শকারঃ—হীমাদিকে, পচ্ছজীবিদে ক্ষি । (আশ্চর্যম্, প্রত্যজ্জীবিতোহস্মি ।)

(ইতি পদ্রুঘৈঃ সহ নিক্কাশতঃ)

(নেপথ্যে কলকলঃ)

(পুনর্নৈপথ্যে)

এসা অজ্জচাল্লদত্তস্স বহুআ অজ্জা ধুতা পদেবসগণ্ণলে বিলগ্গন্তং দারঅং আক্খিবন্তী বাস্পভরিদগগ্গেহিং জগ্গেহিং গিবরিজ্জমাণা পস্জ্জলিদে পাবএ পাবিসদি । (এষাষ'চারুদত্তস্য বধুরাষা ধুতা পদে বসনাগ্ণলে বিলগ্গন্তং দারক-মাক্খিপস্তুতী বাস্পভরিতনয়নৈজ্জ'নৈনি'বাষ'মাণা প্রজ্জলিতে পাবকে প্রবিশতি ।)

শবিলকঃ—(আকণ্য, নেপথ্যাভিমুখমবলোক্য) কথং চন্দনকঃ । চন্দনক ! কিমেতৎ ।

চন্দনকঃ—(প্রবিশ্য) কিং ন পেক'খদি অজ্জা । মহারাঅ'পাসাদংজক'খিগেণ মহন্তো জগসংমন্দো বট্ঠদি ('এসা' ইত্যাদি পুনঃ পঠতি) কখিদং অ মএ তীএ, জধা— 'অজ্জ ! মা সাহসং করেহি । জীবদি অজ্জচারুদত্তো' ত্তি । পরন্তু দু'ক'খ-বাবু'বুদাদাএ কো স্নুগেদি, কো পত্তিআএদি । (কিং ন পশ্যত্যার্ষঃ । মহারাজ-প্রাসাদং দক্ষিণেণ মহাজনসংমদৌ বর্ততে । কথিতং চ ময়া তস্যৈ, যথা— 'আৰ্ষে ! মা সাহসং কুরুস্ব । জীবত্যাষ'চারুদত্তঃ' ইতি । পরন্তু দুঃখব্যাপ্ত-তয়া কঃ শৃণোতি, কঃ প্রত্যয়তে ।)

চারুদত্তঃ—(সোদ্বিগম্) হা প্রিয়ে ! জীবতাপি ময়ি কিমেতদ্যাবসিতম্ । উদ্ব-মবলোক্য দীর্ঘং নিঃশ্বস্য চ)

ন মহীতলস্থিতিসহানি ভবচ্চারিতানি চারুচরিতে যদপি ।

উচিতং তথাপি পরলোকসুখং ন পতিলভতে ! তব বিহায় পতিম্ ॥৫৫॥

(ইতি মোহমুপগতঃ)

শবিলকঃ—অহো প্রমাদঃ

স্বয়ম্ সপ'গং তত্র মোহমারোহিত চাগতঃ ।

হা ধিক্'প্রযত্নবৈফল্যং দৃশ্যতে সর্ব'তোমদুখম্ ॥৫৬॥

বসন্তসেনা—সমস্সিসদু অজ্জা । তত্ত গদুঅ জীবাবেদু অস্সজাম্ ; অগ্গথা অধীরন্তগেণ অগথো সম্ভাবীআদি । (সমাস্সিসস্বাৰ্ষঃ । তত্র গস্সা জীবয়স্সাৰ্ষাম্ ; অন্যথা ধীরন্তেনানর্থঃ সম্ভাব্যতে ।)

চারুদত্তঃ—(সমাস্সস্য, সহসোখায় চ) হা প্রিয়ে ! কাসি । দেহি মে প্রতিবচনম্ ।

চন্দনকঃ—ইদো ইদো অজ্জা । (ইত ইত আর্ষঃ ।)

(ইতি সর্বে পরিক্রামন্তি)

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দিষ্টা ধুতা চেলাগ্ণলমাকর্ষীশ্বদৃষকেণানুগম্যমানো রোহসেনো রদনিকা চ)

ধুতা—(সাস্রম্) জাদ ! মদুগ্গেহি মম্ । মা বিসং করেহি । ভীআমি অজ্জউত্তস্স অমজ্জলাকগ্গদো । (জাত ! মদুগ্গ মাম্ । মা বিসং কুরুস্ব । বিভেম্যার্ষ-পুত্রস্যামজ্জলাকগ্গনাং ।) (ইত্যুখ্যাগ্ণলমাকৃষ্য, পাবকাভিমুখং পরিক্রামতি)

রোহসেনঃ—মাদ অজ্জএ ! পডিবারোহি মম্ । তুএ বিগা ন সন্ধুগোমি জীবিদং ধারে-দুম্ । (মাতরার্ষে ! প্রতিপালয় মাম্ । স্বয়া বিনা ন শক্কোমি জীবিতং ধতুম্ ।)

(ইতি স্বরিতমুপসূতা, পুনরগ্ণলং গৃহীতি)

বিদূষকঃ—ভোদীএ দাব বস্কাণীএ ভিন্নন্তগেণ চিদাধিরোহণং পাবং উদাহরন্তি রিসীও ।

(ভবত্যাশ্রিতবস্ত্রাঙ্কণ্য ভিন্নন্তেন চিতাধিরোহণং পাপমুদাহরন্তি স্বয়ং ।)

ধূতা—বরণ পাবাচরণে । গ উপ অঞ্জউত্তস অমঙ্লাকরণম্ । (বরণ পাপাচরণম্ । ন পুনরাষ'পুত্রস্যামঙ্লাকর্ণনম্ ।)

শৰ্বিলকঃ—(পুরোহবলো) আসন্নহুতবহার্য । তব্ব্যতাং স্বৰ্যতাম্ ।

(চারুদত্তস্মরিতং পরিক্রামতি)

ধূতা—রঅণিএ, ! অবলম্ব দারঅম্, জাব অহং সমীহিদং করোমি । (রদনিকে ! অবলম্বস্ব দারকম্, যাবদহং সমীহিতং করোমি ।)

চেটী—(সক্রুণম্) অহং পি পথোবদেসিণি স্মি ভটিণীএ । (অহমপি পথোপদেশিন্যস্মি ভটিণ্যাঃ ।)

ধূতা—(বিদুষকমবলো) অস্জা দাব অবলম্বেদু । (আষ'স্তাবদবলম্বতাম্)

বিদুষকঃ—(সাবেগম্) সমীহিতসিস্থিএ পউত্তেণ বন্ধগো অঙ্গদো কাদম্বো । অদো ভোদীএ অহং অঙ্গণী হোমি । (সমীহিতসিস্থি প্রবৃন্তেন বন্ধগোহগ্রে কত'ব্যঃ । অতো ভবত্যা অহমগ্রণীভ'বামি ।)

ধূতা—কথং পচাদিট'ষ্ঠি 'দুবোহিম্ । (বালকমালিঙ্গ্য) জাদ ! তুমং স্জৈব পঞ্জ-বট'ঠাবোহি অত্তাণং অস্মাণং তিলোদাদাণাঅ ।

অদিক্লেস্তে কিং মণোরহেহিম্ । (সনিঃ শ্বাসম্) গ খু অঞ্জউত্তো তুমং পঞ্জ-বট'ঠাবিস্মদি । (কথং প্রত্যাदिষ্টানি স্বাভ্যাম্ । জাত ! স্মমেব পৰ্ব'বস্থাপর্য-মানমস্মাকং তিলোদকদানায় । অতিক্রান্তে কিং মনোরথেঃ । ন খব্বাষ'পুত্রস্মাং পৰ্ব'বস্থাপরিয়্যতি ।)

চারুদত্তঃ—(আকণ্য, সহসোপসৃত্য) অহমেব পৰ্ব'বস্থাপরিয়্যামি বালিশম্ । (ইতি বালকং বাহুভ্যামুখাপ্য, বক্ষসালিঙ্গতি ।)

ধূতা—(বিলো) অস্মহে, অঞ্জউত্তস স্জৈব সরসংজোও । (পুনর্নি'পুণং নিরুপ্য, সহৰ্ম) দিট্টিআ অঞ্জউত্তো স্জৈব এসো । পিঅং মে পিঅং । (আশ্চৰ্যম্, আষ'পুত্রস্যেব স্বরসংযোগঃ । দিষ্ট্যার্ষ'পুত্র এবৈষঃ । প্রিয়ং মে প্রিয়ম্ ।)

বালকঃ—(বিলো) সহৰ্ম) অস্মো, আবুকো মং পরিস্মজদি । (ধূতাং প্রতি) অঞ্জএ ! বড'টবীঅসি । আবুকো স্জৈব মং পঞ্জবটাবোদি । (আশ্চৰ্যম্, পিতা মা পরিস্বজতি । আৰ্যে ! বৰ্ধসে । তাত এব মাং পৰ্ব'বস্থাপরিয়্যতি ।) (ইতি প্রত্যালিঙ্গতি)

চারুদত্তঃ—(ধূতাং প্রতি)

হা প্রেয়সি ! প্রেয়সি বিদ্যমানে কোহয়ং কঠোরো ব্যবসায় আসীং ।

অশোভাজনৌচোনমুদ্রণং কিং ভানাবনস্তস্মিতে করোতি ॥৫৭॥

ধূতা—অঞ্জউত্ত ! অদো স্জৈব সা অচেতণেত্তি চুৰ্বীঅদি । (আষ'পুত্র ! অতএব সাহচেতনেতি চুৰ্যতে ।)

বিদুষকঃ—(দৃষ্টে, সহৰ্ম) হী হী ভো, এদেহিং স্জৈব অচ্ছী'হিং পিঅবঅস্মো পেক'-খীঅদি । অহো মদীএ পহাবো, জদো জলগ'পবেশস্ববসাএণ স্জৈব পিঅসমাগমং পাবিদা (চারুদত্তং প্রতি) জেদু জেদু পিঅবঅস্মো । (আশ্চৰ্যং ভোঃ ! এতা-ভ্যামেবালিঙ্গিত্যং প্রিয়বয়সাঃ প্রেক্ষাতে । অহো সত্যাঃ প্রভাবঃ, যতো জ্বলনপ্রবেশ-ব্যবসায়োন্নৈব প্রিয়সমাগমং প্রাপিতা । জয়তু জয়তু প্রিয়বয়সাঃ ।)

চারুদত্তঃ—এহি মৈত্রেয় ! (ইত্যালিঙ্গতি)

চেটী—অহো সংবিধগম্ । অজ্জ ! বন্দামি । (অহো সংবিধানকম্ । আৰ্ঘ ! বন্দে ।)
(ইতি চারুদত্তস্য পাদয়োঃ পততি)

চারুদত্তঃ—(পৃষ্ঠে করং দৃষ্টা) রদনিকে ! উত্তিষ্ঠ । (ইত্যুত্থাপয়তি)

ধৃতা—(বসন্তসেনাং দৃষ্ট্বা) দিট্ঠিআ কুসলিণো বহিণিআ । (দিষ্ট্যা কুশলিণী
ভগিনী ।)

বসন্তসেনা—অহুগা কুসলিণী সংবৃত্তাঙ্কি । (অধুনা কুশলিনী সংবৃত্তাস্মি ।)
(ইত্যন্যোন্যমালিঙ্গতঃ)

শৰ্বিলকঃ—দিষ্ট্যা জীবিতসুহৃদগ্ আৰ্ঘঃ ।

চারুদত্তঃ—যুস্মৎপ্রসাদেন ।

শৰ্বিলকঃ—আৰ্ঘে বসন্তসেনে । পরিতুষ্টো রাজা ভবতীং বহুশব্দেনানুগৃহ্নাতি ।

বসন্তসেনা—অজ্জ ! কদথাস্মি । (আৰ্ঘ ! কৃতার্থাস্মি ।)

শৰ্বিলকঃ—(বসন্তসেনামবগৃহ্য চারুদত্তং প্রতি) আৰ্ঘ ! কিমস্য ভিক্ষোঃ ক্রিয়তাম্ ।

চারুদত্তঃ—ভিক্ষো ! কিং তব বহুমতম্ ।

ভিক্ষুঃ—ইমং দ্বিদিশং অগিচচত্তং পেকথিঅ দিউগতলে মে পম্বজ্ঞাএ বহুমাণে সম্বত্তে ।
(ইহমীদৃশমনিত্যং প্রেক্ষ্য দ্বিগুণতরো মম প্রজ্যায়াম্ বহুমানঃ সংবৃত্তঃ ।)

চারুদত্তঃ—সখে ! দৃঢ়োহস্য নিশ্চয়ঃ । তং পৃথিব্যাং সৰ্ববিহারেব কুলপতিরয়ং
ক্রিয়তাম্ ।

শৰ্বিলকঃ—যথাহার্ঘঃ ।

ভিক্ষুঃ—পিঅং গো পিঅম্ । (প্রিয়ং নঃ প্রিয়ম্ ।)

বসন্তসেনা—সম্পদং জীবাবিদাঙ্কি । (সাম্প্রতং জীবাপিতাস্মি ।)

শৰ্বিলকঃ—স্বাবরকস্য কিং ক্রিয়তাম্ ।

চারুদত্তঃ—স্ববৃত্ত অদাসো ভবতু । তে চান্ডলোঃ সৰ্বচান্ডালানামধিপত্যে ভবতু ।
চন্দনকঃ পৃথিবীদণ্ডপালকো ভবতু । তস্য রাষ্ট্রিয়শ্যালস্য যথৈব ক্রিয়া
পূৰ্বমাসীং, বতমানে তথৈবাস্যাস্তু ।

শৰ্বিলকঃ—এবং, যথাহার্ঘঃ ; পরমেনং মৃগ মৃগ ; ব্যাপাদয়ামি !

চারুদত্তঃ—অভয়ং শরণাগতস্য । (শত্রুঃ কৃতাপরাধঃ, ইত্যাদি পঠতি ।)

শৰ্বিলকঃ—তদুচ্যাতাং কিং তে ভুয়ঃ প্রিয়ং কৰোমি ।

চারুদত্তঃ—অতঃ পরমপি প্রিয়মস্মি—

লম্বা চারিত্যশুদ্ধিচরণনিপতিতঃ শত্রুরপোষ মৃত্তঃ,
প্রোংখাতার্যতিমূলঃ প্রিয়সুহৃদচলামাৰ্ঘকঃ শান্তি রাজা ।

প্রাপ্তা ভুয়ঃ প্রিয়েয়ং প্রিয়সুহৃদি ভবান্সঙ্গতো মে বয়স্যো,

লভ্যং কিং চাতিরিক্তং যদপরমধুনা প্রার্থয়েহং ভবন্তম্ ॥৫৮॥

কাংশ্চিদুচ্ছয়তি প্রপূরয়তি বা কাংশ্চিন্নয়ত্যুদ্যমিতং

কাংশ্চিৎপাতবিধৌ কৰোতি চ পুনঃ কাংশ্চিন্নয়ত্যা কুলীন ।

অন্যোন্যং প্রতিপক্ষসংহতিমিমাং লোকাংস্থিতিং বোধয়-

শেষ ক্রীড়তি কুপযশ্চটিকান্যায়প্রসক্তো বিধিঃ ॥৫৯॥

তথাপীদমস্তু ভরতবাক্যম্—

ক্ষীরিণ্যঃ সন্তু গাবো, ভবতু বসন্ততী সৰ্বসম্পন্নসম্বা,

পৰ্জন্যাঃ কালবৰ্ষী সকলজনমনোনন্দিনো বাস্তু বাতাঃ ।

মোদন্তাং জন্মভাজঃ, সততমভিমতা ব্রাহ্মণাঃ সন্তু সন্তঃ

গ্রীষ্মন্তঃ, পাস্তু পৃথ্বীং প্রশমিতরিপবো ধর্মনিষ্ঠাশ্চ ভূপাঃ ॥৬০॥

(ইতি নিন্দ্রান্তাঃ সৰ্বে)

॥ সংহারো নাম দশমোহঙ্কঃ ॥

STATE CENTRAL LIBRARY

WEST BENGAL

CALCUTTA

